

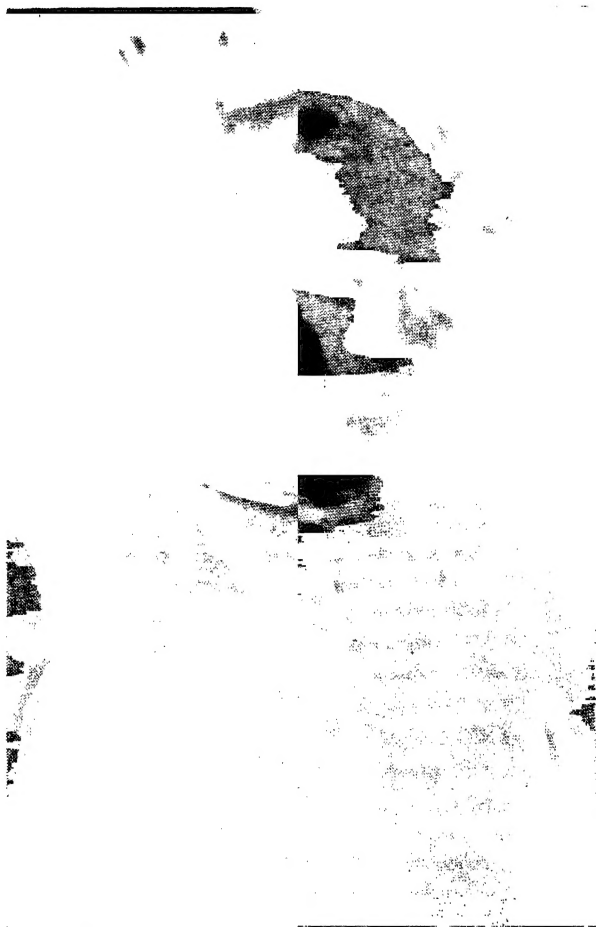
ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర

112

శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి

Sole Distributors :
HYDERABAD BOOK TRUST
3-694, Himayatnagar,
HYDERABAD-500 029.

సురవరము ప్రతాపరెడ్డి
సాహిత్య వైజయంతి ప్రచురణ
హైదరాబాదు - 1.



కి. శే. శ్రీ మరవరము ప్రకాశరెడ్డి

ప్రథమ ముద్రణ పీఠిక

పూర్వకాలమందు హిందువులద్వారా చింతాసాగరమున తల మున్నులు వేయుచు ఇహలోక విషయాలపై స్పృహ తప్పినవారై చరిత్రలు వ్రాసిపెట్టు నాచారము లేనివారై యుండిరని యూరోపుఖండ పండితులు వ్రాయుట పరిపాటి యైపోయినది. తర్వాత వారి పరిశోధన మూలముననే అసంఖ్యాకములగు చరిత్రాత్మక గ్రంథాలు వెలువడెను. అనేక పుస్తకాల జాడ లీనాటివరకు పరిశోధకులకు కానరాలేదు. ముసల్మానువిజేత లనేక పుస్తకాలయములను, దేవాలయములను, విద్యాపీఠములను ధ్వంసము చేయునప్పు డందలి గ్రంథాలను కార్చిరి. ఈ విధముగా మన చరిత్రకు ఆపారనష్టము కలిగెను.

పాశ్చాత్యులు నేటివరకు వ్రాసిన చరిత్రలు, రాజుల చరిత్రలు, ఎనిమిదవ హెన్రీకి ఏడుగు భార్యలనియు, ముప్పైయేండ్ల యుద్ధము అముక టిథులందు జరిగెననియు ౧౭౪౮, హిందూస్థాన చరిత్రలో ప్రసిద్ధి యనియు, క్లాతరీన్ రష్యా చక్రవర్తిని కింద రుపభర్తలుండిరనియు చరిత్రలో మరచిపోకుండా వ్రాయుదురు. వాటివల్ల మన కేమిలాభం? రాజుల యుద్ధాలు, తంత్రాలు, దౌష్ట్యాలు, సంఘానికి నష్టము కలిగించినట్టివే. ఈ విషయము నిజీవల గుర్తించి పాశ్చాత్యులు సాంఘిక చరిత్ర కెక్కుడు ప్రాధాన్య మిస్తున్నారు. ఇదియే సరియగు పద్ధతి.

రాజుల చరిత్రలు మన కంతగా సంబంధించినవి కావు. సాంఘిక చరిత్రలు మనకు పూర్తిగా సంబంధించినట్టివి. అవి మన పూర్వుల చరిత్రను మనకు తెలుపును. మన తాత, ముత్రాత లెట్టివారై యుండిరో మన అవ్వలు ఎట్టి సొమ్ములు దాల్చిరో, యెట్టి అలంకరణములతో నుండిరో, మన పూర్వులే దేవతలను గౌలిచిరో, ఏ విశ్వాసాలు కలిగియుండిరో, ఏ యాటపాటలతో వినోదించిరో, దొంగలు, దొరలు దోపిడీలు చేసినప్పుడు ఊమాడీత బాధలు కలిగినప్పు డెటుల రక్షణము చేసుకొనిరో, జాడ్యాల కే చికిత్సలు పొందిరో, ఎట్టి కళలందు ప్రీతి కలవారై యుండిరో, ఏయే దేశాలతో వ్యాపారాలు చేసిరో వఱిన్ని తెలుసుకొనవలెనని మనకు కుతూహలముండును. అదే విధముగా మన తరమును గురించి

ముందు వచ్చువారు తెలుసుకొన నఖిలవీంతురు. తేలిక సారాంశ మేమన సాంఘిక చరిత్ర మన చరిత్రయే ! మనముకూడ చరిత్ర కెక్క దగినవారమే !! అరాచిద్దీన్ ఖిలీ, బేరంగజేబు ఆసఫజా చరిత్రలకంటే మన చరిత్రలు మాత్రము తక్కువ వైనవా? మనము వారివలె ఘోరాలు చేసినవారము కాము కాన బహుశ మనమే మెరుగేమో !

❧ సాంఘిక చరిత్ర మానవ చరిత్ర - ప్రజల చరిత్ర, అది మన సొంత కథ !! అది జనుల జీవనమును ప్రతి శతాబ్దముం దెట్లుందెన్నో తెలుపునట్టిది. అది మన తాతముత్తాతల చరిత్ర : వారి యిండ్లు, వారి కట్టు, వారి రిండి, వారి ఆటలు, వారి పాటలు, వారు పడిన పాటలు, వారు మనకిచ్చిపోయిన మంచి చెడ్డలు, ఇవన్నీ తెలిసి మనకు సహాయపడును.)

ఇంగ్లీషువారు తమ దేశ సాంఘిక చరిత్రను ౨౦౦ ఏండ్లనాడే వ్రాసిరి. నాటినుండి నేటివర కెందరో ఎన్నియో పుస్తకా లి విషయమై వ్రాసిరి. ఆ పుస్తకాలలో ౨౦౦ ఏండ్లనుండి తమ పూర్వు లెట్టివారో, వారి పరిశ్రమ లెట్టివో తెలుపు పటాలు నిండుగా ముద్రించినారు. తమ దేశమును గురించియే కాక, ప్రపంచముం దితరుల చరిత్రలను గూడ వారు వ్రాసి ప్రకటించినారు. మన చెంచులను గురించి, సహారా ప్రాంతపు నగ్నలను గురించి, అఫ్రికా కాఫిర్లను గురించి, ఆసాం నాగులను గురించి శాంతి మహాసాగర మందలి కొన్ని దీవులందలి మనుష్య భవకుల (రాక్షసుల) ను గురించి, ఉత్తరద్రువ ప్రాంతాలలో ఆరు నెలలు చీకటి ఆరు నెలలు ఎండలో జీవించు ఎస్కిమోలను గురించి యిట్టి సహస్రాధిక విషయాలను గురించి తెలుసుకొనవలెనంటే మనకు ఇంగ్లీషు (శారద నీరదేందు) శారదయే ఉపాస్య యగును. అందలి సారస్వతముండు సర్వజ్ఞత కలదు. ఇంగ్లీషులో మానవజాతి కథ (Story of all nations) అనేక బృహత్సంపుటములలో సచిత్రముగా ముద్రింపబడి బహుకాల మయ్యెను. దానినైనను మనము తెనుగులోనికి తెచ్చుకొన్నామా ?

మన బళ్ళలో విద్యార్థులకు చదివించే చరిత్రలలో చాలా కల్పము కలదు. పాఠలో విషముష్టి పడినది : ఇంగ్లీషువారు తమ ఘనతను ఖాళితీయల కొంచెపుదనమును నిరూపించునట్టుగా చరిత్రలు వ్రాసిరి. ముస్లిములలో పూర్వము ఫిరిస్తా అబద్ధాలతో తనచరిత్రను నింపెను. బాబరు హిందూద్యేషముతో వ్రాసెను. నేడును ఉస్మానియా విద్యాపితముండును చిన్న తరగతులనుండి బి. ఏ. వరకు

హిందూ దూషణగల హాషిమీ అనువానిదే రచితమగు హిందూస్థాన చరిత్రను చదివిస్తున్నారు, హిందూ మతాభిమానులు ప్రపంచ మంతటను తమ పూర్వులే మమలని కొన్ని చరిత్రలను వ్రాసిరి. ఇఁన్నియు పాక్షికము లగుటచే అనాదర జీయము లగును. ఇటీవల సరియగు భారతీయ చరిత్రను వ్రాయించుటకై జాతీయ నాయకులు సమాలోచనలుచేసి అందు గుప్తరాజుల చరిత్రను ప్రకటించిరి. అది యాదర్శమగు చరిత్ర గ్రంథము. ౧౯౪౯ సంవత్సరములో ప్రకటితమైన శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి "రెడ్డిరాజ్యాల చరిత్ర" అను ఇంగ్లీషు గ్రంథము కూడ అట్టిదే.

మన దేశమందలి అటవికులగు చెంచు, ముండా, గోండు, సంతాల్, నాగులు మున్నగువారిని గూర్చి బహుగ్రంథాలు కలవు. మన దేశములోని కులములను గూర్చి థర్స్టన్ (THURSTON'S Castes and Tribes of South India) ఏడు పెద్ద సంపుటలు ప్రకటించెను. హైద్రాబాదు రాష్ట్రమందలి కులాలను గూర్చి సిరాజుల్లాసన్ అనునతడు పెద్ద గ్రంథాన్ని ప్రకటించెను. భారతీయ ప్రాచీన జాతుల (Tribes of Ancient India) ము గూర్చి ఒక బెంగాలీ వ్రాసెను. ఈ విధముగా కొన్ని గ్రంథాలు వెలువడెను కాని జనుల సాంఘిక చరిత్రలు ప్రత్యేకముగా ప్రకటిత మగుట అరుదు.

మన తెలుగులో సాంఘిక చరిత్రలు లేవు. వాటిని వ్రాయవలెనని పలు వురు సంకల్పించినట్లున్నది. చిలుకూరు వీరభద్రరావుగారు ఆంధ్రుల చరిత్రము రెండవ భాగములో వెలమ వీరుల చరిత్ర ప్రకరణాదిలో (పు ౨౭౧) పుట అడుగున నిట్లు వ్రాసెను.

“ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రము ప్రత్యేకముగా విరచింపబడుచున్నది. కావున నీ విషయమై (వెలమాది జాతులవిషయమై) యిందు సవిస్తరముగా జరింపబడును.”

ఆ చరిత్రను వ్రాయనేలేదేమో! వ్రాయ సంకల్పించియుండురు. అట్టి సిద్ధహస్తుని వ్రాత మనకు లభింపదయ్యెను. అదే విధముగా పలువురు వ్రాయ సంకల్పించినట్లున్నది. శ్రీ నేలటూరు వేంకట రమణయ్యగారి వ్యాస మింగ్లిషులో ఆంధ్ర చరిత్ర పరిశోధక సంఘ పత్రికలో క్రీ. శ. ౧౯౩౮ లో ముద్రితమైనది. నే నీ గ్రంథములోని నాల్గవ ప్రకరణము వ్రాయునప్పుడు దానిని చూడ దట్టించినది. నేను నిర్ణయించుకొన్న మార్గమునే వారు సూటిగా వాడినే సూచించి

నాడు. అదే పద్ధతులపై శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారును తమ రెడ్డి రాజ్య చరిత్రమందలి సాంఘిక చరిత్ర భాగమును రచించినారు. పెదపాటి ఎర్ర నార్యుని మల్లంపల్లి చరిత్ర కావ్య పీఠికలో విట్లు వ్రాసినారు.

“కృష్ణరాయ యుగమునకు విమ్మట ఆంధ్రుల పరాక్రమ పౌరుషము లెట్లు క్షీణించినవో ఆదరాభిరుచులును అట్లే కుంటువడినవి. అందువలన ఆ యుగమున ప్రభవిల్లిన కావ్యసంతతి అత్యుత్తమమైనది కాకపోయినప్పటికిని ఆ యుగమందలి సాంఘిక జీవనమును, ప్రజాభిరుచిని ప్రతిబింబించునట్టిది. ఈ దృష్టితో మనము చూడగలిగినప్పుడు ఏ కవి రచించిన కావ్యమైనను శిథిలము కాకుండ రక్షించుట మన బాధ్యత యని తేటపడును.”

పలువురు మన పూర్వుల సాంఘిక జీవనమును గూర్చి ముఖ్యముగా క్రీడాభిరామాధారముపై కొన్ని వ్యాసాలు వ్రాసరి. కాని సమగ్రమగు ఆంధ్రుల చరిత్ర ఇంతవరకు వెలువడలేదు. నేను మే నెల ౧౯౨౯ లో హైదరాబాదు నుండి వెలువడుచుండిన “సుజాత” మాస పత్రికలో “తెనాలి రామకృష్ణుని కాల మందలి ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవనము” అను వ్యాసమును కేవలము పాండురంగ మాహాత్యములోని వర్ణనల సమయ సందర్భములనుబట్టి విషయములను తేల్చి వ్రాసినాను. ఆ పద్ధతి నాకు సరిగా కనబడెను. ఆ జాడను బట్టికొని అప్పు డప్పుడు కాకతీయుల కాలమందలి సాంఘిక చరిత్ర, కృష్ణరాయల కాలపు సాంఘిక చరిత్ర, కదిరీపతికాలపు సాంఘిక చరిత్ర, రెడ్డియుగపు సాంఘికచరిత్ర. ఆంధ్ర దళకుమార చరిత్రము తెలుపు తెనుగువారి సాంఘిక చరిత్ర మొదలగు వ్యాసాలను వ్రాస్తాను. తత్సర్వవసానమే యీ గ్రంథము.

ఆంధ్రులకు ప్రత్యేక చరిత్ర యేల? వారికి భారతీయ హిందువుల నుండి భిన్నించిన సంస్కృతి (Culture) కూడ కలదా? యని తెలుంగాణములో ఆంధ్ర సభలో ౧౨ ఏండ్ల నా దొకవారము బయలుదేరెను. అప్పుడు (క్రీ. శ. ౧౯౩౭ ఈశ్వర పుష్యము) ఆంధ్ర సంస్కృతి యను వ్యాసమును ప్రకటించి యుండినది. అందెట్లు వ్రాసెను.

“ఆంధ్రత్వ మాండ్రభాషా చ । నాల్పస్య తపనః ఫలం॥”

అని తమిళుడగు అప్పయ్య(ర్) దీక్షితులు వ్రాసరి. ఇంక ఏండ్ల క్రిందటనే తమిళ ప్రసిద్ధ పండితునికి ఆంధ్రత్వమందు భిన్నత్వము కానవచ్చెను..... సంస్కృతి యనగా నాగరికత, లలితకళలు, సారస్వతము, సభ్యత, దైవబుద్ధి

నాభివృద్ధి మున్నగు సుత్రమగుణము లన్నియు కలసిన విశిష్టగుణము... అందు లకు ప్రత్యేక సంస్కృతి కలదు అందుని, అరవను, బంగాళీని, పఠానును చూచిన వెంటనే వీరు వీరని వేరుపరుపవచ్చును. ఎందుకు? అది వారి వేష భాషలను బట్టియే! అందుచేత ఆ సకల భాషావాగనశాసనులు, స్వస్థాన వేష భాషాభిమతాః, స్పంతో రసప్రబుద్ధు ధియః అని నెలవిచ్చిరి. ఆంధ్రులనుండి వారి భాష, భాషలోని నుడికారము, వారి భావములు, వారి శిల్పకళ, వారి పల్లె పాటలు (Folk Song)s, కథలు (Folk Tales), విశ్వాసములు, వారి చరిత్ర, వారి సాంఘిక చారములు, తీసివేసిన, రేపి వారు అడ విజ్ఞాతులలో కలిసిపోగలరు. ఇతరులలోని ఉత్తమ కళలను స్వీకరించి తమవాటితో మేళవించి తమవిగా చేసుకొనుట నాగరిక లక్షణము. విజయనగర సమ్రాట్టులు, మధుర, తంజావూరి నాయక రాజులును, హిందూ మస్లిం శిల్ప సమ్మేళనము గావించి ప్రత్యేకాంధ శిల్పమును స్థాపించిరి. ఆంధ్రులు తమ భాషకు శ్రావ్యతను సమకూర్చి కర్ణాటక సంగీతమును పేరుతో భ్యాతిగాంచిన కళను దక్షిణాపథము కంఠటికిని ప్రసాదించిరి. మళయాళములో కథాకళి, గుజరాతులో గర్భనృత్యము, ఉత్తర హిందూ స్థానములో రామలీల, కథక్ నృత్యము, ఆసాములో మణిపురి నృత్యము మున్నగు విశిష్టవైవిధ్య నృత్యాలు భారతదేశమందలి నానాప్రాంతాలలో నే విధముగా వెలసెనో! ఆంధ్రులందును కూచిపూడి భాగవతులచే పరిరక్షితమైన నృత్యమునకు ప్రత్యేకత కలదు. రామప్ప గుడిలోని నృత్యశిల్పములు జాయ సేనాని నృత్య రత్నాకరానికి ఉదాహరణములు.

హిందువు లందరికిని పండుగలు పబ్బములు ఒకటే యన వీలులేదు. బౌద్ధరాహులకు హోలీ, వసంత పంచమీలు ప్రత్యేకాభిమతములు. తమిళులకు పొంగల్ పండుగ ముఖ్యము. అటులే ఆంధ్రులకు ఉగాది, ఏడునాక పున్నమి ముఖ్యమైనవి.

భారతదేశమం దొక్కొక్క ప్రాంతములో ఒక్కొక్క విధమగు ఆటలు కలవు. తెనుగువారికి ఉప్పున బట్టెలాట, చిల్లగోడె (చిల్లగోడు) ఆటలు ముఖ్యమైనవి. “ఉప్పునబట్టె లాడునెడ నుప్పులు దెత్తురుగాక యాదవుల్” అని నాచన సోముడు వ్రాసెను. పులిజూదములు, దొమ్మరి ఆటలు తెనుగువారివే. ఇవి ఆ నాడు తెలివిన విషయాలలో కొన్ని. అనాటి భాషములలో ఈ నా దేమియు మార్పు కలుగలేదు. పైగా ఆ భావాలు స్థిరపడినవి.

హిమాలయమునుండి కన్యాకుమారి వరకుండు వివిధ భాషావర్గముల వారిని చూచుచు వెళ్ళిన, అపారమగు వైవిధ్యము అడుగడుగునకు వ్యక్తమగును. మళయాళి, అరబ్, మరాఠీ, పంజాబీ, బంగాళీ మున్నగువారిని చూచిన ఒకరితో ఒకరు వేషభాషా విశేషములందు పోలినవారు కారు. ఆహార విహారము లందును భేదము కలదు. మళయాళీలు బియ్యము, దెంకాయలు తప్ప వేరే యేరుగరు. తమిళులకు బియ్యము, పులుసు చాలా యిష్టము. మరాఠీలకు రొద్దలే కావలెను. బంగాళీలకు బియ్యము, చేపలు కావలెను. కాశ్మీరీలు మాంసము లేనిది మాట వినరు. ఇట్టి బహుకారణాలచేత ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రయొక్క యావశ్యకత చాలా యవసరమని తోపక మానదు.

రాజుల రాజ్యాల చరిత్ర వ్రాయుట అంత కష్టముకాదు. కాని, సాంఘిక చరిత్ర వ్రాయుట కష్టము. దీని కారాములు తక్కువ. తెనుగు సారస్వతము, శాసనములు, స్థానిక చరిత్రలు (క్రైఫీయత్తులు), విదేశీజనులు చూచి వ్రాసిన వ్రాతలు, శిల్పములు, చిత్రపులు, నాణెములు, సామెతలు, ఇతర వాఙ్మయములలోని సూచనలు, దానవశ్రములు, సుద్దులు, జంగము కథలు, పాటలు, చాటుపులు, పురావస్తు సంచయములు (Collections) - ఇవి సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చు సాధనములు.

కావ్య ప్రబంధాలలో నూటికి కొం పాళ్ళు సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చు నవి కావు. పురాణాలు, మధ్యకాలపు ప్రబంధాలు ఇందుకు పనికిరావు. ఎందరో మహాకవులు వసు మను చరిత్రల వంటివి వ్రాసినవారు మనకు సాయపడరు.

“కేళీ నట ధేహ కేళి కేకారవో! న్మేషంబు చెవుల దేనియలు చిలుక”

(కవికర్ణ రసాయనము)

వంటి వర్ణనలు మనకు సహాయపడవు.

“గొంగడి ముసుగుతో గొల్లలు చట్రాతి - వైసి బందారాకు బరిచికొనగ”

(శుకసప్తతి)

అన్న వర్ణన వర్ణన మనకు చాలా పనికివచ్చును.

“తతనితంబాటోగ ధవళాంకుకములోని । యంగదట్టపు కావిరంగువలన”

(మనుచరిత్ర)

అంటే మనకు సరిగా అర్థమేకాదు.

“చలువ దువ్వలువ కుచ్చెలయంచు ముత్తైముల్ పదనఖిప్రభకు సలాము చేయ”

(శుకసప్తతి)

అని యందే ఆ స్త్రీ కన్నులయెదుట నిలిచి పూర్వకాంచుండు మన యువతుల విలాస మిట్లుండెనని తెలుపును.

ఒక్కొక్కమారు కొన్ని పుస్తకాలు పూర్తిగా చదివిన మనకు పనికివచ్చు మాటలు రెండో, మూడో దొరుకును. అంతే ?

సాంఘిక చరిత్ర దృష్టితో జూచిన బహుగ్రంథాలు వ్రాసిన చూచిమంచి తిమ్మకవి యేమియు సహాయకారి కాడు. మను వసు చరిత్రకన్న తాళ్ళపాక చిన్నన్న ద్వీపద పరమయోగి విలాసము చాలా మేలుగా నుండును. ఇందొక్కలావునమానము కూడా కానరాదు. కవిత్యము జటిలము, ప్రౌఢము కాదు. కాని అతని వర్ణనలే మన చరిత్రకు చాలా ముఖ్యమైనవి. జక్కన విక్రమార్క చరిత్రలో “చక్కని వైదుష్యము” ప్రదర్శించెను.

“కల్పాంత దుర్గాంత కలుషాంతక స్వాంత దుర్వారవహ్నికి నోర్వవచ్చు” అని ‘ప్రళయకాలాభీలము’గా వ్రాసెను. కాని అందు మన కేదియును పనికిరాదు. అవే కథలను కొరవి గోపరాజు ‘ద్వాత్రింశత్సాలభంజికా కథలు’ అను పేరుతో రచించెను. ఆ గ్రంథము మన కత్యంతముగా సహాయపడును. ఈ విధముగా ప్రబంధాలను పరిశోధన చేయవలసి యుండును. ద్వాత్రింశత్సాలభంజికలో, శుకసప్తతిలో, పండితారాధ్యములో, బసవపురాణములో, క్రీడాభిరామములో, వెంకటనాథుని పంచతంత్రములలో వాడిన చాలా పదాలు నిఘంటువులలో లేవు. అందుచేతను సాంఘిక చరిత్రను వ్రాయుటలో కష్టము కలుగును. ఈ పదాలు తెలియకుండిన నేమాయె ననుటకు వీలులేదు. కవులు సాంఘికాచారములను వర్ణించు తావులందే ప్రాంతీయ వ్యావహారిక పదాలను, అప్పటి యాచారములను తెలుపువాటిని వాడినారు. అందుచేత అవి ముఖ్యమైన వగును.

శాసనములలో పర్వాలు, దానాలు, తూకములు, భూమికొలతలు, పౌలి మేరలు, ఆయములు మున్నగునవి మాత్రమే తెలియును. స్థానిక చరిత్రలో చాలా భాగము కల్పితములతో, అతిశయోక్తులతో, పుక్కిటి పురాణాలతో నిండి యుండును. విదేశీయాత్రికులు, వ్యాపారులు, రాయబారులు, కాకతీయ విజయ

నగర కాలాలలోని ఆంధ్రులను గూర్చి కొన్ని వ్రాసిరి. అవి చాలా సహాయము చేయును. కాని అందు వ్రాసిన వ్రాత లన్నియు నిజ మని నమ్మరాదు. “విజయ నగర రాజులు ఎలుకల, పిల్లల, బిల్లుల తినిరి” అని యొక్క యూరోపు యాత్రికు డానాడు వ్రాసెను. దీనిని నమ్మవచ్చునా? ఇది పూర్తిగా అబద్ధము. ఫెరిస్తా వ్రాసిన చరిత్ర పలుకావులలో అబద్ధాలతో నిండినది. ‘గంగా దాస ప్రతాప విలాసము’ అను సంస్కృత నాటకముందు రెండవ దేవరాయలు చని పోయిన వెంటనే అదే యదనని ఓడ్రగజపతియు, బహమనీ సుల్తానును కలిసి విజయనగరముపై బడిరినియు, అప్పుడు మల్లిఖార్జునుడు వారి నోడించి పార గొట్టెననియు వ్రాసినారు. దీని ముచ్చట ఫెరిస్తా వ్రాసిన చరిత్రలో లేనేలేదు. (Ancient India Vol. II. by S. K. Iyengar, P. 40). ఫెరిస్తాయే దేవ రాయ లోడి తన బిడ్డను బహమనీ సుల్తాను కిచ్చి పెండ్లి చేసెనని వ్రాసెను. ఈ ముచ్చట దేశీ విదేశీ చరిత్రకారులు కాని, సమకాలికులు కాని, తర్వాతివారు కాని యెవ్వరును వ్రాయలేదు. ఏ కైఫీయత్తులో ఈ ముచ్చట కానరాదు. ఏ కవితలో కాని, చాటువులో కాని ఏ సూచనయు లేదు.

చిత్తరువులను చూచి వ్రాయుడమన్న అవి తురకలచే ధ్వంసమయ్యెను. విజయనగరముందు రాజు మొదలుగ రౌతు వరకు, రాణి మొదలుగ సాని వరకు తమ తమ యిందల గోడలపై చిత్తరువులు వ్రాయించిరి అనేక నిదర్శనాలు కలవు. చక్రవర్తుల రాణివాసము, వారికై దేశీవిదేశీ జనుల రూపాలు, నానావిధ జంతువులు, బహువిధములైనవి చిత్రింపబడెను. ఆ భవనము లేవి? అన్నియు విజేతలగు సుల్తానుల సైన్యాలు ఆరునెలల పోట్లతో మంట గలిపెను. శిలా శిల్పములు కూడా ముప్పాతికకు పైగా చూర్ణమయ్యెను. ఓరుగంటి తోగ మిండ్లలో కూడా చిత్రశాల లుండెను కదా! ఆ నగరము జాడలేకుండా ధ్వంసమయ్యెను.

పూర్వపు జానపద గీతములను సేకరించినవారరుదు. తందానకథల నాదరించినవారు లేరు. అందుచేత తాళ్ళపాకవారి కవిత్యం కొంత నా పైత్యం కొంత చేర్చి చదువు వచ్చి రానివారో లేక కథ చెప్పే జంగాలో కథ లల్లరి. నాటెములను సేకరించినవారు కానరారు. ప్రభుత్వము కొంత పనిచేసెను. కాని కొన్నిదినయినా మనము చూడగలిగినాము.

కొన్ని సంవత్సరముల క్రిందట కృష్ణరాయల కాలమునాటి సాంఘిక చరిత్ర అను వ్యాసమును సిద్ధముచేస్తేని. అదేపనిగా ఆముక్తమాల్యదను ఆయన

కాలపు కవుల గ్రంథాలను పూర్తిగా చదివి అందు స్ఫురించిన యంశములను గుర్తుగా వ్రాసుకొని తర్వాత సరిబోర్ అనునతడు వ్రాసిన విజయనగరరాజ్య సాంఘిక చరిత్ర అను ఇంగ్లీషు సంపుటముల రెండిని చదివెడిని. నేను గుర్తుంచు కొన్న పలువిషయములును వాటిలో నివియును సరిపోయెను. పైగా ఆ గ్రంథ కర్తకు తెనుగు రానందున నా సంగ్రహమందు కొన్ని యెక్కుగా కానవచ్చెను.

“ఉరుసంద్యాతప శోణ మృత్యులితమై యొప్పురు బ్రహ్మాండ మన్
గరిడిన్ కాలపుహంతకాడు చరమాగ స్కంధముం జేర్చు ని
బ్బరపున్ సంగడమో యనన్ శశి దిగెం బ్రాగ్భూమి భృత్రైతవే
తర బాహుగ్రపు సంగడం బనగ మార్తాండుండు దోచెన్ దివిన్”

మనుచరిత్రము. ౩. ౫౯.

అను ప్రాతఃకాల వర్ణనమునుండి ఆ కాలమందు సాము గరిడి లుండెననియు, అందు ఎర్రమట్టిని నింపిననియు, అందు సంగ్రోలా మున్నగు సంగడము లుండె ననియు, జెట్టి లీ విధముగా సిద్ధమగుచుండిరనియు వ్రాస్తాని. విజయనగర కాలమందు సామకూటములు విరివిగా నుండెననియు కృష్ణదేవరాయలే ఒంటికి నూనె పట్టించి జెట్టిలతో కుస్తీ పట్టెడివాడనియు విదేశీయాత్రికులు వ్రాసినదాని వలన ప్రాతఃకాల వర్ణనమునుండి తేల్చిన విషయము సరిపోయినది. ఈ విధముగా అడుగడుగునకు కవుల వర్ణనలనుండి మనకు కావలసిన విషయము తేల్చవలసి యుండును.

సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చు కావ్యాలలో ప్రాంతీయ పదములను ప్రయోగించినారు. కదిరీపతి శుకనవ్వుతిలోని ఇంచుమించు ౧౦౦ పదాలు నిఘంటువులలోలేవు. (నేను సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు జూడలేదు. కాన దాన్ని గురించి వ్రాయుటలేదు.) అందలి పదాలను కడప, ఆనంతపురము వారలను విచారించి తెలుసుకొనవలసి వచ్చెను. చంద్రశేఖర శతకములోని వ్యావహారిక పదాలు నెల్లూరువారి కర్థమగును. భాషీయదండక పదాలు కర్నూలువారి కర్థ మగును. ద్వ్యాత్రింశత్పాఠభంజికా కథ లందలి పదాలు తెలంగాణమువారి కర్థ మగును. క్రీడాధిరామ మందలి పదాలు కృష్ణాజిల్లావారి కర్థమగును. పాల్కురికి సోమనాథుని, నన్నెచోడుని పదాలు కొన్ని యెవరికిని అర్థము కావు.

చెప్పబోయిన దేమన :- అర్థముకాని ప్రాంతీయ ప్రాబంధిక పదాలను పట్టికగా ముద్రించి తెలిసినవారు అర్థములను వ్రాసి పంపుటకై భారతి వంటి పత్రిక కృషిచేసిన, లేక (తెలంగాణ) ఆంధ్ర సారస్వత పరివత్తువంటి సంస్థలు ప్రయత్నించిన కాలగర్భమందు సమాధిపొందిన యెన్నియో సుందర భావస్ఫూరకములగు పదాలకు సుధాసేచనము చేసినట్లగును. నిమంటు నిర్మాతలు గ్రాంథిక పదాలనే సేకరించుటకై మడిగట్టుకొన్నవారగుటచేత వారి శ్రమ పూర్ణఫలదాయకాకపోయినది. సూర్యరాయాంధ్ర నిమంటువు నించుమించు రెండు తరాలనుండి వ్రాస్తూవచ్చినను వారు వ్యావహారికమన్న చీదరించుకొందురని వినుటచే వారి శ్రమ తగినంత ఫలవంతము కాదనవలెను. ఏ నిమంటువైనను సరే అంతవరకు వ్యావహారిక ప్రాంతీయ పదాలను సేకరించదో అంతవర కది కొరవడినదై యుండును.

మన సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చు తెనుగు ప్రబంధాలలో ముఖ్యమైనవి

పాల్కురికి సోమనాథుని - బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము.

శ్రీనాథుని (వల్లభరాయని) - క్రీడాభిరామము.

శ్రీనాథుడో (కాడో!) - పల్నాటి పీఠచరిత్రము.

కొరవి గోపరాజు - ద్వారతంత్రాలభంజికలు.

కృష్ణదేవరాయల - ఆముక్తమాల్యద.

తాళ్ళపాక తిరువెంగళనాథుని - ద్విపద పరమయోగి విలాసము.

సారంగు తమ్మయ్య - వైజయంతీ విలాసము.

గౌరన - హరిశ్చంద్ర ద్విపద.

కదిరీపతి - శుకనస్తతి.

వెంకటనాథకవి - పంచతంత్రము.

శతకములలో - వేమన, చంద్రకేళిర, కుక్కుటేశ్వర, రామలింగ,

శరభాంక, వేణుగోపాల, వృషాధిప, సింహాద్రి నారసింహ, వెంకటేశ,

గువ్వల చెన్న శతకాలు.

భాషీయ దండకము.

ఏనుగుల వీరాస్వామి - కాశీయాత్ర.

పాండురంగ విజయము, శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము, శ్రీనాథుని చాటువులు, పీఠికలు కూడా కొంతవరకు సహాయపడును.

శబ్దగత్పాకర నిమంటు నిర్మాతలగు బహుజనపల్లి శీతారామాచార్యులుం గారు కవుల తారితమ్యములను నిర్ణయించి వారిని ఆరు తరగతులుగా విభజించిరి. అందు పై కవులకు వా రే స్థానమిచ్చిరనగా :-

ప్రబంధము.

తరగతి.

పాల్కురికి పాండితారాధ్య చరిత్ర

౫

పాల్కురికి బసవపురాణము

౫

ద్వాత్రింశత్సాలభంజికలు

౪

అముక్తమాల్యద

౪

పైజయంతి విలాసము

౫

శుకన ప్రతి

౫

కొన్ని ప్రణాంధాలు వారి కాలాన ముద్రితములు కాలేదు. అయియుండిన వాటికిని కనిష్ఠము అయిదవ తరగతిలో సీద్ దొరకకపోయి యుండునా ?

సాంఘిక చరిత్రకు పనికిరాని కవిజన రంజనము, కవికర్ణ రసాయనము, జైమినీ భారతము, రామాభ్యుదయము, విక్రమార్క చరిత్రము, విష్ణుపురాణము, మనుచరిత్రను, వసుచరిత్రను మూడవ తరగతిలో చేర్చినారు.

అమృతాంజనమును, అమృతధారను, బహునిమంటువులను, వేదంవారిని చట్టా పెట్టకొని చదువదగిన నైషధము, రామర పాండవీయము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములకు రెండవ మూడవస్థాన మిచ్చినారు.

నే నప్పుకప్పుడు ౧౯౨౯ నుండి వ్రాసిన సాంఘిక చరిత్ర వ్యాసము లను జూచిన మిత్రులు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు స్థాపితమైనప్పుడు ఆంధ్రుల ంఘిక చరిత్రను వ్రాయుమని తొందరపెట్టిరి. అంతటి శ్రమకు అర్హత

లేదనియు, చాలనివాడననియు అంగీకరింపక యుండిని. కాని మా మిత్రులలో శ్రీ లోకనంది శంకరనారాయణరావు, శ్రీ దేవులపల్లి రామాజనురావు, శ్రీ పులిజాల హనుమంతరావుగారు చేసిన ప్రోద్బలము తట్టుకొనరానిదయ్యెను. తుది కొప్పు కోక తప్పదయ్యెను. అవసరమగు పరికరములు నాకు లభింపనందున నాకీ గ్రంథము తృప్తిచొసగలేదు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణమును, పూపులను చూచుకొనుట మున్నగు శ్రమకు లోనైన ప్రియమిత్రులగు శ్రీ దేవులపల్లి రామాజనురావు నా మనఃపూర్వకమగు కృతజ్ఞతలకు పాత్రులైనారు.



ద్వితీయ ముద్రణ పీఠిక

నే నేమాత్రమును ఊహించనిరీతిగా ఈ గ్రంథము పత్రికాధిపతుల యొక్కయు, విద్వాంసుల యొక్కయు ప్రశంసకు పాత్రమైనందులకు ధన్యుడనని అనుకొన్నాను. ముఖ్యముగా ఆంధ్రప్రభా సంపాదకులగు శ్రీ నార్ల వేంకటేశ్వరరావుగారికి నేను ఋణపడినాను. ఈ గ్రంథముతో వారి పరిచయము నాకు రెండవమా రన్నమాట! వారి కీ గ్రంథము మెచ్చువచ్చినది. ఒక సంపాదకీయమును వ్రాసిరి. “మన తాత మత్తాతలు” అన్న శీర్షికను నేను చూడగానే నా గ్రంథము జ్ఞాపకమవచ్చి ఇది నా గ్రంథ విమర్శయై యుండునా అని తటాలున అనుమానించితిని. అనుమానము నిశ్చయమే అయినది! వారిచ్చిన యా ప్రకటన మూలమున గ్రంథప్రచార మెక్కువయ్యెను. తర్వాత వారొక సూచననుచేసిరి. ఇంగ్లీషులో సాంఘిక చరిత్ర పద్ధతిగా ఒక్కొక్క విషయమును అమూలాగ్రముగా ముగించుచు వ్రాసిన బాగుండుననిరి. కాని యీ గ్రంథమందలి మొదటి మూడు ప్రకరణాలు ఉస్మానియా విద్యావీతమందలి ఎఫ్. ఏ. విద్యార్థుల కొక పాఠ్యభాగమగును, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తువారును అదే భాగమును తమ ప్రవేశ పరీక్షా విద్యార్థులకును నిర్ణయించిన వారగుటచే ప్రకృతము మార్పుచేయుటకు వీలు లేకపోయినది.

ఇతర పత్రికలలో గ్రంథ విమర్శ వచ్చినదని వింటిని కాని నే నేదియు చూడలేదు. ఆంధ్రప్రభా సంపాదకులకు నాపై (అనగా నా గ్రంథముపై) కలిగిన అవ్యాజ్యప్రేమకు నేను కృతజ్ఞతాగుణబద్ధుడనైనాను. శ్రీ నార్లవారి అభిప్రాయమును గ్రంథాంతమందు ౧వ అనుబంధముగా ముద్రించినాను.

మిత్రులును, సంగీత సాహిత్య విద్యాపారంగతులగు, తెనుగు వచన రచనలో ఆగ్రగణ్యులైన రచయితలును నగు శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారు, ప్రేమపూర్వకముగా (౨౨) విషయములను చర్చించి, ఒక విపులముగు లేఖను వ్రాసినారు. అందు ఇంచుమించు అన్నింటిని పవరణలుగా ఒప్పుకొని వారికి నా కృతజ్ఞతలను తెలుపుకొని వారి లేఖను ౨వ అనుబంధముగా ముద్రించుచున్నాను.

* శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు గొప్ప విద్వాంసులు, పరిశోధకులు, విమర్శకులు. వారు నా కిట్లాక కార్డు వ్రాసిరి.

“మీ గ్రంథము - ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర - చాలా ముచ్చట గొల్పి నది. మీరీ గ్రంథము రచించుటకు ఎల్లతెఱగుంను సమర్థులు. అదినుండి తుది దాకా ఒకతూరి స్థూలదృష్టితో చదివి యిది వ్రాస్తున్నాను..... చదివినంతలో మీరు ప్రామాణికులైన సత్యరతులైన పవిత్రహృదయులని గుర్తించినాను. నేను, మీరీ గ్రంథమును ఇంతకింకను నర్థయిదు రెట్లు విషయవిశేషములతో ప్రపంచించి పునర్ముద్రణము చేయుటకు, తోడ్పడ కుతూహలపడుచున్నాను - వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, (తిరుపతి, ౨౮-౧౧-౪౯)”

శ్రీ శాస్త్రిగారికి నేను వెంటనే జాబు వ్రాస్తాని కాని అది వారి కందినట్లు లేదు. వారినుండి ప్రత్యుత్తరము రాకపోవుటయే నిదర్శనము. వారి ఆశీస్సునకు నా నమోవాకములు. ఈ మూడు విమర్శలు తప్ప తక్కినవి నే నెరుగును

ఈ తదవ ముద్రించినదానిలో కొన్ని మార్పులు చేసినాను. “తూర్పు చాళుక్య యుగము” అను నొక క్రొత్త ప్రకరణమును చేర్చినాను. మొదటి గ్రంథము వ్రాసినప్పుడు పాచికల ఆటను గురించి శ్రద్ధచేయలేదు. ఈ తదవ దానిని సమగ్రముగా గ్రహించి వ్రాసినాను. మొదటి ప్రచురణ కాలమందు నాకు కొన్ని పదాలు సరిగా తెలియరాక సరిగా వ్రాయకయో, నూచించి తప్పించు కొనుటయో లేక వదలివేయుటయో జరిగెను. ఇప్పుడు వాటిని సరిగా గ్రహించి ఇందెక్కించినాను. అట్టివాటిలో బొమ్మకట్టుట, కనుమారి, గిల్లదండ (వీటి ఖేలనము), రణముకుడుపు, పురువుల కోవి, ముదాను, తలముళ్ళు మొదలయినవి చూడదగినవి. ముఖ్యపదముల అకారాదినూచి గ్రంథాంతముం దియ్యనైనది. దానినిబట్టి వై పదములను విద్వాంసులు పరికింతురని ప్రార్థన.

మొదటి ప్రచురణ కాలములో నేను శబ్దరత్నాకరము, ఆంధ్ర వాచస్పత్యంబును చూచి అందులేని పదాలకు నాకు తోచిన లేక తెలిసిన యర్థాలను వ్రాస్తాని. ఈ తదవ సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువును చూడగలిగితిని. అందు నకారాంతమువరకు పదాల కర్ణాలు కలవు. తక్కినభాగ మింకను ముద్రితము

* శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి రిజీటలనే పరిమపదించిరి. వారి యీ లేఖ నాకు మొదటిదియు, తుదిదియు.

కాలేడు. (బహుశ మరొక తరములో పూర్తికావచ్చును). దొరికినంతవరకు నేను నిర్ణయించిన యద్దాలే బహుపదాల కందు లభించినవి. ఇంచుమించు పది పదాల కెక్కుడుగా అర్థము లభించినది. కొన్ని పదాలకు పక్షవిశేషము, క్రిడావిశేష మనియే వ్రాసినారు. పకారమునుండి హకారమువర కుండు పదాల యర్థ నిర్ణయము పూర్తిగా నేనే చేసినాను. ఈ తడవ రాజవాహన విజయము, గౌరన కృతులు, వేంకటనాథుని పంచతంత్రము, కుమార సంభవము, వెలుగోటి వంశావళి మున్నగు గ్రంథాలను చూడగలిగితిని. అందుచేత మరికొన్ని విశేషములను గ్రంథమందు జేర్చగలిగినాను.

ఈ కాలములో ౭౦-౮౦ ఏండ్ల వృద్ధులకు వారి చిన్నతనమునాటి ఆచారములు తెలిసినట్టివి మనకు తెలియవు. మనకు తెలిసినంతకూడా మన సంతతికి తెలియదు. ౨౦౦-౩౦౦ సంవత్సరాల క్రిందటి మన పెద్దల ఆచార వ్యవహారాలు మన మెరుగక అర్థము చేసికొనజాలకున్నాము. ఈ పుస్తకములో కొన్ని విషయములు తెలియరానివని వ్రాయవలసి వచ్చెను. మన పరిషత్తుల సంచాలకులు, గ్రంథ ప్రదర్శనము, కళా ప్రదర్శనము, పురాణ వస్తుప్రదర్శనమును గావించుతున్నారు. కాని మనవారిలో పూర్వమందు ఆచార వ్యవహారములందుండిన వస్తువులను సేకరించి ప్రదర్శించుట చాల యవసరము. పుస్తకములంచి చదువుకొను కట్టెతోచేసిన వ్యాసపీట, తాటాకుల పుస్తకాలు, గంటములు, బొందకాయ్య, కోడెము, పొగడదండ, పూర్వపు చిత్తరువులు, నిటివంటివాటిని నిరూపించు పటాలు, పూర్వమువారి రూపాలను, దుస్తులను, వేషాలను తెలుపు పటాలు, ప్రాచీన నాణెములు, గడియారపు కుడుక, పూర్వకాలపు చెండ్లు, కవితె కడితము, పాచికలు, కోళ్ళ చరణాయుధాలు, ముక్కురవంటి మాయమగుచున్న స్త్రీల యాభరణములు, బొందెల అంగీలు, చల్లాడములు, కుల్లాయి, కబ్బాయి, ఆయుధాలు. కవచములు, మసిబుర్రలు, గలుగుకలాలు, పూర్వ ప్రముఖుల చేతివ్రాతలు, దొంగల పరికరాలు, రంగులు, బాలబాలికల క్షీరదలు, రొక్కపు జాలెలు, నడుము దట్టిలు, అసిమిసంచి, తోలుబొమ్మలయొక్కయు, యక్షగానాల యొక్కయు దృశ్యములు, గాజుకుప్పెలు, వివిధప్రాంతాలలో పూర్వము సిద్ధమగుచుండిన సుందరవస్తువులు, సంగీత పరికరములు మున్నగునవి సేకరించి ప్రదర్శించవలెను. వాటిని ఒక మ్యూజియములో నుంచవలెను. పైవాటిలో నగాని కెక్కువగా ఈ కాలమువారు చూచి యెరుగదు పై వాటిలో అనేక

విషయాలు విశేషముగా తెనుగుదేశములో పూర్వము ప్రచారమం దుండినట్టివి. పరిశోధన చేసి వాటిని సమకూర్చుకుండిన ముందుకాలమువారికి మన సాంఘిక చరిత్ర లర్థము కానేరవు.

ఈ గ్రంథ ముద్రణాదులను. పూపులను సరిచూచి విచారించుకొన్న మిత్రులగు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, బి. ఏ., ఎల్.ఎల్. బి. గారికిని, శ్రీ పులిజాల హనుమంతరావుగారికిని మరల నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలను సమర్పించుకొంటున్నాను.

ఇందు నీడి పటమును ముద్రించినాము. దానిని సంపాదించి యిచ్చిన శ్రీ కే. శేషగిరిరావు (ప్రసిద్ధ చిత్రకారులకు) గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

ఇకముందు ఈ సాంఘిక చరిత్ర పూర్వభాగమును శాలివాహనుల కాలము నుండి రాజరాజ నరేంద్రుని కాలమువరకు వ్రాయుటకు పూనుకొందును.

అక్టోబరు, ౧౯౫౦

సు. ప్ర తా ప రె డ్డి

౧ వ ప్రకరణము

తూర్పు చాళుక్య యుగము

మన వాఙ్మయ చరిత్ర నన్నయభట్టుతో ప్రారంభమగుచున్నది. అతడు ---

తూర్పు చాళుక్యరాజు రాజరాజనరేంద్రుని కులబ్రాహ్మణుడు. ఆ రాజు రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగా వేంగిదేశమును శ్రీ. శ. ౧౦౨౨ నుండి ౧౦౬౩ వరకు రాజ్యము చేసెను. మనకు తూర్పు చాళుక్యుల కాలపు చరిత్ర సరిగా తెలియదు. ఇచ్చట నన్నయ కాలమునుండి కాకతీయుల ప్రాబల్యము వరకు అనగా ఇంచుమించు శ్రీ. శ. ౧౦౦౦ నుండి ౧౨౦౦ వరకు తెనుగుదేశ ము దుండిన ఆచార వ్యవహారములు తెలియవచ్చినంతవరకు చర్చింపబడును.

రాజరాజ నరేంద్రునికి ౪౦౦ ఏండ్లకు పూర్వమే తెనుగు దేశమున విరివిగా వ్యాపించిన బౌద్ధమతము మాయమైపోయెను. చాళుక్య రాజులు శైవులు. అందు చేత వారి రాజ్య మందు శైవమత వ్యాప్తియు, బ్రాహ్మణాధిక్యతయును ఎక్కువయ్యెను. నన్నయకు ముందు జనులు పాటలు, పద్యాలు వ్రాసుకొని ఆనందించిరి, కాని కొన్ని శాసనములందు తప్ప మరెచ్చటను మనకు నన్నయకు పూర్వపు పద్యాలు లభింప లేదు. చాళుక్యరాజు “పార్వతీపతి పదాష్టధ్యానపూజా మహోత్సవముందు” ప్రీతి కలవాడని నన్నయ తెలిపినాడు. చాళుక్యులు క్షత్రియులు కానట్లున్నది. ఆయినను రాజవంశము లన్నియు సూర్య చంద్రులకు లంకె పెట్టుకొని క్షత్రియత్వమును పొందినట్లుగా చాళుక్య వంశము కూడ క్షత్రియ వంశమయ్యెను. పైగా “హిమకరు తొట్టిపూరు భరలేశకురు ప్రభు పొందు భూపతుల్ క్రమమున వంశకర్త లనగా మహినొప్పిన యన్నదీయ వంశము” అని నన్నయచే చెప్పించు కొన్నాడు. కాని అతని పూర్వులకు తాము బ్రాహ్మప్రార్థనాంజలిలో పుట్టిన ఒకమూల చాళుక్యపురుషుని సంతతివారమనిరి. మరియొకశాఖ మరొక విధముగా వ్రాయించుకొనెను. ఆ కాలములో రాజు లందరును ఏదో యొక విధముగా సూర్యచంద్ర వంశీయ క్షత్రియులుగా వ్రాయించుకొన్నవారు. ఆ కాలమున శైవాలయములు సత్రములు రాజులు కట్టించిరి. బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారములను మాన్యములను సంక్రాంతి లేక

గ్రహణకాలములందు దానములుచేసిరి.

నన్నయ కాలము తర్వాతనే బ్రాహ్మణులలో వైదిక నియోగిశాఖ లేర్పడెను. ఆ విభేదము నన్నయ కాలమందు కాని, అంతకు పూర్వమందుకాని లేకుండెను. నన్నయకు 100 ఏండ్లకు ముందు అమృరాజు విష్ణువర్ధనుడు రాజ్యము చేసెను. అప్పటివరకు తూర్పు చాళుక్యుల రాజధాని వేగీపురమై యుండెను. అమృరాజు రాజమహేంద్రవరమును రాజధానిగా చేసెను. కావున మన కీకాలమందు తూర్పుతీరమందలి (ఇప్పటి సర్కారులు) జిల్లాలలోని స్థితి గతులు కొంతవరకు తెలియవచ్చును.

క్షత్రియులమని అబద్ధం వా సుబద్ధం అని వ్రాయుచుకొననొల్లని రాజులను నోచినిండుగా శూద్రులని కవులును, పౌరాణికులును అనజాలకున్నను “చతుర్థకులజాలు, గంగతోబుట్టువులు” అనిరి. ఇదేకాలమందు తెనుగుదేశమందలి ప్రజలులను “సచ్చాంద్రులు” అనిరి. సత్యాది గుణంబులు శూద్రునందు కలిగెనేని వాడు సచ్చాంద్రుండగు గాక” (ఆరణ్య. ౪-౧-౨౯) అని తెనుగు భారతమందు వ్యాసభారతమందులేని కులమును సృష్టించుటచే ఇది ప్రత్యేకముగా తెనుగుదేశాని కేర్పడెనో యేమో ?

బ్రాహ్మణజాతి మహత్త్వమునుగురించి సంస్కృత భారతమందుకూడా విశేషముగా పలుమారు సందర్భరహితముగా కలదు. తెనుగు భారతమందును నన్నయ కొన్ని తన పద్యాలు ఎక్కువగా చేర్చి కొన్ని మూలములోనివి వదిలెను. అనగా తనకు నచ్చిన విశేషములనే తన భారతమందు చేర్చెను. (చూ. ఆది. ౧-౧౩౮ ఆది. ౨-౬౧ మరియు ౬౩. ఇవి మూలములో లేనివి).

నన్నెచోడుని కాలమునాటికే (క్రీ. శ. ౧౦౫౦ ప్రాంతమున) కైవముతో పాటు కౌళచూర్గాది వామాదారములు దేశమందు ప్రవేశించెను. దాని విధానమును కొంతవరకు నన్నెచోడుడు కుమారసంభవము దిట్టల తెలిపినాడు. “కొందరు మధుపాన గోష్ఠీకింజొచ్చి మండలార్చన దీర్చి (శ్రీ చక్రపూజచేసి) మూలజ వృక్షజ గుడమధువిష్ట కుసుమవికారంబులగు సుగంధానవంబులు కనకమణి మయానేక కరక చషకాదులన్నించి హర్షించి” గౌరిని, శివుని, భైరవుని, యోగినులను, నవనాథులను, అదిసిద్ధులను కొలిచి ఆనవముమ త్రాగుచు దాని నిట్లు వర్ణించిరి :

“అమరులు ద్రావుచో నమృతమందురు దీని అహిప్రజంబజ
ప్రముగ్గాని యానుచో నిది రసాయనమందురు, భూసురౌఘమా
గమవిధి సోమపానమని గైకొని యానుదురెందు, చక్రయా
గమునెడ ‘వస్తువం’ దురిది కౌశికులీసురపేర్ని వింతయే !”

“చని యనేకవిధ మాంసోపదంశకంబు లాస్వాదించుచు మనోహృద్యం
బులగు మద్యంబులు” సేవించిరి. (౯-౧౨౭ నుండి ౧౩౨ వరకు) సంస్కృత
భారతమందు దక్షిణదేశమును గూర్చిన చర్చ లంతగా కానరావు. నన్నయభట్టు
మూలములో లేకున్నను అర్జునుని తీర్థయాత్రలో వేగి దేశమును, గోదావరిని
కలిపి ఇట్లు వర్ణించెను.

దక్షిణగంగ నాదర్దయు నొప్పిన
గోదావరియుజగదాదియైన
భీమేశ్వరంబును బెడగగుచున్న శ్రీ
పర్వతంబును జూచి యుర్విలోన
అనఘమై శిష్టాగ్రహార భూయిష్టమై
ధరణీసురోత్త మాధ్వరవిధాన
పుణ్యసమృద్ధమై పొలుచు వేగిదేశ
విభవంబు చూచుచు విభుడు.....
... .. కృతార్థుడగుచు॥

—ఆది. ౮-౧౩౯

నన్నయకాలములో తెనుగుసీమలో భీమేశ్వరము, శ్రీపర్వతము, ప్రసిద్ధ
తీర్థస్థలములై యుండెను. వేగిదేశమందు అగ్రహారము లెక్కువగానుండెను.

నన్నయకాలమందలి తెనుగుభాషా స్థితినిగూర్చి అనేక చర్చలు జరిగినవి.
అవి యిచ్చట అప్రస్తుతమగుటచే సూచనమాత్రము చేయవలెనది. నన్నెచోడుడు
జాను తెనుంగును గురించి తెలిపినాడు. “నరళముగాగ భావములు జాను
తెనుంగున” (కుమా.౧-౩౫) దీనినే అతడు “వస్తుకవిత” అనెను.
కన్నడములో “జాణ్సుడి” అని యంతకుముందే వాడిరి. దానినే ఇతడు
ప్రచారము చేసినట్లున్నది (చూడు. శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్య గారి పీఠిక

కుమారసంభవము, మద్రాసు యూనివర్సిటీ ప్రచురణము) ఈ జాను తెనుగునే పలుమారు పాల్కురికి సోముడు తన కృతులందు వర్ణించి తన వృషాధిప శతకములో అదెట్టిదో ఒక పద్యముతో నిరూపించెను. అందే మణిప్రవాళము అను ఒక విధమగు సంస్కృతాంధ్ర సమ్మిళిత రచనను నిరూపించి రెండు పద్యాలు వ్రాసెను. అతని తర్వాత మణిప్రవాళము తెనుగులో లేకపోయెను. అది తమిళములో కలదని శ్రీ కోరాడ రామ కృష్ణయ్యగారు తమ భారతవ్యాసములందు తెలిపిరారు.

కవితలో దేశికవిత, మార్గకవిత యను భేదముండెనని నన్నెచోడుడు మొదట తెలిపెను. కవితయందేకాక నృత్యమందును, సంగీతమందును ఇదే భేదముండెనని శ్రీనాథుని కాలమువరకు సూచనలు కలవు. మార్గవిధానము అనునది సంస్కృతమర్గాద. వాల్మీకి రామాయణమందే తర్వాతివారేమో కుశలవులు రామకథను “అగాయతాం మార్గవిధాన సంపదా” అని వ్రాసినారు. దేశీమార్గభేదములు దక్షిణదేశమందు సంస్కృతమునుండి భిన్నించిన భాషాసంగీత నాట్యవిధానములకు క్రీస్తుశకము ౯వ శతాబ్దమునుండి నిర్ణయించిన స్వరూప మనవచ్చును.

చాళుక్యురాజులే దేశికవితను ఆంధ్రదేశమందు నిలిపిరని నన్నెచోడుడు దనెను. (కుమా. ౧-౨౩) తన కాలమందు దేశీసత్కవులు అండిరనెను. (కుమా. ౧-౨౪) కుమారసంభవమే మన మొదటి ప్రబంధ మనవచ్చును. అష్టాదశవర్షనలు, నవరసములు, ౩౬ అలంకారములు ఉత్తమ కావ్యలక్షణాలనెను. (కుమా. ౧-౪౫) జనులలో ఉక్తియెలపాటలు (౪-౮౯) గౌడుగీతములు (౬-౪౫) ప్రచారములో నుండిను. జనుల విద్యాభ్యాసము “ఓం నమఃశివాయ”తో ప్రారంభమగు చుండెను (కు. ౩-౩౪). ఆ కాలములో వేదపఠనము, శాస్త్రపఠనము విశేషముగా నుండెను. నన్నయ సహాధ్యాయులు, భారతరచనలో నీతనికి తోడ్పడిన వాడును వానసవంశీయుడగు నారాయణభట్టు సంస్కృత కర్ణాట ప్రాకృతవైశాచికాంధ్ర భాషలలో కవిశేఖరుడు. అష్టాదశావధాన చక్రవర్తి వాఙ్మయధురంధరుడు. రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానమందు “అపారశబ్ద శాస్త్రపారగులైన వైయాకరణులును, భారత రామాయణాద్యనేక పురాణ ప్రవీణులైన పౌరాణికులును, మృదుమధుర రసభావభాసురనవార్థవచన రచనా విశారదులైన మహాకవులును, వివిధ తర్క

విగాహిత సమస్త శాస్త్రసాగర గరీయః ప్రతిభులైన తార్కికులును నాదిగా గలుగు విద్యజ్ఞనంబులుండిరి.” —ఆది. ౧-౮

వేదము, తర్కము, న్యాయము, మీమాంస మున్నగు శాస్త్రాలు నేర్పుటకు విద్యాకేంద్రములుండెను. వాటికి రాజులేకాక ధనికులు, ఉద్యోగులు, విశేషముగా భూదానములు చేసిరి. హైదరాబాదు రాజ్యములోని వాడీస్టేషన్‌కు సమీపమందు పూర్వము నాగవాపి అను స్థలముండెను. దానినిప్పుడు “నాగాయి” అందురు. అచ్చటి శాసనములు కొన్నింటిని ఆధారముగా ప్రకటించినారు. వాటినిబట్టి క్రీ. శ. ౧౧౦౦ ప్రాంతములందచ్చట ఒక గొప్ప కళాశాల యుండెననియు, అందు తైవాగమములు, తర్కన్యాయములు, వేదములు, శాస్త్రములు మున్నగునవి బోధించుచుండిరనియు, విద్యార్థులకు, ఆచార్యులకు అందే పసతులు నిర్మించిరనియు, అధ్యాపకుల జీవనార్థమై కొంత భూమిని ప్రత్యేకించి విద్యార్థులభుక్తికై మరికొంత భూమిని ప్రత్యేకించిరనియు, అందు గ్రంథాలయముకూడ నుండెననియు, ఇట్టి యపూర్వవిశేషములు దానినుండి విశదమగును. అతి ప్రచారమువలన తక్షశిల, నాలందా విద్యాపీఠములను గురించి విద్యావంతులు తెలుసుకొన్నారు. కాని “నాగాయి” పేరెత్తినవారు లేరు. ఉత్తర హిందూస్థానములో ముసల్మానుల దాడు లంతవరకే ప్రారంభమై ప్రసిద్ధ విద్యాపీఠములను, గ్రంథాలయములను ధ్వంసంపజడెను. దక్షిణ హిందూస్థానమునకు ౧౩౨౩ వర కీ బాధలు లేకుండెను.

వైదికాచారములకు భిన్నముగా దక్షిణ హిందూస్థానమందు ప్రాచీనము నుండియు అనేక ద్రావిడాచారములు జనులందు నిలిచిపోయెను. ఈ విభిన్నాచారములను బట్టి ఆర్యద్రావిడ విభాగమును అంగీకరింపవలసి వచ్చును. అటులే ద్రావిడ భాషలపై సంస్కృత ప్రభావము అత్యంతముగా కలిగినను అవి భిన్న భాషలే యనవలెను. తెలుగువారిలో పెండ్లిండ్లు నాలుగు దినముల వరకు జరుగుచుండెను. ఉత్తర పెండ్లి అయిన తర్వాత “దినచతుష్టయానంతరమున” బంధువులు వెడలిపోవుచుండిరి. (ఉద్యోగ. ౧-౨ ఈ విషయము సంస్కృతమాలమున లేదు.) మేనమరదలి పెండ్లాడు

ఆచారము తెనుగువారిదే. అర్జునుడు సుభద్రను “తన మేనమరదలి ధవళాక్షి దోడ్కొని చనియె” (ఆది. ౮-౨౦౮) సంస్కృత భారతములో లేనివియు, తెనుగులో హెచ్చుగానుండు విషయములే భారతోదాహరణములం దంతటను గ్రహింపబడుతున్నవని యెరుగవలెను.) స్త్రీలు మట్టెలు ధరించుట తెనుగువారి యాచారమే వెదికపద్ధతిలో లేదు. “నిలితంబులగు మట్టియల చప్పుడింపార నంచకై వడి నలనల్లవచ్చి” (విరాట ౨-౬౪) అనుట యందుకు ప్రమాణము. నన్నయ తిక్కన్నల కాలములో పురుషులుకూడ మట్టియలను కాలివేళ్ళకు పెట్టుకొనుచుండిరి. నేటికిని అందందు సకృత్తుగా కొందరు పురుషులు మట్టిలను పెట్టుకొనుట కాననగును. కీచకుడు నర్తనాగరమునకు పోయినప్పుడు “మట్టియ లొండొంటి బిట్టు దాకగనేల నందంద మునిగాళ్ళ నప్పశించుచు” సోయెను (విరాట ౨-౨౫౦). వధువును పెద్దలు చూచుట, బాంధవ్యము నిశ్చయించుట, అట్టి ‘నిశ్చితార్థములో’ కన్యకకు “ముద్రారోహణము” చేయుట అనగా తలపై పేలాలుంచుట ఆ కాలమందలి తెలుగువారి యాచారమై యుండును.

(కుమా. ౭-౧౩౯) పెండ్లియైన తర్వాత బంధువులు రంగులతో వసంత మాడుట నేటికిని విరివిగా జరుగు ఆచారమే. నన్నెచోడుని కాలమందును అట్టి వసంతము లాడుచుండిరి “తనరారు క్రోళ్ళను (క్రోవిచిమ్ముడుగొట్టము) నొత్తు కుంకుమారుణాకీర్ణజలధార లమరె”, “ఋచందన పంకమున దిరముగ ముర్రాటలాదిరి.” “ఆవనీరు” చల్లుకొనిరి. (కుమా. ౯-౫౯ మరియు, ౬౦ మరియు ౬౭) భటప్పత్తిలోనుండు కులాలలోను అంతతక్కువ కులాలలోను విడాకులిచ్చు ఆచారముండెను. “నేడాలము చేసి నన్ను పెడయాకులబైటై మనఃప్రియుండు” (కుమా. ౧౧-౫౫) అని ఒక యుద్ధభటుని భార్య వాపోయెను.

వివాహములకు సంబంధించిన అవైదిక దాక్షిణాత్యాచారములను సోమేశ్వరదేవు డను పశ్చిమ చాళుక్యరాజు క్రీ. శ. ౧౧౩౦ లో తన అభిలషి తార్థచింతామణిలో సంస్కృతమందు చక్కగా వివరించెను. ఆ రాజు కర్ణాటకుకై నను అతడు తెలివిన యాచారములు తెలుగువారిలోను ఉండినందున ఆ గ్రంథము మనచర్చకు బాం యుపయోగకారి. అతడిట్లు తెలిపినాడు: “వివాహమంటపమును తోరణములతో, పుష్పములతో నలంకరింప

వలెను. వివాహవేదికపై బియ్యము “పోలు” పోయవలెను. దానిపై వధూ వరుల కూర్చునబెట్టవలెను. ఇద్దరి చేతులలో ఊకక్రతో కూడిన బియ్యము నుంచవలెను. వివాహవిధానము ముగియగానే వధూవరులు పరస్పర మా జీరికాయ క్త తండులముల చల్లుకోవలెను. వివాహోత్సవములను నాలుగుదినాలు చేయవలెను. నల్లవదినము రాత్రి వధూవరులను రథాలపై (లేక ఏనుగులపై) నుంచి ఊరేగింపు చేయవలెను. (దానిని ఇప్పుడు మెరవణి యందురు). తక్కిన వన్నియు వైదికాచారములై యుండెను (అఖిలశి. ప్రకరణము 3 అధ్యాయం ౧౩ శ్లోకము ౧౪౮౩ నుండి ౧౫౧౨ వరకు), నేటికిని తెమగుదేశ మందలి వివాహపద్ధతులలో ఒక్కొక్క కులములో ఒక విధమగు వేదభిన్నాచారములు కానవచ్చును. ఇవన్నియు ద్రావిడాచారములే! తా? (తాడి) బొట్టు-తాటికమ్మలు (తాటంకములు-తాటాకులు) ద్రావిడాచారములే !

వ్యాపారము బండ్లపైనను, ఎద్దులపైనను, దున్నలపైనను చేయుచుండిరి. పశువులపై వేయు దాశ్యపు సంచలను పెరికలనిరి. వాటిని పశువుపై అడ్డముగా వేసి తీసికొని పోయెడివారు (కుమా. ౨-౭౩) ఎక్కువ పశువులుండినవారు గుర్తునకై వాటిపై ముద్రలు కాల్చి గుర్తు వేయుచుండిరి. (కుమా. ౪-౧౧). జనులలో కొందరికైనా అభిచారము పై (చేతబడి) పై విశ్వాసముండెను (కుమా. ౪-౯౧). ఇంద్రజాలము (గారడి) బాగా వ్యాపించియుండెను (కుమా. ౬-౭౭). ధనాంజనము మున్నగు అంజనములను బోకిపెంచులపై మంత్రించిన కాటుకను పూసి పలువుర చేతికిచ్చి చూపించగా అందొకరిద్దరికి కోరిన విషయములు కనబడెడివి. “కర్పరఖండంబున మంత్ర కాటుకతగ్గఁ ఫాలాశు గూర్చింప నగ్గిరిరాజాత్మజపద్మై” (కుమా. ౬-౯౬). నేటికిని మన దేశమందు కన్నుగల బోకిపెంచును తెప్పించి దానికి సిద్ధము చేసిన ఒక విధమగు కాటుకను పూసి స్థలశుద్ధిచేసి దీపధూపారాధన చేసి దెంకాయకొట్టి కొన్ని మంత్రాలు చదివి అంజనము పట్టెందురు. ఇనుమును బంగారుచేయు రసవాదము నేటిదా ? బహుప్రాచీనముది. బహుశా నాగార్జును డీప్రయత్నముతో పొందిన ప్రసిద్ధవ్యక్తియై యుండును. నన్నెచోడుని కాలమం దీవిద్యను పలువురు సాధింపబూసిరి (కుమా. ౬-౧౪౬), ఆపత్కాలములందు నమ్మినదేవునికి ముదుపులు కట్టుచుండిరి (కుమా. ౮-౬౪), భరత శాస్త్రముతో విన్నించిన నాట్యపద్ధతి మనలోనుండిను. “దండలాసక విధమును కుండలియు బ్రౌక్కిణంబు

తెరంగును బేరణంబు” ఉత్తర నేర్పెనని తిక్కన మూలముందులేని వివరములు తెలిపినాడు. మరులు, మందులు నాటికిని నేటికిని కొందరుస్త్రీ లందందు పెట్టినట్లు వినుచుందుము. వీటివలన లాభమలేకపోగా నష్టము, ప్రాణహాని కలుగునని ద్రాపది సత్యభామతో చెప్పెను. (అథ. 3-౨౯౬ మొ॥), నన్నెవోడుని కాలములో తప్పచేసిన వారిని చిత్రకచిత్రముగా హింసించుచుండిరేమో ;

“వీడె ఖలుండు.....వీడు సర్వవ

ధ్యం దెడ సేయకుండు శివదూషకు నాలుకగోసె యుప్పు నింపుండు
ద్రపుద్రవంబొడల బూయుడు లోహముగాచి నోర బోయుండు
దురాత్ము చర్మపట మొల్పుడు గన్నులు మీటు డుక్కరన్”

(కుమా. ౨-౮౪) ‘ఉరుముపై జీడినిరి యచ్చొత్తివిడిచె’ (కుమా, ౪-౧౬)

బాలికలు చిల్క బొమ్మలును, దంతపుబొమ్మలు, మేలిగాజు బన్నరులును, మ్రానిచొప్పికలు...బొమ్మరిండ్ల జేయనగు కూళ్లును వండుదు బొమ్మ పెండ్లి” చేసిరి (కుమా. ౩-౩౬). తోబబొమ్మలాట భారతమందు కూడ సూచితము (విరాట. ౩-౧౬౪).

అనాటి జనుల వినోదాలలో పెక్కు నేటికిని ఆచారమందున్నవి. “అంకమల్ల వినోదము” కోళ్ళపందెము, లావకపిట్టల కొట్లాట, మేషమహిష యుద్ధాలు, పావురాల పోట్లాట. శ్వేనములవేట, గీతవాద్య నృత్యములు, కథలు (తందానవంటివి), ప్రహేళిక, చతురంగము, పాములాటలు, గొడీ, మాధ్వీ, పైష్టిసురలసేవ ఒట్టి వినోదముల ననేకములను అఖిలశిల్పార్థ చింతామణిలో వర్ణించినారు.

శిల్పములు విశేషముగా దక్షిణదేశమందే వృద్ధియయ్యె ననవచ్చును. మయాదులు, ఆర్యేతరులు మయుని పేరుతో ప్రసిద్ధమైన వాస్తవాత్మములు కలవు. రాజప్రాసాదములను గురించి అఖిలశిల్పార్థ చింతామణిలో కొంత వివరణ కలదు. ఇండ్లకు స్తంభములుండుట దక్షిణదేశ గృహనిర్మాణ విశిష్టత

కాబోలు. అంతేకాక చతుశ్శాల, త్రిశాల, ద్విశాల, ఏకశాల అను పేదలతో నిండ్లు కట్టుచుండిరి. చతుశ్శాలతో చతుర్దారములతో గూడిన యింటిని సర్వతోభద్రమనిరి. అటులే సంద్యావర్తం, వర్తమానం, స్వస్తికం, రుచికం, మున్నగు పేరులు గల యిండ్లుండెను. ఇండ్లు కట్టుటలో చేయ వలసిన విధులు ఇండ్లు పూర్తియైన తర్వాత చేయవలసిన వాస్తుపూజాదికములు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. శ్రీరామచంద్రుడు పర్ణకుటిని నిర్మించు కొన్నప్పుడు ఒక జింకను గృహాధిదేవతకు బలియిచ్చెను. ఇప్పు డా యాచారము బ్రాహ్మణేతరుల లోనే కానవచ్చును.

(అభి. ప్ర. ౧. అధ్యాయ ౩)

నేరములను, వివాదములను, విచారించుటకై పంచాయతీ సభ లేర్పాడై యుండెను. ఇది అతిప్రాచీన భారతీయ సంప్రదాయము. ఇదే నిజమైన ప్రజా ప్రభుత్వము. ప్రపంచ రాజనీతిలో పంచాయతీతో సమాన మైనది మరొకటి సృష్టికాలేదు. ఇంగ్లీషు కోర్టులు వచ్చిన తర్వాతనే లా పేరీలు, ఖానును చిక్కులు, బారీకులు, తర్కకుతర్కాలు, కూటసాక్ష్యాలు అప్రమాణాలు, అబద్ధాలు, పారమందెను. ఆ విషయాన్నే ౧౮౫౮ విప్లవములో బందీయైన తుడి ఢిల్లీపాదుషాయగు బహదూరుషా ఇట్లు కవనము చెప్పెను.

రహ్మాథె ఇన్ముల్క్మే పీరోవలీషాంషో ఖమర్

జబ్ ఘుసీఫాజేన సారా హర్వలీ జాతారహా॥

“ఈ దేశమందు మునులు, ఋషులు సూర్యచంద్రులు ప్రకాశమానులై యుండిరి. కాని ఇంగ్లీషువారి సేన లీ దేశమందు జొరబడగానే సత్పురుషు లందరును మాయమైపోయిరి.

మందు ప్రకరణాలలో పంచాయతులను గూర్చి వివరింతును. ఇందు పశ్చిమ చాళుక్యరాజు తన రాజ్యమందలి పంచాయతీసభల దృష్టిలో నుంచుకొని తన యభిలషితార్థ చింతామణిలో వ్రాసినవి సంగ్రహముగా తెలుపుదును.

“పంచాయతీ సభలోని సభ్యులుగా నుండదగినవారు వేదశాస్త్రార్థ తత్త్వజ్ఞులుగాను, సత్యసంధులుగాను, ధార్మికులుగాను, మిత్రామిత్రులందు సమ దృష్టికలపాదుగాను, ధీరులుగాను, అలోలుపులుగాను, పలుకుబడి కలవారుగాను,

తాకిక వ్యవహార కోవిదులుగాను, విప్రులుగాను నుండవలెను. అట్టివారిని రాజు నియమింపవలెను. వారు కాని, లేక వారి సహాయముతో రాజు కాని వివాదముల పరిష్కరించుచు, పంచాయతీ సభలో అట్టివారు అయిదుగురు కాని, ఏడుగురు కాని యుండవలెను. కులీనులుగా, శీలవంతులుగా, ధనికులుగా, వయోధికులుగా, అమత్సరులుగానుండు వైశ్యులును సభ్యులుగా నుండవచ్చును. సభాపతిగా అర్థశాస్త్ర విశారదుడు, తాకికజ్ఞాని, ప్రాధ్వీవాకుడు, ఇంగితజ్ఞుడు, ఊహాపోహ విజ్ఞాని, అయిన బ్రాహ్మణుడు నియుక్తుడు కావలెను. అతడే ప్రాధ్వీవాకుడు (జడ్డి) అనబడును. రాజు లేని కాలమం దతడే విచారణ కర్త. విప్రుని ఆధావముతో కులీనుడగు నితరు నేర్పాటుచేయవచ్చును. ఎవరినైనను సభాపతిగా చేయవచ్చును కాని ఎన్నడికిని శూద్రుని చేయరాదు!

అభియోగములు (కేసులు) రెండు విధాలు కలవి. ఋణదానము (అప్పులు), నిక్షేపములు, అస్వామిక విక్రయములు, ఉంకువలు, వాటి అప హరణములు, జీతమియ్యకపోవుట, క్రయవిక్రయ వివాదములు, స్వామిభృత్య వివాదములు, సీమావివాదములు, వాక్పారుష్యం (అవమానకరమగు తిట్లు), దండపారుష్యం, దొంగతనము, స్త్రీ సంగ్రహణము, దాయభాగము, జూదము ఇట్టి వన్నియు పంచాయతీలో విచారించబడుదు వాని సభ్యుల యెదుట నిలబడగా - సీకేమి బాధ, నిర్భయముగా చెప్పము - అని వారకుగుదురు. వాని అభియోగము విని ప్రత్యర్థిని (ప్రతివాదిని) విలిపింతురు. వాడు రోగియై లేక యితరములగు ఇబ్బందులలో నుండిన సభకు రాకంకుట దూష్యముకాదు. కులీనులను, పరభార్యలను, యువతులను, ప్రసూతికలను, రజస్వలలను సభకు పిలిపించరాదు. ఆర్థిప్రత్యర్థి వాదములను విని సభవారు వాటిని వ్రాయుంతురు. వాటికేమి సాక్ష్యములు కలవని విచారింతురు. ఈ విచారణ స్మృతిశాస్త్రాను సారముగా నుండవలెను. ఒకవేళ సాక్షులు లేకండిన అపసరమగుచో “దివ్యము” ఇయ్యవలెను. అనగా అగ్నిపరీక్షల వంటివి చేయింతురు. హత్యచేసిన వారికి వధాదండ మిత్తురు. అంతకు తక్కువగు నేరములకు ఛేదదండము నిత్తురు. అనగా చెవులు, ముక్కు, వ్రేళ్ళు, కాళ్ళు, నాలుక మున్నగునవి నరికించుట. చిన్న నేరములకు క్లేశదండ మిత్తురు. అనగా బెత్తముతో కొట్టుట, కఠినముగా మందలించుట వంటివి. అర్థహరణమునకు ౨౦౦ నుండి ౧౦౦౦ పణముల వరకు ద్రవ్యదండము నిత్తురు. ఈ విధముగా న్యాయ విచారణ జరుగును.

(అభి. ౧. ప్ర. ౨ అధ్యాయము)

కర్ణాట దేశములకు సంబంధించినదైనను పశ్చిమ చాళుక్యులను తర్వాతి కాకతీయు లనుకరించిన వారగుటచే సోమేశ్వరుడు తెలిపిన పన్నుల విధాన మును బట్టి తెరుగు దేశమందును కొంత సాదృశ్యముండెనని ఊహించుకొన వచ్చును.

“పశుహిరణ్యములపై ౫౦ వ భాగమున్నూ; ధాన్యములో ౬, ౮ లేక ౧౨ వ భాగమైనను; వక్కలు, నేయి, రసగంధోషవములు, పుష్పఫలములు, గడ్డిపాత్రలు, చర్మములు, మట్టిపాత్రలు, వీటిలో అరవభాగమున్నూ తీసుకొన వలెను. శ్రోత్రియ, బ్రాహ్మణులనుండి పన్ను తీసుకొనరాదు. పశువుల మేపు టపై కొంత భూమిని (గాయిరాన్) వదలవలెను”.

(ఆఖి. ప్ర. ౧ ఆద్యాయ ౨.)

దక్షిణ దేశమందు ఆంధ్ర కర్ణాటకులలో లలితకళలకు ప్రాధాన్యముండెను. నాట్యభంగిమములు, వాద్యవిశేషములు కొన్ని దక్షిణమందు భిన్నముగా నుండెను. “సృతగీతాదికములు ద్విజస్ముల ధర్మముకాదు” అని తాత్పర్యముద్ర నిషేధ విచారమందు చెప్పిరి (ఆఖి-వీరిక). ప్రతిమాళిల్పములు, చిత్రరువులు శూద్రుల కళలై యుండెను (ఆఖి-వీరిక). కాకతీయ కాలమందును సాధారణ జనులు కూడ ఇంటిగోడలపై చిత్రరువులు వ్రాయించుకొనిరి. అందుచేత ఆఖి లక్షితార్థములో తెలుపబడిన చిత్రలేఖన విద్యావిషయమునకు చాల ప్రాముఖ్యము కలదు. ఆలేఖ్యకర్మ అను పేరుతో ౧౦౦ పుటలవర కిందు వివరించినారు. చిత్రరువులను గురించి షన ప్రాచీన వాఙ్మయము లంతగా కానరావు. విష్ణు ధర్మోత్తర మను పురాణమందు (అది బహుశా క్రీ. శ. ౮౦౦-౧౦౦౦ ప్రాంతములో రచింపబడెనేమో) కొంత విపులచర్చ కలదు. దానినే పైల్లా క్రమిష్ అను రష్యాకన్యక ఇంగ్లీషులోని కనువర్తించెను. కాని దానికన్న ఎన్నియో రెట్లు ఉత్తమముగానుండు చిత్రకళాశాస్త్రము, ఈ సోమేశ్వరునిదే యనవలెను. బహుశా ఇంతకన్న మేలైన చిత్రలేఖన శాస్త్రము మనలో లేదనవచ్చును. ఈ భాగము సంతయు తెరుగులోనికి పరివర్తించబడియుట బాగుని తోచును. ఇందు చేతిచిత్రముల కవనరమగు రంగులను సిద్ధము చేసుకొనుటను మొదలు తెలిపినారు. గోడపై మంచి గడ్డిగచ్చతో చదును చేయవలెను. దున్నపోతు తోలు కత్తిరించి ముక్కలుచేసి నీళ్ళలో అవి మెత్తనగువరకు కొన్ని దినాలు నానబెట్టి దాని మధిని తీసుకొని వెన్నవలె మెత్తబరిచి దానిని లేపనముగా వాడుకొనవలెను. నీలిగిరిలో లభించు శంఖమార్గమును దానిలో కలుపవలెను. పన్నుని

వెదురు కొనకు రాగిపొన్ను వేసి దానిని వర్తికగా (బ్రష్‌గా) వాడుకొనవలెను. వివిధమగు రంగులలో శ్వేతము, రక్తము, లోహితము, గైరికం, పీతము, హరితాశము, నీలము, మున్నగునవి కలవు. వాటి నెట్లు సిద్ధము చేసుకొనవలెనో వివరముగా తెలిపినారు. వివిధ దేవతలు, మానవులు, జంతువులు, ఏయే ప్రమాణాలలో నెట్లుండవలెనో చాలా వివరముగా తెలిపినారు.

(చూడుడు. అలి. ప్ర. ౩ అధ్యాయం)

నన్నెచోడుని కాలములో ఇంకేమైన లక్షణ గ్రంథాలు, చిత్తరువులకై యుండనేమో. “చిత్రసాధనంబులుగొని పంకమట్టించి మెరుంగిడి త్రివటించి తిట్టంబుకొలదికిం దెచ్చి ఋజ్వాగతంబున రేఖనూల్కొలిపి పత్రిక బిందు నిమోన్నతాపాంగ మానోన్మానంబు లంవరచి సలక్షణంబుగా చిత్రించెదనని” అందు వర్ణించినారు (కుమా. ౫-౧౧౮). ఇంట్ల ఇడుపులపై చిత్రములు వ్రాయుచుండిరి (కుమా. ౮-౧౩౫). శ్రీనాథుడు శృంగార నైషధమున (ఆశ్వాసం ౭) ఇడుపులపై ఎట్టి చిత్తరువులు వ్రాయుచుండిరో తెలిపినాడు. పాల్కురికి, గౌరనాథులున్న తమతమ రచనలలో ఈ విషయమును తెలిపినారు.

యుద్ధ తంత్రము

తర్వాతి కాకతీయాదుల కాలమం దుండిన యుద్ధతంత్రమే యీ కాల మందున నుండెను. సీమాంతములందుండు దుర్గములను రక్షించుటకై పాలెగాండ్లుండిరి. నిర్ణయమయిన సైన్య ముంచుకొని అవసరమైనప్పుడు రాజు సేవలో తమ సైన్యముతో సేవ చేయుటకై వారికి “జీతపు టూళ్ల” నిచ్చుచుండిరి. సంస్కృతములయందు లేని జీతపుటూళ్ళను తిక్కన షేర్కొనెను (విరాట ౩-౧౧౯).

నన్నెచోడుడు దేవదానపురి యధాన్ని వర్తింప నెంచి తుదకు తనకాంపు యుద్ధ విదానమునే విపులముగా వర్ణించెను. ఏకాదశద్వాదకాశ్వాసములు రెండును దీనిచేతనే నిండిపోయినవి. ఆ యుద్ధములో నీ క్రింది విషయములు వెల్లడియగును.

కమారస్యామిని దేవతా సైన్యమునకు అధిపతినిగా జేసి పట్టాభిషేకము చేసిరి. వెంటనే అతడు ప్రస్థానభేరి వేయించెను. సైన్యమంతయు యుద్ధసన్నద్ధ మయ్యెను. ఎంగోలు సైన్యమును (Advance army) ముందు పంపిరి. ధన

భండారమును సైనిక వ్యయమునకు వెంటదీసుకొనిరి. గుఱ్ఱము దళముల సైన్యాగ్ర భాగమందు నడిపిరి. దారలు (బాకాలు), చిందములు (శంఖములు) మ్రోయించిరి. ఏనుగులదళమును సైన్యమువెంట నడిపిరి. సేనానులయొక్కయు, రాజు యొక్కయు, మంత్రుల యొక్కయు, ముఖ్యుల యొక్కయు, అంతః పురములు సైన్యమువెంట కదలెను. అంతఃపుర స్త్రీలను కాదుటకై కొంత సేనను ప్రత్యేకించిరి (కుమా. ౧౧-౩). (హిందూరాజుల యొక్కయు, ముస్లిం సవాబుల యొక్కయు యుద్ధయాత్రలలో అంతఃపుర స్త్రీలుండుట హిందూ స్థాన చరిత్రలో సర్వసాధారణమై యుండెను.) ధ్వజంబు లెత్తిరి. దుందుభులు, పీఠమద్దెలలు, తప్పెటలు, కొమ్ములు, ధక్కలు మ్రోయించిరి. పెద్దల ఆశీర్వాదము లందిరి. సైన్యమునకు ముందు దిక్కునను, ప్రక్కలను, వెనుక భాగము నను సేనానులు నడిపిరి. సైనికులు కుంతములు, ఈటెలు, ఛురియలు, బల్లెములు, కత్తులు, అంబులు, గడలు ధరించియుండిరి. కొందరు “పీఠసన్యాసులయిరి”; కొందరు ఇక మరల బ్రదికివత్తుమో లేదో అని ముందుగానే తమ ఆస్తిని దానము చేసి “సర్వస్వదానులయిరి”. ఈ విధముగా సిద్ధమై అశ్వదళము, గజదళము, కాల్యలము, రథబలము అను చతురంగములతో శత్రువులపైబడి యుద్ధము చేసిరి. చీకటి పడగానే యుభయ సైన్యములు యుద్ధము చాలించెడి వారు. (ఇది హిందువుల యుద్ధధర్మము. ముసల్మానులు దీనిని బాటింపక పలు మారు రాత్రివేళ హిందూసైన్యములపైబడి ఘోరపథలు చేసి యుద్ధముల గెలిచిరి.) రాత్రి విరామమందు యుద్ధభూమిలో చచ్చిన తమవారిని వెదకు వారును, గాయములకు కట్టు కట్టింపుకొని మందులు తీసుకొనువారునునై యుండిరి. మరల తెల్లవారగనే యుద్ధము ప్రారంభమయ్యెను. ఉభయ బలంబులు పోరాడెను. శత్రుసంహార మయ్యెను. జయజయ ధ్వానములతో సైన్యము మరలెను.

ఇవి కుమారసంభవ మందలి యుద్ధ వర్ణనలలోని సంగ్రహ విషయములు. అఖిలషిల్పార్థ చింతామణిలో రాజుల యుద్ధ యాత్రా పద్ధతిని గురించి విపులముగా కలదు. (ప్రకరణము ౧. అధ్యాయము ౨. పుటలు ౧౧౭ నుండి ౧౭౨ వరకు) యుద్ధమునకు శరత్కాలముకాని వసంతముకాని ఉత్తమము. యుద్ధ యాత్రకు ముందు నిమిత్తములను, శకునములను చూడవలెను. పంచాంగశుద్ధిని చూచి ముహూర్తమును పెట్టింపవలెను. చతుర్విధోపాయములను ప్రయోగింప

వలెను. నైనికులను యుద్ధమందు ప్రోత్సహించి శత్రువులను నాశనము చేయవలెను, అని చాల విపులముగా పై గ్రంథమందు వ్రాయబడినది. చాళుక్యుల యుద్ధ పద్ధతినండి కాకతీయాది ప్రభువుల యుద్ధ విధానమును కొంత తెలుసుకొనవచ్చును.

పశ్చిమ చాళుక్యులు యుద్ధములో గుఱ్ఱముల ప్రాముఖ్యమును గమనించి యుండిరి. సోమేశ్వరు డిట్లు వ్రాసెను. “యవనదేశ మంనును కాంభోజదేశ మందును (ఆఫ్ఘనిస్థానము) వుద్దిన గుఱ్ఱములను యుద్ధమం దెట్లుపయోగింపవలెనో ఆ శిక్షణము పొందిన నైనికులు సాధించి యుండిన ఆ గుఱ్ఱపు బలము ఉత్తమమైనదగును. శత్రువులు సుదూరమం దుండినను ఆ దళమువారిని జయించి రాగలదు. గుఱ్ఱాలచే కీర్తి లభించును. ఎవనికి ఆశ్వికబల ముండునో వాని రాజ్యము స్థిరముగా నుండును (యస్మాశ్వాః తస్యభూస్థిరా)

(అభి.షి. ప్ర ౧. ఆ ౨. పుట ౯౯)

ఆ కాలమున రాజులు సంపన్నులు. ఏ విధముగా టోగము లనుభవించిరో ఆభిలషితార్థమునుండి గ్రహింపవచ్చును. అందలి విషయాలు నతి సంగ్రహముగా సూచింతును.

స్నానగృహము మెరిసే స్తంభాలతో, స్పటిక వేదికతోను, కాచకట్టము ములతోను, చిత్రములతోను శోభించునదై యుండిడిది. దినము మార్చి దినము ఆభ్యంగ స్నానము చేయవలెను. ద్వితియా, దశమీ, ఏకాదశీ దినాలు వర్జ్యములు. గేదంగి, జాజికాయ, పున్నాగము, చంపకము, యంత్రసంపీడితమగు తిలతైలమందు కాచి శిరస్సొనమునకు వాడవలెను. నలుగులో కోష్ఠము, తక్కులము, ముస్తలు, మాచిపత్రి, తగరం. మాంసీ, వాయింట, మెట్టతామర దుంప వీటి గడ్డలను తీసుకొని నీడలో ఎండించి నిమ్మ, తులసి, అర్జకము, వీటి ఆకులు వాటితో కలిపి ఏలక, జాజి, సర్పపము, తిలలు, కొల్లిమిరి, తగిరిప, లవంగము, తోద్ర, శ్రీగంధము, అగరు మొదలయినవి కూడా కలిపి సిద్ధము చేయవలెను.

వారి తాంబూలము అసాధారణ మైనది. వక్కలను కర్పూరమునీటితో రదిపి శ్రీఖండమును కస్తూరిని కలిపి ఎండించి ఇంకా ఇతర ద్రవ్యాలతో కుద్ది చేయవలెను. పిడకలతో పుటముపెట్టిన ముత్యముల భస్మమును సున్నముగా

వాడవలెను. పచ్చకర్పూరమును, కస్తూరీ చూర్ణమును, ఘనసార చూర్ణమును, అకుంఠో నుంచవలెను. తక్కులము, జాజి మున్నగునవి నూరి గోలీలుగా చేసి వాడుకొనవలెను.

ఆ కాలమందు రాజులవద్ద వస్త్రభాండారము లుండెను. వాటిపై ఒక అధికారి నియుక్తుడై యుండెను. నానా ప్రాంతములందు సిద్ధముయిన వస్త్రములను తెప్పించెడివారు. పోహలపురము, చీరపల్లి, అవంతి, నాగపట్టణము, సాంధ్యదేశము, అల్లికాకరము, సింహళము, గోపాకము, సురాపురము (ఉత్తర సర్కారులలోని సురపురము అనునది.) గుంజణము, మూలస్థానము (ముల్తాన్?) తోండిదేశము (తుండిరము-మద్రాసుకు దక్షిణ ప్రాంతము), పంచపట్టణము, మహాచీనము (చైనా), కళింగము, వంగము ఈ ప్రాంతాలనుండి వస్త్రములు తెప్పించెడివారు. నానావిధమగు రంగులబట్ట లుండెడివి. మంజిష్ఠ, లక్క, కౌసుంభ (రంగుపూలు), సిందూర, హరిద్ర, నీలి మున్నగు రంగు లందు ముఖ్యమైనవి), చీరలు, ఘట్టకములు, సెల్లాలు, దుప్పట్లు, అంగీలు (అంగికాః), ఉష్ణీషములు, టోపీలు (టోపికాః, వివిధ వస్త్రములు వాడుకలో నుండెను. అంగీలు, బొందెలు అంగీలయియుండును. ఈ పదము ఆనాటికే వాడుకలోకి వచ్చెను. టోపీ అన్న పదమును ఇక్కడ మొదటిసారి వింటున్నాము. వసంత కాలమందు నూలుబట్టలు, నిదాఘమందు పన్నని, తెల్లనిబట్టలు; వర్షాకాలమందు ఉన్నివి ధరించవలెను. రాజులు ఎల్లకాలములందు అంగీ, టోపీని ధరించి యుండవలెను.

అన్నభోగము, ఆననభోగము, ఆస్థానభోగము మున్నగునవి అతి విపులముగా నీ గ్రంథమందు తెలివినారు. వానినిబట్టి ఆకాలపు రాజుల వైభవాలు గ్రహించుకొనవచ్చును.

ఈ ప్రకరణమునకు ముఖ్యాధారములు

కుమారసంభవము - నన్నెచోడుడు.

తెనుగుభారతము - విరాటపర్వాంతము వరకు.

అఖిలవిశాఖ చింతామణి - చాళుక్య సోమేశ్వరుడు.

(మైసూరు విద్యాపీఠ ప్రచురణము మొదటి సంపుటము.)

శ్రీ ప ప్రకరణము

కాకతీయుల యుగము

ఓరుగంటి కాకతీయ చక్రవర్తులు ఇంచుమించు క్రీ॥ ౪॥ ౧౦౫౦ నుండి ౧౩౫౦ వరకు రాజ్యముచేసిరి. మన యాదికవియగు నన్నయభట్టు క్రీ॥ ౪॥ ౧౦౫౦ ప్రాంతములో నుండునట్టివాడు. అతడు తూర్పుచాళుక్యుల కవి. కావున చాళుక్య కాలము, కాకతీయకాలము రెండును కలిసినవి.

నన్నయకన్న పూర్వము తెనుగు దేశములోని మనకు తెలిసిన ఆ కొంది పాటి విషయాలు తెలియనివాటితో సమానమే. నన్నయకాలమందలి పరిస్థితులు కూడా మనకు సరిగా తెలియవు. మనకు కొంతవరకు తెలిసినభాగము కాకతీయుల కాలమే.

కాకతీయ సామ్రాజ్యముం గూర్చిన సాధనములు-శాసనములు, రచనలు, శిల్పములు, విదేశచారిత్రకుల వ్రాతలు, నాణెములు, కథలు, సుద్దులు-మనకు లభించిన వరకు ఉపయుక్తములై యున్నవి. వీని యాధారముచే మన యాది చారిత్రిక యుగమందలి ప్రజలయొక్క రాజకీయ నైతిక విద్యావిషయక, సాంఘికజీవనము లెట్టివో మనకు కొంత కొంత విశద మగుచున్నవి. (కాకతీయులు) శాలివాహన శకారంభమునుండియే రాజ్యము చేయుచూవచ్చిరని ప్రతాప రుద్రదేవరెడ్డి మను ప్రాచీన గ్రంథములో వ్రాసినారు. కాని అది అబద్ధము. (చరిత్రకు గణనకెక్కినవాడు మొదటి కాకతిరాజు ప్రోలరాజు.) కావున ఈ ప్రకరణమున క్రీ॥ ౪॥ ౧౦౫౦ నుండి క్రీ॥ ౪॥ ౧౩౫౩ వరకు అనగా ఓరుగంటి పతనము వరకు తెలియవచ్చిన ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవనమును గూర్చి చర్చింతము.

మ త ము

మనకు మతము ప్రధాన జీవనవిధానము. కావున దాన్ని గురించియే మొదట విచారించుము. ఆ కాలములో తెనుగు దేశమందు బౌద్ధమత మిం

మించు నామావశిష్ట మయ్యెను. కాని జైనమతము ప్రబలముగానే యుండెను. శ్రీమచ్ఛంకిర భగవత్పాదులదెబ్బ తెనుగుసీమపై పడినట్లు కానరాదు. పైగా ఆతనికి సరిజోడైన కుమారిలభిష్టుడే తెనుగు నాట పైచేయిగా నుండెను. కౌమారిలదర్శనమును ప్రచారమునకు తెచ్చిన ప్రభాకరుడు ఓ ధర్మేశమువాడు. కుమారిలు దాండుడు. గంజాముజిల్లాలో జయమంగళ గ్రామమువాడు. కౌమారిలుకూడా జైనులకు ప్రబల శత్రువులు. అయినను జైనులను వారు రూపుమాపజాలినవారు కారు. ఆంధ్ర కర్ణాట దేశాలలో జైనులను నిజముగా ప్రధ్వంసము చేసినవారు వీరశైవులే. వారు శాస్త్రచర్యతో ఎక్కువగా పని తీసుకొన్నవారు కారు. (జైనమతమందలి వర్తరాహిత్యమును తమ ముఖ్య సిద్ధాంతముగా శైవులు స్వీకరించిరి. కాని శాస్త్రచర్యవల్లగాని ఆచార వ్యవహార స్వీకరణములవల్లగాని జైనులు లోబడనప్పు డా యహింసా వాదులపై వీర శైవులు హింసను ప్రయోగించుటకు వెనుకాడ లేదు.) రాజులను వశపరచుకొని వారికి వీరశైవదీక్ష నిచ్చి, వారిగురువులై, మంత్రులై, దండనాయకులై, రాజ్యముల వశీకరించుకొని కథలతో, కత్తులతో, కల్పనలతో, బహువిధ విధానములతో, పరమత నిర్మూలనముతో వీరవిహారము చేసినవారు వీరశైవులే! జైన విగ్రహములను లాగివేసి వాటిస్థానములో లింగాలను బెట్టిరి. నగ్నజైన విగ్రహాలను కొన్నిటిని బహుశా వీరభద్రులగా చేసికొని యుండిన చిత్రము కాదు. నేటికిని కొన్ని తావులలో గుడిబయటి భాగమందు జైనవిగ్రహాలుండుట అందందు చూచుచున్నాము. గద్వాళలోని పూడూరు గ్రామములో ఊరిబయటి గుడిముందట నగ్నజైన విగ్రహాలను పెట్టి వాటిని “పూడూరి బయటిదేవర్లు” అని యందురు. ఆచ్చటనే ఊరి ముందట “జైనశాసనము” అను శీర్షికతో చెక్కబడిన రోం ఏండ్లనాటి శాసనము కలదు. అదేవిధముగా వేరులవాడలో జైనాలయము శివాలయముగా మారి, పాపము అడిజైన విగ్రహాలు గుడి కావలిబంట్లవలె దేవళము బయట దరిదాపు లేనివైనవి. తెనుగు దేశములో అనేకస్థలములందు దిట్టి దృశ్యము లుపలభ్యమగును. జైననగ్న విగ్రహాలను హిందువులు చూచిన, వాటిపై మట్టిబెద్దలు వేసి నగ్నతను కప్పట కేమో బట్టపేలికనో, దారమునో వేసి పోవుదురు. జోగిపేట యనున ధౌక కాలములో పూర్తిగా జైన (జోగుల) బస్తీ. అచ్చట యిప్పటికి, జైనులున్నారు. కొలనుపాకలో సుప్రసిద్ధ జైనాలయము కలదు. హైద్రాబాదు నగరములోనే ప్రాచీన జైనాలయములు కలవు. వరంగల్ లోను హనుమకొండలోను, హనుమకొండ గట్టుపైనను జైనవిగ్రహాలు చాల

కలపు. ఈ లెక్క చొప్పున తెలంగాణములోనే జైసమత వ్యాప్తి యెక్కువగా నుండెను.

కాకతీయుల కాలములో జైన, శైవ, వైష్ణవ మతములు పరస్పర ప్రాబల్యవ్యాప్తులకై పోరాడుచుండెను మూడింటిలోను కులభేద నిర్మూలనము ఒక సామాన్యధర్మముగా వ్యక్తమవుతున్నది. కవిశ్రయమువారే ఒక విధముగా తెనుగుదేశమందలి పద్మాశ్రమాచార స్థిరతను నిలబెట్టుటకు ప్రచారము చేసినవారనవచ్చును.) నన్నయభట్టు భారతము బ్రాహ్మణాధిక్యతను ప్రచారముచేసెను. తిక్కన యజ్ఞదీక్షితుడై కుండలీంద్రుడయ్యెను. బుధజనవిరాజి సోమయాజి యయ్యెను, (కాని, (కాకతీయయుగములో మాత్రము వారిప్రచారము జైన, శైవ, వైష్ణవ ప్రవాహములో కొట్టుకొనిపోయెను. ఈ మూడు మతాలవారును సంఖ్యా బలమును సమకూర్చు కొనుటకును యథార్థముగా ఆర్యశాస్త్రైక్యత కవసరమగు కులతత్త్వ నిర్మూలనముచేసి, సర్వవర్ణముల వారిని ఏకవర్ణముగా మార్చి ప్రచారముచేసిరి.)

(మొదట జైనమతవ్యాప్తి హెచ్చుగా నుండెను. ఓరుగంటి ఆది రాజులు జైనులు.) అప్పుడు బసవేశ్వర నాయకత్వమున బిజ్జలుని కల్యాణి రాజ్యమందు తలయెత్తిన వీరశైవ ఘంఝామారుతము తెనుగడ్డపైకి వీసదొడగెను.

“ఒకనాడు శివభక్తు లోరగంటను స్వయం

భూదేవు మంటపమున వసించి

బసవపురాణంబు పాటించి వినువేళ

హరుని గొల్వ ప్రతాపు దచటికేగి

ఆ సంభ్రమం బేమి యనుడు భక్తులు బస

వని పురాణం బిక్కి వినెద రనిన

విని యా పురాణంబు విధ మెట్లాకో యన్న

ధూర్తవిశ్రు డొకండు భర్తజేరి

పాలకురికి సోమ పతితు డీనడుమను

పెనచె మధ్యవళ్ళు పెట్టి ద్విపద

యప్రమాణం బిది యనాద్యంబు పదమన్న

నరిగె రాజు, భక్తు లది యెరింగి.”

పాల్కురికి సోమనాథుని తెరింగించి రనియు ఆ 'ధూర్తవిప్రులు' కొందరికి శైవవేషములువేసి ఓరుగంటికి వెళ్ళుచున్న సశిష్యుడగు సోమనాథు నెదుటికంపగా ఆ కుహనశైవులు నిజమగు శైవభక్తులైరనియు విడుపరి సోమనాథుడు (క్రీ.శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమువాడు) వ్రాసెను. పైపర్వతంలో అనేక విషయాలు వ్యక్తమవుతున్నవి. (దేవాలయాలలో మతపురాణాలను చదువుట, జనులు భక్తిశ్రద్ధతో గుమికూడి వాటిని వినుట, (నూతన వీరశైవులను ప్రతిఘటించిన వారిలో 'విప్రులే' ప్రాముఖ్యము' వహించుట, 'అందుచేత వీరశైవ సాంప్రదాయ ప్రవర్తకులకు బ్రాహ్మణులతో పలుమారు సంఘర్షణములు కలుగుట, వీరశైవులను బ్రాహ్మణులు 'పతితులను'గా నిర్ణయించుట, బౌద్ధమత ప్రచారానికి జనసామాన్య భాషయగు పాళీని సాధనముగా గొనినట్లు వీరశైవులు తమ పురాణాలను సంస్కృతములో వ్రాయక కర్ణాటాంధ్రభాషలో ప్రచారము చేయుట, అందులోను నన్నయ నాటినుండి నిరాదరముపొంది తుదకు వేణుగోపాల శతకకారుని కాలమువరకు అనగా క్రీ. శ. ౧౬౦౦ వరకు "ద్విపద కావ్యంబు ముదిలంజ, దిద్దికంత" అన్నియు నొకచే యనిపించుకొన్న ద్విపద లోనే, అందులోను ప్రాసయంతితోను, ప్రాసరాహిత్యముతోను 'శివకవిత' నెగడించి ప్రచారముచేయుట, అందుచేత 'ఈ నడుమ, వెలచె మధ్యవళ్ళుపెట్టి ద్విపద' అను తిట్టునకు గురియగుట, (ఓరుగంటిరాజులు జై నమును వదలి, 'హరుని గొల్వ' శివాలయమునకు పోవుట, 'ఈ నడుమ' వెలువడిన శివపురాణాలను విందమను నాసక్తి కొంతవరకైన ప్రభువులలో కానవచ్చుట, ఈ పద్యము పల్ల మనకు స్ఫురించుచున్నవి. జైనులను నానాహింసలపాలు చేసి నట్లు పాల్కురికి సోమనాయే తెలిపినాడు. జైనులను రాళ్ళతో కొట్టి హింసించిరి. * "జిన సమయస్థులను తాటోబుపరిచి"నట్లు కొన్ని తావులలో పాల్కురికి సోమనాథుడు వర్ణించెను (ఈ విధముగా క్రీ. శ. ౧౬౦౦ వరకు జైనము ఓణించి దాని స్థానములో వీరశైవము నెలకొనెను.)

* "జైన" బౌద్ధ చార్యక దుష్టత సమయములు, మూడును నిర్మూలన ముగ జేయుదనుక, మూడురాలను వైతు ముప్పొద్దు నిమ్ను.

(జినవపురాణం-పాల్కురికి పు. ౧౯౦)

వసుధలో జినులనువారి నందరను, నేలపాలుగజేసి,

(పాల్కురికి జన పు. ౧౯౨)

(అదేసమయములో తెనుగుసీమలోనికి వైష్ణవము వీరావేశముతో వీర శైవమున కెదురొడ్డి వీరవైష్ణవముగా విజృంభింప నారంభించెను.) వైష్ణవము శైవము కొత్తగా ఏర్పడినవికావు. అవి ఆరవదేశముందు ప్రాచీనము నుండియే స్థిరపడియుండెను. వైష్ణవముకన్న శైవమే అరవదేశముందు ప్రాచీనతరమైనట్టిది. ఆ రెండు మతాలు తెనుగుదేశములోనికి వచ్చెను. (ఉభయమత ప్రబోధకులును పరస్పరస్పర్ధతో శూద్రాది జనసామాన్యమునకు మూఢభక్తిని ఒంటబట్టించి వారు మరల జారిపోకుండుటకై శివలింగాలు కట్టి లేక వైష్ణవముద్రలువేసి నామాలు పెట్టించిరి. గోన బుద్ధారెడ్డికూడ రామాయణమును ద్వీపదలో వ్రాయుట, వైష్ణవ ప్రచారమునకై చేసిన శైవానుకరణమే.) తర్వాతికాలములో 'చిన్నన్న ద్వీపద కెరుగును' అను విఖ్యాతిగాంచిన తిరువేంగళనాథుడు కేవలము శివనిరసనముతో విష్ణుభక్తిని ప్రచారము చేయుటకై 'పరమయోగి విలాస' మను ద్వీపద పురాణమును వ్రాసెను.

(జైనులు రంగమునుండి దిగజారిపోయిన తర్వాత మతోన్మాద గదాయుద్ధమునకు వీరశైవ వీరవైష్ణవులే మిగిలిరి.) వీరు పరస్పరము తిట్టుకొన్న తిట్లే ఒక చేటభారతమగును. వీరు గుళ్లలోని విగ్రహాలనుగూడ శక్తికలిగినప్పుడు మార్చిరి. (సుప్రసిద్ధమగు తిరుపతి వేంకటేశ్వరుని విగ్రహము మొదట వీరభద్ర విగ్రహమనియు, దానిని వైష్ణవ విగ్రహముగా చేసిననియు కాకతీయుల కాలపు వాదగు శ్రీపతి పండితులు తమ శ్రీకరభాష్యములో తెలిపినారు.) *ఈ బలవత్పరివర్తనము చేసినవారు శ్రీమద్రామానుజాచార్యులవారని శ్రీపతి పండితులు తెలిపినారు.

(ప్రాణాంతకమైనను సరే, జైనాలయములలోనికి పోరాదన్నట్లుగా శైవ వైష్ణవులు ఒకరినొకరిని చండాలురనుగా, అసభ్యముగా దూషించుకొనిరి. మా దేవు డెక్కువ, మా దేవుడే యెక్కువని, నిరూపించుటకు కథలను పురాణములను సృష్టించిరి. (ఈ జైన, శైవ, వైష్ణవ ద్వేషాలే కాకతీయాంధ్రరాజ్యాం పతనమున కొక కారణమయ్యెను.)

*“నను వేంకటేశ్వర విత్తలేశ్వరస్థానే విష్ణోరీశ్వర శబ్దశ్రవణాత్..... వేంకటేశ్వరస్యాభాస విష్ణుత్వం, తదంగే నాగభూషణాది ధర్మాణాం ద్యోతనాత్, మూల విగ్రహే శంఖచక్రాది లాంఛనానా మదర్శనాత్...కించ తత్పాణ్యధో దేశే శివలింగ దర్శనాదీశ్వరశబ్దో వ్యవహర్యతే.”

(తైవ. వైష్ణవ భేదము లెట్లున్నను వా రిరువురును కులనిర్మూలనమునకై కృషిచేసిరి.) లింగము కట్టినవారందరి దొకే లింగవంత కుల మనిరి. సమాశ్రియణమును ముద్రలు వేయించుకొని ఊర్ధ్వపుండ్రులు లైనవారందరును ఒకే కులమువా రనిరి.

పల్నాటి వీరచరిత్రములో బ్రహ్మనాయుడు బ్రాహ్మణాది చండాల పర్యంతము నానాకుల స్త్రీలను పెండ్లాడెననియు, తనకు ముఖ్యుడైన కన్నమ నీడు బ్రహ్మనాయుని తండ్రిగా చెప్పుకొనుటయు, యుద్ధరంగమున మాల, మాదిగ, వెలమ, కమ్మరి, వడ్ల, కుమ్మరి మున్నగు కులాల వారందరును వైష్ణవ సాంప్రదాయమువారై ఏకపంక్తిలో 'చాపకూడు' కుడుదుటయు ముఖ్యముగా గమనింపదగినది. వెలమలు సంఘసంస్కారు లగుట, రెడ్లు పూర్వాచార పరులగుట కానవస్తున్నది. ఈ చాపకూడు కూడా పల్నాటియుద్ధాని కొక ముఖ్య కారణ మయ్యెను.*

వెలమలచర్య వచ్చినందున ఇచటనే వారినిగూర్చి సూత్రప్రాయముగనే నాలుగు మాటలలో తెలుపుదుము. వెలమ లెవ్వరన్నది నేటికిని తేలినది కాదు. రెడ్లకు వెలమలకు ఓరుగంటిపై రుద్రమదేవికాలములో తురకల దండయాత్రా కాలములో స్వర్థలు ప్రారంభమై నిత్యాభివృద్ధి కాంచి, ఉభయుల రాజ్యాల నాశనమైనకు దారితీసెను. రుద్రమదేవి వెలమలకు ఒక విశిష్టతను రెడ్లకిచ్చిన విశిష్టతనేమో కల్పించెను. వెలమలు వీరవైష్ణవు లైనట్లును, రెడ్లు వీరశైవులుగా నుండినట్లును కానవస్తున్నది. కొండవీడి రెడ్డిరాజులను పరమ శైవాచార పరాయణులుగా శ్రీనాథుడు వర్ణించెను.

“ఇచ్చోట బోరిరి యిలపణంబుగ గొల్లసవతి తల్లుల బిడ్డ లవనిపతులు” అన్న క్రీడాధిరామ వాక్యమున కేమర్థము?

* “ఆరువల్లి నాయురాలి దుర్మంత్రంబు
కోడిపోరు, చాపకూడి కుడువు,
ప్రథమకారణములు, పల్నాటి యేకాంగ
వీరపురుష సంహారమునకు”

—క్రీడాధిరామము

వెలమలు వెలమలేకదా ! అందులోనూ జ్ఞాతులేకదా పల్నాటియధమును చేసిరి ! వారు “గొల్లనవతికల్లుల బిడ్డలు” అని కవి యేల వర్ణించెను? నాకు స్ఫురించున దేమన, వెలమలు తెనుగు దేశమువారు కాదు. ఆ లెక్కకు రెడ్లును అంతే ! ఒకరు దక్షిణమునుండి, రెండవవారు ఉత్తరమునుండి వచ్చినారని తలంతును. రాష్ట్రకూటులు రెడ్లయిరి. దక్షిణ తమిళ దేశమునుండి తెనుగు సీమకు క్రీ. శ. ౧౦౦౦ ప్రాంతములో వచ్చి కాకతీయుల సేనలో చేరిన ‘పల్లాల’ అను జాతివారే వెలమలై యుందురు. వెల్లాలవారే వెలమలని వెల్లాలజాతిని గూర్చి చర్చించుచు థర్స్టను వ్రాసెను.* క్రొత్తగా వచ్చినందున వారిని రెడ్లు తక్కువగా చూచి, వారితో ద్వేషము సంపాదించుకొనిరి. శ్రీనాథుని కాలములో వెలమలు రెడ్లతో సమానులుగా పరిగణింపబడిరి. పల్నాటి వీరచరిత్రలో ప్రాహయదాయాదులు పోరాడిరి. వారు గొల్లవారై యుందురు. అందుచేత కవి యట్లు వర్ణించియుండును.

వైష్ణవులు కులభేదాలను ధ్వంసించిన దానికన్న హెచ్చుగా వీరలైపులు ధ్వంసము చేసినవారు. ప్రైగా వారికి బ్రాహ్మణులతో నీ విషయమందు కల హించు పరిస్థితు లేర్పడెను. అందుచేత ‘కోపం శేషేణ పూరయేత్’ అన్న నీతి నాధారముగా కొని, కొన్ని మారులు వాదమును వదలుకొని ‘త్వం శుంఠ స్త్వం శుంఠః’ అని తిట్టిపోసిరి.

“శూలిభక్తుల కెత్తు కేలది బ్రాటి

మాలల కెత్తుట మరి తప్పు గాదె” (1)

“అసమాఖు గొలువని యగ్రజుండైన

వసుధ మాల.....” (2)

“నా మాలకుక్కల నర్పించ దగునె” (3)

(ఇచ్చట వైష్ణవుల నుద్దేశించి తిట్టియుండును.)

* THURSTON—Castes and Tribes of South India.

(1)	పాల్కురికి బసవపురాణము	పు ౧౩
(2)	“ “	పు ౨౧౭
(3)	“ “	పు ౨౨౭
(4)	“ “	పు ౨౨౭

“...వేదభాక్రాంతు లనగ

బడిన బ్రాహ్మణ గార్హభంజులతోడ”

(4)

ఇంతటితో ఆగలేదు. కర్మచండాలురు, వ్రతభ్రష్టులు, దుష్టాతులు, పశు కర్ములు, బాపనకూళలు అని నానావిధముల బ్రాహ్మణులను తిట్టినారు. హిందువులను కలకాలము వదల నొల్లని కులతత్త్వము ఈ శైవవైష్ణవులవలన కాకతీయ రాజ్య పతనానంతరము స్థిరపడి, మరికొన్ని కొత్తకులముల కూసల లేవదీసెను. శైవులలో లింగాయతులు, బలిజులు, జంగాలు, తంబళ్ళు మున్నగు కులా లేర్పడెను. వైష్ణవులలో గంబులు, సాత్తానులు, దాసర్లు మున్నగు వారేర్పడిరి. శైవులు మతము పేర బసివిరాండ్రను జన్నువిడిచిరి. బసవనిపేర స్త్రీలను పెండ్లిచేయక వదలి వారిని వ్యభిచారిణులనుగా జేసిరి. వైష్ణవులకూడా ముద్రలు వేసి దేవదాసీలను సిద్ధము చేసిరి. కాకతీయానంతర కాలములో శైవులు చాలామంది వైష్ణవులైరి. అందు ముఖ్యులు రెడ్లు.

(కాకతి ప్రోలరాజు వరకు కాకతీయులు జైనులై యుండిరి. ప్రోలరాజు కుమారుడు శైవుడయ్యెను) కాకతి యే దేవతగా నుండెనో ఆకాలమునాడే సరిగా ఎరుగరు. “కాకత్యాః పరాశక్తేః కృపయా కూష్మాండవల్లికా కాచిత్ । పుత్ర మసూత తదే తత్కుల మనఘం కాకతి సంజ్ఞమధాత్” అని కలువచేరు శాసనములో వ్రాసిరి. కాకతీయులు శక్తియులు కారని విద్యానాథుడే వ్రాసెను.*

కాకతీయులు శైవులైన తర్వాత జైనులను హినించి యుండవచ్చును. “అనుమకొండ నివాసులయినట్టి బౌద్ధజైనుల రావించి వారిని తిక్కన మనీషితోడ వాదించజేసెను.” అని గణపతి దేవుని గూర్చి సోమచేప రాజీయములో నున్నది. తిక్కన తన నెల్లూరి ప్రభువగు మనుమసిద్దికి సహాయార్థమై ఓరుగంటికి వెళ్ళి గణపతిరాజు సాయము వేడెననియు ఆ సందర్భములో నతడు జైనబౌద్ధుల నోడించె ననియు పై గ్రంథము తెలుపుతున్నది. తిక్కన సోమయాజి పటువాక్య శక్తికి గణపతి మెచ్చుకొని “జినసమయార్థం శిరముల దునిమి విద్వేష బౌద్ధుల విలుమాడి...”, నానాహింసలు చేసెనట. ఈ విషయములను బట్టి ఈ ప్రకరణాదిలో తెలిపినట్లుగా కవివ్రతయమువారు కేవల భాషా

*‘అత్యర్థేందు కులప్రళస్తి మన్మజ్ఞ’...ప్రభాపరుద్రీయము.

, పండితారాధ్య చరిత్ర, మొదటి భాగం. పుటలు ౫౦౬, ౫౦౭.

శాసకులే కాక, పౌరాణికులే కాక, మధ్యకాలముం దేర్పడిన కులతత్త్వ ప్రచారకులుగా గూడ నుండినట్లు ఊహింప వీలగుచున్నది.

కాకతీయుల కాలములో జైన బౌద్ధ సమయముల (సాంప్రదాయముల) వారే కాక యింకను పలుసమయముల వాడుండిరి. అద్వైతవాదులు, బ్రహ్మవాదులు, పాంచరాత్ర వ్రతులు, ఏకాత్మవాదులు, అభేదవాదులు, శూన్యవాదులు, కులవాదులు, కర్మవాదులు, నాస్తికులు, దార్వాకులు, ప్రకృతి వాదులు, శబ్ద బ్రహ్మపరులు, పురుషత్రయైవాదులు*, లోకాయతులు†, మున్నగు మతావలంబులుండిరి.

కాకతీయ కాలమందు తెనుగు సీమలో వీరశైవులు తమ మతప్రచారార్థమై గోళకీ మతముల నేర్పాటుచేసిరి. ఈ మతమువారిలో కొందరు మహాపండితులై, గురువులై, విద్యాబోధకలై వెలసిరి. గోళకీమతములందు శైవసాంప్రదాయ బోధన శాస్త్రవిద్యను సంస్కృత భాషలో నేర్పించుచుండిరి. ఒక విధముగా నవి వీరశైవుల గురుకులముగా పరిణమించియుండెను.

గోళకీమతాల పోషణకై రాజులు గ్రామాలను, ధనికులు భూములను దానముచేసి శాసనములు వ్రాయించిరి. తర్వాతి కాలములో జంగాల మతాలుండెను. కాని 'గోళకీ' పేరుమాత్రము మృగ్యమయ్యెను. పాలనూరు జిల్లాలోని గంగాపురములో అతిశిథిలములై దిబ్బలై మిగిలిన రెండు గుళ్ళు కలవు. వాటిని స్థానికులు "గొల్లక్క గుళ్ళు" అందురు. శబ్దసామ్యముపై నొక వెర్రి కతను కల్పించిరి. ఒక గొల్లవన్నెలాడిని అచట శివుడు కామించి భోగించి, ప్రతిఫలముగా పట్టిన విడికెడు అనుదినము బంగారమగునట్లు వరమిచ్చెనట : అంత నా 'గొల్లక్క' లేక గొల్లత ఆ గుళ్ళను కట్టించెనట : యథార్థ మేమన, అవి గోళకీమతములై యుండును. లేదా వాటి సమీపమున నా కాలమునందు గోళకీమతాలుండెనేమో : గోళకీమత గురువులు శివదీక్ష నొందిన బ్రాహ్మణులుగా కానవస్తున్నారు.

* సిద్ధేశ్వర చరిత్ర.

† పండితారాధ్య చరిత్ర, మొదటి భాగం పు॥ ౫౦౦.

“వీరి యుద్బోధచేతనే కాబోలును ప్రతాపరుద్రుని కాలమున నాంధ్రదేశ శివాలయములో బెక్కింట తమ్ముళ్ళు తొలగింపబడి వెలనాటి వారు పూజారుగా నిలువబడిరి.” (1)

“దేవళములం దర్చకులుగా నుండు తంబళ్ళకు ‘జియ్యలు’ అని వ్యవహారము.” (2) పూర్వము శివాలయము లన్నింటిలో తమ్ముళ్ళు పూజారులుగా నుండిరి.

“మును శివు డివట బుట్టిననాట నుండి
చెనసి తమ్ముకి భజించిన చొప్పులేదు”

అని యొక భక్తుడు వాపోయెను. నేటికిని కొన్ని శివాలయములలో తంబళ్ళే పూజారులైనారు.

కాకతి గణపతిరాజు గోళకీమతమునకు చెందిన విశ్వేశ్వర శివాచార్యులవద్ద శివదీక్ష పొంది గోళకీమతమును కృష్ణాతీరమందలి ‘మందడ’ గ్రామమున నెలకొల్పెను. విశ్వేశ్వరుడు విద్యామంటపవర్తి” (4)

“మందడు గ్రామభోక్త అయి దక్షిణరాధానుండి వచ్చిన కాలాముఖుల తోడ్పాటుతో వెలగపూడి మఠాదుల్లో విద్యాశాలలు సాగించి ఆంధ్రదేశములో విజ్ఞానాన్ని వ్యాపింపజేసిన విశ్వేశ్వర శైవాచార్యులవంటి విద్యాసంపన్నులు ఈ కాకతీయుల కాలములోనే వర్ధిల్లి గలిగినారు. కాకతీయ గణపతిదేవుడు గణపేశ్వర దేవాలయము కట్టించి అక్కడ అనేకులను విద్వాంసులను స్థాపించాడని కుమారస్వామి తెలుపుతున్నాడు. వీరినే “రాజన్నేతే గణపేశ్వరసూరయః” (ప్రతాపరుద్రీయం) అనేదోట గణపేశ్వర సూరుని విద్యానాథుడు పేర్కొన్నాడు”.

కాకతీయుల కాలములోనే కొన్ని ప్రాంతాలలో శైవ వైష్ణవ సమన్వయ మునకై కాబోలును హరిహరమూర్తి పూజలు జరుగుచుండెను. నెల్లూరిలో అట్టి మూర్తి యుండె నందురు. తిక్కన సోమయాజి తన భారతములోని మొదటి

- (1) వే. ప్రభాకరశాస్త్రిగారి బసవపురాణ పీఠిక, పు ౭౬, (2) పుట ౧౧౪
(3) బసవపురాణము (పాల్కురికి) పు ౭౩. (4) వే. ప్ర. శాస్త్రిగారి పీఠిక. పు ౭౫
*పల్నాటి పీఠచరిత్ర; ద్వితీయ భూమిక, అక్కిరాజు ఉమాకాంతంగారి పీఠిక.

పద్యములోని “శ్రీ యనగారి నా బరగు చెల్లకు చిత్తము పల్లవింప భద్రాయిత మూర్తియై హరిహరంబగు రూపముదాల్చి” అని వర్ణించెను. అతనివలెనే గుర్తి ప్రాంతము వాడగునాచన సోమన తన ఉత్తర హరివంశమును హరిహర నాథునకే అంకితమిచ్చెను.

నాచన సోమని కాలములో (క్రీ. శ. ౧౩౦౦ ప్రాంతము) శైవవైష్ణవ ద్వేషా లుండినందుననే అతడిట్లు వ్రాసెను.

మ॥ పరివాదాస్పద వాదమోద మదిరా
పానంబుచే మత్తులై
హరి మేలంచు హరుండు మేలనుచు నా
హా కొంద రీ పొం దెరుం
గురు కైలాస నగంబునందు మును లే
కత్తంబు భావించి రా
మురవైరం బురవైరి బాపుట మహా
మోహంబు ద్రోహం బగున్.*

విగ్రహారాధనము, వివిధ సాంప్రదాయములు, హిందువులను భిన్నించి దుర్బలులుగా జేసిన వనవచ్చును. సామాన్య జనులు శక్తిభేదములని అంటు జాడ్యాలకు దేవతలను ఏర్పాటుచేసిరి. భక్తులను దేవతలగా పూజించిరి. కాక తీయుల కాలములో ఈ క్రింది దేవతలను పూజిస్తూయుండిరి.

(౧) ఏకవీర-ఈ దేవత శైవదేవతయై యుండును. ‘కాకతీయకు సైదోడు ఏకవీర’⁽¹⁾ అని వర్ణించిన పద్యమునుబట్టి యీ దేవత రేణుక (పరశు రాముని తల్లి) యని స్పష్టము. ఈమె మాహూరము అను గ్రామమున నెలకొన్న దగుటచే మాహూరమ్మ యనియు పిలువబడెను. ఈదేవత నగ్నదేవత⁽²⁾. ఈమెనే

* ఉత్తర హరివంశము, ఆ ౨, ప ౬౮.

1 క్రీడాభిరామము.

2 “ఏకవీరమ్మకు మాహూరమ్మకు ఆదోప్రీంకార మధ్యాత్మకున్”

క్రీడాభిరామము.

✓ “ప్రీడాశున్య కటీరమండలము దేవీశంభశీ వ్రాతమున్” క్రీడాభి రామము.

యిప్పుడు తెలంగాణములో, రాయలసీమలో ఎల్లమ్మదేవర అని యందురు. ఈ ఏకవీర గుడి “సింహవల్లవనికరంబ సంధానిత వందనమాలికాలంకృతద్వారము” కలది.¹

(ఓరుగంటి యెల్లమ్మ అని ప్రసిద్ధ దేవత కలదు.) ఓరుగంటి నగరములో ఎల్లమ్మ బజారు అనునది కలదు. అది ప్రాచీనపుదిగా తోస్తున్నది. అయితే ఓరుగంటిలో నగ్నదేవత యగు యెల్లమ్మ విగ్రహమెం దయిన కలదో లేదో తెలియదు. కాని అట్టి విగ్రహము ఆలంపూరులో కలదు. దక్షిణ కాశీ అనియు, శ్రీశైల పశ్చిమద్వార మనియు దీనికి ఖ్యాతి గలదు. నవబ్రహ్మం ఆలయములు బహు ప్రాచీనపువి అందు కలవు. అష్టాదశ శక్తులలో నొకటి యగు జోగుళాంబ అందే కలదు. అయితే జోగుల అంబ అనుటచే ఆమె జైన దేవతగా నుండి శైవమతమును బలవంతముచే పుచ్చుకొన్నదేమో! అట్టి యాలంపూరులోని బ్రహ్మేశ్వరాలయములో తలలేని మొండెము, నగ్నత్యముతో నున్న ఒక స్థూల దేవతా శిల్పమును స్థానికులు ఎల్లమ్మ యనియు, రేణుక యనియు పిలుతురు. తండ్రియాజ్ఞచే తల్లియగు రేణుక తలను పరశురాముడు నరుకగా తల యెగిరి మాలవాదలో బడెనట. మొండెము మాత్రమే అవట నిలిచెనట. ఆమె గొడ్రాం ద్రకు పిల్లల నిచ్చు దేవత యని ఆలంపురీ మాహాత్యమను స్థానిక లభ్యమాన లిఖిత పుస్తకమందు వర్ణితము.

ఈ ఎల్లమ్మ కథను రేణుక కథగా నేటికిని రాయలసీమ పల్లెలలోను, పాలమూరు జిల్లాలోను బవనీండ్లు (మాదిగజాతివారు) జవనిక (జమిడిక) వాయించుచు కథగా రెండుదినాలు చెప్పుదురు. (కాకతీయుల కాలమునాడును బవనీలును మాదిగ స్త్రీలును ఎల్లమ్మ కథను వీరావేశముతో చెప్పుచుండిరి.) వారు మ్రోయించు జవనిక “జుక జుం జుం జుక జుం జుం జుమ్మనుచు సాగుం గడున్ వాద్యముల్”²

“వాద్యవైఖరి కడు నెరవాది యనగ
ఏకవీరా మహాదేవి యెదుట నిల్చి
పరశురాముని కథ లెల్ల ప్రాధి పాడె
చారుతరకీర్తి బవనీల చక్రవర్తి”³

(౨) మైలారదేవుడు—ఇతడు ఏకవీరవలెనే జైనేదేవుడై తరువాత కైవుడయ్యెనేమో! “భైరవునితోడు జోడు మైలార దేవుడు” మైలారను గ్రామమున వెలసి మైలారుదేవు డయ్యెను.¹

(౩) ఇతర దేవతలు—భైరవుడు, చమదేశ్వరి, వీరభద్రుడు, మూసానమ్మ, కుమారస్వామి, పాండవులు, స్వయం భూదేవుడు (శివుడు) ముద్దరాలు ముసానమ్మ.²

(౪) వీరగుడ్డములు—నేటికిని చాలాగ్రామములలో వీరగుడ్డములు కలవు. ఏదో వీరకృత్యము చేసియుండిన స్థానిక వీరుని పూజసేయుట ఆచారమై యుండెను. పల్నాటివీరుల యుద్ధము క్రీ. శ. ౧౧౩౨ ప్రాంతముదని ఉమాకాంతముగా రన్నారు. ఆ వీరుల పూజను నేటికిని పల్నాటిలో చేయుచున్నారు. ఆ యుద్ధము ముగిసిన నాటినుండియే వీరపూజ ప్రారంభమయ్యెను. ఓరుగంటి లోను,

“పలనాటి వీర పురుష పరమ దైవత శివలింగ భవన వాటి”యుండెను.³

“కులము దైవతంబు గురిజాల గంగాంబ
కలని పోతులయ్య చెలిమికాడు
పిరికికండ లేని యరువది యేగురు
పల్లెనాటి వీరబాంధవులకు”⁴

కలని పోతులయ్య, గురిజాల గంగమ్మ అను గ్రామ దేవతలును ఉండిరి.

(౫) మాచెర్ల చెన్నుడు—చెన్నకేశవుడు అను దేవత “మాచెరల చెన్నుడు శ్రీగిరి లింగముం గృపాయత్తత జూడ” అన్నందున చెన్నకేశవుడనవలెను,

పల్నాటి కథలో బాలచంద్రుని తల్లి సంతానమునకై నోచిన గజనిమ్మ నోములో చెన్నకేశవుని పూజ మాచర్లలో చేసినట్లు తెలివినందున మాచర్ల చెన్నుడు చెన్నకేశవుడే యని దృఢపడినది.

1, 2, 3, 4 క్రీడాభిరామము.

ఇంకను నిట్టిదేవతలకు కొడువ లేకండెను. మతమునకు సంబంధించిన కులాలను గూర్చి యచ్చటనే కొంత తెలుపుదును.

అష్టాదశసంఖ్య కేలనో ప్రాధాన్యము కలిగినది. పాండువులలో గోత్ర కులముల నారు ముఖ్యులుగా నుండిరని నాగులపాటి శాసనముతో నిట్లు వ్రాసినారు.

“అ యూరి పదునెన్నిది నమయాల సమస్త ప్రజానురంగభోగానికై” దానము చేయబడెను. అందీ క్రిందిజాతులు పేర్కొనబడినవి-కోమట్లు, ఈదుర వారు, గొల్లవారు, అక్కంవారు (అగసాల), సాలెవారు, మంగలులు, కుమ్మర వారు. ఈ కులాల విషయము చర్చింప నవసరములేదు. కాని కోమట్లు విషయము మాత్రము కొద్దిగా చర్చింతును. కోమటిపద మెట్లేర్పడెనో సరిగా జెప్పజాలము. గోమతమునుండి గోమతేశ్వరుడను జైన తీర్థంకరునినుండి యేర్పడినదని కొంద రూహచేసిరి. అంగస్వరూప శాస్త్రమును (Ethnology) బట్టి వారిలో ఆర్యులజ్ఞులు కానరావని తచ్చాస్త్రవేత్త లభిప్రాయపడుటకు వీలున్నది. తెనుగు దేశములో మొదటిసారి కోమటిపదము క్రీ. శ. ౧౦౨౦ కి లోనుగా నుండినట్లు శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిచే నిర్ణయింపబడిన భద్రభూపాలుని నీతిశాస్త్రముక్తావళిలో కానవస్తున్నది.* తర్వాత నీశబ్దము పల్నాటి వీరచరిత్రలో కాన వస్తున్నది. పల్నాటియద్దము క్రీ. శ. ౧౧౭౨ లో జరిగెనని శ్రీ అక్కిరాజుగారన్నారు.

తర్వాత పాల్కురికి సోమనాథుల కృతులలో బహుళమయ్యెను. కోమటికి పర్యాయపదము బేరి¹, బచ్చు, నాడెకాడు² అని పూర్వులు వ్రాసిరి. ఇంతకుమించి వ్రాయలేదు. కాని ఒక ముఖ్యమగు పర్యాయపదమును మాత్రము పూర్వులు వ్రాసినవారుకారు. కోమట్లను గొరులని, చెట్లు (సెట్టి) అనియు

* “బద్దెనీలింసు కోమటి పడుచునోళ్ళు, కతన దబ్బర పాతంబు గదియఁ గవులు, తప్ప చెడలింప నెంతయు నొప్పు భువిని.”—నీతిశాస్త్రము ౧వ పద్యము.

¹ ఆంధ్రనామ సంగ్రహము, మానవవర్గము.

² సాంబనిఘంటువు, మానవవర్గము.

నందురు. చెట్టి, సెట్టి అను పదములు చాళుక్య కాకతీయుల కాలములో వీర శైవులగు బలిజలకు కులబిరుదముగా ముండెను. నేటికిని బలిజసెట్టి అని వాడుకలో నున్నది. తర్వాత కోమట్లు ఆ బిరుదమును శైవముతోపాటు స్వీకరించి నట్లున్నది. గౌరశబ్దమును క్రీ. శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమందుండిన శుకసప్తతికారుడగు పాలవేకరి కదిరీపతి ప్రయోగించెను.

క్రీ. మట్టుబెంగాలులోని గౌడదేశమునుండి క్రీ. శ. ఆరు ఏడు శతాబ్దములలో ఆనాటిరాజుల దుష్టపాలనకు తాళజాలక సముద్రముపై వచ్చి తెనుగుతీరములలో దిగి గౌరలై, తర్వాత జైనమతావలంబులై, గోమతానుయాయులై, కోమట్లులై యుందురు. వారి కులదేవతయగు కన్యకాంబను విష్ణువర్ధనుడను రాజు బలాత్కరించెనన్న కథనుబట్టియు వారు క్రీ. శ. ఆరేడు శతాబ్దంల కాలమందు వచ్చిరని యనవచ్చును.

వీరుకాక మరికొన్ని జాతులవారు ఈ కాలపు వాఙ్మయములో పేర్కొనబడినారు. (బోయవారు) అను జాతి కొంత సందిగ్ధమునకు తావిచ్చును. విజయనగరకాలములో బేండర్ బోయ అను జాతి యుండెను. బోయలు పేటకాండలని, ఆటవికులని, క్రూరులని విజయనగర కాలమునుండి కవులు వర్ణిస్తూ వచ్చినారు. కరీంనగరు, నల్లగొండ జిల్లాలలో ప్రధానముగా నివసిస్తున్న బోయీలు ఆను జాతివారు కలరు. భోజశబ్దపులు వీరే అని కొందరన్నారు. ఇంగ్లీషువారు మద్రాసులో దిగినకాలములో వారివద్ద ఈ బోయీలే నౌకరులైనందున వారు వీరిని బాయ్ (Boy) అని పిలిచినందున ముసలి నౌకర్లనుగూడ ఇంగ్లీషువారు బాయ్ అనియే యందురు.

వలసాటి వీరచరిత్రలో బాలచంద్రునితో దెబ్బలుతిని పారిపోయినవారిలో కొంద రిట్లు పలికి తమప్రాణాలు కాచుకొనిరి.

“బోయవారము మేము పూర్వంబునందు
బుజములు కాయలు పూని కన్గొనుడి”

బోయీలు నిన్న మొన్నటివరకు పల్లకీలను (మేనాలను) మోసినవారు. కావున క్రీ. శ. ౧౧౭౨ ప్రాంతములో వీరు ఆదేవృత్తిలో జీవించినవారు. వైగా

నల్లగొండ సరిహద్దులోనే కార్యంఘాడి ఆంధ్ర కుదుక్షేత్రముండెను. అందుచేత వారందు గానవచ్చినారు.

కర్ణాట కిరాతులుగా బరిగణింపబడిన బోయలు కాకతీయ కాలములో తేరన్నమాట. వారు కర్ణాటదేశీయులు కాన విజయనగరకాలమందే వారు కనిపించినారు. రాయచూరు జిల్లాలోని సురపురము అను "బేందర్" (బోయ) సంస్థాన ముండెను. సీపాయివిప్లవ మను అభావనామము కల క్రీ. శ. ౧౮౫౭ నాటి స్వాతంత్ర్య విప్లవముతో ఆ సంస్థానము మాయమయ్యెను. ఆసమయమున దాని విచారణకర్తగా నుండిన మెడోస్ డెయిలర్ అను ఆంగ్లికోత్తముడు తన స్వీయచరిత్రలో ఆ రాజరికపు బోయలకు బావులలో దేవాలయములలో ప్రవేశము లేకుండెననియు, వారినిఅంటరానివారినిగా హిందువులు పరిగణించిరినియు వ్రాసెను. నూరేండ్ల లోపలనే ఆ బోయజాతి అంటరానితనము మాయమయ్యెను.

(రుంజలు అనువా రుండిరి. వారు నగరావంటి రుంజ వాద్యమును మ్రోయించువారై యుండిరి. వారిని పల్నాటి వీరచరిత్రతోను, పాల్కురికి రచనలలోను పేర్కొన్నారు.)

పిచ్చుకుంట వారసు నొక తెగవారు కలరు. నేడు వారు రెడ్లగోత్రాలను తంబూరాపై పాటలుగా చెప్పచుందురు. పాల్కురికి కాలములో వీరు వికలాంగులైన బిచ్చగాండ్లు!

... .. మాకు
వీవంగ చేతులు లేవయ్య, నడచి
పోవంగ గాళ్ళను లేవయ్య, అంద
కులమయ్య, పిచ్చుకగుంటలమయ్య"

"దాస మొసంగరే ధర్మాత్ములార" అని వారు బిచ్చమడిగినారు * పంబల, బవని, మేదర, గాండ్ల మున్నగు కులాలు చాలా గలవు. కాని అవన్నియు వృత్తులనుబట్టి యేర్పడినందున వృత్తుల చర్చలో వారినిగూడ చర్చించవచ్చును.

హిందువులు మతాంతరులను స్వీకరింపలేదని క్రైస్తవశకము ఆయిదవ శతాబ్దినుండి వచ్చిన కట్టుబాట్లనుండి కొంద రూహించినారు. కాని శుద్ధిచేయుట, మతాంతరుల స్వీకరింపుట, మతప్రచారము చేయుట, హిందూబౌద్ధులనుండియే క్రైస్తవ వేస్తాములు నేర్చుకొనెను. క్రీ. పూ. ౧౫౦ ఏండ్లనాడు హెలియోడోరస్ అను గ్రీకువాడు హిందువై ఓల్గాస్టేషన్ సమీపముందలి బెస్నాగర్ లో గరుడ స్తంభ మెత్తించి శాసనము వ్రాయించి తాను భాగవతమతమును స్వీకరించినట్లు తెలుపుకొనెను. తురకలు సింధుదేశమును లాగుకొన్న తర్వాత బలవంతముగా తురకలైనవారిని శుద్ధిచేసి హిందువులను చేయుటకై దేవలస్మృతి ఇందుమిందు క్రీ. శ. ౧౦-వ శతాబ్దములో పుట్టెను. ఓరుగంటి రాజ్యమును ధ్వంసించిన కాలములో తెనుగుసీమవారును శుద్ధిసంస్కారమును తొలిసారి ప్రారంభించిరి. విచ్చిత్రాక్షకు వరంగల్ ను జయించిన తర్వాత ఆంధ్రదేశములో చాలమందిని బలవంతముగా ముస్లిములను జేసిరి. ముఖ్యులైన ఆంధ్రులను తురకలుగా జేసి ధిల్లీకి తీసుకొనిపోయిరి. అందొకడు కన్నయ నాయకుని బంధువు. ఆ నవ ముస్లిమును కంపిలిరాజుగా తొడ్డా కంపెను. వాడు కంపిలికివచ్చి “మహమ్మ దీయ మతమును వదలిపెట్టి పితూరీ చేసెను.” ఇది క్రీ. శ. ౧౩౪౫లో జరిగిన మాట!

సంఘ సంస్కారము

హిందూమతమును సంస్కరించు సుద్దేశముతో శైవ వైష్ణవ మతములు ప్రబలియుండెను. కాని అవి యెక్కువగా అవకారమే చేసినవి జైనులలో చాలా గొప్ప తార్కికులుండిరి. వారు వ్రాసిన సంస్కృత తార్కిక చర్చలలో కుల తత్త్వమును చాల సుందరముగా దిట్టముగా ఖండించిరి. అట్టి జైనులవల్లనే సంఘ సంస్కారము తెనుగుదేశములో బౌద్ధులతోపాటు మొదలయ్యెను. క్రాకతీయ కాలములో అనులోమ ప్రతిలోమ వివాహములు చాలాజరిగెను. రుద్రమృరాణి బ్రాహ్మణ మగత్రియగు ఇందులూరి అన్నయ రుద్రమయొక్క రెండవ కూతురగు రుయ్యమ్మను వివాహమాడెను. రాజవంశమందే కులము కట్టుబాట్లు లేనప్పుడు జనసామాన్యములో మాత్ర ముండునా? పల్నాటి యుద్ధములో చాప కూటిని గురించియు, బ్రహ్మనాయకు బహుకులములతో బాంధవ్యము చేయుటను గురించియు నిదివరకే చర్చింపబడినది. పాలెం అనుపదము దక్షిణమందే

వాడుకలో నుండెను (పాలెమును (సీమను) రక్షించువారు పాలెగార్లు.) వారిసేనలో మాలమాదుగులు విశేషముగా నుండిరి.) నేటికిని మాలమాదుగుల ఇండ్లపేళ్ళలో పింజులవారు, తప్పెటవారు. కొమ్మువారు, కఠారివారు అను పేరులు వారి పూర్వపు జాడలను తెలుపుతున్నవి.

‘శైవమందు చాకలి, మంగలి, మాల, మాదిగ మున్నగు జాతుల వారందరును కలిసిరనుటకు పాలుగ్గరికి సోమనాథ బసవపురాణముం దనేక నిదర్శనములు కలవు.’ ఇప్పటి కాలములో సత్రిబోజనములు బ్రాహ్మణులకే ప్రత్యేకింపబడినవి. (కాకతీయుల కాలమున కొన్ని తావులలో అన్ని వర్ణముల వారికిని బోజనములు పెట్టించుండిరి. శైవ సాంప్రదాయానుసరణముగ చందాలు రకుగూడ అన్న వస్త్రదానములను సత్రిములం దేర్చాటు చేసియుండిరి.)*

ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడగు ఏకామ్రనాథుడు తన వచన ప్రతాప చరిత్రములో నిట్లు వ్రాసెను.

“మరియు నొక్కనాడు సంతూరను గ్రామంబున కృష్ణమాచార్యుల తమ్ము దనంతాచార్యులు రజకశ్రీతో గూడెను. ఆ రజకు డిద్దరిని బొడిచెను. అంత వారు మరణించిరి. ఆ పురి విప్రులది. శూద్రపీనుసుతో గూడియున్నది కనుక మేము మొయ్య మనిరి. అది విని కృష్ణమాచార్యులు తనమదిని విచారించి, వాసుదేవ మూర్తిని కీర్తించెను. శంఖంబు దనంతట తాను కాళ్ళంబువరకు జరిగిపోయెను.”

వీరశైవులును వైష్ణవులును కొంతవరకు సంఘసంస్కర్తలే కాని వారు అసహనమున, మతోన్మాదమును హిందూసంఘమందు ప్రవేశపెట్టినవారైరి. జనులలో మూఢభక్తి యెక్కువయ్యెను. ఇది మతమును గూర్చిన చర్య.

ఇక యితర విషయములనుగూర్చి తెలుసుకొందము.

యుద్ధ తంత్రము

హిందువులలో శౌర్యసాహసా లుండెను. కాని యుద్ధపరికరములను వారు కనిపెట్టినది తక్కువయే. క్రొత్త మేలైన మారణయంత్రాలను తురక లుపయోగించిరి. తర్వాత యూరోపువారు మనపై యుపయోగించి దేశమును

* మల్కాపురశాసనము (తెలంగాణా శాసన గ్రంథము.)

గెలుచుకొనిరి. ఆంధ్రులకు బల్లెము, కత్తియే ప్రధానమగు ఆయుధములై యుండెను. అనా డిట్టి పరికరా లుండినందున కోటల యవసరముండెను. గణపతి దేవుడు మొదట ఓరుగంటి కోటను కట్టెను. దానిని రుద్రమదేవి పూర్తిచేసెను. తోపలి రాతి కోటను పెద్ద కోట యనియు, బయటి మట్టిపాకారమును భూమి కోట యనియు పిలుచు చుండిరి. మట్టికోట సామాన్యమైనది కాదు. అల్లావుద్దీన్ ఖిల్జీ క్రీ॥ ౪॥ ౧౨౯౬లో మలిక్ కాఫిర్ సేనాని ఓరుగంటిపై దాడిచేయ నియోగించెను. ఈ మలిక్ కాఫిర్ ఎవడు? ఇతడు మొదట హిందువు, ఆస్పృశ్యుడు. తర్వాత ముసల్మానై, మహాసేనానియై, వేలకొలది హిందువుల చంపి, హిందూరాజ్యముల నాశముచేసి, తన కసితీర్చుకొనెను. వాని సైన్యము మట్టికోటపై బడి దానిని పడగొట్టజూచెను. “కాని ఉక్కు బల్లెములతో దానిని బొడిచినను, బేలు (పెద్ద) కూడా రాలకుండెను. గుండ్లను దానిపై వేయించినను అవి పిల్లలాడుకొను గోలీలవలె వెనుకకెగిరి పడుచుండెను.”* ఈ కోటగోడ వైశాల్యము ౧౨,౫౪౬ అడుగులట!

ఓరుగల్లుకోటనుండి ముట్టడివేసిన తురకలపై నిప్పుతో కరిగిన వేడి ద్రవమును పోయిచుండిరట. తురకలు ‘మాంజనీకులు’ ఉపయోగించిరి. ఓరుగంటివారు ఆరద్ద లుపయోగించిరి. ఈ రెండును రాళ్ళు రువ్వుటకై యేర్పాటుచేసిన వడిసెలవంటివై యుండెను. ఏలన, ఖుస్రూ వాటిని గురించి యిట్లు వ్రాసెను. “ముసల్మానులరాళ్ళు వేగముగా ఆకాశముం దెగురుచుండెను. హిందువులగుండ్లు బ్రాహ్మణుల జుదెములనుండి వినరబడిన వానివలె బల హీనములై యుండెను.”. ఈ మాంజనీకులు పాశ్చాత్యదేశాల నుండి దిగుమతియై యుండెను. వాటిని ఉభయ సైన్యము లుపయోగించెను.

అగ్నితోడియుద్ధము మొదట వరంగల్లు వైసనే ప్రయోగింపబడెను. ఇది తర్వాత ఫిరంగీలకు, తుపాకులకు నాంది ప్రస్తావన యనవచ్చును. ‘ఆటిష్మిరేఖండ్, (ఉభయమును అగ్నిని చిమ్ముచుండిరి.) అని ఫార్సీ చరిత్ర కారుడు వ్రాసెను. ఆంధ్ర సైన్యములో స్తోత్రపాఠకులు తమనేర్పును జూపు చుండిరి. వారిని “బద్దులు” అనుచుండిరి.

* ఖజానుల్ ఫుతూహ్ అమీర్ ఖుస్రూ.

, తారీఖ్ ఫిరోజ్ షాహి - బర్హీ.

“కీతాబాతె హిందూ తె గోయండ్ బర్నిష్” బర్న్ అనేది తెనుగై యుండ వలెకదా! స్తోత్రపాఠకులను వంగి, భట్టు అని యందుము. ఈ రెంటిలో నేదే నొకదాని యపభ్రంశముగా బర్ అనున దేర్పడియుండును.

ఆ కాలమం దాంధ్రు లెట్టి ఆయుధముల నుపయోగించిరో కొంతవరకు ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము వలన తెలియగలదు. కాని అవన్నియు నిజ మైనవో లేక కవికపోలకల్పితములందు కొన్ని కలవేమో చెప్పజాలము. ప్రతాప రుద్రీయుముపై రత్నావళివ్యాఖ్య కలదు. అందిట్లున్నది.

తోమరః=దండవిశేషః

కౌక్షీయకాః=ఖడ్గాః

ముసుందయః=దారుమయాముధ విశేషః (కఱ్ఱతో చేసిన ఒక విధమగు ఆయుధము.)

కార్ముకః=ధనుః

గదాః=(గదలు)

కుంతాః=పరంపరయా క్షేపణీయా ఆయుధ విశేషాః (వెను వెంట విసరి వేసెడు ఒకవిధమగు ఆయుధాలట!)

పట్టపః=లోహదండః, యస్త్రీక్షధారక్షరోపమః (వాడిధార కల ఇనుప దండమట! బహుశా పట్టాక త్రియై యుండును.)*

కత్తులు మంచివిగా నుండుటకై నాలుగు లోహములతో చేయుచుండిరి.

“ఏను మినుమును, రాగి, యిత్తడి, కంచు

పెట్టి చేసినయట్టి బిరుదులు కలవు”.

(ఇచ్చట బిరుదులన ఆయుధములు) పల్నాటియుద్ధములో,

“కుంతములును, గండ్రగొడ్డండ్లు, గదలు,

ముసల ముద్గరములు, మొనల కటార్లు

* పల్నాటి వీరచరిత్ర పుట ౭౮.

• ప్రతాపరుద్రీయుము, నాయకప్రకరణము, ౧౧-వ శ్లోకం.

చక్రతోమరములు, శార్దూలసంఘంబు
 భరికలు, బాణముల్. శూలచయమ్ము
 మొదలైన శస్త్రాస్త్రములు..."* వాడిరి.

శత్రువులు దండెల్లి వచ్చిన కోటలను భద్రము చేసుకొనుచుండిరి.
 ఆ విధానమును కొంతవర కీ క్రింద పద్యమునుండి గ్రహింపవచ్చును.

"కోట సింగారింబి కొత్తశంబుల నెల్ల
 నట్టళ్ళు పన్నించి యాకువరికి
 పందిళ్ళు పెట్టించి వైకొమ్మ లెగయించి
 గుండు దూంము పసికొయ్య గూర్చి
 యగడితలీత నీరంవడ ద్రవ్వించి
 వెలిజుట్టును వెదురు వెలుగు వెట్టి
 దంచనంబులు దద్దడంబులు నెత్తించి
 పలు గాడితలుపులు బలుపు చేసి

గీ॥ బాణములు వెట్టి కొంకులు బ్రద్దపరులు
 కత్తిగొంతంబు లొడిసెళ్ళఁ గత్తశములు
 నారసములును విండులు నగరిలోన
 బెట్టిపెట్టుడు నడు నెట్టి మట్టిలావు."**

యుద్ధయాత్రకు ఆంధ్ర సైనికు లెట్లు వెడలుచుండిరో, యుద్ధరంగమున
 నెట్లు శ్రమిస్తుండిరో, యుద్ధ ధర్మము లెట్టివై యుండెనో పల్నాటి వీరచరిత్రము
 తెలుపు చున్నది.

యుద్ధమునకు వెళ్ళువారు తమ కోటకు తగురక్షణ లేర్పాటు చేసి
 భూసుర పురోహితులచే జయముహూర్తము పెట్టించి ప్రయాణ భేరి వేయించి
 వెడలుచుండిరి. (1) సేన వెంట గొల్లెనలు, పట కుటీరములు, బల్లకి

*పల్నాటి వీరచరిత్ర, పుట ౧౦౫.

**నాచన సోముని ఉత్తర హరివంశము, అ ౨, ప ౯౨.

1. పల్నాటి వీరచరిత్ర, పుటలు ౩, ౪,

పెద్దలు (?), మంచములు, తమ్మపడిగెలు, బొక్కసములు, బోనకావళ్ళు, పల్లకిలు మున్నగునవి తీసుకొనిపోవుచుండిరి. (2)

ఆ కాలమందు తప్పెట్లు, కాహళములు, కాలికొమ్ములు, డమాయిలు, బూరలు, శంఖములు, నన్నాయిలు, దోళ్ళు, రుంజలు, చేగంటలు అన్నీ కలిసి గందరగోళముగా అపశ్రుతితో ధ్వనించుచుండిరి. (3) (రుంజలు అనునవి నగారావంటి వాద్యములట) గొల్లెనలు అన్న బట్టల దేరా లని యర్థము. కాని పటకుటీరములును దేరాలేకదా; ఈ రెంటిలో భేదముండెను. పటకుటీరములను దేరాలనియు వాడిరి. గొల్లెనలు మధ్య స్తంభము మీద మాత్రమే గోళాకారముగా నిలిపినట్టివి. నడిమి కంజము కూలితే దేరా యంతయు కూలి పడెడిది (4) యుద్ధకాలములో ఓడిన వారు సంది చేసుకొందు మనియు, యుద్ధము నాపవలసిన దనియు తెలుపుటకై కొమ్ము పట్టించి ధ్వనించెడివారు. దానిని ధర్మధార యనిరి. (5) యుద్ధము జరుగుచుండగా ప్రతిపక్షవీరుల కత్తిపోటులనుండి తల గానుకోదలచిన వారు ప్రాణదానము పలువిధముల వేడుచుండిరి. మేము పల్లకి బోయాలమే కాని భటులము కాదనువారును, చచ్చినట్లుగా రణరంగముపై పడియుండు వారును, చచ్చిన శవాలును మీదవేసుకొని దాగువారును, “పెండ్లార తలచుక బిడ్డేడ్చువారు”ను పలుతెరంగులై యుండిరి. (6)

అంతేకాదు,

“పల్మీకముల మీద పసియించువారు,

గడ్డిలో జొరబడి కదలనివారు.

వేళ్ళు చీకెడివారు, వెన్నిచ్చువారు.

వెండ్లుకల్ విప్పుక విదలించువారు.”*

2, పల్నాటి పీఠచరిత్ర, పుటలు 3, 4.

3 “ ” పు 4, మరియు ౧౦౮.

4 బాణము ఘనమైన గొల్లెనకంబంబు దాకె, అదియంత తునుకలై యవ నిపై బడెను. పల్నాటి పు 32.

5 “పోరింది...ధర్మధార పట్టించుచు నున్నవాడు. క్రీడాఖిరామము.

6 పల్నాటి పీఠచరిత్ర పు ౧౧౦.

* పల్నాటి పీ. చ. పు ౧౧౦.

ఇట్టివా రందరు కత్తి పారవేసిన వారగుటచే ప్రతిపక్షులు వారిని చంప కుండిరి. గడ్డికరుడుట, ఐదు పది సేయుట=(అనగా రెండు చేతులు జోడించి మొక్కుట-కాని ముందు కాలిని వెనకకు పెట్టి రెండు కాళ్ళను జోడించుట అని యొకరన్నాడు.) వెన్నిచ్చుట, వెనుకంజవేయుట అన్న పదాల యర్థము కూడ యిట్టిదే.

ఆనాటి యుద్ధాలలో ఏనుగులు, గుఱ్ఱములు, ఎద్దులు ఎక్కువగా విని యోగ మవుచుండెను. దొరలు పల్లకీలలో యుద్ధానికి వెళ్ళుచుండిరి. ఆంధ్రుల సైన్యములో క్రమశిక్షణము, యూనిఫారం, మేలైన మారణ యంత్రాలు తక్కువగా నుండెను. సంఖ్యాజలము పైననే ఆధారపడినవారు పలుమా రోడి నారు. పల్నాటి యుద్ధములో బాలచంద్రుని కోతలకు నిలువలేని వారిలో కొంద రిట్లనుచున్నారు.

“పగవారు మిముగని పారిపోవుదురు
మీ కేమి భయ మని మెలత నాగమ్మ
బాగుగా నమ్మించి పంప వచ్చితిమి
జీవముల్ దక్కిన చిన్నల గలిసి
బలుసాకు తినియైన బ్రతుకంగ గలము.”

ఇట్టి వెట్టిచూకలేనా జయము పొందునది : అయితే క్రమశిక్షణ మిచ్చిన సైనికులు లేకుండి రని కాదు. వారు చాలా తక్కువ. ఓరుగంటి నగరములో ‘మోహరివాడ’ (Military Cantonement వంటిది) యుండెను. బహుశా ఆ సైనికులకు మాత్రమే మిలిటరీ యూనిఫారం దుస్తులు కుట్టుటకు కుట్రపువా రేర్పాదెయ్యుండిరేమో, ఆనాటి సైనిక యూనిఫారంలో అంగీ, చెల్లాడము. నడుముపట్టి చేరినట్లుండెను. కాకతీయ రాజులకు ౯ లక్షల సైన్యముండెను. “నవలక్ష ధనుర్ధరాధినాథే, పృథివీం శంసతి వీర దుద్రదేవే” అని విద్యానాథుడు వర్ణించెను. ఈ సైన్యములో ఎక్కువ భాగము సరిహద్దుల కాపాడు పాలెగార్లు లేక సామంతరాజులవద్ద నుండెను. ఈ పాలెగారు పద్ధతియే ఆంధ్రరాజ్యాల నాశనమునకు కారణమయ్యెను. పాలెగార్లు కేంద్రప్రభుత్వ బలహీనతకై చూపెట్టు కొని సమయము దొరకగానే తిరుగుబాటు చేయుచుండిరి. మొత్తముపై

ఆంధ్రుల యుద్ధతంత్రము తురకల యుద్ధతంత్రముకన్న చాలా వెనుకబడి
లోపభూయిష్టమై యుండెననుటలో సందేహములేదు.

క శ లు ✓

నిర్మాణ శిల్పము, విద్యలు, చిత్రలేఖనము, చేతిపనులు, కళలుగా
బరిగణింపబడి యిందు వ్రాయనయినది. కాకతీయ కాలములో ఆంధ్రుల
ఉత్తమోత్తమ శిల్పములు బయలుదేరెను. అంతకుముందు ప్రాకృత్విమ చాళుక్య
రాజులు అనేకశివాలయములను కట్టించి, ఉన్నవాటిని నవరించి వాటిని భూ
దానములు చేసి యుండిరి. ఓరుగంటి రాజులును వారి సామంతులును అనేక
దేవాలయములను నిర్మించి శాసనములను వ్రాయించిరి. కాకతీయుల రాజధాని
తెలంగాణ మందుండుటచే అచ్చటనే దేవాలయ శిల్పము లెక్కువగా లభిస్తున్నవి.

ఓరుగంటి నగరమును ఆంధ్రనగర మని పిలిచిరి. మరేనగరమునను
ఇట్టిపేరు లేకుండుటను జూడ ఓరుగంటి రాజులకు ఆంధ్రాధిమానము
చాలా ఉండెననవచ్చును. ఆ నగరమునకు ఎడుకోట యుండెనందురు. లోపలి
రాతికోటలో చక్రవర్తి వసించుచుండిన ఆ కోటకు బయటిభాగమున
చిన్నకులములవారి మైలసంత వారమున కొకమారు జరుగుచుండెను. లోపలి
భాగములో మడిసంత జరుగుచుండెను. రాజవీధులు కొన్ని, సందులు కొన్ని
యుండెను. పరిఖ, ప్రాకారము, వంకనార, గవని, కల ఆ కోటలో రథ,
ఘోట, శకట, కరటి యూధసంఖార ముండెను.* “రాజమార్గంబు వారణమటా
ఘోటక శకటికాభటకోటి సంకలంబు; క్రొంత త్రోవల నొంతు కలకలంబులు
లేవు; వేళ్ళ వాడిక మధ్యవీధి, (1) మధ్యభాగములో స్వయం భూదేవాలయ
ముండెను. దానిని తురకలు ధ్వంసము చేసిరి. దానికి నాలుగుదిక్కుల హంస
శిఖరములతో నుండిన పెద్ద శిల్ప శిలా స్తంభముల మహాద్వారము యుండెను.
అందిప్పుడు రెండుమాత్రమే మిగిలినవి. నగరము చాలా సుందర నిర్మాణము
లతో నిండినట్లు కావలసినన్ని నిదర్శనములు లభిస్తున్నవి. క్రీ. శ. 13వ శతాబ్దంలో
తురక సేనాని యగు అలూఫ్ ఖాన్ ఒకమిట్టపై నెక్కి ఓరుగంటిలోని
భాగమును పరీక్షింపగా నాతనికిట్లు కనబడెనట!

* (1) క్రీడాధిరామము.

“ఏ దిక్కు చూచినను రెండు వైళ్ళ పొడవున నీటి నాళములును (Fountains), తోటలు నుండెను. వాటిలో మామిడి, అరటి, పనస లుండెను. పువ్వులన్నియు పొందూపుష్పాళే. చంపకము, మొగలి, మల్లెపూ లుండెను, (2) నగరము పేటలుగా విభజింపబడి యుండెను. ఆక్కలవాడ, బోగంపేడి. పెలిపాతెము, మేదరవాడ, మోహరివాడ, దేవాలయములు, రాజభవనాలు పూటకూడియిండ్లు మున్నగున వుండెను.”

(కాకతీయుల జైనులుగా నుండినప్పుడు జైన దేవాలయములు కట్టించిరి. హనుమకొండ గట్టురాళ్ళపైన కూడా పెద్ద జైనతీర్థంకరుల విగ్రహాలను చెక్కిరి. అదే గుట్టపై పద్మాక్షి దేవాలయము కలదు) దానిని తర్వాత శైవులు లాగుకొని తమ దేవతగా పూజలు చేయించుతూ వచ్చినారు. గుట్టవద్దగల చెరువులో అనేక జైన విగ్రహాలు మంచివి విరిగినవి, శకలములు నేటికిని కుప్పగా పేయబడినవి కానవచ్చును.

(తర్వాత కాకతీయరాజులు శైవులయిరి. అప్పుడు వారు హనుమకొండ లోని వేయిస్తంభాల దేవాలయమును నిర్మించిరి.) అదిగాక ఆంధ్రనగరములో అనేక సుందర శిల్పసమాయుక్త దేవతాయతనములు నిర్మాణమయ్యెను. కాని తురకలు వాటిని నాశనము చేయగా మనకీనాడు విచారము, దుఃఖము, శిల్పశకలములు, మాత్రమే మిగిలినవి. ఓరుగంటికి 40 మైళ్ళ దూరమున “రామప్ప గుడులు” కలవు. వాటిని క్రీ. శ. ౧౦౬౨ లో రుద్రసేనాని అను రెడ్డి సామంతుడు కట్టించెను. ఆ గుళ్ళలోని విగ్రహములు, స్తంభాలపై శిల్పములు, ముఖ్యముగా దేవాలయ మంటపముపై కోణములందు నాలుగుదిశలందు నిలిపిన పెద్ద నల్లరాతి నాట్యకత్తల విగ్రహాలు అతి సుందరములు. ఆ విగ్రహాలపై సొమ్ముల అలంకరణములు, వాటి త్రిభంగీ నాట్యభంగిమము శిల్పకారులనే మోహింపజేసినట్లున్నది. అందుచేతనే శిల్పాలు ఆ సుందరాంగులకు తుష్టిపూర్తిగా ప్రసాదన క్రియలను సమకూర్చి అందు రెండిని నగ్నముగా తీర్చిదిద్ది ఆనందించినారు. దేవాలయములోని స్తంభాలపై నాట్యభంగిమములు మృదంగాది వాద్యములవారి రేఖలు చిత్రింపబడినవి. ఆ కాలములో జాయసేనానియను

(2) నూ హెసి పెహర్ ఆఫీర్ ఖుస్రా.

నతడు ఒక సంస్కృత నాట్య శాస్త్రమును వ్రాసెను. అది తంజావూరి లిఖిత పుస్తకాలలో నున్నది. కాని, దానిని ముద్రించుట కెవ్వరును పూనుకొనరయిరి జాయప్రగంథమునకు ఉదాహరణము లాస్తంభాలపై నాట్యముచేస్తున్న సుందరీ మణులే యని యందురు ఆ శాస్త్రాన్ని ఆ విగ్రహాలను వ్యాఖ్యతో ముద్రించిన ఎంత బాగుండునోకదా!

పాలమూరుకు సమీపములో బూనుపూరు అనునది కలదు. (బహుశా అది గోన బుద్ధారెడ్డిపేర కట్టిన బుద్ధాపురము) అందు శిథిలములయిన ఆలయ గులు కలవు. వాటిపై తురకల సుత్రేపోట్లు పడినవి. ఒక దేవాలయాన్ని మసీదుగా చేసుకొనిరి. ఆ మసీదులో నేటికిని శాసనా లున్నవి. వాటిని గోన బుద్ధారెడ్డి కూతురును, మర్కాలగుండ దండనాయకుని భార్యయు నగు కుప్పమ్మ కట్టించెను. కుప్పమ్మయు, గుండయ్యయు పాలమూరుజిల్లా నాగరు కర్నూలు తాలూకాలోని శర్మహనపురము ఇప్పటి వడ్డెమానులోను కొన్ని సుందర శివాలయములను కట్టించిరి. దానికి ౧౫ మైళ్ళ దూరమున వనపర్తి సంస్థానములోని దగు బుద్ధాపురం అను గ్రామము కలదు. అదియు బుద్ధారెడ్డి పేర కట్టించినదే.

నల్లగొండ జిల్లాలోని సూర్యాపేట తాలూకాలో పిల్లలమర్రి యను గ్రామములో బహు మనోహరమగు దేవాలయములను నామిరెడ్డి కట్టించెను.

కాకతీయుల కాలపు శాసనాలు ఆలంపూరులో కానవచ్చును. కాని అందు పూర్వదేవాలయములకు దానాలు చేసినట్లు కానవచ్చును. నాగురి పాటిలోను కొన్ని నిర్మాణములు కలవు. కాకతీయ శాసనములు కర్నూలు జిల్లాలోని త్రిపురాంతకములో కలవు. అందు 'విమానములు' నిర్మించినటుల తెలిపినారు. విమానములు అనగా ఎత్తయిన గోపురములు కొండపర్తి మున్నగు ప్రాంతాలలోను నిర్మాణములు కానవస్తున్నవి.

విద్యా వ్యాపకము

కాకతీయుల కాలములో అంతకు పూర్వమందుండినటుల అనేక ప్రాంతాలలో కళాశాలలుండెను. వాటియందు మతబోధ, వేదములు, గీర్వాణ భాషలోని కావ్యములు, న్యాయమీమాంసాది శాస్త్రములు బోధించుతూ యుండిరి. విద్యార్థుల కుచిత భోజన వసతులుండెను. వాడీ ఫ్లేషన్ సమీపమందలి నాగవాపి

(ఇప్పుడు నాగాదు) అనుచోట ఇట్టి విద్యాపీఠ ముండెను. గోళకీమఠము లన్నియు విద్యాకేంద్రములే. ఈ విధముగా రాజులు, భక్తులు, ధనుకులు విద్యా సంస్థలను పోషిస్తూవుండిరి.

నేటికిని తెనుగు అక్షరాలను “ఓనమాలు” అని దేశమంతటను అందురు. శైవుల ప్రాబల్యమే తెనుగుదేశాని కుండినదనుట కీ ఓనమాలే సాక్ష్యమిస్తున్నవి. “ఓం నమః శివాయ” అను షడక్షరీ శిష్యుంతముతో విద్య ప్రారంభమగుచూ వచ్చినది. ఉత్తర హిందూస్థానములోను, మళయాళములోను “శ్రీ గణేశాయ నమః” అని అక్షరాభ్యాసము చేతురు. కాని మన తెనుగు దేశమందును, కర్ణాట మందును ఓం నమశ్శివాయయే కాక ‘సిద్ధం నమః’ అనియు వ్రాయుతురు. మొదట జైనమత వ్యాప్తియై జైనలే విద్యాబోధకు లగుటచేత వారు “ఓం నమః సిద్ధేభ్యః” అని అక్షరాభ్యాసము చేయిస్తూ వుండిరేమో ! క్షేమేంద్రుడు తన ‘కవికలతాభరణము’ అను గ్రంథములో వర్ణమాలను చమత్కారముగా శ్లోక బద్ధముచేసెను అందు మొదటి శ్లోక మిట్లున్నది.

“ఓం స్వస్త్వంకం స్తుమః సిద్ధసుంతర్యాద్యమితిప్సితం

ఉద్యదూర్జపదం దేవ్యా ఋ ఋ ౧౧ ౧౨ ని గూహనం”

తుదిలో ఇట్లనెను.

“ఏతాం నిమః సరస్వత్త్రయః క్రియామాతృకాం జపేత్”

పై శ్లోకములో “స్తుమః సిద్ధం” అను పదాలు గమనింపదగినవి. క్షేమేంద్రుడు కాశ్మీరకవి, కాశ్మీర శైవము తమిళ శైవముతో భిన్నించి నట్టిదని తదజ్ఞుల అభి పాయము. ప్రాచీనములో దేశమందంతటను “ఓం నమః శివాయ” యనియు, “ఓం స్వస్త్వంకం స్తుమః సిద్ధం” అనియో లేక “స్తుమః సిద్ధం” అనియో విద్యాభ్యాసము చేయుచుండిరేమో, స్తుమః సిద్ధం అనునదే “నమః సిద్ధం” అని తెనుగుదేశములో మారినేమో అని పై విషయము కూడ సూచింప నైనది.

నేను మొదటి ముద్రణములో ప్రకటించిన పై విషయమును ఒకరు ఒక సభలో నాక్షేపించుచు “సిద్ధం నమః” అనుట వ్యాకరణశాస్త్ర విరుద్ధమని యుపన్యసించిరి. వ్యాకరణ విరుద్ధమనియు ‘నమః సిద్ధేభ్యః’ అని యందు

ననియు నేనే వ్రాసితికదా! “సిద్ధం నమః” అనునది జైనులనుండి వచ్చియుండు ననియు వ్రాసితి. గాథా సప్తశతిలో ౨ వ శతకములోని ౯౦ వ శ్లోక మిట్లున్నది.

“వర్ణావశీమవ్యజ్ఞానంతో లోకాలోక్తై ర్గౌరవాభ్యధిటాః
సువర్ణ కారతులా ఇవ నిరక్షరా అపిస్కందైరుద్యంతే.”

దీనిపై సాహిత్యాచార్య భట్ట శ్రీ మధురానాథశాస్త్రిగారు (జయపూర్) ఇట్లు వ్యాఖ్యానించిరి. “జనైః ఓం నమః సిద్ధం సిద్ధిరస్తు” ఇత్యారభ్యాం వర్ణమాలా మవ్యజ్ఞానంతో లోకాః గౌరవాభ్యధిటాః పరమాదరజీయా ఇతి కృత్వా నిరక్షరా అపి నిర్విద్యా అపి సువర్ణకారతులా ఇవ స్కందైరుద్యంతే సాదరం నీయంత ఇత్యర్థః సాహిత్యాచార్యులు కూడ “ఓం నమః సిద్ధం” అని జనులు విద్యాభ్యాసారంభమున చేయుదురన్నారు కదా; అట్లనుటకూడ తప్పదురా యేమి ఆక్షేపకము! సాహిత్యాచార్యులు ఉత్తర హిందూస్థానమువారు. వారు ‘సిద్ధం నమః’ అను దేశాచారమును తెలుపుటచేత అది తెలుగువారిలోనే కాక ఇతర భారతీయ భాషలలో కొన్నింటియందుకూడా ఉండె ననుకొనవలెనో లేక గాథాసప్తశతి దక్షిణదేశ కవిత కాన దాక్షిణ్యాచారమని వారు భావించి వ్యాఖ్యానించిరో తెలుపజాలము.

మొత్తానికి తప్పో ఒప్పో అపాణినీయమో, అపాతంజలీయమో దేశ మంతయు తప్పనే వాడిన ఆ వాడుకను పాణినీయాది సిద్ధాంతములు కొట్టివేయ జాలవు. భాష మారేకొలది వార్తకములు, భాష్యములు పుట్టవలసి వచ్చెను. అంతే కాని ఒకరి శాసనాలకు భాష కట్టుబడి యుండదు. ఈ లెక్కచొప్పున “సిద్ధం నమః” అను దానిని సరియైనదిగా నంగీకరింప వలసి యుండును. ఇట్టి కృత్యాద్యవస్థ మన పిల్లల కీనాడును తప్పినదికాదు.

(కాకతీయుల కాలమందే తిక్కన సోమయాజి, అతని శిష్యుడగు మారన, కేతన, మంచెన, గోన బుద్ధుడు, పాల్కురికి సోమసోధుడు, భద్ర భూపాలుడు, రావిపాటి తిప్పన్న, నాచన సోముడు, భాస్కరుడు, మల్లికార్జున పండితాధ్యులు మున్నగు మహాకవు లుండిరి.) అనే విధమగ సంస్కృతమందు అగ్రశ్రేణికి చెందిన పండితకవు లుండిరి. అందు విద్యానాథుడు ప్రఖ్యాతుడు (కవి పండితులను గూర్చి వివరించుట కవుల చరిత్రగా మారునని నూచించి వదలి వేయబడినది).

చిత్రలేఖనము

మన పూర్వులకున్న కళాదృష్టి మనలో కానరాదు. చిలుకనో పువ్వునో చెక్కని చెంబు బోడిచెంబే ! అంచులేని యుడుపుల ధరించుట అమంగళమని తలంచిరి. ఇండ్ల గోడలపై చిత్రపులు వ్రాయుస్తూవుండిరి. ద్వారముల చొక్కలపై చక్కని జంత్రిపువని యుండెడిది. బట్టలపై ఆద్యకముతో బొమ్మలను వేయుచుండిరి. ధనికులు పటములను వ్రాయించెడివారు. కాకతీయుల కాలములో చిత్రపులు జనసామాన్యమందును ఆదరణీయముగా నుండినట్లు కానవచ్చును. ఇండ్లముంగిళ్ళలో మ్రుగ్గులతో చాలా చక్కని చిత్రములను పడుచులు తీర్చుచుండెడివారు. ప్రతాపరుద్రుని యుంపుడుగ తైయగు మాచల్దేవి యింటి నెట్లలంకరించినదో గమనించుడు.

“చందనంబున కలయంపి చల్లినారు

మ్రుగ్గు లిడినారు కాశ్మీరమున ముదమున

వ్రాసినా రిందు రజమున రంగవల్లి

కంజముల దోరణంబుల గట్టినారు”.

ఎందుకనగా, మాచల్దేవి “చిత్రకాలా ప్రవేశంబు చేయుచున్నయది. పుణ్యాహవాచన కాలంబు.”= ఏవిధమగు చిత్రపులు వ్రాయుచుండిరో అవియు తెలియవచ్చినవి. దారుకాపనములోని శివుడు, గోపికాకృష్ణులు, అహల్యా సంక్రందనులు, తారా చంద్రులు, మేనకా విశ్వామిత్రులు మొదలైనవి వ్రాయుస్తూవుండిరి. చిత్రపులను ‘మయ్యేర’తో వ్రాసిరి. (మయ్యేర అను వెంట్రుకలతో చేసిన బ్రష్టు అయి యుండును-మైర్ అన అరవములో వెంట్రుక అని యర్థము). స్త్రీరుగల్గున ‘చిత్రపులు వ్రాసే యిండ్లు గొంం’ అని ఏకావ్రహ్మభుడు వ్రాసెను. బోగమువారు తమకు తగిన పటాలను వ్రాయించుకొనిన ఇతరులును వ్రాయించుకొన్న వారు కారు. ప్రజలు తమతమ అభిలాషల కొంది వ్రాయించుకొను చుండిరి. వీర పూజ కోరువారు వీరుల చిత్రాలు వ్రాయించిరి.

=క్రీడాభిరామము.

“కోందాపున ద్రిక్కిటి గూడియున్న
గచ్చుచేసిన చిత్రంపుగద్దె పలక
వ్రాసినా రది చూడరా వైశ్యరాజ !
శీల బ్రహ్మాది పీఠనాసీర చరిత” .

“కర్తమద్రవము” మషీరసము, హరిదళము, ధాతురాగము, మున్నగు
వర్ణముల (రంగుల) ను తూలిక (కుంచె) తో చిత్తరువులు వ్రాయుట కుపయో
గించెడివారు (కాశీఖండము ౧-౧౨౩).

చేతి పనులు ✓

తెనుగుసీమ ప్రాచీనమునుండి సన్నని నూలుబట్టలకు ప్రసిద్ధి. మసూరి
(మచిలీ బందరు) లో లభ్యమగు సన్నని బట్టనుండి ఇంగ్లీషులో మస్లీన్ పద
మేర్పడెను. కాకతీయులకాలములో ఎన్నివిధములగు వస్త్రాలు సిద్ధమవుతుండెనో
పాల్కురికి సోమనాథుని వివరణను చూచిన ఆశ్చర్యము కలుగును.

“వెంజాపళియు, జయరంజియు, మంచు
పుంజంబు, మణిపట్టు, భూతిలకంబు,
శ్రీవన్నియయు, మహాచీని, చీనియును
భావజతిలకంబు, పచ్చని పట్టు,
రాయశేఖరమును, రాయవల్లభము,
వాయుమేధుము, గజవాళంబు, గండ
పడము, గాపులు, సరిపట్టును, హంస
పడియు, పీఠావళి, పల్లడదట్టి.
వారణాసియు, జీకువాయు, కెందొగరు,
గౌరిగనయమును, కీరోదకంబు,
పట్టును, రత్నంబుపట్టును, సంకు
పట్టును, మరకతపట్టు, పొంబట్టు,

క్రీడాభిరామము. (పల్నాటి వీరచరిత్రలో “శ్రీరామకథలును, శ్రీకృష్ణ
కథలును పన్నుగా వ్రాసిన పటములను దెచ్చి” అని వ్రాయుటచే చిత్రలేఖన
చరిత్ర మరింతప్రాచీనము దగుచున్నది. [మా. పల్నాటి. పు. ౧౨]

నెరపట్టు, వెలిపట్టు, నేత్రంబుపట్టు,
మరి తవరాజంబు, మాందోళరవియు,"*

ఇకా ౨౦ విధాల బట్టల పేర్లను తెలిపినాడు. దేవుని యెడట త్రిపురాంతకములో పంచలోహస్తంభమును పాతీయుండిరి. అది "ఇనుము, పిత్తళి, కంచు, హేమ, తామ్రముల, పంచలోహముల"తో నిర్దమ చేయబడినట్టిది. బ్రహ్మ నాయుడు దాని నర్పించెను. * లక్కబొమ్మలను చేయుట విరివయై యుండెను. 'పూచిన కింకుకం బనగ పుత్తడిత్తుక బొమ్మవోలె' అని నాచన సోముడు వర్ణించెను. () 'చేతి జంత్రింపు బొమ్మ'లనుకూడా చేయుచుండిరి. జంత్రిమనిన యంత్రము, చేతిజంత్రిపు బొమ్మలనిన బొమ్మలాటయై యుండును.¹ ఓరుగంటి మైలనంతలో 'సుసరభేత్' అను 'సరభేదనము' చేయు వందును అమ్మిరి.² దానిని 'పెద్ద దంతంబుపట్టె'లో పెట్టి యమ్మిరి. దంతపువసలు చాలా హెచ్చుగా నుండటచే; మాఱమాదిగలుకూడ వాటిని వాడుకొనుచుండిరి. సైన్యమునకు కావలసిన వివిధాయుధములను. యుద్ధభేరిలను ఆటపాటల కవసరమగు వాద్య విశేషములు, స్త్రీల అంకిరణమునకు కావలసిన యాభరణములు, రంగులు మున్నగునవి చేయువారు, వాటిచే జీవింపవారు చాలామంది యుండిరి. ధనికులు పల్లెక్కిలో పోవుచుండిరి. వాటిని చేయు వ్రడంగులు నానావిధములగు సుందర శిల్పములతో కట్టెలపై పనితనము చూపించెడివారు.

మద్రెవాడ అను పేరు ఆచ్చట మద్రెలుచేసి యమ్ముటచేత ఏర్పడిన దందురు. ఓరుగంటిలో మంచి మంచి యున్ని కంబళములు నిద్దమగు చుండెను.³ ఓరుగంటిని లాగుకొనిన తురకలు రత్నకంబళముల వృత్తినిగూడ లాగుకొనిరి. తర్వాత వారు "తివాసీల"ను చేయు కళను వృద్ధి చేసుకొనిరి. నేటికిని వాటిని ఓరుగల్లు కోటలోని తురకలే నిద్దముచేస్తున్నారు.

* బసవపురాణము పు ౫౬.

• పల్నాటి వీరచరిత్ర, పు ౬.

() ఉత్తర హరివంశము, పు ౧౮౦

¹ నాచన సోముని ఉత్తర హరివంశము, ఆ ౫, ప ౨౧౨.

² క్రీడాభిరామము.

³ "హహా నృపాల సింహాననాధిష్ఠాన రత్నకంబళ కాభిరామరోమ" క్రీడాభి.

మహారాణి రుద్రమదేవి కాలములో ప్రపంచ సంచారియగు మార్కోపోలో అను జీనీవావాడు వరంగల్ రాజ్యవిశేషములను గూర్చి యిట్లు వ్రాసెను. “కాకతీయుల రాజ్యములో శ్రేష్ఠమై సన్ననై నట్టి వస్తువులు నేయుదురు. వాని క్రియము చాలా ప్రియము. నిజముగా ఆ బట్టలు సాలెపురుగు జాలవలె సుండును. వాటిని ధరింపనొల్లని రాజుకాని, రాణికాని ప్రపంచమందుండరు.”

నిర్మల కత్తులు అని ప్రసిద్ధికల కత్తులుండెను. నిర్మలకు సమీప మందందు కూన సముద్రములో వాటిని నిర్భము చేయించుచిరి. నిర్మల నుండి కత్తులను ఇనుమును డెమెన్సన్ (దిమిఘు) పట్టణాని కంపుచుండిరి.

ప్రజలకు సౌకర్యములు

ఓరుగంటి రాజులు తమ ప్రజలను చక్కగా విచారిండుకొన్నవారు. వారు ప్రజలను పీడించిన ధ్లెందును సూచనలు లేవు. వీరశైవ బోధకుల వలన ఇతర సాంప్రదాయకుల కేమైన నష్టకష్టములు కలిగియుండును. ఓరుగంటి రాజుల ప్రజలకు ఆరోగ్యశాలలు, ప్రసూతి గృహములను, సంస్కృతమును వేదవేదాంగములను బోధించుటకై కళాశాలలను స్థాపించిరి. శా. ౫. ౧౧౦౩లో రుద్రమదేవి వెలగపూడి అను గ్రామమును ప్రజాహితమునకై దానము చేసెను. అందు ఒక మఠమును, ఒక సత్రమును కట్టించెను. సత్రమందు వంటకై ఆగ్గురు బ్రాహ్మణపాచకులే గృహియిరి. జనుల ఆరోగ్య విచారణకు చికిత్సలకు ఒక కాయస్త వైద్య నేర్పాటుచేసిరి. గ్రామరక్షణకై ౧౦ మంది ‘వీర భద్రులు’ (గ్రామ భద్రులకు బాధ్యులగు వీరభటులు) ఉండిరి. ౨౦ మంది భటులు (తలార్లు) ఉండిరి. వీరిని వీరముష్టివారని పిలుచుచుండిరి. (ఈనాడు వీరముష్టి యను నొక హింసకులము వారు కేవలము కోమట్లను యాచించి జీవింతురు. కాని అనాడు శబ్దార్థమును బట్టి చూడ గ్రామసేవ చేయుచు గ్రామజనుల ముష్టిదానమునకు ఆర్హత కలిగినవారు వీరముష్టి వారని యూహింపవచ్చును.) గ్రామములో హింసోచ్ఛవ దుష్టాచ్యములను (ఫౌజ్జారి-క్రిమినల్) చేయు వారిని అధికారుల యాజ్ఞాప్రకారము కొరడాలతో కొట్టుట లేక నానావిధములగు హింసలు పెట్టుట లేక కాలో చేయొ నరకుట లేక తలనే నరకుట, యను విధులను నెరవేర్చుచుండిరి. • ప్రభువులే గాక వారి యధికారు

లును, వారి సౌమంతులును. ధనిక వ్యాపారులును అనేక తటాకములను నిర్మించి. వ్యవసాయాభివృద్ధికి తోడ్పడిరి. గణపతి సేనాని యగు రుద్రుడు పాఖాల చెరువు కట్టించెను. కాటసముద్రము కాట చమూపతియు, చౌడ సముద్రమును చౌడచమూపతియును, సబ్బిసముద్రమును గౌర సముద్రమును కోమటి చెఱువు అను వాటిని నామిరెడ్డియు, ఎఱుక సముద్రమును ఎఱుక సానమ్మయు కట్టించిరి. ఇవికాక చింతల సముద్రము, నామా సముద్రము, విశ్వనాథ సముద్రమును కట్టించిరి. * ఈ చెరువుల క్రింద చెరుకు తోటలు, ఆకు తోటలు పండించిరి. ()

జగత్తేశ్వరి సముద్ర మను మరొక తటాక మీ కాలముందే నిర్మింప బడెను. అంబదేవుడు అను కాయస్థుడు భూమిని కొలిపించి పన్నుల నేర్పాటును చేయించెను. భూమిని కొలుదుటకు “పెనుంబాకమాన దండము” అనునది సుప్రసిద్ధమై యుండెను. ,

కాకతి ప్రభువులు బంగారు వెండి నాణెములను ప్రచారము చేసిరి. ఆ నాణెముల విలువ యిప్పటి నాణెములలో ఎంతో సరిగా జెప్పజాలము. ఏకామ్రనాథుడు సువర్ణ నిష్ఠములను మాట పలుమారు వ్రాసెను. ప్రోలరాజు కాలములో తూకము లిట్లుండెను.

౧౨౦ గురిగింజలు = ౧ తులము;

౧౨౦ తులములు = ౧ వీసె;

౧౨౦ వీసెలు = ౧ బారువా,

వరహాలు కూడా అప్పుడే యేర్పడెను. వరాహలాంభమును బట్టి వరహా యేర్పడెను. ఒక కర్ణాట వేశ్య తన రేటు ‘శాటిహాటక నిష్కము’ అని చెప్పెను.¹ (శాటి అనగా ‘సాడి’=చీర.) మరొక జారిణి రెండు సొన్నాటకములు కోరెను. వరహాల సూదన నాగులపాటి శాసనమందు కలదు. భూములను కుడువబెట్టుటలో రూకలతో వ్యవహారము జరుగుచుండెను.

* నాగులపాటి శాసనము.

() నాగులపాటి శాసనము.

• మల్లాపుర శాసనము (తెలంగాణా శాసన గ్రంథము)

¹ పండితాధ్య చరిత్ర, ౨వ భాగము, పుట ౩౦౭.

“అహి పెట్టితి జొన్నగడ్డాగ్రహార వృత్తి
ఏనూరు నూకల వృత్తమునకును.”¹

ఓరుగంటిలోని ఖాన్ సాబ్ తోటలోని శాసనములో చిన్నమును రెండు మూడు మారులు పేర్కొనినారు. అన్నిటికన్న చిన్న నాణెము బహుశా ‘తార’ మేమో. “తార మొసంగరే ధర్మాత్ములార” అని యొక పిచ్చుకుంట బిచ్చ గాడు ప్రార్థించెను.² మాడలు అనునవి సాధారణ వ్యవహారమున నుండు నాణెములు.

‘మా కులంబున ఓలిమాడలు కలవు.’

అని బాలచంద్రు డనెను. వెలమలలో ఆనాడు ఓలి యుండుట గమనింప దగినది.

తూరకల పరిశ్రమ యగు ‘మఖుమల్’ బట్టలు దేశములో వ్యాప్తిలో నుండెను.³

ధాన్యం కొలతలలో ఇరుస, కుంచము, తూము అనునవి యుండెను.

(చూడు, బసవపురాణము, పుట ౧౪౯, ౧౫౨.)

వ్యాపారము

కాకతీయ కాలమందు వ్యాపారము చాలా అభివృద్ధి గొందెను. తూర్పు దీపులనుండి పశ్చిమ ప్రాంతాలనుండి సరకులు రాజ్యములోనికి వస్తుండెను. రేవులవద్ద సుంకములు తీసుకొనుచుండిరి. ఆ సుంకములు ప్రజలకు తెలియు నట్లుగా శాసనములపై చెక్కించి యుంచిరి.

ఓరుగంటి కోటకు బయటిభాగమున మైలసంత సాగుచుండెను. అచ్చట సుంకములు నిర్ణయము చేసిన శాసనముండెను. ఇప్పటికిని నందే కలదు. ఆ స్థలము నిప్పుడు ఖాన్ సాహెబ్ తోట యందురు. ఆ శాసనమునుబట్టి యచ్చట

¹ క్రీడాభిరామము,

² పండితారాధ్య చరిత్ర, ౨ వ భాగము, పుట ౩౦౭.

³ “మఖుమల్లుగుడ్డలు” వల్నాటి పు ౧౦.

ఆకులు, కూరగాయలు, దెంకాయలు, మాదీఫలములు, మామిడిపండ్లు, చింత పండు, నువ్వులు, గోధుమలు, పెసలు, వడ్డు, జొన్నలు, నూనె, నెయ్యి, ఉప్పు, బెల్లము, ఆవాలు, మిరియాలు, తగరము, సీసము, రాగి, చందనము, కస్తూరి, మంజిష్ఠ, దంతము, పట్టు, పసుపు, ఉల్లి, అల్లము అమ్ముచుండిరి.

ఒకతె “ఓరుగంటి పురంబులో ఓరగ్రంత బెద్దయెలుంగున నమ్మె సంపెంగనూనె”¹ ఆ కాలములో మోటుపల్లియు, మచిలీపట్నమున్ను ప్రసిద్ధి మగు ఓడరేవులు. అచ్చటికి పర్షియా, అరేబియా, చీనాదేశముల నరకులు వచ్చి దిగుచుండును. మోటుపల్లిరేవు తీరములోకూడా సుంకములు తెలుపు శాసనమును స్థాపించిరి. దానినిబట్టి ఆంధ్రదేశములోనికి కర్పూర, చందనాది సుగంధవస్తువు లును, దంతములు, ముత్రైములు, పట్టుబట్టలు విశేషముగా దిగుమతి యగుచుండె నని తెలియును. ఆ శాసనము గణపతి దేవునిచే వేయించబడెను.

గ్రామాలలోకూడా సుంకములను తీసుకొనుచుండిరి. పుల్లరి, అంగడి ముద్ర సుంకము మున్నగునవి తీసుకొనిరి.

✓ ప్రజల వినోదము

నన్నయకు పూర్వమం దుండిన జనుల భాషలోను, కవితారీతులలోను, నన్నయ మార్పుచేసి తెనుగును విశేషముగా సంస్కృతమునకు లంకెపెట్టెను. ఆతనికి పూర్వము మధ్యాక్కరలు, ద్విపద, త్రిపద, షట్పద, రగడ వంటివి రబించి, జనులు గాగము చేసినట్లున్నది. నన్నయ తర్వాత ౨౦౦ ఏండ్లకే ద్విపదకు గౌరవము తగ్గినట్లయ్యెను. అందుచేత పాల్కురికి సోమనాథుడు ద్విపద ప్రాశస్త్యమునుగూర్చి ప్రత్యేకముగా వాదించెను.

ఉరుతర పద్య గద్యోక్తుల కంటె

సరసమై పరగిన జానుడెనుంగు

చర్చింపగా సర్వసామాన్య మగుట

కూర్చెద ద్విపదలు కోర్కి దైవార.²

¹ క్రీడాభిరామము ౭.

² బసవ పురాణము పు ౫.

మరియు అతని కాలములోను అంతకు పూర్వ మందును తుమ్మెద పదములు, పర్వత పదాలు, శంకర పదాలు, నివాళి పదాలు, వాలేఖ పదాలు, వెన్నెల పదాలు మున్నగున వుండెను.¹ ఈ పదా లన్నియు క్రమముగా నశించుటచేత జనసామాన్యములో విద్యాప్రచారమున కవకాశములు తక్కువయ్యెను. జనులలో పాటలకే ప్రాముఖ్య ముండెను. వారు బహువిధములగు పాటలు పాడుకొనుచుండిరి.

“మేటియై చను భక్తకూటువలందు
పాటలుగా గట్టి పాడెడువారు
ప్రస్తుతోక్తుల గద్య పద్య కావ్యముల
ఁస్తారముగ జేసి వినుతించువారు
ఆటుగాక సాంగ భాషాంగ క్రియాంగ
పటునాటకంబుల నడియించువారు
మునుమాడి వీరు వారననేల కూడి
కనుగొన రోళ్ళ రోకళ్ళ బాడెదరు”²

భక్తకూటువలు (భజన మండలాల వంటివి) ఉండుట, అందు పాటలు కట్టి పాడుకొనుట, రోకటి పాటలు పాడుటయు, అవి నేటికిని పామరజనులలో నిలిచి యుండుటయు గమనింపదగినవి.

“...రోకటిపాట లట్ల వేదములు
పనుగొన మా శివభక్తుల యింద్ల”³

అని కవి రోకటిపాటల ప్రాధాన్యము నొత్తి చూపినాడు.
నాచన సోముడు జాజరపాటను గూర్చి ఇటుల ప్రస్తావించెను.

“వీణాగానము వెన్నెలలేట
రాణ మీరగా రమణుల పాట
ప్రాణమైన విన బ్రాహ్మణ వీట
జాణలు మెత్తురు జాజరపాట”

¹ పండితారాధ్య చరిత్ర ౨-వ భాగము.

² బసవ పురాణము, పు ౧౨౪.

³ బసవ పురాణము, పు ౨౧౬.

ఇది అతని వసంత విలాసములోని దని పూర్వ బుదహరించిరేకాని ఆ గ్రంథము మనకు లభింపలేదు. అందు పైన తెలిపిన జాజుపాట అంటే ఏమో? పూర్వలకు క్రీ. శ. ౧౬౫౦ వరకు వాటి స్వరూపము తెలిసియుండె నేమో : బహుశాశ్వ చరిత్రములో దామెల్ల వెంగళ భూపాలుడు జాజుపాట పేరుమాత్రము వ్రాసెనుకాని దానివలన మన కేమియును తెలియరాదు. బ్రాహ్మణవీటనే జాజుపాటను మెత్తు రన్నందున అది బ్రాహ్మణులలో ఎక్కువ వ్యాప్తిలో నుండెనో ఏమో?

ఈ సందర్భములోనే జాజును గురించిన రెండు విషయముల తెలుపుట బాగుండును. శ్రీనాథుడు జాజునే “జాదర” అని యతిస్థానమందుంచి వాడెను.

“జాదర జాద రంచు మృదుచర్చరి గీతలు వారుజీ రసా

స్వాదమదాతిరేకముల చంద్రిక కాయగ దక్షవాటికా

వేదుల మీదటన్ కనకవీణలు మీటుచు పాడి రచ్చరత్

మోద మోర్పగా భువన మోహన విగ్రహా భీమనాథునిన్.”¹

నాచన సోముడు బ్రాహ్మణవీట జాజుపాట రాణించెనగా శ్రీనాథుడు బోగమువారు వీణెల మీటుచు జాదర జాదర అను పల్లవితో మృదువుగా పాడి రని వర్ణించెను. వెన్నెల రాత్రులలో ఇది మరి అహ్లాదకరమై యుండెడిదేమో :

జాజరీ, జాజరీ అను పల్లవితో తెలంగాణ మందు నేటికిని సేద్యము చేయునప్పుడు కూలీలు కొన్ని తావులందు పాడుచున్నట్లు తెలియ వచ్చినది. వరంగల్ జిల్లా మానుకోట తాలూకాలోని దని ఒకరు నా కీపాటను తెలిపిరి.

“జాజీరి జాజీరి జాజీరి పాపా

జాజూలాడవె గాజూరి పాపా

తూర్పునుండి వచ్చెరా తుప్పతలనక్కా

పడమటినుండి వచ్చెరా పర్వతాలనక్కా

ఆనక్క యీనక్క తోడెరా బొక్కా

... ..

¹ భీమేశ్వరఖండము. ౫-౧౦౩.

జోగయ్య నాకు కొన్ని జొన్నగింజ లిచ్చె
 ఏటియొడ్డున సేద్యంబు చేస్తే
 ఈడ్చికొడితే ఇరవై పుట్టు
 అర్చికొడితే ఆరవై పుట్టు
 అన్నీ కొంచవోయే అప్పయ్యదొరా
 ఇసుకో ఉసుకో ఇద్దమె వుంచే
 తాలో తాడో తవ్వడె వుంచే
 మన్నో మైలో మానెడి వుంచే
 ఉప్పులేనీ గంజి తాగీతిమయ్యా
 చొప్పుకట్టకోలే సోలీతిమయ్యా
 కుక్కెమంచములో ఊలీతిమయ్యా
 జాజీరి జాజీరి జాజీరి పాపా

ఎక్కడనుండో సాహుకార్లు వచ్చి అప్పు లిచ్చి రైతుల కొంపలు తీయుట, నాగులకు, అప్పులకు, వడ్డీలకు ఇచ్చి పంట పండినవెంటనే కల్లము లోనే రాన్యాన్ని దొరలు లాగుకొనిపోవుట, బీదరైతులు వారి కూలీలు, ఆకలితో కూలబడుట, ఇట్టి యవస్థలన్నియు తెలంగాణమందు నిత్యజీవనము లోనివి. వాటినే జాజీరి పల్లవిలో సరరహితులగు రైతులు పాడుకొని తృప్తి పడినారు.

“కలమాట లాడుచు, మొలపుండ్ల మల్లని, బాడుచు”¹

అని కేతన వర్ణించుటనుబట్టిచూడగా ఆనా డది జనసామాన్యములో పాడుకొను పాట యేమో ?

బొమ్మలాట మన యూదివాఙ్మయమందు కొనవచ్చుటచేత అది ప్రాచీన మైనదేకాని ఆధునిక కాలములో ఆ యాట మరాటీవారి వశమైనది. “ప్రతిమం నాడగ బట్టినయట్లు” అని పల్నాటి వీరచరిత్రలో వర్ణించినారు.

“యంత్రకు డాడించి యవనిద్రోచిన వ్రాలు
 బొమ్మలగతి రథపూగములును”²

¹ దశకుమార చరిత్ర.

² ఉ. హరివంశము, పు ౨౮౦.

అని నాచన సోమన ఉపమించినాడు. ✓

మన వాఙ్మయములో పాఠకునికి సోమనాథుని కాలమునుండి తంజావూరి రఘునాథ రాయలవరకు బహుకవులు బొమ్మలాటను పేర్కొనిరి. బొమ్మలాట యనగా తోటబొమ్మలాట. భారతీయులలో ఏ యే ప్రదేశాలలో నిది కలదో తెలియదుకాని తెనుగువారిలోను, కర్ణాటకులలోను ఇది చాలా ప్రాచీనమునుండి వచ్చినట్టి యాట. సన్ననివస్త్రమును తెరగా కట్టి దానిలోపల పెద్దదిపటిలు వెలిగించి తోలుబొమ్మల కాళ్ళకు, చేతులకు, తలలకు దారములు కట్టి మధ్య నొక దబ్బితో ఆ బొమ్మనుపట్టి నిలబెట్టి అవసరమగు దారములను లాగుతూ వదులుతూ బొమ్మ లాడించెడివారు. ఆట కమగుణ్యముగా లాశము వాయించుతూ కథకు సంబంధించిన పాట పాడుదురు. రామాయణకథకు గోనబుద్ధారెడ్డి రామాయణముతోని ద్వీపదలను పాడుదురందురు. బొమ్మలను సూత్రములతో నాడించువా డగుటచేత అట్టి ప్రదర్శకుని “సూత్రధారుడు” అని యందురు. సంస్కృత నాటకములలో నాటకమును ప్రారంభించునప్పుడు ‘సూత్రధారుడు’ ప్రవేశించి ప్రదర్శింపనున్న నాటకమును గురించి కొన్ని మాటలు చెప్పిపోవును. కాని తోటబొమ్మలాటలో అదినుండి తుదివరకు సూత్రధారుడు లేనిది బొమ్మ లాటయే యుండదు. కాన నాటకాలకన్న బొమ్మలాటకే సూత్రధార పదము సరిపోవును. అట్లగుచో తోలుబొమ్మలను చూచి నాటకాల వారు సూత్రధార పదమును నాటక వాఙ్మయవిధానమును సవరించుకొనిరా లేక నాటకాలను జూచి బొమ్మలాటగాండ్రు నేర్చుకొనిరా అనునది చర్చనీయాంశ మగును.

తోలుబొమ్మలపై వాలిసుగ్రీవులు, రావణుడు, సీతారామలక్ష్మణులు, రాజులు, భటులు, మహాభారత వీరులు, మున్నగు వేషాలన్నియు వివిధ రంగులతో తీర్తురు. ప్రేక్షకులు బొమ్మల చూడగనే ఇది యీ వ్యక్తిని నిరూపించు బొమ్మ అని పోల్చుకొను సాంప్రదాయ మేర్పడినది. ఈ బొమ్మలలోని వేషాలు పూర్వపు రాజులు రౌతులు మున్నగువారి వేషములను ఊహించుటకు తోడ్పడ వచ్చును. ఈ బొమ్మలాటలో మధ్య మధ్య హాస్యప్రదర్శనము చేయుదురు. అది చాలా అసభ్యముగా నుండును. సినిమా ఆసక్తులను నిషేధించే ప్రభుత్వము ఫీటిని తొలగించినదికాదు.

అనాడు జనులెక్కి గిరున తిరిగిన రంకురాట్నం నేటికిని ఆదరణీయమై యున్నది.

“చటిల సంస్కృతి జీవముట చక్రవర్త్య
పటు పరివర్తన భ్రమణంబు గూర్చి
కీలువొందించి యాక్రియ రాటనముల
వాలి యాడించు నా వద్రంగి యతడు”¹

శైవ సాంప్రదాయముతో నందికోట ఆట యుండెను. అది నేడును కార్తిక మాసమందు జరుగును.

“కోలాటమును బాత్ర గొండ్లి పేరణియు
గేశిక జోకయు వీల నదింప”²

అనుటచే కోలాటము, గొండ్లి (గర్భసృత్యము), పేరణి కుంభముపై సృత్యము మున్నగునవి యుండెనని తెలియును. ఇవే విషయములను నాచన సోమనయు తెలిపినాడు. పేరణము, కోలాటము, గొండ్లి, ప్రేంఖణము అను వానిని అతడు పేర్కొనినాడు.³ గోండు అను ఆటవికుల కుండలాకార సృత్యమును చాళుక్య సోమేశ్వరుడు (అఖిలవిశ్వాధిపతి చింతామణి కర్త) ౧౧౫౦ ప్రాంతమందు తన రాజ్యమందు ప్రచారము చేయగా అది జనసామాన్యమందు విరివిగా వ్యాపించెను. రెండు ఆటలు ప్రత్యేకముగా తెనుగు ఆటలైపోయెను. ఒకటి ఉప్పునపట్టెలాట, రెండవది గిల్లదండ ఆట. “ఉప్పున పట్టె లాడునెడ నుప్పులు దెత్తురుగాక యాదవుల్”⁴ నేటికిని ఈ యాట నాడుదురు. ఉప్పు సముద్రతీరమునుండి లోభాగాల కందువరకు దొంగలనుండి, పరరాజ్యముల నుంకాలనుండి, దౌర్జన్యపరుల నుండి తప్పించుకొని వచ్చుటలో నుండు కష్టాలను ఆటగా చేసుకొని యాడిరేమో ?

¹ పాల్కురికి బసవపురాణము. పు ౧౦౨.

² ౨౨.

³ నాచన సోమని ఉత్తర హరివంశము పు ౧౭౨.

⁴ నాచన సోమని ఉ. హరివంశము పు ౧౫౮.

గిల్లదండను బిల్లంగోవి, దండుగులి, చిర్రాగోనే, చిల్లగొడె అని యెన్నెన్నో పేరులతో వ్యవహరింతురు. ఇది మన క్రికెటు ఆట అనవచ్చును ; ఒక జేనెడుకట్టె చిల్లను మూరెడు పొడవుండుకట్టెతో కొట్టుదురు. ఆ యాటలో పెద్దకట్టెతో కొలుతురు. ఆ కొంతకు ఒకటి రెండు అనక కన్ను, రెండార్చి, మూలముంజి, గెరగేర, అని ఏడువరకు చెప్పుదురు. ఏడువరకు మారుపదములను ఈ యాటలోనే యేల సృష్టించిరో! బుద్ధ మోషకవి ఇంచుమించు ౧౪౦౦ ఏండ్లనాడు అతడు తన కావ్యాలలో నొకచోట “మటికా భేరినం” అని వర్ణించినాడు. మటిక అనగా చిన్న కర్రపుల్లను పెద్దకర్రతో కొట్టుట అని యతడు వివరించినాడు. దీనినిబట్టి మరికొన్ని ప్రాంతాలలో నీయాట యుండినట్లున్నది. మహాభారతములో కౌరవ బాలురు చిన్నగిల్లను కట్టెతో కొట్టి యూడిరి. “చిరుతలు తీరైన గొడెలు” వీటితో బాలచంద్రు డాడెను. చిరుత అన చిల్లగొడె (గోడె) అన చిల్లను కొట్టుకట్టె. పాండవ కౌరవ బాలు రాడిన గిల్లదండ యాటను భారతముం దిట్లు వర్ణించినారు.

“ద్రోణుండు హస్తినాపురంబునకు వచ్చె నప్పు డప్పురబహిరంగజంబున ధృతరాష్ట్ర పాండునందను లందరు కందుక క్షీడాపరులై వేడుకతో నాడుచున్నంత నక్కాంచన కందుకం బొక్క నూతంబడియె” అని తెనుగు భారతములో (ఆది. ౫-౨౦౬) కలదు. అందు కందుకము అనుట పొరపాటునకు తావిచ్చినది. సంస్కృత మూలముం దిట్లున్నది.

“క్రీడంతో వీటయా తత్ర వీరాః పర్యవరన్ ముదా పపాత కూపే సా వీటా తేషాం వై క్రీడతాంతదా”

ఇచ్చట వీటశబ్దముపై మూలముం దిట్లు వివరించినారు : “వీటయాయవా తారేణ ప్రాదేశ మాత్రకాష్టేనయత్ హస్తమాత్ర దండేన ఉపర్యుపరి కుమారాః ప్రాక్షిపంతి” జేనెడు కట్టెగిల్లను మూరెడు కట్టెతో కొట్టి అడెడు ఆటకు వీటా భేరిన మనిరి.

మహారాష్ట్ర సాహిత్యచరిత్రలో ఇట్లు వ్రాసినారు. “పూర్వము మహారాష్ట్రంలో చిల్లగోడెఆట లేకుండెను. ఆ యాట నిప్పుడు మరాఠీలో “విడిదండు” (విడి-వీట. దండు-దండ), అందురు. ఈ యాటలో ఏడువరకు దండముతో కొలుచుట కలదు. ఆ యేడుసంఖ్యలను మరాఠీ బాలురు ఒకటి

రెండు, మూడు అని (తెనుగుమాటలలో) కొలుతురు. శ్రీ. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంత మందు మహారాష్ట్రములో ౧౨ ఏండ్ల కరువురాగా లక్షల జనులు తెనుగు, కన్నడ, తమిళ ప్రాంతాలకు వలసవెళ్ళి కరువు తీరినతర్వాత తమదేశానికి తిరిగి వెళ్ళిరి. అట్టి వలసలో తెనుగు దేశమునకు పోయినవారు తెనుగువారి ఆటలను, బాలబాలిక పాటలను నేర్చుకొని వెళ్ళిరి. నేటికిని చిల్లగోడె ఆటయు అందలి తెనుగు వదాలును, పిల్లల పాటలలో తెనుగు పాటలును ప్రచారమందున్నవి." (ఈ విషయమును నాగపూరు వారగు ప్రొఫెసర్ గర్డెగారు నాకు మరాఠీ సాహిత్య చరిత్ర వినిపించి తెలిపిరి).

పాచికల ఆట

పాచికలఆటను మొట్టమొదట వర్ణించిన తెనుగుకవి నాచనసోమనాథుడు. అతడు తన ఉత్తరహరివంశములో రుక్మిణీకృష్ణు లిద్దరును ఆడినట్లు వర్ణించిన పద్యము లీక్రింద నుదాహృతములు. "చతురంతాసనంబుననుండి సకలలోక నాథుండు సత్యభామకు సాక్షిపదం బొసంగి (Umpire)

రుక్మిణి సమ్ముఖంబుగా సమాసీనుడైన నద్దేవియు,

సీ. జోగిణి గొసరి బైసుక వెట్టి పలకపై

సారెలు పోయించి సరము చూచి

తనకు లాగయిన నెత్తంబుగైకొని పన్ని

పాసికల్ దాళించి పాటెరింగి

లోహటంబులుమాని లులిగన్న బడకున్న

పరదాళమని పోవు పలకలిచ్చి

తప్పార్తు జూరెండు రాయంబులును గని

వారింపకము పోటువ్రాలు గలవు

పఠతమడిగిన నీవలె భాగమింత

బోర పెద్ద దాయంబాడి పోరువుచ్చి

వైదునది ధనమునకు పోవచ్చు ననుచు

బేరుకొని పాటు తరిసరిజేసి యడిగి

క. అతీవంఛ తిగదుగయు
 సత్తాదచ్చౌక వంచి చౌవంచీరై
 దిత్తిగ యిద్దుగ బద్రలు
 చిత్తంబున దలచినట్లు జేతికి దెచ్చున్.

(ఉత్తరహరివంశము. ఆ. ౩. వ. ౧౨౦-౧౨౧, ఈ సందర్భములో ౧౦౯ నుండి ౧౨౯ వరకు ఈ పాచికల ఆటను వర్ణించినది చదువుట అవసరము. ఈ పద్యాలలో పెక్కుపదాలు అర్థముకాని వైపోయినవి.)

ఈ యాట మన తెనుగు వారిలో విశిష్టతతో నిలిచిన దనవచ్చును. నేటికిని ఈ యాటను రెండు పాచికలతో వైదిక బ్రాహ్మణ స్త్రీ పురుషులు పలుపురాడుచున్నారు. తక్కిన వర్ణములవారు పాచికలకు మారుగా ౬ కాని ౭ కాని గవ్వలను లొడివేయుచు ఆడుదురు. ఆయాటను పచ్చీన్ అందురు. అనగా మన “నెత్తపు” ఆటను ముసల్మానులు స్వీకరించిననియు, మరల వారి నుండి వారి మాటలతో మనవారు దానిని స్వీకరించిననియు గ్రహింపవలెను. దన్, బారా, పచ్చీన్, తీన్ అను పదాలను తెనుగువారును వాడుచున్నారు. మొదలీ పద్యాలలోని వర్ణనమును తెలుసుకొందము. ఆట ప్రారంభించువారు “జోగిణి” దేవతకు మ్రొక్కుకొందురు. ఒక కట్టెపలకపై కోపుబలముతో ఇండ్లను గీయుదురు. ఆటగాండ్లు “స్వరము” (సూర్యచంద్రనాడులను నాసికాశ్వాసముల శాస్త్రమును) చూచుకొని ప్రారంభింతురు. ప్రారంభమందే ఎంతెంత పందెము అని నిర్ణయించుకొందురు. ఈ విధముగా రుక్మిణీకృష్ణులు నెత్తము నారంభించిరి.

ఈ యాటకు గల సంకేతములు గమనింపదగినవి. దుగ, తుగ, సత్తా, బద్రలు మున్నగు పేరులు పెట్టుకొనిరి. బద్ర అను పదమువద్ద శబ్దరత్నాకరమందీ వివరణ నిచ్చినారు. బద్ర అన పన్నెండు. ‘సౌగటాలాలయందు పాచికలు రెండు. ఆ పాచిక లొక్కొక్కటికి నాలుగు ప్రక్కలు, ఒక్కొక్క ప్రక్కకు ఆరు నారును, నాలు నాలును, మూడు మూడును, ఒకటొకటి యనగా జతలు ఎనిమిదింటికి బొట్లు ఇరువది యెనిమిదియై యుండును. ఆ పాచికలు రెండిని తూనించి వేయునప్పుడు వాని పొర్లిక భేదముచేత ౧౨, ౧౦, ౯, ౮, ౭, ౬, ౫, ౪, ౩ గా పందెములు తొమ్మిది పడును. కాన ఆ పందెములు తొమ్మిదియు ‘అతీవంచిత్తిగ’ అను పద్యములో చెప్పబడియున్నవి.

“అ త్తీవంచ” పద్యములోని పదాల కర్థమిట్లు చెప్పవలెను. అత్తీవంచ-ఆతీవంచ, తీవంచ-నాలుగు, తిగ-మూడు, దుగ-రెండు, సత్తా-వీడు, తచ్చౌక-ఎనిమిది, వంచి-ఒకటి (తచ్చౌకవంచి-ఎనిమిది న్నొకటి-తొమ్మిది అని యర్థమేమో) చౌవంచ-అయిదు, ఈరైదు-పది, ఇత్తిగ-ఆరు, ఇద్దగ-నాలుగు, బద్రలు-పన్నెండు.

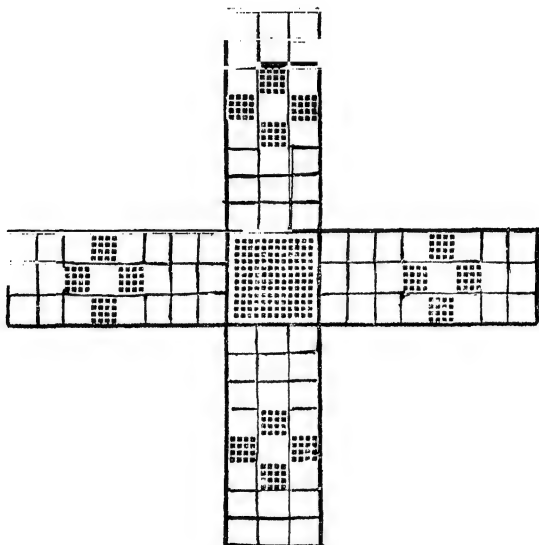
ఇక ఈ యాట నిప్పు డెట్లాడుచున్నారో తెలుసుకొందము.

ఆట యాడువా రిద్దరుకాని నలుగురుకాని యుండవచ్చును. పందెము వేయు పాచికలను సారెలు అందురు. అవి దంతమువి కాని, కద్దెవి కాని, లోహములవి కాని యైయుండు. నాలుగు మూలలు కల రెండు సమానమగు పాచికలుండును. ఒక్కొక్కసారెకు నాలుగు ముఖాలపై ఈ క్రింది విధముగా చుక్కలుండును.

○			
○	○	○	
○		○	
○		○	
○	○	○	
○	○	○	

పై పేజీలో కనబరచిన పరిణామముతో పాచికలుండును. ఒక్కొక్క పాచికయొక్క నాలుగు భాగాలలో ౧, ౩, ౬, ౪, ఈ వరుసగా చుక్కలుండును. ఇట్టి రెండు పాచికలను అరచేతిమీదుగా లొడిపి నేలపై వేయుదురు. పైకి పడిన భాగాల చుక్కల లెక్కించి వాటి సంఖ్యను బట్టి కాయలను ఇండ్లలో నడుపుదురు. పచ్చీను అయిదు గవ్వలు వెలకిలబడిన పచ్చీననియు, ౬ పడిన

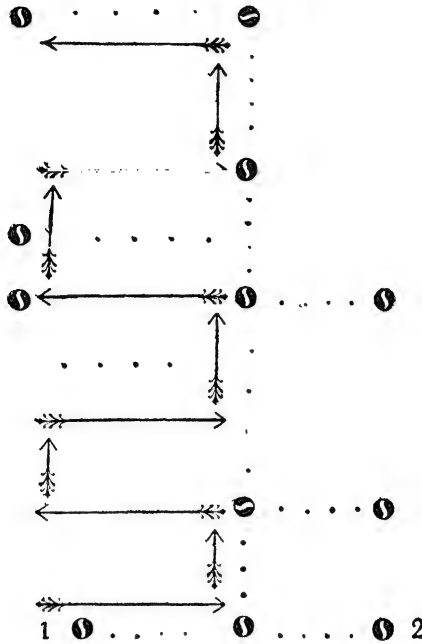
తీస్ అనియు, అందురు, అనగా ౨౫, ౩౦ ఇండ్లు కాయలను జరుపుదురు. కాని పాచికల ఆటలో ఎన్ని చుక్కలుపడిన అన్ని యిండ్లే జరుపుదురు. కాయలను జంటగా నడువవచ్చును. అప్పుడు ప్రతిపక్షి జంటకాయలే వచ్చి వాటిని చంపును, తక్కిన దంతయు ఇంచుమించు వచ్చీసువరె యుండును. పాచికల ఆట యిండ్లు ఇట్లుండును.



ప్రతి వారును (౮) కాయలు పెట్టుకొని యాడుదురు. తన యింటిని ముందునుండి చావకుండా చుట్టు తిరిగి తన యెదుట మధ్యయింటినుండి మధ్యకు కాయలను నడపుట పండు అగుట యందురు. ఒక్కొక్కరి కాయల కొకరంగు గుర్తు పట్టుటకై వేసియుండురు.

అయితే యొక్క విశేషమును గమనింపవలెను. నాచన సోమన వర్తించిన ఆట తెనుగువారి యాటయై యుండును. కర్ణాటకు లది కూడా అదే యాటయై యుండును. ఇప్పటికిని మనవా రాడు ఈ యాట ఇంచు మించు సోమన వర్తించినట్టిదై యున్నది. తమిళులలో దీసిని పోలినయాట యొకటి గలదు. దానిని “కరలు” అందురు. అందు మూడు ఇత్తడిసారె లుండును. ఒకదానిపై

ఒకచుక్క, ఒకదానిపై రెండు, మూడవదానిపై మూడుచుక్క లుండును. ఇద్దరొడుదురు. తలా ౬ కాయ లుండును.



ఒకరు కుడినుండి ఇంకొకరు ఎడమనుండి కాయలు నడుపుదురు.

మహాభారత యుద్ధకాలమునను, వేదకాలమునను ఆడిన పాచికలయాట దీనికి భిన్నించినట్టిది. వేదమందును, పురాణములందును. ఈ యాటను అక్షభేలన మనిరి. పాచికలపై చుక్కలు కన్నులవలె నుండుటచే అక్షలని వాటికి పేరువచ్చెను. విభీతకము (తాండ్ర) చెట్టుయొక్క కట్టెతో పాచికలు చేసెడి వారు. వేదములో కవష ఐలూష అను శూద్రుని తన కాలమందలి జనులలో ఎక్కువగా వ్యాపించిన యీదుర్వ్యసనముము ఖండించినాడు. (చూడుడు ఋగ్వేదము. మం. ౧౦, సూ ౩౪). పూర్వకాలపు సారెలపై నాలుగు దిక్కులలో ఒక దిక్కు ఒక్క చుక్క, రెండవ దిక్కు రెండు, మూడవ దిక్కు మూడు, నాల్గవదిక్కు నాలుగు చుక్కలుండెడివి. ఒక్క చుక్కకలి, రెంటికి ద్వాపర, మూటికి త్రేత, నాల్గింటికి కృత అను యుగనామ సంకేతము లుంచిరి. ప్రాచీనము నుండి నేటి వరకు జనుల వినోదభేలనములలో సంఖ్యలకు మారు పేరులు పెట్టుట

గమనింపదగినది. పాచికలు వేయవారు పాచికలు తొడివి నేంపై వేసినప్పుడు కృత (నాలుగు చుక్కల భాగము) పైకిపడిన వారు తక్కిన మూడిండ్లపై పెట్టిన పందెములను పూర్తిగా తీసుకొనెడివాడు. ఛాందోగ్యోపనిషత్తులో నిట్లు వ్రాసినారు.

యథాకృతాయ విజితాధరే యాః
సం యంత్యేవమేనం సర్వం తదభినమేతి
యత్కించ ప్రజాః సాధు కుర్వంతి
యస్తద్వేదయత్ సవేద సమయై తదుక్త ఇతి.

— ఛాందో. ౪, ౧, ౪.

పాచికలాడువానికి కృత అను దిక్కుపడిన తక్కినభాగముల పందెంన్నియు వాడే గెలిచినట్లుగా, ప్రజలు తాము సేయు సాధుకార్యములవల్ల మంచి ఫలము లన్నింటిని అనుభవించుదురు అని పై మంత్రభావము. ఇట్టి యుదాహరణమునే ఆదే యుపనిషత్తున మరొకమారు (౪, ౩, ౮, లో) చేసినారు.

మహాభావత కథయంతయు ఈ యక్షణేనముపై నదచినది. పాండవ తొరపు లీ కలికృతాదినామములుకల అక్షములతోనే యాడిరని భారతమువలన తెలియగలదు. విరాటపర్వమున ఉత్తర గోగ్రహణమున అర్జును స్తుతించిన ద్రోణుని దుర్యోధనుడు దూషింపగా అశ్వత్థామ ఇట్లనెను.

కుటిల బుద్ధు లిచట గొనవునెట్టిన పున
దోర్బలంబు మెరసితొడర వలయు
నతడు గాండివమున నడ్డసాకులు వైవ
దరుల సంపవాన గురియుగాని.

తెనుగులో స్పష్టముగా లేదుగాని సంస్కృత మూలమున నిట్లు వ్రాసినారు.

“నాక్షాన్ షీపతి గాండివం నకృతం ద్వాపరం నచ
జ్వలతో నిశితాన్ బాణాం స్త్రీష్ణాన్ షీపతి గాండివం”

అర్జునుడు గాండివముతో కృతము. ద్వాపరము అని చుక్కల లెక్క పెట్టుచూ జూడమాడడు. ప్రాణాలుతీసే బాణాలు వేసినప్పుడు అత డెట్టివాడో

మీకు తెలియరాగండు. అని వర్ణించునప్పుడు కృత, ద్వాపరవదాలను ప్రయోగించుటచే ఈయాటనే పాండవు లాడిరనుట స్పష్టము. ఇప్పుడీయాటను తెనుగు వారు నక్కమ్మష్ట (నక్కమ్మష్టి, లక్కిమ్మష్టి) అను పేరుతో ఆడుతున్నాడు. ఈ కలిద్వాపరాది ఖౌనవిధాన మొక్క భారతదేశమందేకాక ఏసియా, యూరోపు ఖండములలోని బహుదేశాలలో అతిప్రాచీనకాలమం దాడినట్లు మనకు నిదర్శనములు దొరికినవి. పూర్వము గ్రీసు, ఈజిప్టు దేశాలలో ఈయాట విరివిగా నుండెను. ప్రాచీనపు ఈజిప్టు జనులు శవాంతోపాటు పాచికలనుగూడ పూడ్చుతుండిరి (పరలోకములో ఆ జీవు లాడుకొందురని అట్లు చేసెడివారు). క్రీ. పూ. ౧౨౦౦ ప్రాంతమందు ట్రాయియుద్ధము ౧౦ ఏండ్లు సాగినప్పుడు ముట్టడివేసిన గ్రీకుసైనికులు ప్రొద్దుపోకకై యీ పాచికల నాడిరి.

తెనుగు వాఙ్మయములో నాచనసోమన తర్వాత యిద్దరు ముగ్గురు కవులు సోమన వర్ణించిన విధముగనే వర్ణించిన దీనందర్పమందే సూచించుట బాగుండును. పింగళి సూరన కళాపూర్ణోదయమందు (౩-౧౩౧) “తచ్చొక, చోవంచ, యిత్తిగ, బారా, దుగ”యని పాచికలాడినట్లు వర్ణించెను.

సంకుసాల రుద్రకవి తన నిరంకుశోపాఖ్యానములో (౨-౨౨) “బారా, పది, దచ్చి, యిత్తుగ, దుగా” యని పాచికలాడినది వర్ణించెను. దాని మరి కొన్ని వివరా లిట్లు తెలిపెను. (౩-౨౦)

“దృతిపెంపొందగ సారెసారెపయి సారెంజూచుచున్ సారెవో
పుతరింబోవుచు జోడుగట్టు తరి రివ్వుల్ మీర జోడించుచున్
జత, బారా, పది, దచ్చి యిత్తుగ, దుగా, చోవంచ, తీవంచ,
బొంకిరినానరక్తి యంచు నాడెను భయాంగీకార మేపారగన్.

నాచన సోమని కాలమునుండి మనకాలమువర కీపాచికల ఆట ఈ విధముగా వచ్చియున్నది.¹ విష్ణుమాయానాటకము (మద్రాసు యూనివర్సిటీ

¹ పాచికలయాట ఇప్పటికిని వైదిక బ్రాహ్మణులలో కలదని విని కర్నూలులో నొకనాడు నాలుగుంటలవరకు కొన్నియిండ్లలో విచారించితిని. అందఱు నాయాట నాడుదుమనిరి. కాని చూపరైరి. తుదకు అలంపూరులో బ్రహ్మశ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మచే ఆడించి కనుగొంటిని. నేను శ్రమచేసి వారియాట చూచినందుకు ప్రతిఫలము వారి పాచికలను తెచ్చుకొనుటయే !

(ప్రచరణము)లో లక్ష్మీవిష్ణులు నెత్తమాడినట్లు తత్కవి మూడుపద్యాలలో వర్ణించినాడు.

ఈనాడు పిచ్చుకుంటవారు పగటివేషాలు వేయుచుందురు. హిందూస్థానములో దీనిని “బహూదావులు” అందురు. ఈ వేషాల వినోదము కాకరీయుల కాలమందుండెను.¹

పిల్లలాటలుకూడ విశేషముగా నుండెను. వయసు కోడెగాండ్లు వికిలిపిట్టల పోట్లాటలతో వినోదించిరి. బొటన వ్రేళ్ళపై వికిలి పిట్టలను తీసుకొని పోవుట వారికి వరిపాటి.²

పల్నాటివీరుడగు బాలచంద్రుడు వెక్కాటల నాడెను.

“గుమ్మడికాయలు కొంతసేపాడి”

“చెరుకులపందెంబు చెల్వొప్ప గెలిచి”

“పోకలాటలచేత బుచ్చు ముప్రొద్దు”

“అడుడి ముత్యంబు లమరు బంతులును”

“గుంతమాపల నాడి కొని గెల్చికొనుము”

“కుటింజంతుల దెచ్చి గుడిలోన నుంచి

“విడిపించి పోరాడు విధమును జూడు”

“రూకలకుప్పలు రూఢిగ నాడు.”³

గుంతమాపలన ఒకపలకలో కొన్నిగుంతలుచేసి అందు చింతగింజలా పోసి అడు ఆటయై యుండును. ఈపదము నిఘంటులలో లేదు. బంతులు అనకాలిబంతి (పుట్ట చెండు) ఆటయై యుండును. జంతువుల పోట్లాట లన పొద్దేండ్ల పోరితము, కోళ్ళపందెము, వికిలిపిట్టల కలహము, దున్నల యుద్ధము అయి యుండును. తక్కినయాట లెట్టివో తెలియదు. కచ్చకాయలను తిత్తులలో నుంచు కొని వాటితో ఆడుచుండిరి.⁴

1 “దైవంబనగ లేదు తా బహూదావు” బసవపురాణము పు ౨౦.

2 “కరములపైని వికిలిపిట్టలు నుండ” పల్నాటివీరచరిత్ర పు ౨౮.

3 పల్నాటి. పు. ౩౮.

4 పల్నాటి వీరచరిత్ర పు. ౪౫.

బొంగరాల ఆట పిల్లల ఆటలలో చాల ముఖ్యమైనదిగా నుండెను. బాల చంద్రుని బొంగరాల ఆటను చాల విరివిగా వర్ణించినారు. పన్నార్లు అనునవి బాలిక లాడుకొను గురుగులు అని శబ్దరత్నాకరమందు వ్రాసినారు. అదెట్టి యాటనో తెలియదు. “పన్నార్గిమాటున” అని పాల్కురికి వ్రాసెను.¹

కోడిపందెము హిందువుల ఆటలలో ముఖ్యమైనది. అది చాల ప్రాచీనమైనది. పల్నాటియుద్ధమునకు “కోడిపోరు” ఒక ముఖ్యకారణ మన్నారుకదా ! నాయకురాలికోళ్ళు బ్రహ్మనాయసికోళ్ళను గెలుచుట, పందెములో నోడిన బ్రహ్మనాయుడు రాజ్యమువదలి ఏదేండ్లు పరదేశ మందుండుట, అటుపై పల్నాటి యుద్ధము జరుగుట సుప్రసిద్ధమగు చరిత్రయే.

“కృకవాకు స్త్రామచూడః

కుక్కుట శ్చరణాయుధః”

అని అనురుడు వ్రాసెను కాళ్ళతో తన్నుకొని యుద్ధము చేయునవికాన చరణాయుధులని వాటికి పేరు పెట్టెను. మనపూర్వుకులు వాటి కుడికాళ్ళకు జేనెడు కత్తులను గట్టి యుద్ధముచేయునూ యుండిరి. ఆ విధానము అవిచ్ఛిన్నముగా మన కాలమువరకును పట్టకొని వచ్చినవి. కోడిపందెమునకై యొక్క శాస్త్రమే మనతెనుగువారు వ్రాసి పెట్టకొన్నారు. చలికాలములోను, సంక్రాంతి పండుగ కాలములోను కోళ్ళపందెములకై కోళ్ళను చంకబెట్టుకొని కుక్కుట శాస్త్రమును గుండురుమాళ్ళలో దోపి తమ శాస్త్రప్రకారముగా కుక్కుటనజీవ ద్యూతనిపుణులు పందెము కట్టుతూ యుండెడివారు. ముప్పై యేండ్లనుండి కోడి పందెము నిషేధింపబడినందున ఆ శాస్త్రాలు మూలబడి మాయమవుతున్నవి.

దండికవి క్రీ॥ శ॥ ౭౫౦ ప్రాంతమువాడు. అతడుతన దశకుమార చరిత్రములో కోడిపందెమును వర్ణించినాడు. అందు నారికేళజాతి ఒక జాతికోడిని గెలిచెనని వ్రాసెను. అభినవదండియగు కేతన తెనుగులో దశకుమార చరిత్రమును వ్రాసినప్పుడు కోడిపందెమును చాలా విస్తరించి వ్రాయుటచేతను తెనుగు దేశమం దా పందె మెంత ప్రాముఖ్యము పొందియుండెనో యూహింపవచ్చును.

¹ పండితారాధ్యచరిత్ర, మొదటిభాగము. పుట ౧౩౦.

“ఎదిరికోడి మున్నెనసి యారెడు మెడ

నెసగాడ నురువడి వ్రేసివ్రేసి.....”

“గెలిచె నామాట దగ నారికేళజాతి”¹

క్రీడాభిరామములో కోళ్ళయ్యుద్ధమును చాలావిపులముగా, హాస్యజనకముగా, మనోరంజకముగా కవి వర్ణించినాడు. దాని నుదాహరించుట విపుల హేతువగునని సూచనమాత్రముతో తృప్తిపడనైనది.

జనుల వినోదాలలో గంగిరెద్దుల దొకటియై యుండెను.² ఇవి కాకతీయుల కాలమందలి మన పూర్వులకుం కలిపయఁచినోద విశేషములు.

✓ శ్రీల అలంకరణములు

పూర్వము తెనుగు శ్రీల కేమి సౌందర్య మనిపించెనో యేమో! ముంగర, ముక్కర, నెత్తిబిళ్ళలు, దండకడములు, వంకీలు మున్నగునవి యెక్కువగా దరిస్తూ వుండిరి. జోమాలదండను వేసుకొనుచుండిరి.³ ఇప్పుడు శ్రీలు (యవ కులుకూడా) మైహుతలకై చాలా వ్యయము చేస్తున్నారు. స్నో, పొడర్, నూనెలు, గోరురంగులు, వాటి యంగాంగములగు అద్దము, దువ్వెన, బ్రష్టు, మొదలయినవి వాడుదురు. ఆ కాలపు శ్రీలకు పనుపే ప్రధానము. అది మెరుగు నిచ్చి వెండ్రుకలను పోగొట్టి క్రిమి సంహరియై పని యిచ్చెడిది. అనాటి శ్రీలు గోళ్ళకు గోరంట ఆకు దంచి కట్టి రంగు వేసుకొనుచుండిరి.

వారు పెదవులకు యావకరసాన్ని (లక్కరంగును) పూసుకొనుచుండిరి.

“దరహాసరుచితరాధరకాంతి మాన్పునన్

వడపున కెమ్మోవి వన్ను పూన్చి”

(నన్నెచోడ-కుమారసంభవం)

¹ దశకుమారచరిత్ర.

² “గంగిరెద్దులవాడు కావర మణచి

ముకుదాడు పొడిచిన పోతెద్దులట్లు” పల్నాటి. పు. ౨౦.

³ పండితారాధ్య, భాగం ౧౩౯.

“గోరుంట యెర్రలయిన వాలారు నమంకురములు” అని క్రీడాభిరామ మందును వర్ణితము.

కాళ్ళకును లక్కరంగు పూసుకొనుచుండిరి. కన్నులకు కాటుకను పెట్టుకొనుచుండిరి. కాళ్ళకు 'పారాణి' పూసుకొనుచుండిరి.

దండి సంస్కృతములో శ్రీల సొమ్మలలో "మణినూపురమేఖలా కంకణ కటక తాండవహర" అని మాత్రమే వర్ణించెను. కేతన వర్ణనలో హెచ్చుగా భూషణములను పేర్కొనుటచే నవి తెలుగుసీమలోని సీమంతినుల సొమ్మలని భావింపవచ్చును. ఆత డిట్లు వర్ణించెను.

“మట్టియ లుజ్జల మణినూపురంబులు
మొలనూలు వస్త్రముల్ ముత్తియములు
కన్నవడంబులు గట్టినూళ్ళును సుద్ధ
సరిశీగె మినుకులు సందిదండ
అంశీయములు హరకంకణములు
చేకట్టుపాలెలు చెన్నుమెఱుగు
టాకులు సరిపెణలాలక్తకము పూత
కాటుల తిలకంబు కమ్మపువ్వు
లాదిగాగల మేలి ద్రవ్యముల నొప్ప
పసదనము చేసి యుచితరూపంబు దాల్చి
చాలచంద్రిక బోడినై పజ్జ కరిగి
దారువర్మని లోగిలి దరియజొచ్చి”

ఈ పద్యములో శ్రీల మైపూతను ఆభరణములు కొంతవరకు బోధకాగలవు. “నిలుపుటద్దములు” పల్నాటి యుద్ధకాలమండేయుండెను.¹ ఓరుగంటి శ్రీలు తాండవములు, నుత్కాల కమ్మలు, కాంచీరూపుర కంకణములు, శ్రీసరములు, మొరవంక కడియములు మున్నగునవి ధరించిరి.

(క్రీడాభిరామము)

వి వి ధ ము లు

“తాయెతులు” రక్షగా కట్టుకొనుట అనాటికే యాచారమై పోయెను.

1 “నిలుపు టద్దంబులు నిలిపిరి” దిశల—పల్నాటి పు. ౧౬.

“మేనికి రక్షకై విందు తాయెతులు
దండ చేతుల రెంటి ధారణచేసి”¹

అనుటచే చేతులకు మాత్రమే కట్టుకొని రసరాదు. మొలత్రాటిలో, మెడలో కూడా కట్టుకొనుచుండిరి. అయితే క్రీ. శ. ౧౧౭౨ లో పల్నాటిపేరుల యుద్ధ కాలములో అవి యుండినో లేక శ్రీనాథుడు ద్విపదగా నా కథను వ్రాసిన నా డుండెనో చెప్పజాలము. ఎటులయినను కాకతీయుల కాలమం దవి యుండె నన వచ్చును. తాయెతు అను శబ్దముపై అప్పకవి పెద్ద చర్చచేసి తాయి (తల్లి) శిశువునకు కట్టు ‘ఎతు’ రక్ష యన్నాడు. తల్లులు పిల్లలకు మాత్రమే కట్టిరా? తమకే అవసరమయిన తమ తల్లులచేతనో కృతకమాతలచేతనో కట్టించు కొనిరా? వృద్ధులు, యువకులు, తమంతకు తామే మాంత్రికులతో రక్ష లిప్పించు కొని తాయెతులను కట్టుకొనుచుండిరా? ఎతు అంటే రక్షణ అరుదానికి ప్రయోగ మేది! తాయెతు అని వ్రాయక తాయతు అని ముద్దరాజు రామన యెట్లు వ్రాసె అది తప్పు అని యతనిపై గంతుకొనినాడు. ఈ పదము తెనుగు పదమే కాదని నా భావము.

ఇది తాపీజ్ అను అరబ్బీపదమై యుండును. ఖువాన్ మంత్రాలను వ్రాసి రక్షగా తురకలు కట్టుకొందురు. దానినే మనవారు స్వీకరించినట్లున్నది.

వీరకార్యములను చేయుటకు యుద్ధమునకు బోవుటకు వీరులు ‘వీర తాంబూలముల’ తీసుకొనుచుండిరి² దీనినే హిందీలో బీడా యెత్తుట యందురు (బీడా=విడెము.) వాపులకు మందు లెట్టివో కనుడు. వాయుతైలాలు, వావిల చివుళ్ళు, ఉమ్మెత్త, ఆముదపు చివుళ్ళు, జిల్లెడాకులు, వీటితో కాదుట మున్నగు నవి చేయుచుండిరి.³

ఆ కాలమందు వెట్టి యుండెను. అది చాలా ప్రాచీన మయినది. సంస్కృతములోని వేష్టి పదమే వెట్టి, చాణక్యుని అర్థశాస్త్రమునందు వెట్టి చర్చ కలదు.

¹ పల్నాటి. పు. ౧౭.

² ఐసవ పురాణము పు ౨౪౧.

³ ౭౭.

“వెట్టి కేగెడుతట్ట బట్టి యెత్తుడు”

అని పాల్కురికి వర్ణించినాడు¹.

“దేవతల వెట్టికి బట్టినవాడు”

అని నాచన సోమన యనెను².

శూద్రజనులు విశేషముగా చల్లడములు (చల్లాడము, చిల్లడము) కట్టుచుండిరి.³ ఒడిసెలను పట్టుకాయుటకు, యుద్ధములో వాడుటకును ఉపయోగించిరి⁴ గ్రాసగాండ్లకు జొన్నల జీతమిచ్చిరి. ఇప్పటికిని ఆ యాచారము కలదు. “జొన్నలు గొన్న ఋణంబు నీగఁడున్” అని నన్నెచోడుడు వ్రాసెను.⁵ జనులు అప్పుడప్పుడు పౌరాణికలవలన భాగవత భారతకథలను వినుచుండిరి.

“విబుధ విప్రుల బిల్వగ బంచి

వినుము భాగవతంబు విజ్ఞాన మొదవ

భారతరణకథ పాడించి వినుము.”

అని బాలచంద్రునికి తల్లి చెప్పెను. ఆ కాలమున బ్రాహ్మణులే పౌరాణిక కులై యుండిరేమో! అయితే శ్రీ. శ. ౧౧౭౨ వరకు భారతములో మొదటి మూడుపర్వాలే తెనుగై యుండెను. భాగవతము తెనుగు కాలేదు. కావున తేలిస దేమన, ప్రజలు సంస్కృత భారత భాగవత పురాణాలను విని అర్థముచెప్పించు కొంటూ వుండిరి.

వట్టము, వడ్డి అను అప్పులవ్యాపారము సాగుచుండెను. “వట్టము లంచ ముంకువయు, వైద్యము, వేశ్యయు. బూటకూలియున్, చేపట్టిననబ్బు”⁶

1. బసవ పురాణము ౮౩. పండితారాధ్య ౧ భాగం, పు ౫౨౧.

2. ఉత్తర హరివంశము. ఆ ౫ ప ౮౯.

3. పండితారాధ్య చరిత్ర, పుట ౯౭.

4. నాచన సోముని ఉత్తర హరివంశము, ఆ ౩, ప ౧౦౩, ఒడిసెల అనుట గమనించునది.

5. కుమారసంభవము, ఆ ౧౧.

6. భద్రపాలుని సీతీశాస్త్రముక్తావళి ప ౧౪౦.

భద్రభూపాలుడు శ్రీ. శ. ౧౦౫౦ కి పూర్వుడు—మానవల్లి.

పూటకూలి ముచ్చటయందే వచ్చినది, పూటకూలి గుండు ఏండ్లనుండి యున్నట్లే, వన ప్రాచీనులు అన్నము నమ్ముట నీడమనిరి. కావున ఇది ఆంధ్రములో ఈ గుండు ఏండ్లలోనే ప్రబలియుండును. నగరాలుండుచోట పూటకూళ్లు తప్పక ఏర్పడును. ఆంధ్రనగరమున బరగిన ఓరుగల్లు ఒక మహా నగరమై యుండినందున పూటకూళ్ళకూడా అందు నెలకొనెను. దానిని క్రీడాభి రామకర్త యిట్లు వర్ణించెను.

“సందివిగ్రహయానాది సంఘటనల
జంధకిజారులకు రాయబారి యగుచు
పట్టణంబున నిత్యంబు పగలురేలు
పూటకూటింట వర్తించు పుష్పకరుడు”

ఒక్కరూక యిచ్చిన యేమేమి లక్ష్మిస్తుండెనో యిటు తెలిపినాడు.

“కప్పరభోగి వంటకము
కమ్మని గోమమపిండి వంటయున్
గుప్పెడు పంచదారయును
క్రొత్తగ కాచిన యాలనే, పెసర్
పప్పును, గొమ్మనల్లనటి
పండ్లును, నాలుగునైదు సంజులున్
లప్పలతోడ క్రొంబెరుగు
లక్ష్మణవజ్జలయింట రూకకున్.”

ఇంకేమి కావలెను? ఇది ఉత్తమాహారము (Balanced diet), కప్పర భోగి అనునవి సన్నబియ్యపుజాతి. ఈనాడు మహారాజు భోగాలు ఆన్నట్టివి.

ప్రతాపరుద్రుని యుంపుడుకత్తై చరితను “అడుదురు నాటకంబుగ నవనిలోన” అన్నాడు కీర్తిరామకర్త. పాల్కురికి కూడా ‘పటు నాటకంబుల నడియించువారు’ అనెను.

ఆ నాటకా లెట్టివి ?

గీర్వాణ నాటకపద్ధతి వేమో కావు, మరి అవి యక్షగానములై యుండును.

ఈ సూచనలు వాటి ప్రాచీనతను తెలుపును.

సుంకము తీసుకొను అధికారులను సుంకరులు అనుచుండిరి. సుంకమును సంస్కృతమున కుల్క మందురు. వాటిని తీసుకొనుటకు మట్టములు (నాకాలు) ఏర్పాటు చేసియుండిరి. 'మట్టకటి ప్రభాతన్యాయము' అని గీర్వాణ మునందురు. ఒకడు మునిమావే బండిసరకుతో బయలుదేరి ఆడ్డబాటల బడి సుంకముఘాటును తప్పించుకొనదలచి చీకటిలో బాటతప్పి తిరిగితిరిగి భల్లున తెల్లవారువరకు నేరుగా సుంకమునాకా వద్దనే తేలెనట! సుంకరివారు చాలా దుర్మార్గులని భద్ర భూపాలుడే అన్నాడు.

"జూదముకంటె వాదమును
సుంకరికంటెను పాపకర్మమున్"

లేదు. అని యన్నాడు.¹

జనులు వల్లుపములు (రూకలసంచులను) నడుమున కట్టుకొను చుండిరి. అవి కండ్లువడ అల్లిగజాలె సంచులు. అట్టి జాలె సంచులను పల్లెలలో నేటికిని వాడుకొనుచున్నారు.

ఒరుగంటినగరమున నాగరికుల కవసరమగు మంచిచెడ్డ సాధనము లన్నియు నుండెను. మేదరవాండ్లుండిరి. కుట్రపువారుండిరి. వారు మోహరి వాడలో నుండుటచే ప్రత్యేకముగా సైనికులకే యేర్పాటై యుండిరేమో! ఆయినను బోగమువారు రవికలను కొలతలిచ్చి అప్పుడప్పుడు కుట్టించుకొను చుండిరి. జూదములాడుట సామాన్యదృశ్యము. ఒంటిపై దుప్పట్లుకూడ అమ్ముకొని జూదమాడుచుండిరి.

"పచ్చడం బమ్ముకొన్నాడు పణములకును"

—క్రీడాభిరామము.

మేషయుద్ధాలను, కోళ్ల పందెములను ఆడుచుండిరి. పొట్టేండ్ల యుద్ధమును వెంకటనాథుడు తన పంపతంత్రమందు వర్ణించెను (౧-౨౩౨). పాములాటను చూపించువారుండిరి. గానుగ వృత్తిచే జీవించు గాండ్లవారుండిరి. దక్కి,

1. నీతిశాస్త్రముకావళి, పద్యం ౧౫౧.

జవనిక మున్నగు వాద్యములతో సోదెలు, సుద్దులు, కతలు చెప్పెడువారుండిరి. చలికాలమందు ధనికులు “కాలాగర్వను లేపనములతో, దట్టు, పున్న, మృగ నాభితో, కస్తూరితో” చలి బాపుకొనుచుండిరి. దుప్పట్లు రెండు మడతలతో కప్పుకొనుచుండిరి. బ్రాహ్మణాదులు “క్రొత్త మలకవాళ్ళ” కిర్రు చెప్పుల దొడిగి ఉంకించి నడుస్తూ యుండిరి.

వేశ్యల నుంచుకొనుట, ఆ మనకార్యము ప్రకటించుకొనుట-ఆకాలపు రాజులు, సామంతులు, అధికారులు పసందుచేసిరి. నాగన్నమంత్రి “అంగనా హృదయ సర్వోజ పట్టదము” అట! రాయవేశ్యాభుజంగ వంటి బిరుదులను కొందరు వహించిరి. తుండీర (అరవ) దేశము నుండి పిళ్ళె యొకడు ఓరుగంటి లో బోగముదానితో వివాదపడగా దానిని జారధర్మాసనములో తీర్చుచేసిరి. ఓరుగంటి నగరమున “అగణ్య వస్తువాహన శోభితంబైన వేశ్యా గృహంబులు ౧౨,౭౦౦ ఉండెను” అని ఏకామ్రనాథుడు. ఇది ఆత్మంతమగు అతిశయోక్తి. బోగము కన్నెలకు ‘కన్నెరికము’ పెట్టునపుడు అద్దము చూపించి అలంకరించు వేడుక చేయుచుండిరి.

“ముకురపీఞావిధానంబు మొదల లేక

వెలపడంతికి గారాడు విటుని గవయ”

అంద్రోరీశుమోసాలపై గడియారముండెను. ౬౦ గడియల దినమును పగలు ౩౦, రాత్రి ౩౦ గడియలుగా విభజించి ౧ మొదలు ౩౧ వరకు గడియలను కొట్టుచుండిరి.

ఆ కాలమందు గడియకాలములో నీటిలో మునుగునట్లుగా నొక చిల్లిగల గిన్నెను నీటిపై నుంచి అది మునిగిన వెంటనే లెక్కప్రకారము గంట కొట్టుతూ వుండిరి.

బొమ్మంచు పదమును క్రిడాభిరామములో వాడినారు. “లేత బొమ్మంచుం గెంజిగురాకుమోవిణిసిదాత్వర్థం బనుష్ఠింతునో.” పూర్వము యెఱ్ఱని అంచుగల తెల్లని చీరలు వాడుకలో నుండెను. ఎఱ్ఱని అంచునే బొమ్మంచు అనిరి. లేత యైన బొమ్మంచువంటి ఎఱ్ఱని పెదవులు అని రసిక కవి వాడినాడు.

శ్రీకాకుళము తిరునాళ్ళలోని వెలనాటి యువకుల, వితంతువుల దుర్వర్తనలు కవి యెక్కువగా వర్ణించినాడు.

ఇట్టి వింకను చర్చించుకొంటి పెరుగుచునే యుండును. కాకతీయుల కాలపు సాంఘిక చరిత్ర కాధారములగు ముఖ్య గ్రంథములలో ముఖ్యమైనది శ్రీదాభిరామము. దీనిని వల్లభరాయలు రచించెనని యున్నను శ్రీనాథుడే రచించినట్లు అడుగడుగునకు శైలి నిరూపిస్తున్నది.

కాకతీయకాలపు సాంఘిక చరిత్రకు ముఖ్యాధారములగు గ్రంథములు

- | | |
|---------------------------------------|---|
| ౧. శ్రీదాభిరామము | వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి ప్రచురణము. |
| ౨. కాకతీయసంచిక | ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధకమండలి,
రాజమహేంద్రవరము |
| ౩ పండితారాధ్యచరిత్ర }
బసవపురాణము } | పాల్కురికి సోమనాథుడు
ఆంధ్రపత్రికా ప్రచురణములు. |
| ౪. పల్నాటి పీఠచరిత్ర | అక్కి రాజు ఉమాకాంతంగారి ముద్రణము. |
| ౫. తెలంగాణాశాసనములు | లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి, హైదరాబాదు. |
| ౬. ఉత్తర హరివంశము | నాచన సోమన |
| ౭. ప్రతాప చరిత్రము | ఏకామ్రనాథుడు |
| ౮. దశకుమారచరిత్ర | కేతన |
| ౯. నీతిశాస్త్రముక్తావళి | భద్రభూపాలుడు. |



రెడ్డిరాజుల కాలము

3 వ ప్రకరణము

ఒక సామ్రాజ్యము పడిపోయిన వెంటనే చిన్న సామంత రాజ్యాలు తలెత్తుట భారతీయ చరిత్ర పరిపాటి కాకతీయ సామ్రాజ్యము పడిపోయెను. దాని నాశ్రయించుకొని యుండిన సామంతరాజులు, సేనానులు స్వతంత్ర రాజ్యముల స్థాపించిరి. అందు రెడ్డి, వెలమ రాజుల రాజ్యాలు ముఖ్యమైనవి. అదే సమయ మందే విజయనగర రాజ్యము కూడా ఆంకురించెను. 'ఈ మూడింటిలో' రెడ్డి రాజ్యమే దాని పతనకాలము వరకు ప్రాధాన్యము వహించినందునను, వెలమ రాజ్య పరిస్థితులను తెలుసుకొను ఆధారము లించుమించు లేనివగుట చేతను ఈ కాలమునకు రెడ్డిరాజుల కాలమనియే పేరిచ్చుట యవసరమైనది.

రెడ్డి రాజులు, అద్దంకి, కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము, కందుకూరు ప్రాంతాలలో క్రీ. శ. ౧౩౨౪ నుండి ఇంచుమించు ౧౪౩౪ వరకు రాజ్యము చేసిరి. వారి రాజ్యవిస్తీర్ణము కర్నూలు జిల్లానుండి విశాఖపట్టణము జిల్లావర కుండెను. దక్షిణమున నెల్లూరి జిల్లాను ఆక్రమించుకొని ఉండెను.

కాకతీయ సామ్రాజ్య పతనముతో తురకలు తెనుగుదేశ మంతటను వ్యాపించుకొని భయభ్రాంతులైన జనులపై అత్యాచారాలు చేసిరి. దేవళముల పడగొట్టి మసీదులుగా మార్చిరి. బలవంతముగా కత్తిచేతబట్టి జనులను తురకల నుగా జేయ మొదలిడిరి. దోపిడీలు, హింసలు మొగలుపెట్టిరి. ప్రజలకు ప్రీతి పాత్రులగు నాయకులను, మంత్రులను వారి కండ్లయెదుటనే కాల్చి చంపిరి. శాంత చిత్తులైనవారు రెచ్చిపోయిరి.

ముసల్మానులు ఓరుగల్లును ధ్వంసించిన తర్వాత దేశమందు బీభత్సము చేసిరి. దానిచే చిల్లర రాజులు, వారి సైన్యము, జనులు, అందరును దద్దరిల్లి పోయిరి. తురకను చూస్తే జనులు భయగ్రస్తలై పారిపోవునంతటి భీతాహమును

జనులలో వ్యాపింపజేసిరి. తురకలు మహాబలాధ్యులు. ఎదిరింప శక్యము కాని వారు అని యనిపించుకొనిరి. ఈ భీతి ఇంగ్లీషువారు భారతీయ రంగముపై తెక్కువరకు ప్రజలలో కానవచ్చెను. ఎందుకన క్రీ. శ. ౧౬౫౦-౧౬౬౦ ప్రాంతమువాడగు వేంకటాద్వరి తన విశ్వగుణాదర్శములో ఈ విషయాలను స్పష్టముగా వర్ణించినాడు.

రెడ్డి రాజ్య కాలమందలి ముసల్మానుల బీభత్సమును అప్పటి రాజులే శాసనములందుకూడ వ్రాయించినారు. ముసల్మానులు గీతాళి నుండి గీతాళి వరకు ఆరేదేంద్రపాటు క్రూరకార్యములు తెనుగువారిపై సాధించిరి. అంతలో ప్రోలయ నాయకుడు, కాపయనాయకుడు వారిని తెనుగు దేశమునుండి పూర్తిగా తరిమివేసిరి. ప్రోలయనాయకుని విలసతామ్ర శాసనమందు అప్పటి పరిస్థితుల నిట్లు పేర్కొనిరి.

“పాపులైన యవనులు ఇలాత్కారముగా వ్యవసాయము చేసినందువలన పంట పర్యాయములు లాగుకొనుటచేత దరిద్రులు, ధనికులు అను భేదము లేక రైతుల కుటుంబములెల్ల నాశనములై పోయినవి. ఆ మహా విపత్కాలమున ధనము భార్య మొదలగు దేనియందును ప్రజలకు స్వాయత్తతాభావము పోయినది. కల్లు త్రాగవలెను. స్వచ్ఛంద విహారము చేయవలెను బ్రాహ్మణులను చంపవలెను. ఇది యవనాధముల వృత్తి. ఇక భూమిమీద ప్రాణిలోకము బ్రదుకుటెట్లు. ఈ విధముగా రాక్షసులవంటి తురుష్కులవలన పీడింపబడిన త్రైలింగదేశము రక్షించు వారెవరును మరస్సునకు గూడ తట్టక కార్చిచ్చు చుట్టుకొన్న అదవివలె సంతపించి పోయినది.”

(రెడ్డి సంచిక, పుట. ౧౧)

“మహమ్మదీయులు వచ్చినారను వార విసగానే దుర్గాధిపతులు ఆశ్వ భటాకులములైన దుర్గములు వదలి భయానకులై అడవుల పొలగుచుండిరి” అనియు ఆకాలపు శాసనములందు వ్రాసిరి. (రెడ్డిసంచిక, పుట ౧౩).

అట్టి కల్లోలములో వారికి ప్రోలయ నాయకుడు అను రెడ్డివీరడు నాయకుడుగా లేచివచ్చెను. అతడు చెదరిన సైన్యాలను కూర్చుకొని సామంతరాజులతోడుచేసుకొని, తురకలసైన్యాలనోడించి వారిని తరిమివేసి మరల ఓరుగండిలో తన కుమారుడును, ఆంధ్రసురరాజు బిరుదాంకితుడును నగు కాపయనాయకు

నితో రాజ్యము చేసెను. కాని, తురకల భయము పోగానే మరల తెలుగురాజులు పరస్పర కలహములతో వినోదించుకొనిరి. వెలమరాజులు రాచకొండ, దేవర కొండ కోటలలో తెలంగాణాను పాలించిరి. రెడ్లు తూర్పుతీరమునను, గుంటూరు, కర్నూలు, నెల్లూరు జిల్లాలలోను విశేషముగా రాజ్యముచేసిరి. రెడ్డి, వెలమ రాచ వారు అను మూడు తెగలకును నిరంతర వైర ముండెను. పైగా కర్ణాట రాజ్య మనబరగిన హంపీరాజ్యము రెడ్డిరాజ్యమునకు ప్రక్కబల్లె మయ్యెను. గుల్బర్గాలో బహమనీ సుల్తానుల రాజ్య మేర్పడెను. ఆ సుల్తానులలో ఒకరిద్దరు తప్ప తక్కినవా రందరు హిందూద్యేమలై అతి క్రూరముగా వర్తించిరి. ఉత్తరాన ఓడ్రరాజులు సదా దేశద్రోహము చేయుచు ఆంధ్రరాజ్యమును ఆక్రమించి పరి పాలింప జూచుచుండిరి

ఇట్లు నల్లిక్కల అలముకొనిన దట్టపు చిక్కలలో రెడ్డిరాజ్యము చిక్కి యుండెను. అట్టిచో నూరేండ్లపర కయినను మొక్కవోక దినదినాభివృద్ధిగా చతుర్దిశల నొత్తుచుండిన శత్రువులను, తురకలను ఓడించుచు రెడ్లు రాజ్యము చేసిరన్న వారిని కీర్తించవలసినదే. వారు ఒడ్డెల, వెలమల, కన్నడుల, రాచల, తురకల నెదిరించి యుద్ధాలు చేసినదేకాక, అటు బెంగాలుపరకును, ఇటు మధ్య పరగణాలలోని బస్తరు పరకును తమ విజయదాటిని సాగించిరి. వారి మంత్రి లింగన గెలిచిన గెలుపు తెట్టి వనగా :-

“రూదేశ వన సప్తమాడె బారహదొంతి

జంత్రనాడు షీతీశ్వరుల గెలిచి

యొడ్డాది మత్స్యవంశోదయార్జునుచేత

పల్లవాధిపుచేత పలచ మంది

దండకారణ్యమధ్య పులిందరాజు రం

భాహివంశజులకు నభయమొసగి

భానుమత్కుల వీరభద్రాన్ని దేవేంద్ర

గర్వసంరంభంబు గట్టిపెట్టి

యవన కర్ణాట కటక భూధవులతో

చెలిమివాడించి యేలించె తెలుగుభూమి

తన నిజస్వామి నల్లాడ ధరణినాథు

భళిరె : అరియేటి లింగన ప్రభువరుండు.”

(భీమఖండము, ఆ ౧)

“పంతు నాది” అను పాతమునకు “జంత్రనాడు” అను పాతము శ్రీ వల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారిది. రూఢదేశ మిప్పుడు జయపూరు, బొబ్బిలి సంస్థానాల భాగమనియు, సప్తమాడె గంజాము మన్నెదొరల సంస్థానాలనియు, బారహదొంతి ఒరిస్సాలోని బాగ మనియు, జంత్రనాడు ఒడ్డాది విశాఖపట్నంలోని వనియు, రంభ అండే రంప అనియు శ్రీ మ. సో. శర్మ గారే తెలిపినారు !

రెడ్డిరాజులు పండువా సుల్తాను నోడించిరి.² పండువా బెంగాలులో, ఇప్పటి మల్దాజిల్లాలో. ఇట్టి సాహసముల ప్రకటించిన రాజ్యములో మహావీరులు, దండనాయకులు, యద్ధ కౌశలముం దారితేరిన సేనాధ్యక్షులు పలువురుండి రనుటయు, వారు అభిలాంధుల ప్రశంసలకు స్థానము లైరనియు చెప్పుటలో అతిశయోక్తికాని, ప్రత్యేకాభిమానముకాని లేదు. ప్రోలయనాయకుడు, అనవేముడు, పెదకోమటి, కాటయవేముడు, అనవోతరెడ్డి, లింగనమంత్రి, బెండపూడి అన్నయ మంత్రి ముఖ్యపీఠులన జెల్లిరి. ఇట్టి రాజ్యకాల మందలి సాంఘిక పరిస్థితులెట్టివో తెలిసికొందము.

మ త ము

రాజు లే మత మవలంబించుచుండిరో జనులలో బహుళ సంఖ్యకులు కూడా ఆదే మత మవలంబించుచుండిరి. “రాజానుమతం ధర్మం” అని జనులు విశ్వసించిరి. ఆంధ్రదేశములో కాఠీయుల కాలమందు విజృంభించిన వీరశైవ మింకను ప్రబలముగానే యుండెను. రెడ్డిరాజులు అత్యంత వీరశైవాభినివిష్టులై యుండిరి. శివశక్తైతముల నుద్ధరించిరి శ్రీశైలమునకు మెట్లు కట్టించిరి. ప్రతి దినము ఆరుమారులు శివపూజలు చేయుచుండిరి. అనేక యజ్ఞయాగములు చేసిరి. ప్రభువుల ననుసరించి వారి మంత్రులు, సేనానులు శైవమతమునకు వ్యాప్తి నిచ్చిరి.

1. History of the Reddy Kingdoms, P. 137-143, Part, V.

2. “పండువా సురతాణి పావదం బిచ్చిన” ఢీమేశ్వర పురాణం. అం.

3. History of Reddy Kingdoms, P. 143, Part 1.

(ఇకముం డీ గ్రంథమునకు Hist. R. K అను సంకేతమునిత్తును.)

రెడ్డు వైపులయినను పరమతస్థుల నే మాత్రమైనను బాధించినట్లు కాన రాదు) కాకతీయులు చేసిన పొరపాటును పీరు చేయలేదనవచ్చును. రెడ్డిరాజ్యము తుడికాలములో, వైష్ణవ మతము దక్షిణ తమిళమునుండి తెనుగుదేశములోని తెగువతి కాజొచ్చెను. అయ్యంగార్లు ప్రవేశమై తిరుదీక్ష నియ్య మొదలుపెట్టిరి. ముమ్మడి నాయకుడను రెడ్డిరాజు ౧౩౪౦ నుండి ౧౩౭౦ వరకు కోడుకొండలో రాజ్యము చేసెను. “అతని కాలమున శ్రీరంగమునుండి పరాశరభట్టను వైష్ణవ బ్రాహ్మణ గురువు కోడికొండకు విచ్చేసి ముమ్మడి నాయకుని శిష్యునిగా జేసి కొని వైష్ణవ మతమును గోదావరి మండలమున వ్యాపింపజేసెను.”¹ (తుది రెడ్డి రాజు లగు కుమర గిర్కాదులు వైష్ణవు లయిరి. ఈ విధముగా మతము మార్పు కొన్నను ఈ రాజులు ఇతర మతముల కొత్తిడి కలుగజేసినవారు కాదు)

‘వైవశక్తి పేరుతో ప్రజలనేకదేవతలను కొలిచిరి/ “కోమలార్దేందు ధరు కొమ్మ గోగులమ్మ”; “మహిత గుణముతల్లి శ్రీమండలల్లి”; ‘నూకాంబ’; ‘పుట్టాంబిక’; ‘మాణికాదేవ’² అను శక్తులు ద్రాక్షారామములో వెలసియుండెను) కాకతీయుల కాలపు దేవత లింఁనూ ప్రబలమై యుండెను. “కలౌ మైలారు టైరవా”³ అని మైలారుదేవుడు గీర్వాణసూక్తి కెక్కి యెక్కువగా వ్యాప్త డయ్యెను. ఏకపీఠాదేవిని గూడా జనులు మఱువలేదు. శూద్రజాతులవారు పలు దేవతాశక్తులను గొలిచిరి.

“కామాక్షికిని, మహాకాళికి, చండికి,

నక్కజియ్యకు, కాళి, కంబికకును,
వింధ్యవాసిని, కేకపీఠకు, మున్నుగా
నెల్ల వేల్పులకు బిందించి మొక్కి
త్రావుదు నెడనెడ తాల్చుగా వండిన
నంజుడి పొరకలు నంజుకొనుదు

....

1. చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారి ఆంధ్రుల చరిత్రము, ౭ భా. పు ౧౨౪.

2. భీమేశ్వర పురాణము, ఆ ౧, ప ౯౯-౧౦౨.

3. సింహాసనద్వారాంతిక, ౧ భా, పు ౨౫.

బ్రహ్మ గొనియాడి యిదె సాక పట్టుమనుచు
పరిణమించిరి యొండొడ తరుణులెల్ల”¹

పై పద్యములో బిందించి అనునది సిఘంటువులలో లేదు కల్లుబిందెను అమ్మవారి కెక్కించుట (అనగా నైవేద్య మిచ్చుట) అని దీని యర్థ మని అనుకొందును. సాకపట్టుట అనునదికూడ సిఘంటువులలో లేదు. “సాకపోయుట” అని తెలంగాణములో నిప్పటికిని అందురు. దేవత ముందట నిండుకుండ నీరు పోసి నైవేద్య మర్పించుటకు సాకపోయుట అని యందుకు కవి తెలంగాణమువాడనుట కిట్టి పదములు మఱకొన్ని యీ కొరకు గోపరాజ కవి వాడినాడు. కాకలి యొక మూలశక్తి యని యీ కవిత యిట్లు తెలిపినాడు.

“ఆకడ నీతిశాస్త్రుడు
దై గురుదీక్షాని యేగె వేద్యతో
కాకిత మూలశక్తి గని
గా నొనరించిన పైచిట్టునా
నేకశిలాభిధానమున
నెన్నిక కెక్కి ధరితిలోన నే
పోకల బోనియట్టి సిరి
పుట్టిన యిందికి నోరుగంటికిన్²

ఇందు కాకిత అని కవి వాడినాడు. ఏకశిల ఓరుగంటి పేరే యని తెలిపినాడు. ఓంటిమిట్ట కాదని స్పష్టమైనది. శైవసాంప్రదాయక కథలు పెరిగేకొలది స్కాందపురాణము పెరుగుతూ వచ్చెను. స్థలపురాణాలను నిన్న మొన్నటివరకు గీర్వాణములో వ్రాసి అది స్కాందపురాణములోని అముకఖండములోని దని వ్రాసినవారు కలరు. శ్రీనాథుని కాలములో స్కాందపురాణ పిస్తీర్ణ మిట్లుండెను.

క. ఖంధురసపాదలజ్జ

గ్రంథంబై, యైదుపదులు ఖండంబులతో

1. సింహాసనద్వ్యతింశిక, పు ౧౦౩.

2. ౨ ఖా. పు ౫౦.

సంధిల్లుచు స్కాందం బన,
సింధువునకు కార్య లమరివిన చందమునన్.¹

ఆ సపాదలక్షగ్రంథ మీనా దెన్ని లక్షలవరకు పెరిగినదో పరిశోధకుల గురుతుకై తెలుపనైనది. మూలగూరమ్మ అనునొక దేవత కొండవీటి రెడ్లకుల దేవత. “ఈమె దేవాలయము గుంటూరుజిల్లా సత్తెనపల్లి తాలూకాలోని అమీనాబాదు గ్రామమందున్నది” (రెడ్డిసంచిక-పుట ౬౯).

ఈనాటి మన పండుగులకు ఆనాటివాటికి భేదములేదు. కాని వాటి సూచన లలో కొద్దిపాటి విశిష్టతను చూపుటకై యుదహరింతును.

“చలి ప్రవేశించు నాగులచవిఱినాడు
మెఱయు వేసవి రథసప్తమీ దినమున
అచ్చసీతు ప్రవేశించు పెచ్చు పెరిగి
మార్గశిర పౌషమాసాల మధ్యవేళ
ఇండ్ల మొనలను నీరెండ నీడికలను
అనుగుడమ్మడు నన్నయు నాటలాడు
ఆత్రయును కోడలును గుమ్ములాడు కుమ్ము
గాదు బోటికి మకరసంక్రాంతివేళ.”²

తెలంగాణములో గరుడపంచమిని నాగపంచమి అని చేయుదురు. కృష్ణాది జిల్లాలలో పైన తెలిపినట్లుగా కార్తీక శుద్ధచవిఱినాడు సేయుదురు. వైష్ణవులు ఏకాదశిని పుణ్యదినముగా చేసుకొని, శైవులు శివరాత్రిని నిర్ణయించినట్లు కనబడును. తెనుగువారిలో దానిని ప్రచారము చేయుటకై శ్రీనాథునిదేత శివరాత్రి మాహాత్మ్యమును వ్రాయించిరి. కాని, ఆ శివరాత్రినాడు ఇప్పటివలెనే జూద మాడుచుండిరిని శివరాత్రి మాహాత్మ్యములోనే వర్ణించినాడు.

దీపావళిని “దివ్వెలపండుగ” యనిరి.³ నేటికిని తెలంగాణములో దీనిని “దివిలిపండుగ” అని యందురు. ఇప్పుడు మనలో ప్రతి పున్నమ కొక పేరు,

1. భీమేశ్వరపురాణము, ఆ. ౧. ప. ౨౫.

2. శివరాత్రి మాహాత్మ్యము, ఆ. ౪ ప. ౨౫, ౨౬.

3. సింహాసనదర్శినిక, భా. ౨. పు. ౩౯.

ప్రతి అమాసకొక పేరు కలదు. ఇవి కాకతీయకాలమున నుండియే యేర్పడుతూ వచ్చెను. “దవనపున్నమ” (ఏరువాక), “నూలిపున్నమ” (శ్రావణపూర్ణిమ-నూలు=దారము) అను వాటిని పాల్కురికి సోమన తన పండితారాధ్యచరిత్రలో పేర్కొనెను. వ్రతములను శ్రీలు విశేషముగా చేయుచుండిరి. అవి యెక్కువగా సంతానమును, ఐశ్వర్యమును కోరి చేసినట్టి కామ్యకవ్రతములు.

భైరవాది శివభక్తులను, కాళ్యాద శక్తిరూపిణులను పశుబలిచే తృప్తి పరిచెడివారు. అట్టి సూచనలు వాఙ్మయములో పలుదాపుల కలవు. కాని శైవమతములో శాక్తేయము, భైరవతంత్రము మున్నగు వామదారములను పురికొల్పు తంత్రవాఙ్మయము బహుళ మయ్యెను. జనులు వీరశైవులై ఆవేశ పూరితులై అందందు ఆత్మబలిదానము కావించుకొన్న కథలను పాల్కురికి సోమనాథుడు తెలిపియున్నాడు. శివపూజలలో ఆత్మబలిదానము చేసుకొన్నవారిని, లింగాయత మతమునకై తలపండు నిచ్చినవారిని, వీరులుగా పరిగణించిరి. వారిస్మరశార్థము “వీరకల్లు”లను అందందు స్థాపించిరి. అనేక గ్రామ బహిష్కరదేశములలో ఛరికతో కడుపుల ఛేదించుకొన్నట్లు, తలల కోసికొన్నట్లు తీర్చిన శిలావిగ్రహములు నేటికిని కానవచ్చును. వీరులపూజకై “వీరగుడ్డముల”ను అభిమానులు కట్టించిరి.

శక్తిరూపములతోనుండు గ్రామదేవతలు శివద్రవ్యరూపాలతోనుండు దేవర్లును, ద్రావిడ దేవతలే; చనిపోయినవారిలో కొందరు దయ్యాలై, శక్తిరూపిణులై, శివశక్తులై తమను, బాధించునని జనుల విశ్వాస మాదికాలము నుండి నేటివరకు అవిచ్ఛిన్నముగా వృద్ధికి వచ్చినట్టిది. మనప్రాచీనుల కాలమందట్టి విశ్వాసాలుండినటుల కవులచాటువులందు రచనలందు పలుమారు వెల్లడియైనది. శ్రీనాథుడు తన చాటువులందును పీఠికలందును ప్రజల యాచారవిశ్వాసములను తెలిపిన భాగములు చాలా విలువగలవు. పలనాటిలోని దేవర్లునుగూర్చి యతడు కొన్నిచాటువులు చెప్పినందురు. అందొకటి యిట్టిది.

“వీరులు దివ్యలింగములు, విష్ణుడు, చెన్నుడు, కల్లుపోతరా
జారయ కాలభైరవుడు, నంకమశక్తియు నన్నపూర్ణ.”

అని డాక్టర్ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు (Origin of the South Indian Temple) ఉదహరించినారు. తక్కినభాగాన్ని ఉదహరింపలేదు.

అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు, పల్నాటి పీఠచరిత్ర పీఠికలో దాని నిట్లు దహరించినారు.

“వీరులు దివ్యలింగములు, విష్ణువునాయుడు, కల్లిపోతరా
జారయ భైరవుండు, తుహినాద్రీ జయంకమ, నిర్మలాంబునై
కేరెడు గంగధార మడుగేమణి కన్యక, యన్నిభంగులన్
గారెమపూడి పట్టణము కాశిసుమీ కనుగొన్నవారికిన్”

చనిపోయిన వీరులు లింగములై పూజలందిరి. చెన్నడు బ్రహ్మ నాయుడే : క్రీడాభిరామములో మాచెర్ల చెన్నడు, కల్లు పోతరాజు అనేవాడు చచ్చి, కాలభైరవస్థాన మాత్రమించెను. అంకమ్మ అనే స్త్రీ అన్నపూర్ణ అయ్యెను. గంగాధరమడుగు మణికర్ణిక యంతటి పవిత్రస్థాన మయ్యెను.

బెజవాడ కనకదుర్గమ్మను గురించి నేంటూరి వేంకటరమణయ్యగారిట్లు (S-I-Templeలో) వ్రాసెను. “ఒకగ్రామమం దెద్దురు విప్రసోదరులుండిరి. వారికి కనకమ్మయను చెల్లెలుండెను, ఆమె శీలమును వారు సందేహింపగా నామె బావిలోపడి చనిపోయి జనుల బాధించు శక్తికాగా జనులమెకు గుడికట్టి పూజింప దొడగిరి”. నెల్లూరిలోని దర్శికాలూకాలోని లింగమ్మ అను బీదరా లొక ధనికునింటి సేవకురాలుగా ముందెనియు, ధనికుల సొత్తు లపహృత మగుడు ఆమెపై నిందవోపగా నామె బావిలో పడి చచ్చి దేవరయ్యననియు నెల్లూరుజిల్లాలోని పొదింమ్మయ్య, సందేహింపబడి చంపబడిన యొక స్త్రీశక్తిగా మారినట్టిదనియు, నూరేండ్లక్రిందటగూడ కోటయ్య అను లింగబలిజి ఒక గొల్ల మగనాలినిగూడి ఆమె భర్తచే వధింపబడి కోటప్పకొండదేవరగా ప్రసిద్ధుడయ్యె ననియు శ్రీ నేంటూరివారు వ్రాసినారు. ఈవిధముగా నేటికిని దేవర్లు పుట్టుచూ చచ్చుచూ తెనుగుదేశపు జనసామాన్యుల మూర్ఖతను లోకానికి చాదినవైనవి.

అరుదుగా నరబలులుకూడా ఇయ్యబడుచుండెను. అట్టి నరబలులు నిర్జన ప్రదేశములలో నుండు శక్త్యాలయములలో జరుగుచుండెను. ఒక భైరవాలయములో రెండుతలలను రెండు మొండెముల నొక సెట్టి చూచి

“చంపుడుగుడి యిది యని యా

దంపతుల కశేఖరములు తలలుం గని తత్

సంపాదిత భయ రౌద్రా

కంపితుడై నెట్టి బెగడి కన్నులు మూసెన్. 1

చంపుడుగుళ్ళు అని నరబలు లిచ్చు దేవాలయములకు పేరుండె నేమో ? ఆటవికులగు గోండు, కోయ మున్నగువారిలో నీ యాచారమెక్కువగా నుండి నట్లు కానవచ్చును. వారునరబలి నెట్లు యిచ్చిరో కవియిట్లు వర్ణించినాడు.

“ అనగరంబు దెసనుండి దిమ్ము రేగినయట్లు తూగొమ్ములు, పువ్వనంగ్రో వలుసు, త పైతలును, దక్కులును పెక్కువిధంబులదిక్కులును చెవుడు పరువుచుమోయ, నవ్యాద్యరసంబునకు బాసటయై తమ యార్పులు పెద బొబ్బలును గిరిగహ్వరంబుల నుపఖ్యాతంబులుగా గంధపుష్పార్పితుండగు నొక్కదీనుని నడుమ నిడుకొని కురుచ కానగౌరకలు మెరయించుచు బరితెతలల కరకుకొండరులు సనుదెంచిరి.” 2

పైవచనములో తూగొమ్ములన తూ అను ధ్వనినిచ్చు కొమ్ములు, పువ్వనంగ్రోవు లన పిల్లనగ్రోవినంటి వాద్యములు అని అర్థమందు ననుకొందుము. ఈ రెండును శబ్దరత్నాకరాదులందు లేవు, అధేవిధముగా ‘కొండరి’ శబ్దములేదు. కొండరియన కొండలందుండు ఆటవికుడని యర్థము. (సూనరి, జూదరివంటి దీ పదము). కిరాతుడు, బోయ అని సూ. రా. ఆం. నిఘంటువు.

వీరశైవ మతవ్యాప్తితో కొన్ని ఘోరాచారములుకూడ తెనుగుదేశములో వ్యాపించెను. శివార్పణముగా అంగములను చేదించుకొనుట, తుదకు తమ తలలను రామే నరకుకొనుట, ఆత్మహింసలను చేసుకొనుట మేరలేని భక్తిలక్షణమనియు అట్టివా రందరును తప్పకందా కైలాసాన్ని చేరుకొందురనియు, శివసాయజ్ఞ మందు సచ్చిదానంద మందురునిరంబు బోధించిరి. భక్తులు నమ్మి ఆచరించిరి.

రెడ్డిరాజులలోని “అన్నయరెడ్డి ఏ యధ్యమందో వీరమరణ మందినట్లు తోచుచున్నది. ఈతని పుణ్యమునకుగాను శ్రీశైలమందు మల్లికార్జునస్వామి దేవాలయములోని నందిమండపమునకు సమీపమున వీరశిరోమండపమునునది క్రీ.శ. ౧౩౭౭లో అన్నవేమునిచే నిర్మింపబడినది. ఈ వీరమండపమందు వీరు లనేకులు

1. సింహాసన ద్వాత్రింశిక, ౧ భా, పు ౭౮.

2 సింహాసన ద్వాత్రింశిక. భా ౨. పు ౯౭.

మహాసాహసకృత్యముల నొనరించు చుండెడివారు. తలలు, నాలుకలు, గండ కత్తెరచే చేదించుకొనుచు భక్తుని సాహసమును చూపినారని శాసనమందు వర్ణింపబడినది." (రెడ్డిపంచిక. పుట ౩౦, ౩౧.) ఇట్టివాడినే చంపుడుగుడులు అని యందురు.

శ్రీశైలములో భక్తులు సులభముగా చచ్చుటకు మరొక మార్గముండెను. అది "క ను మారి."

క ను మారి

కనుమారి పదము శబ్దరత్నాకరములోను, ఆంధ్రవాచస్పత్యములోనులేదు. ఈపదమును ప్రయోగించిన కవులిద్దరేయని నాకు తెలిసినంతవరకు చెప్పగలను. పాల్కురికి సోమనాథుడును నాచన సోమనయు నీపదమును వాడిరి. ఇటీవలనే ఈపదవర్ణన శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు "తెలుగు మెరుగులు" అను పుస్తకములో చేసినది చూచినారు. దానినిబట్టి తిక్కన సోమయాజియు ఈపదమును వాడినట్లు తెలిసికొంటిని.

" కల్లుద్రావిన పాతకంబది యగ్ని వ
 ర్ణముగాగ గాచి పానంబు సేయ
 గనుమారి యరుకంగ ననలంబు జొర మహా
 ప్రస్థాన మాచరింపంగ బాయు" (శాంతి. ౧. ౩౦౭)

"కనుమారి యనిన భృగువతనమని యర్థము. శాంతిపర్వ మూలమున "మరుప్రపాతం ప్రవతన్" అని కలదు అనగా 'నిష్కల ప్రదేశ పర్యటాగ్రాత్ వతనం' అని వ్యాఖ్య.

నాచన సోమన ప్రయోగ మిట్లున్నది.

" పాయదగు మిమ్ము, కనుమారిబద బొసంగు
 విషముద్రావుట యోగ్యంబు, వెల్లిలోన
 మునుగుటుచితము, మీరెల్ల కనుగొనంగ
 ఆత్మవిడుచుట చను, నాకు ననుచునడలి " (౪—౫౬)

దీనిపై శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిట్లు అనుబంధించినారు.
 “శ్రీశైలముపై కర్మారీశ్వరము అని యొక పుణ్యస్థలమున్నది. అది కొండకొమ్ము.
 అక్కడనుండి భక్తులు పుణ్యలోక ప్రాప్త్యర్థమై నేలకురికి ప్రాజ్ఞత్యాగము చేయు
 దురు. క్రిందబడచున్నవాడు, అంతరాళమున నున్నవాడు, ఉరుక నున్నవాడు,
 అన్నక్రిమమున ఎడతెగకుండ శివరాత్రినా దక్కడ భక్తులు ఉరుకుచునే
 యుండెడివారు

“ ఉరమర్థిజేసి యా కర్మారి మరుకు
 ననఘుల భవపరిత్యక్త మానసుల
 ఆరిమురి నవలి కర్మారీశ్వరమున
 నురుకు పుణ్యుల జూచి
 పడియెడు దేహంబు పడిన దేహంబు
 నడిమి దేహంబు తెన్నంగ బెక్కాడు”

అని పండితారాధ్య చరిత్రమం దున్నటుల శ్రీ వే. ప్ర. శాస్త్రిగారు
 వ్రాసినారు.

పండితారాధ్యచరిత్ర తుదిభాగమందు కర్మహరి మహిమ అను భాగము
 కలదు. (పుట ౪౭౨. ఆంధ్రప్రతికా ప్రచురణము) అందిట్లున్నది.

“ ఇదె చూడు కర్మహరేశ్వరం బనగ ”

అచ్చట పూర్వము బల్లహడను రాజు తన భార్యతోకూడ మల్లికార్జునుని
 ద్యానించుతూ కొండకొననుండి పడి శివైక్య మొందెనని పండితారాధ్యమందు
 వ్రాసినారు. “కర్మారిపదమే తెనుగున కనుమారి యయినది” అని శ్రీ వే. ప్ర.
 శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. తిక్కన, నాచనసోమన, ఉభయులును కనుమారి యనియే
 వాడిరి. తెనుగుపదాలను సంస్కృతము చేయుటకూడా పరిపాటిగా నుండెను.
 కనుమారినే కర్మారి, కర్మహరి, కర్మహరేశ్వరము, అని మార్చిరో యేమో.
 కనుచుండగానే మారికి (చావునకు) బలియగుటను బట్టి కనుమారి పద మేర్పడి
 యుండును. వీరశైవము ముదిరిననాడు,

గళముల జిహ్వల కర్ణరంద్రముల
 కడుపుల, మెదల, వక్షముల, పుక్కిళ్ళు,

తొడల, రెప్పల , తొడితొడి దీపవితరు

లలరంగ బెనుదివియలు నారసములు.

గలయంగ నిడుమెయిగాడ సంధించి (పం. చ. పుట ౪౦౯) భక్తిని ప్రకటించినవారును, నాలు లుకోసి, బేతులు నడికి, చన్నులుకోసి, తలుకుకోసి, తనువుల నర్పించువారును (పం. చ. పుట ౪౦౭) బహుళముగానుండిరి. కావున శ్రీ శైలములో ఒక అనువయిన శిఖరమును దాని క్రింద లోతైన లోయయు చూచుకొని అచ్చట భృగుపాతము చేసి ప్రాణాలిచ్చెడి వారనిన చిత్రము కాదు. అది తిక్కన, సోమనల కాలానికే సుప్రసిద్ధమైన కనుమారి యయ్యెను.

జనులలో శక్తనాలపై విశ్వాసము మెండుగా మండెను. ఒక రాజు కుమారుడు పేటకు వెళ్ళగా అతని కెదురయిన అపశకున పరంపర యెట్టిదనగా : —

సీ॥ విల్లులు పోరాడె, బల్లి యూకర తెల్లె,
తమ్మకి పొడసూపె, తుమ్మి రెడర,
తొరగువోయిన లేగ కొరలును నొక కురి
పరతెంచె, వ్రంపపై నరచె కాకి,
ఉలుమ డొక్కడు నూనె తలతోడ నేతెంచె,
మైల చీరలడాకి మోల నెదిరె
కాకియును, గోరునంకయు, రెక్కలపోతు,
నేటిరింతయు దాటె నెడమదిశకు
బైటవెరపు దప్ప పాలగుమ్మయు పారె
ఒంటిపాట వైడికంటి వీచె
ఎలుగుచేసె పెద్దపులుగు, పామటు తోచె
దబ్బి బొబ్బలిడియె నుబ్బు లడర.¹

(కురి=పాడియావు, పాలగుమ్మ=పాలపిట్ట, పెద్దపులుగు=పెద్దపిట్ట, గుడ్డగూబ, టెక్కలపోతు, దబ్బి అనునవి నిఘంటువులో లేవు. ఉలుమడు అనగా కుష్మరోగియని సూ. రా. నిఘంటువులో కలదు. (టెక్కలపోతు అన బట్టమేక అను పెద్దపక్షి యనియు, దబ్బియన ఒక పక్షియనియు ఊహింతును.)

1 సింహాసనద్వారాశిక, భా ౧. పు ౨౫.

శకునాలను గూర్చి క్రీడాభిరామమం దిట్లు తడవినారు.

“చుక్కయొకింతనిక్కి బలసూదము చిక్కున రాయుచుండుటన్
జక్కుగ వేదిప్పడు నిశాసమయంబిది ప్రస్తుటంబుగా
ఘక్కుని మాటిమాటికిని గోటడు వెల్పుడు వామదిక్కునన్
జొక్కుటమై ఫలించు మన శోభనకార్యములెల్ల దిద్దితా.

మాగిలి మాగిలి వృక్షము
పూగొమ్మననుండి పడ్డము ప్రకాశింపన్
లేగొదమ నెమలిపల్కెడుఁ
గేగోయని వైశ్యమనకు గెలుపగు జుమ్మా
కొనకొనం గోడియేట్రిత కొంకనక్క
నమలి యీనాలుగిటి దర్శనంబు లెస్స
పీని వలతీరు బలుకు సుర్వీజనులకు
కొంగుబంగారమండ్రు శాకునికపరులు.

“ గోధూళి లగ్నంబు నంబురంబు ప్రవేశింపవలయు. విశేషించి
యుషఃకాలంబు సర్వప్రయోజనారంభములకుఁ బ్రశస్తంబు”

“గార్గ్య సిద్ధాంతమత ముషఃకాలకలన
శకున మూనుట యది బృహస్పతిమతంబు
విప్రజనవాక్య మరయంగ విష్ణుమతము
సర్వసిద్ధాంత మభిజిత్తు సమ్మతమగు.” 1

ఇట్టి పద్యమే క్రీడాభిరామమందును గలదు.

“ వ్యాసమతము మనః ప్రసాదాతిశయము”

అనుటకు మారుగా శ్రీనాథుడు తన భీమఖండమం దిట్లు వేరుగా వ్రాసెను.

“సర్వసిద్ధాంత మభిజిత్తు సమ్మతమగు”
(తక్కిన మూడు పజ్జులు నమానమే)

శకనములు పొడించుట, ఒక ప్రయాణమునకేకాక శిరస్సొనమునకు ఆయష్కర్మ అను మధ్యపేరుగల షైరమునకు, నూతన గృహప్రవేశములకు, విత్తనమునకు, కోతలకు నిత్యజీవనములోని అసంఖ్యాకాల్పవిషయాలకు దినశుద్ధి చూడకొనుటను మనుస్మృత్యాదులందు పురాణాలలోను వ్రాయుటయు, మనము వాటిని పెంచి పట్టుగా పొడించుటయు, అనాదిసిద్ధమై మాయని పరిపాటియై పోయినది.

ప్రయాణదులకు దినశుద్ధి యిప్పటికిని చూడకొనువారే బహుళము ఆకాలమందు.

ఇక, రెడ్డిరాజులకాలమందలి కులములను గూర్చి విచారితము. రెడ్లు "చతుర్థజాతి"వారై యుండిరి. కాకతీయులు "అత్యర్థేంద్రకులప్రసూతులు." వీరిని స్పష్టంగా శుద్రులని చెప్పజాలకపోయిరి. అయినను క్షత్రియోదితకర్మలను యజ్ఞయాగాదులను, సోమపానమును పీరు చేసిరి. పైగా క్షత్రియులము అని చెప్పుకొనువారితో నెల్లను బాంధవ్యము చేసిరి. చోళులతో, విజయనగర చక్రవర్తులతో, పల్లవులతో, మైహయులతో, ఇగర రాజకులీనులతో బాంధవ్యములు చేసిరి. కాని పెలమలతో కాని, కమ్మలతో కాని బాంధవ్యము చేసినట్లు కానరాదు.

రాచవారు, చోడులు తాము క్షత్రియులమని చెప్పుకొనిరి. క్షత్రియులందరు సూర్యునికో చంద్రునికో పుట్టినవారట ! సూర్యచంద్ర మండలాలకు పిల్లలుపుట్టరని మన కీనాడు బాగుగ తెలియును కాన సూర్యచంద్ర మంశాలనునవి కల్ల, బలిష్ఠులై దేశము నాక్రమించుకొని పాలించిన విజేతలపై పౌరాణికులకు అనుగ్రహము కలిగినపుడెల్లను వారిని చంద్రునికో సూర్యునికో అంటగట్టి క్షత్రియులనుగా జేసిరి. అనార్యులగు మాణివావిష్కకనిష్కాదులు, శకరాజులు, ఇట్టివారెందరో క్షత్రియులైరి

“చోడులు క్షత్రియులుగదా ! వారితో రెడ్లను కలుపుట యెట్లని కొందరకుసంశయము కలుగవచ్చును. కాని, క్షత్రియులమని చెప్పుకొన్న చోడులు ప్రాచీనకాలమునుండి ఔత్రవృత్తి వహించిన వారగుటచేత సుత్యుష్టమైన రాజపదవులను వహించినప్పుడు ఆ కాలమునాటి బ్రాహ్మణోత్తములు వారిని క్షత్రియులనుగా పరిగణించి యుందురు. కాని యిటీవలి రెడ్డిరాజులు పూర్వపు వర్ణాశ్రమసాంప్రదాయ ధర్మములు చెడిపో

యిన తర్వాతికాలమున రాజ్యపదవులను వహించినవారు గావున నవీన బ్రాహ్మణోత్తములు వీరిని క్షత్రియులనుగా పరిగణింపక చతుర్థ వర్ణములో నుత్తములనుగా వర్ణించియుండిరి.¹

పదునేనవశతాబ్ది ప్రారంభమునందు గూడ కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము పాలించిన రెడ్లకును, రాచవారికిని సంబంధ బాంధవ్యములు కలవని (శివలీలావిలాసము, కొరిమిల్లిశాసనము) పైద్రుష్టాంతములు పేరొక్క జాటుచున్నవి.²

“చతుర్థకులము” క్షత్రియకుల సమమని శ్రీనాథుడు డొంకతిరుగుడుగా భీమేశ్వరపురాణాదిలో వర్ణించుతూ “అందు పద్మనాయకులన, వెలమలన, కమ్మలన, సరిసర్లన, వంటర్లన, బహు ప్రకారశాఖోపశాఖాభిన్నంబులైన మార్గంబులన్”³ వెలసిననెను.

అందు వంటదేసటి అను రెడ్డివంశ మొకటి అని తెలిపినాడు. పై శ్రీరాధ వచనములో సరిసర్లు అన నేజాతియూ తెలియదు. వంటర్లు అని ముద్రితపాఠమందు కలదు. వంటరి అన వంటలవాడు. ఇది సరియని తోచదు. బహుశా అది ఒంటరి (ఏకవీరుడు) అయి యుండును. పద్మనాయకులు వేరు. వెలమలు వేరు అని పై వచనాబ్ధిప్రాయముగా కానవస్తున్నది. మున్నూరుకులమును గూర్చి కొరవి గోపరాజు తన సింహాసనద్వాత్రింశతి ప్రబంధాదియందు తెలిపినాడు. కాని అది తప్పు; చారిత్రకవిరుద్ధము.

రెడ్డి పదోత్పత్తినిగూర్చి పలువురు విమర్శకులు చర్చలుచేసి తేల్చిన సారాంశ మేమనగా క్రీస్తుశకము ఆరేడునూర్లసంవత్సరములనుండి యీశక్తోత్పత్తి కానవస్తున్నది. పూర్వము వీరు చిన్న భూభాగముల కధికారులై యుండినప్పుడు రట్టగుడ్లు అనబడిరి. రట్ట అన రాజ్యము; గుడి అన గుత్త. అనగా వ్యవసాయ నిమిత్తము, గ్రామాలరక్షణ నిమిత్తము భూములను పొందినవారని యర్థము. రట్టగుడియే క్రమముగా రట్టడి, రట్టాడి, రట్టడిగా మారెను. రట్టడిపదములను పండితారాధ్యుడు తన శివతత్త్వసారములో వాడెను. తర్వాతి కవులు గ్రామాధి

1. ఆంధ్రుల చరిత్ర, సంపుటము ౩. పుట ౧౩౨.

2. పుట ౨౬౪.

3. భీమేశ్వరపురాణము, అ. ౧. ప ౩౨.

కారియను నర్థముతో, దర్పదౌర్జన్యముతుడను నర్థముతోను వాడిరి. రట్టడిపదమే క్రమముగా రెడ్డియయ్యెను. క్రీ. శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమునుండి రెడ్డిపదము స్థిరపడి పోయెను. (రెడ్డిసంచిక, పుటలు ౯౬-౧౧౮; ౩౮౮-౩౯౨) ఇతర జాతులలో అంతశ్శాఖలు ప్రబలినట్లుగా రెడ్డలోను కొన్ని శాఖ లేర్పడెను. అవి ఏకేషముగా సీమలనుబట్టి యేర్పడెను.)

గంటూరుజిల్లాలో నరసారావు పేట తాలూకా కొడిదెన గ్రామములోని శాసనముం దిట్లున్నది. “ప్రాతపివోడ మహారాజులు యేలెడి భూమియైన కమ్మ నాండి రాచకొడుగులు, మందడ్లు, నూకనాయకులు, మొట్టవాడ గుంటికర్త రాచ కొడుకులు, దేనట్లు, నూకనాయకులునై కూడి శకవర్షములు ౧౦౬౯ సంక్రాంతి నాడు శ్రీకౌట్యదొన కేశవదేశరకు నిచ్చినకాన్ని-యూరిరూకయు, ఉల్వరిపాది కయు నిచ్చితిమి” (ఊరదూక, ఉల్వరిపాది అనునవి గ్రామములో వసూలుచేయు కొన్ని పన్నులు, గ్రామముఖ్యులు, గ్రామదేవాలయముల నిర్వహణకు పన్నులు వేయు అధికారము కలిగియుండిరన్నమాట) “రెడ్లలో అనేక భేదములు కలవు పాకనాటి, పంట వెలనాటి, రేనాటి, మొరన, పల్లె-ఇని నాడి భేదముల బట్టి ఏర్పడినవి. గోదేటి, ఓరుగంటి, పెడకంటి, కుంచేటి, మోటాటి, దేనుారిరెడ్లు నివాస గ్రామములబట్టి యేర్పడిన భేదములు (రెడ్డి సంచిక-పుటలు ౧౨౮ ; ౧౩౯)

/ వైశ్యకులములో కోమటివారు చేరిరి. వారిలో కొన్ని విభేదాలుండెను. దీనిని గురించి మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ఇ.గ్రీ.పు.లో వ్రాసినదాని నిందను వదింతురు.

“ప్రాథమికవరాయకాలంలో వైశ్యులు వైజాతీయులు కులవివాద పరిష్కార మును కొంగ ఆరాజు కోలాచల మల్లినాథుని మరికొందరి పండితులను ధర్మాసన పరిష్కర్తలనుగా నేర్పాటు చేసెను. అంతకు పూర్వ మొకప్పు డిట్టి వివాదము కలిగియుండ కంచిలో (కాంచీపురములో) అది పరిష్కృతమై శాసనబద్ధమై యుండెను. ఆ శాసనమును ధర్మాసనానికి కంచినుండి అదేపనిగా తెప్పించిరి. అందిట్లుండెను. నాగరులు, ఊరుజులు, తృతీయజాతీయులును వైశ్యులు. వైశ్యు సెకి కూద్రస్త్రికిని పుట్టినవారు వైజాతీయులు. వైశ్యులకు స్వాధ్యాయయజనదానాది కారాలు కలవు. వారు వ్యాపారము, సేద్యము, పశువుల పోషణము చేయగల

వారు. వైజాతీయులలో వణిజ, కోమటి, వాణివ్యాపారి, వాణిజ్యవైశ్యులు, ఉత్తరాది వైశ్యులు చేరినట్టివారు. వైశ్యులకే అన్నివస్తువుల వ్యాపారముపై అధికారము కలదు. “కోమటిన్లు దాన్య విక్రయమాత్రే అధికారో స్త్రీయుక్తం” కోమట్లకు వడ్లవ్యాపారమే పరిమితిగా చేయబడినది. ఇవి కాంచీపురశిలాశాసనస్థాపకములు. పదవాక్య ప్రమాణస్థానమైన మల్లినాథసూరిగారు సకల శ్రుతిస్మృతిశాస్త్రేతిహాస పురాణ కావ్యకోశాదుల నవలోదించి వైశ్య, ఊరజ, నాగర, వణిజ, కోమటి, వాణివ్యాపారి, వాణిజ్య, వైశ్యశబ్దాలన్నియు వైశ్యశబ్దవాచకమలే! యనియు, కావున వైశ్య వైజాతీయ విభేదాలకు స్వస్థిచెప్పవలసినదే అనియు జయపత్ర మిచ్చిరి.”¹ మల్లినాథసూరి ఆకాలపు వైశ్యసంఘ సంస్కర్తగా నుండెనేమో !

ఇక బ్రాహ్మణులను గూర్చి కొంత తెలిసికొందము. ఒకదిక్కు వీరశైవులు బ్రాహ్మణాధిక్యమును పడగొట్టుటకై చాలా కృషి చేసిరి. అదేసమయములో బ్రాహ్మణాది సకల హిందూజాతులను అసహ్యించుకొను తురకలు దేశములో జొరబడి కల్లోలము చేసిరి. మరొకదిక్కు వీరశైవుల ప్రతిఘటన పటుత్వమునకై రామానుజీయులును పంచసంస్కారవిధానముచేతను ప్రపన్నత్వ సిద్ధాంతము చేతను కులకట్టుబాట్లను సడలిస్తూయుండిరి. ఇన్ని శక్తు లెదురొడ్డినను బ్రాహ్మణత్వమునకు భంగము కలుగలేదు సరికదా అది మరింత లోతుగా పాతుకొనెను. కులనిర్మూలన సంస్కరణము లన్నియు బ్రాహ్మణాధిక్యతకు కట్టుబాటు లగుటచే వారు ఆత్మరక్షణము చేసుకొన కూరకుండిరని తలపరారు అగ్నిమిత్ర పుష్యమిత్రులు, శాలంకాయనులు, విష్ణుకుండినులు మున్నగువారి బ్రాహ్మణ రాజ్యములు క్రీస్తుశకాదినుండి ఆరవ శతాబ్దాంతము వరకు పలుకావుల విలసెలెను. అప్పుడే వృద్ధస్మృతులు, ఉపపురాణాలు సృష్టియై యుండును.

ఇతర పురాణాలు అపారముగా అప్పుడే పెరిగియుండెను. స్మృతులలో హస్తక్షేపము లప్పుడే పడియుండును. అదే విధముగా రెడ్డిరాజుల కాలమందును, కాకతీయుల కాలమందును స్కాందాదిపురాణాలు పెరిగినట్లు పలువురు చరిత్ర పరిశోధకు లభిప్రాయ మిచ్చినారు. అనాది తెనుగు వాఙ్మయ మందును బ్రాహ్మణాధిక్యత విశేషముగా కానవస్తున్నది. ఈ రెడ్డియుగముననే వెలువడిన భోజ

రాజీయములో అడుగడుగునకు బ్రాహ్మణప్రభావగర్భిత కథలే బహుళముగా ఆల్లబడినవి.

ఈ విధముగా ప్రచార మట్లుండ యథార్థముగా బ్రాహ్మణులందే వేదశాస్త్ర విద్యలు కేంద్రీకృతమై యుండెను షోడశకర్మలకు, వ్రతాలకు, శుభాశుభములకు అన్నింటికిని బ్రాహ్మణుడే యాధారభూతుడు. నిన్నమొన్నటి వరకు కూడా బ్రాహ్మణేతరులకు వేదవేదాంగములు చెప్పటకు సహంపని బ్రాహ్మణులుండినప్పుడు ఆ కాలమున లేకుండిరా? అట్టివారుండిన సర్వజ్ఞ సింగడు, సర్వజ్ఞ చక్రవర్తి, కోమటి వేమడు ఎట్లు విరుదాచితులైరి? రాజులు పైనియమాని కిప వాదపాత్రులై యుండిరేమో? ఎటులైన నేమి శ్రుతిస్మృతి పురాణ శాస్త్రాచల కంఠకును విశేషముగా బ్రాహ్మణులే నిధులై యుండిరి. తెనుగులోనికి పురాణములు పూర్తిగా రానందున ప్రజలకు పురాణశ్రవణము చేయువారు బ్రాహ్మణులే. కావున పురాణముల ద్వారా ప్రచార మత్యంత ముఖ్యమని వారెరిగినవారే! పలనాటి బాలదండ్రుని తల్లి విప్రుల బిలిపించి భారత రామాయణ పురాణములను వినుమని కుమారునికి బోధించియుండెను.

“.....వీనుల కెల్ల తేనియల్

చినుక పురాణ వాక్యములు

చెప్పెడు విప్రుని జూచి, యిమ్మహా

జనసభ జేరి”¹

అనుటచే బ్రాహ్మణులు పురాణములు చెప్పగా జనులు తండోపతండములుగా (మహాజనసభగా) కూడుచుండిరని ద్యోతకమగును.

అట్టి విశిష్టతలచేత విప్రులు అప్పటి రాజులకు మంత్రులై, సేనానులై, విద్యాధికారులై, డిక్షాగురువులై, బోధకులై, పురోహితులై తమ యగ్రస్థానమును స్థిరీకరించుకొనిరి. రెడ్ల చరిత్రలో బ్రాహ్మణ భక్తి ఒక అపూర్వ విచిత్రమట్టము. అది ‘నభూతో నభవిష్యతి’ అని యనిపించు కొన్నది.

రెడ్లు రాజ్యానికి రాకపూర్వముండిన బ్రాహ్మణుల స్థితి వారి కాలమందెట్లు మారెనో శ్రీరాధు దీట్లన్నాడు.

సీ॥ దరియింప నేర్పిరి దర్పపెట్టెడు వ్రేళ్ళు
 లీల మాణిక్యంగళియకములు
 కల్పింప నేర్పిరి గంగవట్టియ మీద
 కస్తూరికాపుండ్రకముల నొసల
 సవరింప నేర్పిరి జన్నిదంబుల మ్రోల
 తారహారములు ముత్యాల సరులు
 చేర్చంగ నేర్పిరి శిఖల నెన్నడుముల
 కమ్మని క్రొత్త చెంగలన్ వ విరులు
 ధామముల వెండియును టైడి తడబడంగ
 బ్రాహ్మణోత్తము లగ్రహారములలోన
 వేమ భూపాలు దనుజన్ము పీఠభద్రు
 ధాత్రి యేలింప గౌతమీతటమునందు.¹

వారు విప్రులకు,

“అగ్రహారావళి ఆఖిల మాన్యంబు లొసగి”²

గౌరవింపిరి. “అది స్వభావోక్తి” అని వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు శృంగార శ్రీనాథములో అంగీకరించినారు.

రెడ్డిరాజుల కుండిన బ్రాహ్మణభక్తి భారతదేశ చరిత్రలో వేరుచోట కాన వచ్చునో లేదో అత్యంత సంశయమే. ఓరుగంటి చక్రవర్తు లిచ్చిన దానాలు తురకవిజేతల చేతులలోనికి పోయెను. రెడ్డిరాజులు తాము గెలిచిన ప్రాంతములందంతటను పూర్వరాజుల దానము లన్నింటిని స్థిరపరిచిరి. పైగా తామున్నూ ఆసంఖ్యాకముగా భూములను, అగ్రహారములను బ్రాహ్మణులకు దానము చేసిరి. వీరి దానములచే ఆకర్షితులై తూర్పుతీర మండలి కృష్ణా గోదావరీ మండలములలో బ్రాహ్మణులు కొల్లలుగా నిండుకొనిరిని పలువురు చరిత్రకారు లభిప్రాయ పడినారు. ప్రామాణికుడును, పూజ్యుడును, ముఖస్తుతుల నెరుగనివాడును, ప్రబంధపగమేశ్వరుడును నగు ఎర్రాప్రగడ తన యుత్తర హరివంశముతో నిట్లు వ్రాసెను.

1, 2. భీమేశ్వర పురాణము. అ. ౧, ప ౪౧, ౪౨.

“ అగ్రహారములు ఏద్యా తపోవృద్ధ వి
 పుల కిచ్చి యజ్ఞకర్తలుగ నునిచె
 కొమరార చెరువులు గుళ్ళు ప్రతిష్ఠించి
 లోకసంతాపశంఖులుగ నొనర్చె
 నిధులు నల్లి ధ్వును నిలిపె, తోటల సత్ర
 ములు చలివిందరల్ వెలయ బెట్టె
 హేమాద్రిపరికీర్తి తావితదాన
 నివహంబు లన్నియు నిర్వహించె
 చేసె, చేయుచునున్నాడు సేయనున్న
 వాడు. పునరుక్త కృతి శుభావలులనెల్ల
 ననగ శ్రీ వేమవిభున కయ్యలరు పేర్కొ
 వశమె వర్ణింప తద్భాగ్య వైభవంబు. ”

వెన్నెలకంటి సూరకవి యిట్లనెను.

“తన బ్రతుకు భూమిసురుంకు
 తన బిరుదులు పంటవంశ ధరణీశులకున్
 తన నయము భూమి ప్రజలకు
 అన వేమన యిచ్చె కీర్తి విభవం ధగుచున్.”

ఒక పౌరోహితుని జీవనమును జూగిప్పుకరమగా గౌరవ తన హరి
 శ్చంద్రలో వర్ణించెను. “రోగులవలన కొంత లాగి, బ్రేతవాహకుడై కొంత
 గడించి, గండశాంతులందు, సప్తకము లందును (ఏడుగురను విలిచి పెట్టు
 శ్రాద్ధము లందును) తృప్తాస్త్రగా భుజించి, గ్రహణ కాలములో ఒక మాడయైన
 దక్షిణగా పొండి, ఇంటింట పంచాంగ పఠనము చేసి, ఆయవారము లెత్తి,
 దానము పట్టిన దాన్యాలను తన వస్త్ర ముడు మూల మూలందు మూటలుగా
 కట్టి, ఏమిలేనినాడు కరలిత్తిసట్టి, మప్పియెత్తి, కూడబెట్టిన పైకాన్ని అప్పుల
 కిచ్చి పత్రాలు వ్రాయించుకొని వృద్ధి, చక్రవృద్ధి, మానవృద్ధి అని వడ్డీలు
 గడించి, ఒక పౌరోహితుడు జీవించెనని వర్ణించెను.” (పుట ౧౪౫, ౧౪౬.
 రెండవ భాగం-వేదం ప్రచురణము.)

అప్పులు తీసుకొనువారిపాట్లను, అప్పుల ముంచే పద్ధతులను గౌరవ చాలా
 చక్కగా వర్ణించినాడు.

“ధనికుల యింద్ర కేగి, ప్రియములు పలికి, సేవచేసి, నమ్మికపట్టింది, మనసులు కరగించి. మాయసౌమ్ములు, లక్కపొదుపులు, మాయబంగారు, బంగారునీ రెక్కించిన ఇత్తడి, ఇనుప సౌమ్ములు. మాయమణులు, గుప్తముగా రాతి తీసుకొనిపోయి, ఇవి దాచుడని లక్కముద్రలు వేయించి, లండుబోతుల పూటగా బెట్టి, అప్పులు గొని, యెగబెట్టి, పట్టుబడి, రచ్చకీడ్వబడి, వారిచ్చు శిక్ష లనుభవించి, రాళ్ళుమోసి, దెబ్బలు తినియైనను మండిని ముంచవలెనట !”
(హరిశ్చంద్ర ఉత్తరభాగము, పుట ౧౫౧-౧౫౨)

(రెడ్డిరాజులు ఆంధ్రదేశమందు అనేక శివాలయములను కట్టించి తమకన్న పూర్వమందుండిన ప్రసిద్ధాలయములకు దానము లిచ్చుటయేకాక ద్రావిడదేశమందును ఉత్తర హిందూస్థాన మందును కల ప్రసిద్ధ శివక్షేత్రములకు దానధర్మములు చేసిరి.)

రెడ్డిరాజుల కించుమించు మూడుచూర్ల యేడ్లకుముందు హేమాద్రియను నతడు ఆచార వ్యవహారమును గురించి యొక విపుల మగు శాస్త్రమును వ్రాసిపెట్టెను. దానికి చలామణియగుచూ వచ్చెను. రెడ్డిరాజులు హేమాద్రి ప్రోక్తవిధానములతో పోడక దానాలు చేసిరని సమకాలీన ప్రామాణిక కవులు వర్ణించిరి. ఆదానాలు సామాన్యమైన తిరిపెనలు కావు. అవికొంపలు తీసే త్యాగాలు. అగ్రహారాలను పేర అనేక గ్రామాలను. భూదానములను, గోహరణ్య రత్నాదును, నానావిధములగు ఇతర దానములను చేసియుండిరి. అనగా తమ ఆదాయములను కోరుపంచి యిచ్చిరన్నమాట. హేమాద్రి ప్రభావ మట్టివి.

(తెనుగువారికి ధర్మశాస్త్రాన్నిట్టిపైకి. యాజ్ఞవల్క్య స్మృతిపై రెడ్డిరాజులకు కన్నూరేండ్లకు పూర్వము వ్రాసిన విజ్ఞానేశ్వరీ వ్యాఖ్యయే ప్రధానమైనదయ్యెను. ఆకారణముచేత రెడ్డిరాజుల కాలమువాడగు కేతన విజ్ఞానేశ్వరీయమును తెనుగు పద్యములలో వ్రాసెను.)

వ్యవసాయము — ప్రజలస్థితి

రెడ్డిరాజుల కాలములో దేశమును సీమలనుగా లేక నాడులనుగా విభజించినట్లు కానవచ్చును. ఈ విభజన వారు క్రొత్తగా చేసినట్లు కానరాదు. వారికంటే

పూర్వమునుండియే అవి యుండెను. రాజ్యమహేంద్రవరమునకు ౧౧ మైళ్ళ దూరముననున్న కోరుకొండలో రాజ్యముచేసిన ముమ్మడినాయకుని రాజ్యములో కోనసీమ. అంగరసీమ, కొలామసీమ, కురవాటసీమ చాంగలువాటిసీమ మొదలగు సీమలు చేరియుండెను. ఇవన్నియు గౌతమీనది కిరుప్రక్కల వ్యాపించి యుండెను. ఈరాజ్యము అరటి, కొబ్బరి, పనస, పోక, మామిడి మొదలగు తోటలలో రమ్యమై ఆంధ్రభూమిని ప్రసిద్ధిగా నున్నదని యార్యవట శాసనమున వర్ణింపబడినది.¹ “శ్రీశైల పూర్వసికటమునుండి పూర్వ సముద్రముదాక ప్రవహించుకుండి తరంగిణి యను గుండ్లకమ్మనది కిరుప్రక్కలనుండు సీమతే పూంగినాడను నామము కలదని తెలియుచున్నది.²

ఇట్టి సీమలు దేశ మంతటను అనంతముగా నుండెను. కాని, రెడ్డిరాజులు తమ పరిపాలన పౌకర్యమునకై తమ రాజ్యమును కొండవీడు, వినుకొండ, బెల్లముకొండ, అద్దంకి, ఉదయగిరి, కోట, నెల్లూరు, మారెళ్ళ, కందుకూరు, పొదిలి, అమ్మనల్లోలు, చుండి, దూపాడు, నాగార్జునకొండ అని విభాగములు చేసిరి.³

పల్లవులు, కాకతీయులు దేశమంగలి అడవులను కొట్టించి, గ్రామాలను ప్రతిష్ఠించి, వ్యవసాయకులకు భూము లిచ్చియుండిరి. దీనినిబట్టి క్రీస్తుశకము ౧౦౦౦కి పూర్వము కర్నూలు, బళ్ళారి మున్నగు మండలాలు అరణ్యప్రాంతాలుగా నుండెనని తెలియును. ప్రతాపరుద్రుడు స్వయముగా కర్నూలు సీమకు వెళ్ళి అడవుల గొట్టించి ఇప్పటికి కర్నూలు పట్టణమునకు ౧౦, ౧౫ మైళ్ళ ఆవరణములోని పల్లెల పెక్కించిని నిర్మాణము చేసినట్లు ఆకాలపు శాసనాదుల వలన తెలియవచ్చెడివి. తెలంగాణములో నూరేండ్ల క్రిందటకూడ అడవులనుకొట్టి రైతుల ప్రతిష్ఠించుట వచ్చినన ఆకాలపుమాట చెప్పనవసరము లేదు.

ఇప్పటివలె భూములను పట్టాకిచ్చు పద్ధతి ఆనాడు లేకుండెను. భూమి యంతయు రాజుదే అను సిద్ధాంతము అంగీకరింపబడి యుండెను. భూమిని

1. ఆంధ్రుల చరిత్రము, ౩ భా. పు, ౧౨౨.

2. ౧౩౮.

3. Hist. R. K. Page 218.

ఏటేటకో లేక నియమిత కాలమునకో గ్రామ జనుల కిచ్చెడువారు. రైతులు తమ కుండు పశువుల లెక్కప్రకారము కాండ్ల లెక్కతో కలిసి కృషిచేసి సమష్టిలోనే సేద్యపు వ్యయమును తీసివేసి అనగా పన్నెద్దరాయకాండకు ధాన్యరూపముగా వారి కియ్యవలసిన దిచ్చివేసి ప్రభుత్వమునకు ఇయ్యవలసిన షర్దాగవు పన్నును తీసి యుంచి మిగతాది కాడీలప్రకారము పంచకొనుచుండిరి. ఈవిధమగు సమష్టి సేద్యములో రాజులు బ్రాహ్మణుల కిచ్చిన ఇనాములు అగ్రహారములు చేరియుండ లేదు. సమష్టి సేద్యపు భూమినుండి మొదలు (అగ్ర) బ్రాహ్మణుల ఇనాముల తొలగించి (హారము) భూమిని సాగుకు తీసుకొనుచుండిరి.

ఆ కాలములో భూములను కొలుచుటకు “గడి” యనునొక నిర్ణయమగు పొడవు కట్టెను వినియోగిస్తుండిరి. దానిని కేసరిపాగడ యనిరి. భూములను కొలుచుటకుగాను శాస్త్రగ్రంథాలు వ్రాసిరి. నన్నయభట్టు సమకాలికుడగు మల్లన అనునతడు గణితశాస్త్రమును వ్రాసెను. అదంతవరకు ముద్రితము కాలేదు. దానిలో ఆకాలపు వ్యవసాయ స్థితిగతులు కొలతలు మున్నగునవి కలవందురు. సంస్కృత గణితశాస్త్రములను తెనుగులోనికి పలువురు అనువదించిరి. షేత్ర గణితము అను పేరుతో పొలముల నక్షాలతోసహా తాటాకులపై పెద్దపెద్ద గ్రంథాలు వ్రాసియుంచిరి. కాకతీయులకాలవందలి షేత్రగణితమునుండి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు విపులముగా నుదాహరించినారు. దాని ప్రకారము,

అంగుష్ఠపు వలయార్థం

బంగుళమగు, మూడుపొడవు యవ లెక్కంగా

నంగుళమగు, మరియును, మ

ధ్యాంగుళ మధ్యప్రదేశ మంగుళ మయ్యెన్.

అట్టి ౧౨ అంగుళములు=ఒక జేన,

౩౨ జేనలు=ఒకగడ (కొలతకట్టె).

ఆకాలమందు తూమెడుపొలము, పుట్టెడుపొలము అంటూ వుండిరి. నిర్ను మొన్నటివరకును రాయలసీమలో ఇవే మాటలంటూ వుండిరి. అనగా తూమెడు విత్తనములు పట్టెడు భూమియని యర్థము.

సి॥ ప్రకటింతు కేసరిపాటి శ్లేతంబుల
 నలరిన బీజసంభాత మదియు
 నూటపండ్రెండరపాటిగా నొకతూము
 ఏబదారుంబాతి కిరస యయ్యె
 ఇరువదెన్నిది పర కేర్పడ గుంచెడు
 పదునాల్గువీసముల్ పరిగు నద్ద
 ఏడొక యరవీస మేపార మానిక
 మూటిపై నరకాని మున్ను తవ్వ
 ఒకటి పాతికయు జూడ నొక్కసోల
 ఏడుపరకల దా నొనగూడెనేని
 పరగ నరసోల యెరుగుడి వరుసతోడ
 గణితపండిత విను మిది గణితమతము.¹

భూమికొలతలలో నివర్తనములనియు లేక మరుత్తులనియు వ్యవహరించిరి. పదిచేతులు (మూరలు) = ఒకదండము, పదిదండములు = ఒకనివర్తనము; పదినివర్తనములు = ఒకగోచర్యము. (2) రెడ్డిరాజులకాలములోని భూమికొలతలు అప్పటి యాధారములనుబట్టి యీ విధముగాకూడా యుండెను.

౪ మూరలు = ఒక బార

౪ బారలు = ఒక గడ

౪౦౦ గడలు = ఒక కుంట

౧౦౦ కుంటలు = ఒక కుచ్చెల లేక ఖండిక లేక తూప.

సునర్హుల తూకములను మాడలతో కావిస్తుండిరి. మాడ అనగా అర పరహ అని శబ్దరత్నాకరకారుడు వ్రాసినాడు. అదొక చిన్న బంగారునాణెము. కొండవీటి రాజులకాలపు కవియగు కొరవి గోపరాజిట్లు తెలిపినాడు.

“ ఎన్న నాల్గమాడలె త్రొకర్షంబు

నాల్గర్షలై న నగు పంబు

(1) Hist. R. K. Page 365.

(2) Hist. R. K. Page 367.

పలము లొక్కనూరుతులయగు, తులలొక్క
యరువది మీతి భారమిది మతంబు!

ఆ కాలమందలి నాణెములముచ్చటలు కావ్యాలలో కానవచ్చును. రూక² పసిడిటంకము³, నిష్కము⁴, గడ్డె⁵, (గద్యాణతద్భవము) = వరహతో సమానము. పాతిక పరక⁶ మున్నగునవి ఉదాహృతములు. ఒకరాజు ఒక సేనకునికి బాటవెచ్చమునకుగాను ఏడుదినాల కేడు మాడలిచ్చెను.⁷ అనగా బంటువృత్తివారికి దినాని కొకమాడ యిచ్చుచుండిరని తెలియవచ్చెడి.

తెలంగాణములో తరీ (మాగాణి) సేద్యము నేటికిని ప్రధానమైనట్టి వ్యవసాయము. అందుచే ప్రాచీనమునుడియు రాజులు, మంత్రులు, సేనానులు, ధనికులు, ప్రజలు - కుంటలు, కాలువలు, చెరువులు విశేషముగా నిర్మించుతూ వచ్చిరి. తరీసేద్యమునకు మోట, ఏతముద్వారా, చెరువు కుంటలద్వారా నీరిస్తూ వుండిరి.

“ ఈయెడ కర్మభూమి యగు

దెవ్వరికైనను బుద్ధినేర్పునం

జేయగలేదు కాల మెడ

సేసిన నేతములెత్తి, కాల్యులున్.

పాయలు, కోళ్ళు, నూతులును,

బావులు రాట్నములున్ జలార్థమై

చేయగ నాయెగాక మరి

చేయనినా డవి తామె పుట్టినే.⁸

(1) సింహాసనద్వారాత్రింశతి, భా. 2 పు. 30

(2) పు. ౮౬.

(3) (4) ... పు. ౯౯

(5) భా. ౧. పు. ౨౮.

(6) సింహాసనద్వారాత్రింశతి, భా. ౧. పు. ౧౦౨.

(7) — పు. ౬౪.

(8) — భా. ౨. పు. 2.

ఇది తెలంగాణ తరీసేద్యమును బాగుగా నిరూపిస్తున్నది. పలనాటి సీమ నల్లగొండజిల్లాకు దగ్గరిభాగము. మిరియాలగూడా తాలూకాకు ప్రక్కనిది. పలనాటిలో నాపరాళ్ళు విశేషముగా నుండెను. అదేమిటో అచట చెన్ననిమహిమనో యేమో ఆకాశాన మేఘము ఆవరిస్తే చాలు నాపరాలలో విత్తిన యావనాళములు ఫలిస్తూవుండెనని క్రీడాభిరామకర్త యీ విధముగా ఆశ్చర్యపడెను.

“ చిత్తముగూర్చి మాచెరల
చెన్నడు, శ్రీగిరిలింగమన్ కృపా
యత్తతోడ ముల్కీవిష
యంబునకా, మహిమంబు చెల్లె, గా
కుత్తరలోన మింట జల
ముట్టినమాత్రన, నాపరాలలో
విత్తిన యావనాళ మభి
వృద్ధి ఫలించుట యెట్లు చెప్పుమా ! ”

ముల్కీవిషయ మన ములికినాడు. మహాబూలునగరు, కర్నూలు, గుంటూరు ప్రాంతాలందలివే. అయినను పలనాటిలో రేగడిభూమియు విశేషముగా నుండెను. అందుచేతనే అక్కడ జనులందరు జొన్నలనే పండించి తినుచుండిరి.

“ జొన్నకలి జొన్నయంబలి
జొన్నన్నము జొన్నపినరు జొన్నలె తప్పన్
సన్నన్నము సున్నసుమీ
పన్నుగ పల్నాటనున్న ప్రజలందరకున్.”
చిన్నచిన్న రాళ్ళు చిల్లరదేవళ్ళు
నాగులేటి నీళ్ళు నాపరాళ్ళు
సజ్జ జొన్నకూళ్ళు సర్పంబులును తేళ్ళు
పల్లెనాటిసీమ పల్లెటూళ్ళు.
రసికుడు పోవడు పల్నా
డెసగంగా రంభయైన నేకులె వడుకున్
వసుదేవుడైన దున్నుము
కుసుమాస్త్రుండైన జొన్నకూడే కుడుచున్. ¹

1. శ్రీనాథుని చాటుదారలు.

ఈ పరిస్థితులు రాయలసీమకును వర్తించును. ఇక తూర్పుతీర ముందు కృష్ణా గోదావరి జిల్లాలలోను, నెల్లూరు జిల్లాలోను, విశాఖ పట్టణము జిల్లాలోను వ్యవసాయపరిస్థితు లెట్లుండెనో తెలిసికొందము. శ్రీనాథుడు కృష్ణాజిల్లాలో నెక్కువగాడించి సన్న బియ్యపుటన్నమును బహువిధ రచ్చాహారములను ఆరగించినవాడగుటచే, పలనాటికిపోయి జొన్న కూడు తినలేక ఆవస్థపడి లోతులో దొరకు నీటికై భంగపడి పలనాటిని తిట్టి వెళ్లెను. తూర్పుతీరమందలి డెల్టా (లంక) భూములలో ఏటిమడలలో నానావిధములగు వరిధాన్యములు పండుతున్నవని తెలుసు. వడ్లలో అనంతమగు జాతులు కలవు. శ్రీనాథుడు కోన్సిటిని తెలిపినాడు.

“నదీమాతృకాయమాన విశ్వంభరాభరిత కలమశాలిసిరా ముఖ షాష్టిక పతంగ వాయసప్రముఖ బహువిధప్రీహితములు”¹

గోదావరిలంకలలో బహువిధఫలములు సమృద్ధిగానుండెను. తూర్పు తీరము ధాన్యసస్యసంపతృప్తమృద్ధముగా నుండెనని ఆకాలమున దేశమును చూచిన జోర్డాన్స్ (౧౩౨౭-౩౦) అను పాశ్చాత్యు డిట్లు వ్రాసి పెట్టెను.

“తెలుగు దేశపురాజు బహుప్రతాపవంతుడు. అతని రాజ్యములో పుష్కలముగా జొన్నధాన్యము, వరి, చెఱకు, తేనె, పప్పుదాన్యాలు, గ్రుడ్లు, గొర్రులు, దున్నలు, పాడి, వివిధములగు నూనెలు, శ్రేష్ఠములగు ఫలములు మరెందును లభ్యముకానట్టివి సమృద్ధిగా లభిస్తున్నవి”²

దీన్నిబట్టి ఆ కాలమందలి దేశము చాలా సుఖస్థితిలో నుండెనుటలో సందేహములేదు. కృష్ణాజిల్లాలోనిది కాబోలు కళసాపురము, అరటి తోటలకును, ద్రాక్షఫలములకును ప్రసిద్ధికలదై యుండెను.³

రాయలసీమలోని ఎక్కువభాగము కర్ణాటరాజ్యములో చేరియుండెను. అందు పల్నాటిలోపలె ధనిక దరిద్ర భేదములేక అందరును దున్నుట, నూలు వదుకుట, అందరునూ జొన్నరొట్టెలు, జొన్నపంకడి లేక యంబలి లేక

1. హరవిలాసము, ఆ ౧. ప. ౧౦.

2. Hist. R. K. Page 373.

3. “కళసాపుర ప్రాంతకదళీ వనాంతర ద్రాక్షాలతాఫల స్తబకము లకు” శ్రీనాథుని చాటుధార.

అన్నము తినుట యాచారముగా నుండెను. “చల్లా యంబలి ద్రావిడిన్
రుచులు దోసంబును వోహాతిన్ తల్లి! కన్నడ రాజ్యుఁజ్ఞి దయలేదా!
నేను శ్రీనాథుడన్” అనియు, “ఓపుల్లఁరోజునేత్ర డిడుకు బచ్చలిశాకము
జొన్ననుద్దయన్ మెల్లన నొక్కమద్ద దిగమింగును నీ పస కాననయ్యె
డిన్” అని నిరసించిన డి పీఠముగూర్చియే

రెడ్డిరాజుల రాజ్యకాలములో జరులు ప్రభుత్వమునెడ చాలా సంప్రీతులై
యుండినట్లున్నది. లేకున్న ఓడ కర్ణాట ముసల్మాన పద్ధతినాయకోజ్జుం
తణ దండయాత్రలలో నెన్నడో తిరుగుబాటు చేసియుదురు. ఇందలి
ప్రజల శత్రువులను అవలీలగా నోడిస్తూ వచ్చిరనిన రెడ్డిరాజులకు ప్రజా
వలంబన ముండిన దనుట సృష్టము. ప్రజలపై అక్రమమగు పన్నులు
వేసినవారు కారు. తుది కొండవీటిరాజగు రాచవేమన ప్రజాబాధాకరము
లగు క్రొత్తపన్నులు వేయుటచే ప్రజలు తిరుగుబాటు చేసినట్లు కొండవీటి
దండకవీలె తెలుపుతున్నది. అతడు పురిటిపన్ను ఒకటి మోపగా ఎల్లప్పు
యను బలిజనాయకుడు దాని నిచ్చుకొనలేక వేముని చంపివేసెను.

రెడ్డిరాజుల రాజ్యపతనము క్రీ. శ. ౧౪౩౪ ప్రాంతములోనయ్యెను.
చిరకాలమునుండి ప్రజల ప్రయత్నాలు చేయుచూ వచ్చిన ఓడ్ర (ఒడ్డె)
రాజులు తూర్పుతీరపు దేశమును, గుంటూరు సీమను ఆక్రమించుకొని
పాలించిరి. వారికి ప్రజలపై ప్రీతిలేకుండను. దేశమునుండి అన్నివిధముల
ద్రవ్యమును లాగుకొనిపోవుటయే వారి ప్రధానాశయమైనట్లుండెను. కవుల
ఆదరణము, కళాపోషణము వారిలో లవలేకమైన కానరావేదు అఖి
లాండ్ర పరిపూజ్యుడును, కవి సార్వభౌముడును, సార్వభౌమ సమ్మాన్యుడును
నగు శ్రీనాథునే వారు కష్టపెట్టిరి. రెడ్డిరాజులలోని పలువురిపాలన లందుండి
ద్రవ్య మార్జించి దానిని దొరవలెనే దానముచేసి వారి యనంతరము సహస్రమాస
జీవియిన శ్రీనాథుడు జీవనార్థమై కొంతభూమిని, ౭౦౦ బంగారు టంకాలకు
గుత్తకు తీసికొని పంటలు పండక పన్నియ్యలేక అవమానము లంది యిట్లు
విలపించెను.

సీ. కవిరాజు కంఠంబు కౌగిలించెనుగదా

పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ

అంధనైష ధకర్త యంప్రియుగ్మంబున
 తగిలియుండెనుకదా నిగళయుగము
 వీరభద్రా రెడ్డి విద్వాంసు మంజేత
 వియ్యమందెనుకదా వెదుకగోడిగ
 సాగ్యబొముని భుజాస్తంభ మెక్కినుగదా
 నగర వాకిట నుండు నల్లగుండు
 కృష్ణవేణమ్మ కొనిపోయె నింత ఫలము
 బిలబిలావులు తినిపోయె తిలలు పెసలు
 బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేరి మోసపోతి
 నెట్లు చెల్లింతు టంకంబు లేడునూర్పు;

అనాడు పన్ను లియ్యనివారి నెన్నివిధముల కష్టపెట్టుచుండిరో యీ పద్యము బాగా విశదపరచినది. చిత్రమేమనగా క్రీ. శ. ౧౯౦౦ వరకు హైద్రాబాదు సీమలోని పల్లెలలో పట్టెలు, పట్నారీ లివే పద్ధతులను అవలంబిస్తూవు డిరి. ఊరినుందర చాపడియుండెడిది. అందులకు చేతులకు కట్టెబేడియినేయు “కోడాలు” ఉండెడివి. రెండుచేతులను మణికట్టువరకు రెండుకట్టెల రంధ్రములందుంచి ఒక వెదురు చీలను (గోడిగను) వాటికి బిగించువారు. మరియు ఎండలో నిలబెట్టి, బండలెత్తుట లేక ఊరి ముందర నుండు గుండును భుజముపై మోయించుట లేక ఒక పెద్ద మొద్దుకు గొలుసునుకట్టి దానిని కాళ్ళకు తగిలించుట. ఇట్టిపన్నియు చేయిస్తూ పుండిరి. అనగా ఒడ్డెరాజుల సృష్టి దేశమంతటను వ్యాపించెనన్నమాట. అయితే తటాలున ఒడ్డెరాజులే యీ శిక్ష లన్నింటిని ప్రవేశపెట్టిరనుట కాదు. అంతకుముందు ఇట్టివి యాచారమం దుండెనేమో! కాని వాఙ్మయములో వాటి సూచనలరుదు. ఒడ్డెరాజుల యపయశస్సుమాత్ర మీ శ్రీనాథుని బాటుధార యున్నంతకాలము తెలుగునాట నుండక మానదు.

క॥ ఓరీ కోమటి ముక్కున
 నీరెత్తుడు, మేము కినియనేరక యున్నన్
 నోరికి వచ్చిన యట్టలు
 వారణ యొక్కింత లేక వదరు లరచెడిన్.¹

1. కేయూరబాహు చరిత్రము, అ. ౩. ప. ౨౦౦.

కట్టి సూచనలనుబట్టి పన్ను లియ్యని వారిని కష్టపెడతూ వుండిరి. కాని కవులను పండితులను శిష్టులను కష్ట పెట్టి యుండరు.

అసహనరెడ్డి కంచి. పేరి, పొన్ని అను ముగ్గురు భోగపుసానులకు తొన్ని గ్రామాలను ధానము చేసెను. ఆ వేశ్యలు తమకిచ్చిన గ్రామాలలో చెరువులు కట్టించిరి. ఈ విషయమును గమనించిన ఆకాలమందు ధనికులును సామాన్య జనులును కూడ జలాధార నిర్మాణములందుత్సాహులై యుండి రనవచ్చును.

తెలంగాణములో వెలమరాజులు అనేక నూతన తటాకములను తమతమ పేర కట్టించినవి నేటికిని చెడిపోక తరిసేద్యమునకు ముఖ్యాధారములై యున్నవి. మాధవనాయుడు సంగమనాయుడు మున్నగు వెలమరాజులు తమతమ పేర అనేక గ్రామాలనుకూడ నిర్మించిరి. అవి నేటికిని వారి పేర్లతోనే వర్తిల్లుతూ వున్నవి.

ఈవిధముగా మొత్తముపై ఆంధ్రదేశమంతటను క్రీ. శ. ౧౩౦౦నుండి ౧౪౦౦ వరకు ప్రజలు సుఖముగా జీవించిరని చెప్పవచ్చును.

వ్యాపార పరిశ్రమలు

ప్రాచీనము నుండియు తెనుగువారు సముద్రవ్యాపారమును చేసినవారు. కృష్ణా, గోదావరి, విశాఖపట్టణము జిల్లాలవారికి సముద్రతీరముండుటచేత వారికి సముద్రవ్యాపారమునకే యుక్కువ అవకాశములుండెను. వారు బర్మా, మలయా, ఇండోనేషియా, చీనా, సింహళదీపాలతో విశేషముగా వ్యాపారము చేసిరి. పై దేశములనుండియు పర్షియా, అరేబియా దేశాలనుండియు నానావిధములగు సరుకులు తెనుగు తూర్పు తీరమందలి రేవులలో దిగుతుండెను. నేలబేరానికి దొంగలు తగిలిరట్లగా సముద్రవ్యాపారానికి దొంగలుండిరి. అందుచేత రాజులు వారి నణచుటకై ప్రయత్నాలు చేస్తూవుండిరి. కాకతీయ గణపతి చక్రవర్తి కాలానికి ముందును, కాకతీయ రాజ్యపతనానంతరము దేశము తురకల వశమై నప్పుడును సముద్ర వ్యాపారము స్తంభించియుండెను. వేమారెడ్డి తమ్ముడు మల్లా రెడ్డి పేరుపొందిన భూరసేనాని.

“ బాహదర్పమునన్ ప్రతీపధరణి
పాలావళిం దోలి, యు
త్సాహోదగ్రుడు మోటుపల్లిగొని స
ప్తస్వీప సవ్యస్తు సం
దోహంబున్ తనకిచ్చు నెచ్చెలి సము
ద్రుం బ్రీతి కావించుచున్
మాహాత్మ్యంబు వహించె మల్లరథిని
నాథుండు గాథోదతిన్,”

మోటుపల్లి సుప్రసిద్ధ మగు ఓడరేవు. దానికి ముకుళపుర మను నామాం
తర ముండెను.

ఆంధ్రులు సముద్ర వ్యాపారము విశేషముగా చేసినప్పుడు తత్సంబంధ
మగు సాంకేతికపదములు వాఙ్మయములో నుండవలసియుండెను. కాని యట్టివి
విశేషముగా గ్రంథస్థము కాలేదు. అయినట్టివి కొన్ని కూడా జనుల కర్థము
కానివై పోయెను. శ్రీనాథుడు కొన్ని నౌకాజాతులను పేరులను వ్రాసెను.
అందుచే నాపద్యము చాలా ముఖ్యమైనది. అతడిట్లు వ్రాసెను.

“ తరుణాసీరి తవాయి గోవ రమణా
స్థానంబులం జందనా
గరు కర్పూర హిమాంబు కుంకుమ రజః
కస్తూరికా ద్రవ్యముల్
శరధిన్ కప్పలి, జోంగు, వల్లి వలికా
సమ్మన్ల, దెప్పించు నే
ర్పడియై వైశ్యకులోత్తముం డవచి తి
ప్పం డల్పుడే యిమ్ముహిన్.”¹

పై పద్యములోని కప్పలి అరవములోని కప్పల్ పదమనియు, జోంగు
అనునది తూర్పు సముద్రములోని ఓడ అనియు అపదమే ఇంగ్లీషులో (Junk)
అయ్యెననియు, అవి పెద్ద ఓడలనియు, వల్లి వలికాపదాల కర్థము తెలియ
దనియు, సమ్మను పదము మరయూ ద్వీపకల్పముకో ఓడకు పదమనియు, రెడ్డి
రాజ్య చరిత్రమందు తెలివినారు.²

1. హరవిలాసము కృత్యాదులు. 2. Hist. R. K. Page 405-6.

సముద్ర వ్యాపారమువల్ల రెడ్డి రాజులకు చాలా గొప్ప లాభముండెను. అంతకు ముందటి ఆరాచక స్థితుల వలన మోటుపల్లి వర్తక మాగియుండెను. రెడ్డి రాజులు శాంతిని నెఁకొలిపి, సుంకరివారు వర్తకులదోపిడి చేయకుండ సరకులపై సుంకములు నిర్ణయించి, కొన్నింటిపై తగ్గించి, కొన్నింటిపై తీసివేసి, అందరికినీ తెలియుటకై మోటుపల్లి తీరములో శాసనము వ్రాయించి యుంచిరి. అప్పటి భాష, అప్పటి వ్యాపారము తెలియజేయ నాశాసనము నిందుదాహరింతురు.

“స్వస్తిశ్రీ శకవర్షములు ౧౨౮౦ అగు నేటి విశంబన సంవత్సర శ్రావణ శు ౮ మంగళవారం స్వస్తిశ్రీమతు అనపోతయరెడ్డిగారు మోటుపల్లికాపు వచ్చిన వ్యవహారాలకున్న వ్యవహారం వచ్చి కరపట్టాల దీపాంతరాల వ్యవహారాలకున్న యిచ్చిన ధర్మశాసనం.”

ఈ మోటుపల్లికి యెవరు కాపతనానికి వచ్చినాను వారిని మన్నించి పెద్ద కానికె పెట్టువారము. వారికి భూమితోటి కాణాచియిచ్చువరము. వారు యెప్పుడు మరివొక తావుకు పొయ్యేమన్నాను. కాపని పట్టక అనిపిపుచ్చువారము. యేపూరి సరకు తెచ్చినాను తమ పిచ్చలవిడి నమ్మవలసినట్లు సరుకుకొనువారిని పోగా పునకు పల్ ననినర్కు అడపట్టెము. చీరాను, గంధము, పవడము, పట్టి వ్యవహారాలకున్న అపుత్రికమున్ను సుంకాదాయము మానితిమి బంగారు సుంకము మానితిమి. గంధముయొక్క బది సుంకము పూర్వమర్కాడలలోను మూటను ఒకటి మానితిమి. ఈ సరకులకున్న మెట్టసుంకాలు పూర్వమర్కాడలు క్రమాననే కొనువారము. ఈ క్రమానకు సర్వమైనవారున్ను విశ్వసించెదరు. దేవర వారికి అభయహస్త మిస్తమి.”

“మోటుపల్లికే వర్తకులు వచ్చి నివసింపగోరినను వారిని గౌరవించి వారలకు భూములు నివేశస్థలము లిప్పింతుమనియు వారిని నిర్బంధపెట్టి నిలుపక స్వేచ్ఛగా విడుతుమనియు ఏయూరి సరకు తెచ్చినను వారిని స్వేచ్ఛగా నమ్ముకొన నిత్తుమనియు, పన్నులకై వారి సరకులను గ్రహింపమనియు నాశాసనమున వ్రాయించి ప్రకటించిరి.”¹

కుమార గిరిరెడ్డి సుగంధభాదాగారియు. ఉదారుడును, భక్తుడును, సరసుడులు, కోటిశ్వరుడును నగు అవచి తిప్పయ చరిత్ర శ్రీనాథుని హరవిలాసము వల్ల తెలియవస్తున్నది. అట్టి మహాధనికు లింకెందరుండిరో తెలియదు. తిప్పయ సెట్టియొక్క మనతను శ్రీనాథు డనేకవిధముల ప్రకటించినాడు. ఆ సెట్టి యే యే దేశాలనుండి యే యే సరకులను తెప్పించెడివాడో యిట్లు తెలిపినాడు.

“ పంజార కర్పూర పాదపంబులు తెచ్చె
జలనోంగి బంగారు మొలకతెచ్చె
సింహళంబున గంధసిందురంబులు దెచ్చె
హరుముంజి బలుతేజి హరులు తెచ్చె
గోవనంశుద్ధ సంకుమద ద్రవము దెచ్చె
యాంపకట్టాణి ముత్యాలు తెచ్చె
భోట కస్తూరికాపుట కోసములు దెచ్చె
చీని చీనాంబర శ్రేణి తెచ్చె
జగద గోపాలరాయ వేశ్యాభుజంగ
పల్లవాదిత్య భూదాన పరశురామ
కొమరగిరి రాజదేవేంద్రు కూర్మిహతుడు
జాణ జగజెట్టి దేవయ చామిసెట్టి.”¹

పై పద్యములో గోవా, చీని, సింహళము, హరుముంజి (ప్రక్షియాలోని హుద్దుజ్జేరేవు) అనునవి మాత్రము మనకు తెలియును. తక్కిన వాటిని గురించి రెడ్డి రాజ్యముల చరిత్రలో ఇట్లు తెలిపినారు.

“పంజార—సుమత్రా దీవిలోని హన్సా అను పట్నము
జలనోంగి—మలయాలోనిదై యుండును.

యాంప—సింహళాని కుత్తరమున నున్న జాపా అనునది. దీనినే
యాల్పన, యాప అనిరి.

భోట—ఇండియాలోని భూటాన్”²

1. హరవిలాసము. కృత్యాది పద్యాలు.

2. Hist. R. K. Page 409-412.

అవచి తిప్పయ “తరుణాసీతవాయి గోవరమణాస్థానము” ల నుండి సుగంధద్రవ్యములను తెప్పించెను. ఆ ప్రదేశము లేవియో ఆ చిక్కును గూడ శ్రీ మల్లంపల్లివారే విడదీసినారు.

“తరుణాసీరి—మలయాద్యీపకల్పములోనిది. దాని నిప్పుడు టెనస్సరిం (Tenassarim) అని యందును.

తవాయి—(Tavoy) ఇదియు మలయాలోనిది.

రమణ—పెగూలోని రమన్న దేశము.¹

వాపారము చేయువారిలో బలిజలు, కోమట్లు ముఖ్యులు. బలిజశబ్దము వణిజశబ్దమై యుండును. పూర్వము బలిజలకే సెట్టి ఆను బిరుదముండెను. తర్వాత కోమట్లును వారివలెనే ప్రధానముగా వర్తకులై నందున వారు సెట్టిబిరుదమును స్వీకరించి యుండురు.

పెద్దపెద్ద గ్రామాలలో వారమున కొకమారు సంతలు సాగుచుండెను. కొన్ని సంతలలో ప్రత్యేక వస్తువులు మాత్రమే యమ్ముచుండిరి.

“...మూలెడు పాలకు నూనె సంతలో

గొన జనుదెంచి బియ్యమున

కున్ సరితైలము పోయుచున్న నా

తనిపలు కెవ్వరున్ వినక...”²

అను మాటలనుబట్టి ఆ కాలమున నూనె సంతలవంటి ప్రత్యేకపుసంతలుండెనని తెలియును. మరియు ధాన్యమిచ్చి కావలసిన సరుకులు కొనిరనియు బియ్యమునకు సరి తైలము లభింపకుండెననియు “ప్రాలేడుమాసికెలకుం దైలము మానెడు పురమ్ముధారణ”³ అనియు తెలియవస్తున్నది. ఏడు మాసికెల బియ్యనిక ఒక మాసికె నూనె, అప్పటి బజారుధర. ఆధారణను (హిందీలో నిప్పటికిని ధారణ్ అందురు) పురములోని వర్తకశ్రేణి నిర్ణయించియుండెను.

1. Hist. R. K. Page 412-413.

2. కేయూర బాహుచరిత్ర, ఆ ౨ ప ౯.

3. కేయూర బాహుచరిత్ర, ఆ ౨. ప ౧౦.

తెనుగుదేశము వన్నని నూలుబట్టలకు ప్రసిద్ధి. రుద్రమదేవి కాలములోని వన్నని నూలుబట్టలు మహారాజులకే తగినట్టివని పాశ్చాత్యయాంత్రికు లానాడే వ్రాసిరి. తెనుగు దేశమందంతటను నూలుబట్టల వ్యాపారమే అగ్రస్థానము వహించెను. ఇండియ రాటమాడుచుండెను. కదురాడిన, కవ్వమాడిన యింటికి దరిద్ర మెన్నడునూ ఉండదని పెద్దలనెడివారు. శూద్రులలో ప్రతి స్త్రీ యు రాటముపై వడకుటను నేర్చియుండె ననవచ్చును. బీదలు తమ యవసరాలకు సరిపోగా మిగిలిన దారపుకండెలను అమ్ముకొంటూ వుండిరి. అవి వస్త్రాలుగా సిద్ధమై తూర్పు పడమటి దేశ దేశాంతరాంతరములకు వెళుచుతి యవుతుండెను. పల్నాటిలో,

“రంభయైన యేకులె వడకున్”

అనుటచే ఆ సీమలో స్త్రీ లందరును వడికిరన్నమాట. అయితే తూర్పు తీరములో ఉత్తమజాతులవారు వడుకకుండిరేమో ?

నూలుబట్టలేకాక, పట్టుబట్టలును బాగా వ్యాప్తిలో నుండినట్లు కానవస్తున్నది. పట్టులో అనేక భేదములుండెను. “చందనకాపులును, పద్మేడుకాపులును, చెంగాపులును, కదంబకాపులును, కరకంచులును, బొమ్మంచులును, ముడుగుబొమ్మంచులును, ముయ్యంచులును, చిలుకచాళ్ళును, వేటచాళ్ళును, నిండువన్నెలును, ఉలుతచారల వన్నెలును, గంటకి వన్నెలును, పుప్పొడివన్నెలును, రుద్రాక్షవన్నెలును, నాగాబంధములును, పూజాబంధములును, జలపంజరంబులును, కామవరంబులును, సూరవరంబులును, తారామండలంబులును, హంసావళులును, హరిణావళులును, తురగావళులును, గజావళులును, సింహావళులును, ద్రౌపదీ స్వయంవరంబులును, లక్ష్మీవిలాసంబులును, మదన విలాసంబులును, వసంత విలాసంబులును, రత్న కీలితంబులును, రాయశృంగారంబులును, కనకదండలును, గచ్చిలంబులును, కర్పూర గంధులును, పారువంపు గంధులును, శ్రీతోషలును, శ్రీరామ తోషలును, శ్రీకృష్ణ విలాసంబులును, జీబులును, సుగివట్టంబులును, సన్న వలిపంబులును, వెలిపట్టలును, హంబట్టును, పులిగోరుపట్టును, ఉదయ రాగపట్టును, నేత్రపట్టును. వజ్రపట్టును అను పేళ్ళుగల పుట్టంబులు! ఆ కాల ముందుండెను. “అరుదైన పసిడి హంసావళివన్నె; జిగిజిగి ధగధగయును చీనాంబరంబు” అని గౌరవ వర్ణించెను. (నవనాథచరిత్రపుట ౪.)

పైన పేర్కొనబడినవాటిలో పృథ్వి నూలుబట్టలును, పట్టుబట్టలును కలవు. నూలుబట్టలలోని అంచుల భేదము లందు తెలుపబడినవి. ద్రౌపదీ స్వయం వరము శ్రీరామ శ్రీకృష్ణ అను పేరులు కలవి అంచులు కావేమో! కొంగులపై కట్టెలకలపై చెక్కిన బొమ్మలను రంగులపై అచ్చవేయు చుండిరేమో! కామరము, సూరవరము అను పేరులు చెప్పటచే, ఆ రెండుస్థలాలు బట్టలకు ప్రసిద్ధి చెందెనవలెను.

ఇన్ని పేర్లుకల అంచులను గురించి చెప్పనప్పుడు రంగుల పరిశ్రమ విశేషముగా నుండెననుట స్పష్టమే. చెంగాని అనునది లేతవన్నెయై యుండును. కరకంచు అనుటచే కరక్కాయచెక్కతో వన్నె వేయుచుండి రేమో! (ఆ తర్వాత సూ. రా. నిఘంటువును జూడగా అందు "కరక్కాయ నీటితో వ్రాసిన అంచు" అని యుండుట గాంచితిని.) బొమ్మంచు అనిన తెల్లబీరల యెర్రఅంచు. చిలుకచాళ్ళు అనుటచే చిలుక పచ్చనివన్నె వాడి రనవచ్చును. ఉజత యన ఉడుత, దానిచారలవంటి వన్నెలుండెను. రుద్రాక్ష వన్నె యిప్పటికినీ వాడుకలో కలదు. సీలిసుండు చేయుట చాలా ప్రాచీన పరిశ్రమ. ఆ రంగు అన్ని రంగులకన్న మిన్నయై యుండెను. సీలిరంగు హిందువులే కనిపెట్టిరని దానికి ఇండిగో అని పాశ్చాత్యులు పేరు పెట్టిరి. మంజిష్ఠ, లక్క, పసుపు మున్నగునవి రంగులు చేయుటకు వాడుతూ వుండిరి. పట్టులో సీలిపట్టు అనుటచే దానికి సీలిరం గిచ్చి రన్నమాట. హొంబట్టు అనుటచే జరీఅంచులుకల పట్టు అని యర్థమగును. రంగుచేయు వృత్తివారు ఒక కులముగాకూడా తర్వాత యేర్పడినట్లు కానవస్తున్నది.

"బంగారువార్త నిండుమాదావళి దట్టిగట్టి"¹ యని వర్ణించిన దాన్ని బట్టి జలతారుఅంచు కల కపిలవర్ణపుకాసెదట్టి అనగా జేసెడు వెడల్పు కలది. జెట్టిలు నడుములో బిగించుచుండిరని తెలియవచ్చెడి. ఇప్పుడు దట్టియన స్త్రీలు కట్టుకొను చీరయని యర్థము. కాన ఆకాలమందు నడుము పట్టికి దట్టి యనిరి.

విదేశములనుండి మన తెనుగు దేశములోనికి దిగుమతియగు వస్తువులకు ఇదివరకే యదహరించినాము. అవేవో తెలుసుకొందుము. కుమార

గిరిరెడ్డికి వసంతరాయడను బిరుదముండెను. అతనికన్న పూర్వదగు రాజుకును అదే బిరుదమున్నను ఇతనికే అది ప్రధానమయ్యెను. ఇతడు ఏడేట వసంతోత్సవములను చేర్చుచుండెను. అందు కర్పూరమును విశేషముగా ఎగజల్లినవాడగుటచేత కర్పూర వసంతరాయడను బిరుదము కలిగెను. ఈ యుత్సవాలకు కావలసిన సుగంధద్రవ్యములను జావా, సుమిత్రాది తూర్పు దీపులనుండి తెప్పించుటకును వాటిని పెద్దభవనములలో నింపి సుగంధభాండాగారాధ్యక్షపదవిని నిర్వహించుటకును అవధి సెట్టు నియుక్తులై యుండిరి. “అమ్మహారాజునకు ప్రతిసంవత్సరంబును వసంతోత్సవంబుల కన్నూరి కుంకుమ సంకుమద (జవాబ్బి) కర్పూర హిమాంబు (పన్నీరు) కాలాగరు గంధసార (చందనము) ప్రధానంబులగు సుగంధ ద్రవ్యంబు లొడగూర్చియు చీని సింహళ తవాయ హురుమంజి జోణంగి ప్రభృతి నానాద్రవ్యపనగరాకరంబుల దెప్పించు” చుండెను. సుగంధ ద్రవ్యములన్నియు ఇండోనేషియా దీపులనుండియే నేటికిని వస్తూవున్నవి. ఆ కాలములో, పైవికాక సింహళమునుండి ఏనుగులు, హుటమంజి (పర్షియా ఆఖాతరీరము) నుండి గుర్రములు వచ్చెను. పూర్వము గుర్రాలకు పర్షియాదేశమే ప్రసిద్ధి. తురక సుల్తానుల సేనలో గుర్రాలెక్కువగా నుండెను. రెడ్డిరాజులు, విజయనగర రాజులు గుర్రాలను కొనుటలో చాలావ్యయము చేస్తువుండిరి. ముత్యాలు సింహళమునుండియే దిగుటయయ్యెను. చీనానుండి పట్టుబట్టలు వచ్చెను.

రెడ్డిరాజులకు నిరంతరము ప్రక్కరాజ్యాల రాజులతో యుద్ధాలుండినందున వా రాయుధములను విస్తారముగా చేస్తువుండిరి. కమ్మరి వారే ఆయుధాలు చేయువారు. కుంపటిలో చిన్న చిన్న లోహములను కాచి ఆయుధాలు చేయుచుండిరి. ఆయుధాలలో కత్తి, ఛరిక, బల్లెము, హుడె, బాణము ముఖ్యమైనవి. పంచలోహములతో జయస్తంభములను, ఆయుధములను చేసిరి. రాజుల కొలుపు చవికెల”ను కూడ పంచలోహములతో చేసిరి². ఆంధ్ర

1 హరవిరాసము. కృత్యాదులు.

2. “పంచలోహ కల్పితం బగు నతని కొలుపు చవికె”

దేశమందనేక స్థలాలలో మడిలోహమును భూమినుండి త్రవ్వె, వాటిని కరగించి జనుమును సిద్ధము చేసిరి. దానినుండి యుక్కు మహిడ సిద్ధము చేసిరి.

“వయ్యండి గాచి కమ్మరి

దయ్యన బదనిచ్చు నుక్కు చక్రము మాడ్కిన్.”¹

(వయ్యండి అనగా కుంపటి.) తెలంగాణాలో నిర్మల కత్తులు జగద్విఖ్యాతి కాంచెను. అచ్చటి కత్తులు అచ్చటి యుక్కు డెమాస్కన్ నగరాని కెగుమతి యగుచుండెను. మెరుగు టద్దాలుకూడా సిద్ధమవుతూ వుండెను. వాటిని శుభ్రము చేయుటకేమో మెరుగురాతి పొడిని వాడినట్లు కానవస్తున్నది.

“మెరుగు టద్దంబుల నంటిన మెరుగురాతిపొడియును వోలెన్”² అనుటచే నిది ఊహ్య మవుతున్నది.

ఓరుగంటిలోని వెలివాడలోని పేదరి పదవులు కూడ “అలతి యద్దపు బిళ్ళయనవోక వీక్షించు”చుండిరి. (క్రీడాభి) దీనినిబట్టి అద్దాలు చిన్నవి పెద్దవి బీదవారి యందుబాటులో నుండునంతటి చోక వస్త్రపులు, అద్దముల నెట్లు సిద్ధము చేయుచుండిరో ఆ పరిశ్రమ యెచ్చ చెచ్చట నుండెనో యదిమాత్రము తెలియ రాలేదు.

వ్రాత విశేషముగా తాటాకులవయిననే జరుగుతూ వుండెను. తాటాకు లపై వ్రాయు లేఖనిని గంటము అనిరి. దానిని నానా విధములుగా సిద్ధము చేస్తుండిరి. వ్రాయని రెండవ కొనను ఆకుల చెక్కుటకు కత్తిగానో లేక అంద మైన రేఖలతోనో సిద్ధము చేసెడివారు. మంత్రులు, సంవత్సరము బంగారు గంట ములతో వ్రాసిరి.

“కలము పసిండి గంటమున

కాటయవేము నమక్షమందు, న

త్పలముగ రాయనప్రభుని

బాచడు వ్రాసిన వ్రాలమోతలన్

1. సింహాసనద్వాత్రింశిక, భా. ౧ పు. ౭౮.

2. — — — పు ౭౨,

గలు గలు గల్లు గల్లు రన
కంటక మంత్రుల గుండె లన్నియున్
జలు జలు జల్లు జల్లు రనె
సత్కవివర్యులు మేలు మే లనన్."1

వడిగా వ్రాయుట, ముత్యములవలె సుద్దుగా వ్రాయుట తాటాకుల గ్రంథాలకు చాలా యవసరమై యుండినందున ఆ కాలమువారి వ్రాతలు చాలా సుందరములై యుండెను. అట్టివారిలోకూడా కాటయవేముని వ్రాయసకాడు (రాయసం) అగు బాచమంత్రి అక్షర రమ్యత మరీగొప్పగా పొగడ్త కెక్కినను.

తాటాకులనే ప్రధానముగా వాడినను జనులకు కాగితము అలవాటు తెలియదని కాదు.

“ దస్త్రాలుం మసిబుర్రలున్ కలములుం
దార్కొన్న చింతంబులన్
మున్నగునవి శ్రీనాథుడు చూచియే యుండెనుకదా !

“ కన్నుల పండువై యమరు
కాకితమందలి వర్ణ పద్ధతుల్”2

అనుటచే రాజులు, మంత్రులు కాగితముల వాడుచుండిరి. కాగితశబ్దము కాగజ్ అను పొర్రీ శబ్దమునుండి వచ్చినది. అనగా ఈ పరిశ్రమను తురకలు తెచ్చిరన్నమాట. అదిలో కాగితములను కనిపెట్టినవారు చీనావారు. కాన వారి నుండియే తురకలు ఆ విద్యను నేర్చిరి. నేటికిని చేతికాగిత పరిశ్రమ విశేషముగా తురకలలోనే కలదు.

తాత్కాలికముగా పనియిచ్చునట్టి వ్యవహారములందు పలువురు తాటాకులపై మసిలో అద్దిన, గలుగు కలములతో వ్రాసెడివారు.

“ వెనవ సుధాస్థలంబున కపింద్రులు కొందరు శేముషీ మషీ
రసము మనః కటాహ కుహరంబుల నించి కలంచి జిహ్వాకా

1. ఒక చాటుపు.

2. భీమేశ్వర పురాణము, ఆం. ప ౭౪,

కిసలయ తూలికం గొని లిఖింతురు కబ్బిము లెన్నగా మహా
వ్యసనముతో నిజానన వియత్తల తాళపలాళ రేఖలన్”

అని శ్రీనాథుడు వర్ణించెను.

పూర్వము లెక్కలు వ్రాయువారు కరణాలై యుండిరి. వారు మొదట పన్ను వసూళ్ళ లెక్కల కధికారులు కారు. అదిలో పన్నువసూలు చేయువారు విశ్వబ్రాహ్మణులను కమసాలులు. నేటికిని అందందు వారు గ్రామ కరణాలుగా కనబడుతున్నారు. రాయని బాస్కరమంత్రి వారిని తొలగించి బ్రాహ్మణ నియోగులను ఏర్పాటు చేసెనని కొన్ని కథలు చెప్పుదురు.

లెక్కలు వ్రాయు కరణాలు అసాధ్యులనియు, దుర్మార్గులనియు అనిపించుకొనిరి. వారు లెక్కలను “వహి” అను పుస్తకాలలో వ్రాయుచుండిరి. (నేటికినీ హిందీలో లెక్కపుస్తకాలను బహి అందురు.) వారు లెక్కలెట్లుంచెరో (Book KeePing) కొంత మనకు తెలియవస్తున్నది. “వ్రాతకానిని నమ్మరాదు”¹ అన్న ఆపఖ్యాతి వారి కుండెను.

క॥ ఒకదెస దెచ్చిన యాయం

బొకదిక్కున చెల్లు వ్రాసి యొకదెస వ్యయ మ

బొక దిక్కున జన వ్రాసిన

బ్రకటంబుగ వాడు మిగుల పాపాత్ముడగున్.

క॥ వహి వారణాసి యనగా

మహి బరగిన దిందు కపటమార్గంబుగ నా

గ్రహమున వ్రాసిన వానికి

నిహపరములు లేవు నరక మెదురై రయిండున్.

గీ॥ రానిపైడి చెల్లుట వ్రాయుట యాయంబు

తక్కువై వ్యయంబు దెక్కుదౌట

లెక్క తుడుపువడుట లిపి సందియంబౌట

చెల్లు మరచుటయును కల్లపనులు.

క॥ కరణము తన యేలిక కుప
కరణము, నిర్ణయ గుణాధికరణము, ప్రజకున్
శరణము, పగవారలకును
మరణము నా జెల్లు నీతిమంతుడైనన్.¹

క శ లు

ఓరుగంటి రాజుల కాలములోవలెనే ఈ కాలముందు కళాపోషణము బాగా జరిగెను. అంతేకాదు, ఈ కాలములో కళాపోషణము ఉచ్చస్థాయి నందెను. తుది రెడ్డిరాజులు వసంతరాజు బిరుదాంబితులగుట ఈ కళాపోషణమున కొక ప్రబల తర నిదర్శనము. కవిసార్వభౌముడును, అనేకువింధ్యాద్రి పర్యంతము తన కీడుజోడు లే దనిపించుకొన్నవాడును, బహుశాస్త్ర పురాణ పారంగతుడును, కవితలో నూతన యుగస్థాపకుడునునగు శ్రీనాథుడు విద్యాధికారియట ! అఖిలాంధ్ర వాఙ్మయమునకు ప్రామాణికాచార్యత్రయములోనివాడగు ప్రబంధ పర మేశ్వరుడు ముఖ్యాస్థానకవి యట ! శివలీలా విలాసకర్తయగు నిశ్శంక కొమ్మన రెడ్డి రాజుల కీర్తనల చేసినవాడట ! సహస్ర విధాననవాభినయ కళాశ్రీశోభిత లకుమాదేవి రాజసన్నిధిలో నిత్యనూత్నముగా నటించినదట ! బాలనరస్వణ్యాది మహాపండితు లాస్థాన దివ్యజ్యోతులట ! స్వయముగా రెడ్డి, వెంమప్రభులు కవులై, వ్యాఖ్యాతలై, సాహిత్యాచార్యులై సర్వజ్ఞులై సర్వజ్ఞ చక్రవర్తులైన దిగంత విశ్రాంత యశోవిఖలురట ! కర్పూర వసంతోత్పవములకు సుగంధ భాండాగారాధ్యక్షు లుండిరట ! ఇక కళాభివృద్ధికి కొడువయ్యెందునా ?

ప్రోలయవేముని ఆస్థానమున తొల్ల మహాదేవికవి యనునత డుండెనని మాత్రమే మనకు తెలియును. (రెడ్డిసంచిక, పుట. ౫౦౮.)

ఆయుర్వేదమందు భూలోకధన్వంతరియని పేరుపొందిన భాస్కరాచ్యునికి పేదకోమటివేముడు అగ్రహారములు దానము చేసెను.

(రెడ్డిసంచిక ! పుట ౮౯.)

నాలుగు “వే”లు కలముతో నిచ్చినకవికి ఎనిమిదివేల నాణెములిచ్చిన అనవేములు రాజులుగా నుండ కొంతవిద్య నేర్చిన వారందరును కవులేయైరి.

1. సింహాసనద్వైతశతీ, ౨ భా. పు. ౧౦౪, ౧౦౫.

కొండవీటిలో నే సందులలో జూచినను విభూతిభస్మాంచితులును, నిరాకృతులును నగు చిల్లరకపులుండుటను గమనించి శ్రీనాథుడు ఆకపులవలె తిరుగు గాడిదలను ఇట్లు ప్రశ్నించెను.

“బూడిదబుంగవై యొడలు
 పోడిమి తక్కి మొగంబు వెల్లనై
 వాడల వాడలం దిరిగి
 వాడును వీడును చొ చొ చో యనన్,
 గోడల గొండులం దొదిగి
 కూయుచునుండువు కొండవీటిలో
 గాడిద ! నీవునుం గవివి
 కాదుకదా ! యనుమాన మయ్యెడిన్ ! !

రెడ్డిరాజుల కాలములో సంస్కృతాంధ్ర పండితు లనేకు లుండిరి. అందు కొందరికృతులే మనకు లభ్యమైనవి. మన దురదృష్టమేమో ఈ ౫౦౦ ఏండ్లలోనే శ్రీనాథుని బహుకృతులు, శంభుదాసుని రామాయణము, కుమారగిరి వసంత రాజీయము, ఇట్టి ముఖ్యమైనవి జాడలేకుండా పోయెను. బాలసరస్వతి అనునతడు అనపోతరెడ్డి యాస్థానకవియనియు, త్రిలోచనాచార్యుడనునతడు అనవేముని ఆస్థానకవియనియు మాత్రమే మనకు తెలియవచ్చినది. పలువురి కవితలు శాసనాలలో మాత్రమే మిగిలిపోయినవి. ప్రకాశ భారతయోగి అనునతడు చక్కని శాసనశ్లోకాలు వ్రాసెననిమాత్రమే మనమెరుగుదుము. వెన్నెలకంటి సూర కవితో పాటు మహాదేవకవి యుండెనన్నంతవరకే యెరిగితిమి. అనపర్తి శాసనమందే అన్నయకవి పద్యాలు చక్కని కవితాపాకముగలవి మనమెరుగుదుము. కాటయ వేముని శాసనము కవితలో వ్రాసిన శ్రీవల్లభుడను నతని చరిత్ర మన మెరుగము. ఇంతెందరి విజ్ఞానసంపదను మనము కోలుపోయినామో యేమో?/రెడ్డ యాశ్రయములో ఎర్రాప్రగడ, శ్రీనాథుడు, వెన్నెలకంటి సూరన, నిశ్శంక కొమ్మన లను ప్రసిద్ధకవులుండిరి. వామనుభట్ట బాణుడను సంస్కృతకవి వేమ భూపాల చరిత్రమును సంస్కృతములో వ్రాసెను. రెడ్డిరాజులు స్వయముగా గీర్వాణములో వ్యాఖ్యలు, కవితలు వ్రాసిరి. కుమారగిరిరెడ్డి వసంతరాజీయమును నాట్యశాస్త్రమును వ్రాసెను. పెద కోమటియు నొక నాట్యశాస్త్రమును రచించె నందురు కాటయ వేమన కాళిదాస నాటకములకు వ్యాఖ్యలు వ్రాసెను. పెదకోమటి

సాహిత్య చింతామణిని వ్రాసెను. ఈ రాజు విశ్వేశ్వరకవి యనునతని కగ్ర హారము దానము చేసెను! అతడేమి వ్రాసెనో మనకు లభ్యము కాలేదు. కొండపిడి రాజు మహేంద్రవర రాజుల వలెనే రాచకొండ వెలమరాజులును కవులై, పండితులై, రచయితలై. కవి పండిత గాయక పోషకులై ప్రఖ్యాతులైరి! అయితే రెడ్డి వెలమ ప్రభువులలో కొందరు స్వయముగా రచనలు చేయలేదని ఒకరిద్దరు విమర్శకు లన్నారు. అది కొంతవరకు నిజమైనను ఆరాజుల విజ్ఞతకు, కొట్టు కలుగనేరదు. (రాచకొండ రాజుల వద్ద మల్లినాథసూరి ముఖ్య పండితుడై యుండెను.)

(రెడ్ల యాస్థానాని కాంధ్రపండితులేకాక, ఇతర భారతీయ ప్రాంతాలనుండి అనేక పండితులు, కవులు, కళావేత్తలు కొల్లలుగా వెళ్ళుతూవుండిరి.) అట్టివారిని పరీక్షించి వారి యర్హతలను ప్రభువులను మనవి చేయుటకు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు నియుక్తుడై యుండెను. (రెడ్లవాసనములలో కొన్నింటిని అతడే వ్రాసి ఫిరంగిపుర శాసనములలో “విద్యాధికారి శ్రీనాథో అకరోత్” అని వ్రాసుకొనెను.) మరియు తనను గురించి యిట్లు వ్రాసికొనెను.

“ భాషించినాడపు బహుదేశ బుధులతో
విద్యాపరీక్షణ వేళలందు”¹

(రాజుల యాస్థానాలలో పరీక్షాధికారులనుగా ఉద్దండ పండితకవులను నియమిస్తూ వుండిరని.)

“ అధిపు కొలువున నే బరిష్ఠాధికారి
నగుటజేసియు నొక విప్రు దెగడిపుచ్చి”²
యనుదానినిబట్టి తెలియును.

రాజులేకాక మంత్రులును బహుభాషావేత్తలై యుండిరి.

“ ఆరభిభాష తురుష్కభాష గజ కర్ణా
టాంధ్ర గాంధార ఘూ
ర్జర భాషల్ మళయాళిభాష శకభా
షా సింధు సౌవీర బ

1. సింహాసనద్వాత్రింశతి, భా. ౨, పు. ౩.

2.

ర్బర భాషల్ కరహటభాష మరియున్
 భాషావిశేషంబు ల
 చెరువై వచ్చు నరేటి యన్ననికి గో
 ప్తీ సంప్రయోగంబులన్.

అన్నయ మంత్రిశేఖరు డ
 హమ్మదుసేను వదాన్య భూమి భృ
 త్సన్నిధికిన్ మదిన్ సముచి
 తంబుగ వేమ మహీసురేంద్ర రా
 జ్యోన్నతి సంతతాభ్యుదయ
 మొందగ పారసిభాష వ్రాసినన్
 కన్నుల పండువై యమరు
 కాకితమందలి వర్ణవద్దతుల్. ¹

ఆ కాలానికే ఫార్మిప్రభావము తెమగువారిపై ప్రారంభమయ్యెను. శక
 సింధు సోపీర బర్బర కరహట భాషలు వచ్చెననుట అతిశయోక్తియైయుండును.
 బర్బర అనునది బార్బరీ అను ఆఫ్రికాఖండోత్తర భాగము. తురుష్కభాష అన
 ఫార్మి యని యర్థమేమో ! ఆంధ్రుల చరిత్రలో పైవద్యమందు “అహమ్మశాసన
 దానభూమి భృత్” అని వ్రాసినారు. ముద్రిత ఫీమేశ్వర పురాణపాఠమే సరిగా
 నున్నది. అహమ్మదుహసేను లేక అహమ్మదుషా అనునతడు గుల్బర్గా బహమనీ
 సుల్తాను.

కవులకు గొప్ప ఆదరణ నన్యాయముండుటచే శ్రీనాథుడు,

“ అక్షయ్యంబగు సాంపరాయని తెలుం

గాధీశ ! కస్తూరికా

ఖిషాదానము జేయురా ! సుకవిరా

ద్భృందారక శ్రేణికిన్

దాక్షారామ చతుక్యబీమ వరం

ధర్వాప్సరో ఛామిని

వక్షోజద్యయ కుంభి కుంభములపై

వాసిండు నవ్యాసనల్.”

1. ఫీమేశ్వరపురాణము. ఆ ౧. ప ౭౩, ౨౪.

అని కోరెను. ఈపద్యము శ్రీనాథునిదే! సందేహములేదు.

“దాశారామవధూటీ

వజ్రోదహ మృగమదాది వాంఛిత విలస

దక్షః కవాట బాంధవ

రజావిధి వజ్రపంజర కృపాజలధీ”¹

“దక్షవాటీ గంధర్వపురోభామినీ”²

“దాశారామ చక్రకృభీమ వరగంధ

ర్యాప్పరో భామినీ, వజ్రోజద్వయ గంధసార”³

అనుభాగాలను వ్రాసిన శ్రీనాథుడు పై చాటువును చెప్పలే దనగలమా? ఆకాలములో పండితులు చదువుకొనిన విద్యలు పెక్కులుండెను. భారత రామాయణములు చదువని పండితులు లేకుండిరి. శ్రీనాథుని కభిమానులగు గీర్వాణ వాణికవులలో కాశిదాసు, భట్టభాణుడు, ప్రవర సేనుడు, హర్షుడు, భానభివభద్ర సౌమిల్ల భల్లులు, మాఘ భారవి బిల్హణ మల్లాణులు, భట్టి చిత్తన కవిదండి పండితులును ముఖ్యులు⁴ మురారిని పేర్కొనలేదు కాని అతని సమాసాలు చాలా వాడెను. తెనుగులో నన్నయ తిక్కన కవులును, వేములవాడ భీమకవి, ఎర్రాప్రెగడ అతనికి ముఖ్యులు. అతడు, (“వినిపించినాడవు వేమభూపాలున కభిలపురాణ విద్యాగమములు”⁵ అని కీర్తనీయుడయ్యెను.)

మరియు “అభ్యర్థిత బ్రహ్మాండాది మహాపురాణ తాత్పర్యార్థ నిర్ధారిత బ్రహ్మజ్ఞాన కళానిదానము”⁶ అనియు పేరొందెను. డిండిమ కవిసారస్వభౌము నోడించిన వాడెన్ని శాస్త్రాలు చదివి యుండవలెనో యూహించుడు. ఇతర పండితులును ఇన్ని శాస్త్రాలు చదివినవారై యుందురు. ఆకాలములోని కొన్ని శాస్త్రాల ముచ్చట యిట్లుండెను.

1 భీమేశ్వర పురాణము. అ ౩. ప. ౨౨౦.

2 — అ ౧. ప ౯౦.

3 కాశీఖండము. అ ౧.

4 భీమేశ్వర పురాణము. అ-ప. ౭.

5 ప ౨౩.

6 శృంగార నైషధము. కృత్యాది.

సీ॥ అష్టభాషల మధురాశు విస్తర చిత్ర
 కవితలు జెప్పు సత్కవులు మెచ్చ
 ఆమ్నాయములు నాల్గు అంగంబు లారునూ
 ఆఖిల శాస్త్రంబులు నవగతములు
 నూతన రీతుల ధాతు విభ్రమముల
 రసములు మెరయు నర్థకమువాడు
 ఏ పురాణంబుల నేకథ యడిగినం
 దడబాటు లేక యేర్పడగ జెప్పు
 ఓలిసవధానములు పేనవేలు సూపు
 శబ్ద విజ్ఞానినై నను సరకుగొనదు
 గౌతమునినై న దొడరి తర్కమున గెలుచు
 ఆవధరింపు మీకీరంబు నవనినాథ !

“—ముగ్ధజుస్సామాధర్వణంబులందును, శిష్యాకల్ప జ్యోతి
 ర్నిరుక్త వ్యాకరణ చందంబులందును, మీమాంసాదులగు తత్త్వావబోధనంబు
 లందును, బ్రాహ్మంబు, శైవంబు, పాద్మంబు, పైష్టవంబు, భాగవతంబు, భవి,
 వ్యక్తు నారదీయంబు, మార్కండేయంబు, ఆగ్నేయంబు, బ్రహ్మకైవర్తవంబు,
 తైంగంబు, వారాహంబు, స్కాందంబు వామనంబు, గౌతమంబు, గారుడంబు
 మాతస్యంబు, వాయవ్యంబు అను మహాపురాణములయందును, నారసింహంబు
 నారదంబు, శివధర్మంబు, మహేశ్వరంబు, గాలవంబు, మానవంబు, బ్రహ్మం
 దంబు, వారుణ కాళికంబును, సాంబంబు, సౌరంబు, మారీచంబు, కూర్మంబు,
 బ్రాహ్మ భార్గవ సౌర వైష్ణవంబులు నను నుపపురాణములందును—— తనకు
 సత్యంత పరిచయంబు”¹

పైపురాణాలలో ఎన్ని మూలబడినో ఎన్ని కొత్తవి సృష్టియయ్యెనో
 తెలుసుకొనుటకుకూడా వీలుకలుగుతున్నది. పలువురు రాజులు “లక్ష్మీయత్న
 వములు” చేస్తూవుండిరి. ఆ సమయంలో వారు కళావేత్తల కుదారముగా
 దానాలు చేసిరి

1. పోడశకుమార చరిత్రము, అ. ౬, ప. ౧౩, ౧౬.

“ అవని నవంతిభూమి వరు
డాదగ వార్తిపుల్లె లక్ష్మీయు
త్సవములు మున్నుగా కడు ప్ర
శస్తములౌ సమయంబుండు స
త్కవులను, పాఠకోత్తముల,
గాయకులన్, నటులన్, వితీర్థవై
భవముల దన్పజొచ్చిరి ప్ర
భావసమృద్ధుల నింపు పుట్టగన్.”¹

ఈపు లనభవించిన వైభవముల కొన్ని శ్రీనాథుడు తెలిపినాడు. వారికి రత్నాంబరములు, కస్తూరి, హేమపాత్రాన్నము, దినవెచ్చము, మున్నగునవి లభించెను/ వైన తెలిపినవి విశేషముగా బ్రాహ్మణుల విద్యలై యుండెను.

“బ్రాహ్మణు లెట్టి విద్య నభ్యసించుచుండిరో శ్రీనాథుని యీక్రింది వాక్యము తెలుపును.

“మధుర యను పట్టణంబున శివశర్మ యను విప్రోత్తముండు గలడు. అతడు వేదంబులు నదివి, తదర్థంబు లెరింగి, ధర్మశాస్త్రంబులు పఠించి, పురాణంబు లధిగమించి, యంగంబు లభ్యసించి, తర్కంబు లాలోదించి, మేమాంసా ద్వయం బాలోచించి, ధనుర్వేదం బవగాహించి, నాట్యవేదంబు గ్రహించి, యర్థశాస్త్రంబు ప్రాపించి, మంత్రశాస్త్రంబులు తెలిసి, భాషలు గజచి, లిపులు నేర్చి, యర్థం బుపార్జించె ”

(కాశీఖండము, ౩-౨౯)

(రాజులు కావ్యనాటకాలను, సాహిత్యశాస్త్రమును, సంగీతనాట్యశాస్త్రము లను ఎక్కువగా నభ్యసించి రనుటకు రెడ్డిరాజులు వ్రాసిన శాస్త్రాలు, చేసిన వ్యాఖ్యలే ప్రథమసాక్ష్యములు. అవికాక వారికి అశ్వశిక్షణము, అశ్వశాస్త్రము, గజ శాస్త్రము, రాజనీతి, యుద్ధతంత్రము ముఖ్యములైన విద్యలు, రాజనీతిని గూర్చిన శాస్త్రములు సంస్కృతములో నెక్కువగా నుండెను. తెనుగులో మడికి సింగన సకలనీతిసమృతము వ్రాసెను. అందఱుడు పలువురు తెనుగు నీతికవుల నుదహరించెను/ ఆకవులలో పెక్కుకవుల గ్రంథాలు మనకు లభించుటలేదు.

1. సింహాసనద్వాత్రింశిక, భా. ౨, పు. ౨౭.

(సంగీత నాట్యశాస్త్రములలో కొన్నిరచనలు రాజులే చేసిరి. కుమారగిరి వసంతరాజీయ రచనల కుదాహరణముగా అతని యుంపుడు కత్తెయగు లకు మాదేవి నాట్యము చేస్తువుండెడిది.)

జయతి మహిమా లోకాతీతః కుమారగిరి ప్రభోః

సదసి లకుమాదేవీతాస్య ప్రియాసదృశీప్రియా

నవ మఖినయం నాట్యార్థానాం తనోతి సహస్రదా

వితరతి బహూ నర్తానర్థి ప్రజాయ సహస్రశః

ఎందరు లకుమాదేవులు కాలగర్భమున నణగిపోయిరో యేమో! “తురకల పారసీకనృత్యము దేశమందు ప్రచారమై జనుల నాకర్షించుట చేత పెదకోమటి వేముడు తననాట్యశాస్త్రములో ఒకక్రొత్తనృత్యమునకు అనగా పారసీక నర్తనమునకు ‘మత్తల్లినర్తనము’ అను పేరు పెట్టివర్ణించెను.”¹ జనసామాన్యములో అనేక విధములగు నృత్యము లుండెను. వాటిని ముందు తెలుపుదును.

(సంగీతములో జనసామాన్యానికి “జతిగ్రామ” విధానముపై ప్రీతియుండె)
నట.

“ దుత్ర తాళంబున వీరగు భీతక ధుం

ధుం ధుం కీటాత్కార సం

గతి వాయుంపుచు నాంతరాళిక యతి

గ్రామాభిరామంబుగా”

అని క్రీడాభిరామములో వర్ణించిరి. యతి అనునదే జతి. యతితదృవమే జతి. యతి అనునదియు, గ్రామ అనునదియు వివిధముగు స్వరభేదములు.

రెడ్డిరాజులును, వెంమ రాజులును గొప్ప కోటలు, దేవాలయాలు నిర్మించి, అపూర్వ భవనములుకూడా కట్టించిరి. కొండపీటి దుర్గము మహాదుర్గములలో నొకటి యని ప్రఖ్యాతి కాంచినట్టిది. అందు చాలా మేడలుండెను. వాటిలో “గృహ రాజు” మేడ ఒంటి స్తంభము మేడ అను ప్రసిద్ధికలదై యుండెను. నేటికిని “గుర్రాజుమేడ” అను చిబ్బును జనులు చూపుచుందురు. అంతేకాదు, వారు క్రీడా

సరస్సులను, లీలగృహాలను కట్టించిరిని ఆనపర్తి శాసనము తెలుపుతూ ఉన్నది. సరస్సులనుండి చెరువులలో చిన్నపడవల వేసుకొని లీలావిహారము చేసి నవాబుల ఎలె రెడ్డిరాజులు కొందరయినా (అందు కుమారగిరి తప్పకుండా) ఆనందించిరి. కొండపీటిలో కొల్లలుగా మల్లెలు పూచి, తమ పొరభముల వెదజల్లుతూ వుండెను. ఆ పువ్వుల పన్నీటిని వీధులలో చల్లిస్తూవుండిరిని జనులనుకొందురు. అనుకొనుటయేల, వారి యనుభవముపై ప్రజలే తమకు తోచినట్లుగా పదముల కట్టి పాడుకొనిరి.

నాకు లభించిన యొక జానపద గీతికాశకల మిట్లున్నది.

“ రెడ్డాచ్చె రెడ్డాచ్చె రెడ్డాచ్చె నమ్మా !
 వీరభద్రారెడ్డి విచ్చేసెనమ్మా !
 ప్రొద్దున్నే మారెడ్డి పొర కూడిపించు
 గిలువెల్ల నడిపీధి నీరు జల్లించు
 సందుగొందులలోన సొన్న పోయించి
 చేకట్ల పసుపు కుంకుమా పూయించు
 రంగవల్లుల నూరు రాణింపజేయు
 తోరణా పంక్తులా తులకింపజేయు
 దివ్వెలను వెలిగించు దివ్యమార్గాలా
 మా పెల్లి పాలించు మంచి మార్గాలా
 ఎండలకు పండిళ్ళు వేయించుతాడూ
 పొందుగా మారేళ్ళు కోయించుతాడూ
 ఊరి బావులలోన ఉప్పుసున్నాలా
 వెదజల్లు నేటేట నిండువున్నానా....

రెడ్డాచ్చె.....

జనుల పరిపాలన యంత ప్రీతిపాత్రమై, జనోపయోగమై, సకలానురంజకమై యుండెనో పై పాట అనేక విధాలా స్పష్టికరిస్తుంది. ఇట్టిపాటలెన్ని అనాదృతములై మాయమైపోయెనో యేమో ! రెడ్డిరాజులకాలపుకళ నవాబు దర్బారు కూడినదని చెప్పవలెను.

ప్రజా జీవనము

ఆ కాలపు ప్రజల వేషాదికము లెట్టివో, ఆచారా లెట్టివో, జీవితవిధానము లెటువంటివో, విశ్వాసము లెటువంటివో కనుగొందము.

సాధారణముగా జనులు ధోవతి కట్టువారు శూద్రజాతిలో రాయలసీమ తెలంగాణములందు చల్లాడములు తొడుగుతూ వుండిరి. దుప్పటియు గుండు రుమాలయు సాధారణవేషాలు. కొందరు చుంగుల లపేటా రుమాలల కట్టిరి. పలువురు నడుముతో బెత్తెడు వెడల్పున ఏడెనిమిది మూరల పొడవునుకల కాసె (దట్టిని) బిగిస్తూవుండిరి. వారికి అంగీలు లేవనికాదు. వాటివాడుక తక్కువ. అంగీలు నిడువై బొందెలు కలవై యుండెను. కవుల వర్ణనలలో కొందరి వేషా లెట్టివో తెలియపచ్చెడిని. గారడివనిచేయుబంటును నిట్లు వర్ణించిరి.

“ అయ్యెడ నొక క్రొత్తయైన మహావీరు
డిండియ డాకాల లమర బూని
బాగుగా పులిగోరు పట్టు, దిండుగగట్టి,
నునుపార మేన చందన మలంది
తీరకంబు కస్తూరి తీరికించి, చొక్కెంబు
చెంగులపాగతో చెన్నుమీర
హనుమంతు వ్రాసిన యిరిగబిళ్ళయు, వాలు
గరముల జయలక్ష్మి గడలు కొనగ
నొకడువచ్చె వెనుక నొక్క బింబాధరి
అందు దుప్పటి ముసు గమరబెట్టి
మేనికాంతి కప్పులోన గ్రిక్కిరియంగ
హంసయాన యగుచు నరుగుడేర.” ¹

పై పద్యములో పులిగోరుపట్టు అనగా పులిగోరు వన్నెవంటి పట్టు అవి యర్థము. పట్టులలో కొన్నిభేదము లుండెననియు, అం దిదొక్కటియనియు తెలుపనయినది. దిండుగట్టుట యన నెల్లగా చంకక్రిందనుండి మెడపై వైచు కొనుటకర్థమై యుండును. పై పద్యము దిగువనే “ద్రిండుతోడగూడ మొండెము

1. సింహాసన ద్వాత్రింశిక, భా ౨. పు. ౧౦౮.

దిగదొరై” అని వర్ణించినాడు. చొళెము అనగా జడచుట్టవలె చుట్టిన తలపాగ. జెట్టిలు నేటికిని మెడలో చానుమంతుని విగ్రహముకల బిళ్ళలు కట్టుకొందురు. అరిగెబిళ్ళ యన బిరుదుగా కట్టుకొన్న బిళ్ళ యని యర్థము.

శ్రీనాథుడు మొరస దేశమును వర్ణించెను. మొరసయన మైసూరు ప్రాంతమని శ్రీ వల్లంపల్లివారు, రెడ్డిరాజుల చరిత్రలో ఒకచోట అన్నారు. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు మొరసరాళ్ళెక్కువగానున్న కర్నూలు మండల మనిరి.

మొరస రాజ్య మన మైసూరు సీమ. శ్రీనాథు డాప్రాంతమునకు వెళ్ళి యుండినట్లు ఈ క్రింది పద్యన తెలుపుచున్నది.

“ వంకర పాగలున్ సడుము
వంగిన కత్తులు మైలకోకలున్
సంకటి ముద్దలున్ జరుప
శాకములున్ బలు పచ్చదంబులున్
తెంకగు నోరి చూపులురు
లేకువ దప్పిన యేసదాసలున్
రంగుల బ్రహ్మ యీ మొరస
రాజ్యము నెట్లు సృజించె సక్కటా !

విజయనగరరాజుల దర్బారీవేషాలు విచిత్రముగా నుండెను. పొడవయిన అంగీ ధరించి పొడవైన బోపిని (కుల్లాయిని పెట్టుకొని పెద్దసెల్లా మెడలో వేసుకొని పోవలసియుండెను. కార్కాల్లియైన శ్రీనాథుడును ఆ వేషమును వేసుకొనక తప్ప దయ్యెను.

“కుల్లా యుంచితి, కోక చుట్టితి, మహా
కూర్మాసమున్ దొడిగితిన్”

అని తెలుపుకొనెను. కుల్లాయి మనదేశ వేషమా లేక తురకలనుండి అనుకరించిన వేషమాయని సందేహము కలుగును. కుల్లాయి అనున దిండుపిండు మూరెడుపొడవుదై తలక్రిందుగానుంచిన కాగితముపొట్లమువలె నుండునట్టిది. ఆ కాలపు ఆశియ రామరాజాదుల చిత్తరూపులనుచూచిన తెలియరాగలదు.

కుల్లాయిశబ్దము పార్శ్వ కులహా శబ్దమునుండి వచ్చినట్లున్నది. పార్శ్వలో కులాహా అనగా టోపి. మన వాఙ్మయములో టోపి యనునది భట్టుమూర్తి కాలమునుండి అనగా విజయనగర చిత్రనాంతరము వచ్చినట్లు కానవచ్చును. టోప్పికాయను పదమును మొదట వాడినవాడు చాళుక్య సోమేశ్వరుడు. రాజులకు టోపిని ధరించుట ముఖ్యమని ఆతడు ఆఖిలవీతార్థ చింతామణిలో వ్రాసెను.

వెలమరాజుల యాస్థానమునకు పోవుటకుకూడా దర్బారీ వేషము వేసుకొనట యవసరమై యుండెను. ఒకమారు (బహుశా మొదటితరగతి) కోలాచల మల్లినాథసూరి సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుని యర్హతమై వెళ్ళెను. రాజుగారి కొలువు కూటమునకు (దర్బారు) వేషములేక వచ్చెనని కంచుకి లోనికి పోసీయలేదు. అప్పుడు మల్లినాథు డిట్లనెనట,

“ కిం దారుణా వంకరబింకరేణ
కిం వాసనా చీకిరిజాకిరేణ
సర్వజ్ఞ భూపాల పితోకనార్థం
వైదుష్య మేకం విదుషాం సహాయః॥”

ఆ మాటను అదే కోలాచల (కొలమచెలమ) వంశమువాడగు పెద్దిభట్టు అన్నాడని శృంగార శ్రీనాథములో వ్రాసినారు. గోలకొండ వ్యాపారులను నియోగిశాఖవారు గోలకొండ రాజ్యములో (తెలంగాణములో) ఏర్పడిరి. వారి వేషభాషలను గూర్చి శ్రీనాథు డిట్లనెను.

“ దస్త్రాయిన్ మసిబుర్రలున్ కలములున్
దార్కొన్న చింతంబుకుల్
పుస్తూల్ గారెడి దుస్తులున్ చెమట కం
పుం గొట్టు నీర్కాపులున్
ఆ స్తవ్యస్తపు కన్నడంబును భయం
బై తోచు గడ్డంబులున్
వస్త్రా చూస్త్రీమి రోస్త్రీమిన్ పడమటన్
వ్యాపారున్ క్రూరులన్.”

దస్త్రము అనునది పార్శ్వ దస్త్రర్ అనుపదము. నిన్న మొన్నటి వరకు తెలంగాణములో మూరెడు బొంగు తొట్టలో గలుగు దంటకలాలు పెట్టి ఆ

బొంగు మూతికి మూడు రంధ్రాలు వేసి దారాలకట్టి వాటిని కొండ్లుకల ఇత్తడి మసిబుడ్డికి కట్టేవారు. మనిని ప్రతి గ్రామములో జనులే నిద్దము చేసుకొంటూ వుండిరి. కలము అను పదము ఫార్సీ, ఖలం అనుదానినుండి వచ్చిన దను కొందురు. కాని సంస్కృతములోనే కలవశబ్దము లేఖ్యశబ్దములో వాడుకూ వుండిరి. తెలంగాణాలో గోలకొండ న్యాపారులు కన్నడము మాట్లాడినవారు కారు. బళ్ళారి, రాయచూరు ప్రాంతాలలోనే కరణాలు కన్నడము మాట్లాడేవారు. వారిని గూర్చి యే యీషద్యము చెప్పినేమో ! కాని భయందై తోచు గడ్డాలు వారెందుకు పెంచిరి. అది తురకల పరిపాలన ప్రాబల్యముండు ప్రాంతాలలో అనుకరించిన వేషమో యేమో ?

“దిచ్చ” అనగా జూదరియని సూ. రా. నిఘంటువులో వ్రాసివారు. దిచ్చుల వేష మిట్లుండెను.

సీ॥ చెంగవి వలిపెంబు చెలువుగా ధరింబుచి
దళముగా మేన గండంబు పూసి
తిలకంబు కస్తూరి తీర్చి జాదుల కలి
గొట్టల పొడవుగా కొప్పు వెట్టి
కంబుదుప్పటి గప్పి యండియ దాకాల
గీలించి పువ్వులకొల వట్టి
నిద్దమౌ కుచ్చుల యుద్ధాలు కీర్రని
మ్రోయగా నుల్లాసమున జెలంగి
నలుగు రేపురు సంగడి తెలమితోడ
పోకలాకులు నొడిలోన బోసికొనుచు
జాణతనమున నట్టచోసములు వొలయ
పెచ్చు రేగుచు కొలువగా వచ్చె నొకడు.
వచ్చి గుడిసొచ్చి యందరు
దిచ్చులు తన తిండికొరకు తీపులు వెట్టన్
మెచ్చుచు వేడుక యాటల
నచ్చోటం బ్రొద్దువుచ్చి యల్లిన మగిడెన్.¹

గొల్లల లక్షణా లిట్లుండెను.

1. సింహాసనద్వాత్రింశిక, భా. ౨, పు. ౮౪.

“వీరిపాగ, మొలలో పెట్టకొన్న పిల్లనగ్రోలు, మూపున గొడ్డలి, ముసుగు వేసుకన్న గొంగడి, చేత గుదియ, మెడలో గురిజపూసం వేరు, బొంగుకోల, కాసెదట్టి, బెబ్బలుల వాకట్టు బదనికలు, జింకకొమ్మ, జల్లి చిక్కము, కాపు కుక్కలు” ఇవి ఒక గొల్ల పరికిరములు.

(నవనాథ-పుట ౨౭)

గొల్లలు గొర్ల మందలనేకాక ఆవులనుకూడ కాచెడివారు. “తొలికోడి కూయగానే లేచి తన తోడిగొల్లలతో జేరి ఆవుల పేర్లు పెట్టి పిలిచి పాలు పిడికి నగరికి పంపి తర్వాత వేపుడికై పొలాలకు వాదీని తీసికొనిపోయి, దొంగల నుండి మెకములనుండి రక్షించి మాపటి వరకు మరల ఇల్లుచేరెడివారు. దూడ చచ్చిన ఆవులను సేపునట్లు చేయుట, కడుపులోపలనే దూడ చచ్చిన ఆవులకు మందులిచ్చుటయు వారెరిగియుండిరి. ఆవులకు పచ్చు రోగా లెట్టివనగా,

నరుదు కన్నును నీరు నాలిక చేర్లు
గురుదెవులును గంటి కరుదు కట్టూర్పు
కప్పనావురు గాలి గజ్జి పల్ తిక్క
పుప్పి పంపర యూడు బొడ్డు బొల్లూత
మొలవిడెసెల తెవులు ముకుఖంతికవటు
తలయేరు తొడకు వాతము కల్లవాపు
నలదొబ్బ దెవులును నాదిగా నెన్న
గల పసరాల రోగములకు నెల్ల
మందుల బెట్టరు, మంత్రింప తెవులు
కందువుగని చూడగా నేర్తు నొప్ప.”

నవనాథ. పుటలు ౨౯, ౩౦

ఆ కాలములో పింజారులుండిరి. వారు ఇస్లాం మతములో అప్పటికి చేరియుండిరో లేదో ! దివ్వా సుల్తాను కాలములోనో ఔరంగజేబు కాలములోనో వారు బల వంతముగా మతము పుచ్చుకొన్నవారని కొందరందురు. వారు రెడ్డిరాజుల కాలములో మతము మార్చియుండరనుకొందును. కాని వారివృత్తి ఆనాటినుండి ఏకటయే. దూదేకుట చేతనే వారికి దూదేకు వారనియు పేరువచ్చెను.

“ ఉర్వి మెరయించు కార్వాస పర్వతంబు
చేరి మర్రించె నొక్క పింజారి తరుణి.”

అని శ్రీనాథుడు వర్ణించెను. బొందిలీలు ఒక పీఠభట కులముగా తెనుగు దేశములో అప్పటికే వచ్చి నిలిచిపోయిరి. బుందేల్ ఖండము(Bundel Khand) అను ఉత్తర హిందూస్థాన ప్రాంతమువారు వైశ్యములో యుద్ధభటులుగా చేరి జీవించుటకై ఆంధ్ర కర్ణాట రాజుల సేనలో విరివిగా చేరిరి. వారి శ్రీలలో జననాపద్ధతి యుండెను. అందుచేత శ్రీనాథు డొక బొందిలీ మందయాన నిట్లు వర్ణించెను.

“వన్నెలగాగరా, చెలగు వట్రువ కుచ్చికులందు పాదమల్
సన్నపువారి భంగముల సంబున నీగెడు బాలకూర్మముల్
గన్న తెరంగుదోప కరకంజములన్ ముసుకుం బిగించి ప్ర
చ్చన్న ముఖజ్జయై నడచె చంగున బొందిలిథామ గోయినన్.

గాగరాయన లంగా. బొందిలీలకు “జననా” అనాదే అంపడియుండెను. అనాటి శ్రీల వేషభూషణాలలో ఎక్కువ భేదము కానరాదు. ముక్కునత్తు, వడ్డాణము, దానికి గజ్జెలు గొలుసు లుండుట, అందెలు (నూపురములు), త్రిస రములు (మూడువరుసల దండలు), కంకణము, తాటంకములు (కమ్మలు), ముక్కుర (ముత్యాలవి, రత్నాలు పొదిగించినవి), ఇవి సాధారణ భూషణములు.

“వీసపు ముక్కునత్తు, నర వీసపు మంగళసూత్ర మమ్మినన్
కాసునురాని కమ్మ లరకాసును కానివి పచ్చపూసలున్
మాసినచీర గట్టి యవమాన మెసంగగ నేడు రాగ నా
కాసలనాటివారి కనకాంగిసి చూచితి నీళ్ళ రేపునన్.”

“ముక్కున హరుమంజి ముత్యాల ముంగర
కమ్మవారెరమీద గంతు లిడగ”

అను చాటువులు పెక్కు కలవు. శ్రీలు కాటుక సర్వ సాధారణముగా పెట్టుకొనుచుండిరి. నేటికిని బిడ్డల మొదటిసారి భర్తలిండ్ల కంపితే వడి నింపి నప్పుడు కాటుకదబ్బి యిత్తురు.

“బంగారు (నెర) చీరలు”, “కుసుమం బద్దిన చీరకొంగులు”, “చందర కావి రవికెలు”, “యమనారై కలు” మున్నగునవి వారి వస్త్రములు, గాగరా (లంగా)లను బొందిలీలే కట్టిరి. వారు తెనుగువారు కారు.

బోగమువారు దాక్షరామములో, భీమవరములో, విశేష ప్రసిద్ధిబోనుండిరి. దాక్షరామములో పెదమున్నూరుగుంపు, చినమున్నూరుగుంపు అని బోగమువారి తెగలు రెండుండెను.

“ సురపతి.....భూతలమిచ్చె.....

.....దక్షవాదీకావరునకు

భీమనాథునకు వారవధూ త్రిదశద్వయంబుతో” 1

జనుల యింద్రనుగురించి ఆ కాలపు వాఙ్మయము కొంత తెలుపుతున్నది.

“ దోసెడుకొంపలో పసుల త్రొక్కిడి, దుమ్మును, దూడరేణమున్
పాసిన వంటకంబు, పసి బాలుర శౌచము, విస్తరాకులున్,
మాసిన గుడ్డలున్, తలకు మాసిన మండలు, వంటకుండలున్,
రాసెడు కట్టెలున్ దలపరాచు పురోహితు నింటిక్కత్యమున్ ”

ఇది పల్నాటిసీమలోని ముచ్చట. తూర్పుతీరపు జిల్లాలో నిట్టిది లేకుండి యుండును. పురోహితుని యిట్లే యింత యింపుగా ఉండే హృదయిండ్లికెంత కంపుగా నుండెనో ఏమో? పల్నాటిసీమలోను, దానికి సరిబోలు కర్నూలు, కడప, అనంతపురపు జిల్లాలలోను, రాయచూరు బళ్ళారివంటి కన్నడ జిల్లాల లోను, వాటి కంటిన బహుప్రదేశాలలోను నేటికిని ఒక దురాచార మున్నది. అదేమనగా, వ్యవసాయకులు పశువులను ఇంద్రలోనే కట్టివేయుదురు. మరియు దొంగలభయముచే ఇంద్రకు కిటికీలు పెట్టరు. ప్రాచీన మందును కిటికీలే రాజ భవనాల కుండెనో యేమో, కాని జనుల యింద్రకు “గవాక్షములు” అను మిద్దెలేని బొర్రలే గాలి వెలుతుర్ల కాధారమునట్టివి.2

ఇంద్ర నమానాలుకూడా పెట్టె బిగించునట్లు ఒకే మోటు నమానాపై కట్టుతూ వుండిరి. సంపన్నులు మాత్రము పశువులను వేరే యింటకట్టి తాముండు

1 భీమేశ్వర పురాణము, అ. ౫, ప, ౮౪.

2 “భోజనాగర గవాక్ష మార్గంబుల వెడలి” కాశీఖండము.

యింద్ల లోపలిభాగములో చతుశ్కాలాభవంతిని కట్టుతూ వుండిరి. పడసాల (వరండా), మొగసాల (Entrance Hall) యింటిముందరుగులు, దొడ్డివాకిలి, పెరడు ఇవి సాధారణముయినవి. ఇంద్లకును కొన్ని వాస్తుశాస్త్రములు బయలు దేరెను. వాటి లెక్క ప్రకారము దూలము శూలలేకుండా వాకింద్ల సంఖ్య బేసిగా ఉండకుండా, యెన్నెన్నో నిబంధనలుచేసిరి. సాధారణముగా వంటశాలను తూర్పుగానే పెట్టుతూ ఉండిరి. ఇంద్లు కట్టితే, ఆందలి స్తంభాలకు పెండ్లి చేసే బ్రాహ్మణుని పిలిచి స్వస్తిచెప్పించి పుణ్యాహవాచనము చేయించి శాంతికై బంధువులకు, బీదలకు, రుచ్యాన్నముల విందునిస్తూ వుండిరి. ఇంద్లకు పశుబలుల స్వాస్థ్య వుండిరి. ఇంద్లలో నొక గదిలో చిల్లర పన్నువులుంచుటకు కద్దెపలకలలో నొక పెద్దఆడ్డగూడు (అల్మారీ వంటిది) నిర్మిస్తూవుండిరి. దానిని అట్టుక (అట్టుగ, అట్టిక, అట్టువ) అనిరి.

“పగల్లెన్ వెలినిచ్చి రాతి రరుదా

భంగిన్ స్వగే హంబు, అ

ట్టగమీదన్ వసియించి”¹

అను నిదర్శనములు ప్రబంధాలలో చాల కలవు. బట్టలు ఆరవేయుటకు పొడవగు బొంగులను మిగ్గెకు వ్రేలాడ గట్టెడివారు. వాటిని దండెలసిరి.

“దండియపై నిడ్డ తపనీయమాలిక

భుజము సోకిన దాని బుచ్చికొనుచు”²

అని యొక కవి వర్ణించెను. ఇవట మాలిక అన దండ. బంగారుదండను దండెను కొనకు తగిలించి యుండిరని అర్థము. వాస్తు శాస్త్రములలో సర్వతో భద్ర, స్వస్తిక, పుష్పకాడి నామములు, గృహనిర్మాణ విభేదములను తెలుపునవై యుండెను. రాజులు తమ ప్రాసాదములకు, కొలువు కూటములకు శుభనామము లిస్తూవుండిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయల సభా భవనము పేరు, “భువన విజయపై” యుండెను. వీరభద్రారెడ్డి సాధంబు పేరు “త్రైలోక్య విజయము.”

1 కేయార బాహుచరిత్ర అ. 3; ప ౨౩౯.

2 సిం. ద్వారాతింశిక, భా ౨. పు. ౮౮.

“త్రైలోక్య విజయాభిదంబైన సౌధంబు
చంద్రశాలా ప్రదేశంబు”¹

అని శ్రీనాథుడు తెలిపియున్నాడు.

కాలమును గడియలతో లెక్కిస్తూ వుండిరి. పగలు ౩౦, రాత్రి ౩౦ ఘడియలుగా ఒకటినుండి ౩౦ వరకు ఘడియలను రాజుల భవనాల మోసాలపై కొట్టుతూ వుండిరి. వాటిని విని జనులు కాలమును తెలుసుకొంటూ వుండిరి. వివాహాదులందు నగరాలలో దొరల నగళ్ళలోని గంటలను విని జనులు శుభకార్యాలు జరుపుకొనిరి. అవి లేని పల్లెలలో పురోహితులు “గడియకుడుక”²లను (గిన్నెలను) నీటిపైనుంచి అవి నిండి మునుగుక్షణములో వివాహాది కార్యాలను జరుపుచుండిరి.

“తదుత్పవానందరసనిమగ్నంబగు....శుభలగ్నోదయ సమయ సూచకం బగుదు జలంబులందు మునుగు తామ్ర ఘటికాపాత్ర నిరీక్షించి మంగళాశీర్వాద పురస్సరంబుగా సుముహూర్తంబు ముచు మోహూర్తికుండు జయఘంటపై నక్షతలు చల్లిన”

“కంగున గంటపై కొడుపుగ్రక్కున వైచుడు తూర్యనాదముల్
నింగియు దిక్తటంబులును నిండగ విశ్రుల వేదనాద ము
హ్నింగి చెలంగుచుండె”³

“గడియకుడుకభంగి గ్రహరాజు జలధిలో
వ్రాల చుక్కలు దలబ్రాలు గాగ
కెంపు హోమవహ్ని క్రియ నొప్పగా ద్విజ
రాజు పెండ్లియాడె రాత్రి సతిన”⁴

అని పలువురు సమకాలికవులు విశదముగా వర్ణించి తెలిపినారు.

సహగమనముమధ్య వచ్చిన ఉత్తరహిందూస్థానాచారము. మహమ్మదీయుల ఆత్మాచారాలు ఏమూలనుండిన అచట యా యాచారానికి అతివ్యాప్తి కలిగెను.

1 కాళికాభండము-కృత్యాది.

2 భోజరాజీయము, అ ౪. ప ౯౨, ౯౩.

3 సింహాసన ద్వాత్రింశిక, ౧ భా. పు. ౧౦౨

ముఖ్యముగా ఇది కాశ్మీర, రాజపుత్రస్థాన, పంజాబుదేశాలలో ప్రబలమయ్యెను. తర్వాత బెంగాలులో ప్రబల మయ్యెను. దక్షిణ దేశములో కాకతీయుల కాలములో, రెడ్డిరాజుల కాలములో ప్రారంభమై అరుదుగా నందందు జరుగుటకు మొదలయ్యెనని తలంతును. సింహాసనద్యోతించిలో ఒకబంటు తనభార్యను రాజువద్ద రక్షణార్థముంచి యుద్ధాని కేగుదునని చెప్పి గాలిలో మాయమయ్యెను. వెంటనే పైనుండి వానిఅంగంగములు భిన్నములై రాజుముందట పడెను. అప్పుడు వాని భార్యసహాగమనము చేతుననియు నెల ఎమ్మనియు రాజును కోరెను. రాజు వలదని పలువిధముల వారించెను. ఆమె వినక ముష్కరించెను. తుదకు విధిలేక రాజు నెలవిచ్చెను, అని విపులముగా వర్ణించినారు. సహాగమనమే సాధారణాచారమై యుండిన ధర్మమును పాలించు ప్రభువే వలదని వారింపబోవునా? ఆ స్త్రీ సహాగమనానసర మగుగూర్చి అంతపెద్దగా నుపన్యసించునా? దాని ప్రచారమునకై పెంచిన వర్ణన యని తోచక మానదు. ఆమె యిట్లనెను.

“ ఆకుంపాటుతోడ అశు
భాకృతియై యొకవేళనైన, పో
కాకును లేక, సొమ్ములకు
నద్రులు సావక, పేరటంబులన్
పోక తొరంగి, పూతలను
హవ్యులు దూరముగాగ ముండయై
యేకడ జేరినన్ విధవ
కెగ్గలె కాక తరింపవచ్చునే ?
“ చచ్చియు చావక తనలో
వెచ్చుచు నియమముల నింక విధవాశ్రమనన్
నిచ్చట మాడుటకంటెను
చిచ్చరుకుట మేలు సతికి షితి మెచ్చంగన్.” 1

సతియను హైరాచారము తెనుగు గర్భపై పాడుకొన్నది కాదనియే తలంతును. పై పద్యములో విధవకుండు కష్టాలు చాలా చక్కగా కవి తెలిపినాడు. అందు “పేరటాలు” అనగా సహాగమనము చేసిన ‘సతి’ కి ఆర్థమని శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు తమ రెడ్డి రాజుల చరిత్రలో వ్రాసినారు. పేరటాలు

1. సింహాసన ద్యోతించి, భా. ౨, పు. ౧౦౦.

అన ముత్తైడవయే. ముత్తైడవయే సత్యగుట చేత దూరాన్వయముగా ఆట్లు చెప్పినారేమో కాని పై పద్యములో “పేరటంబులను పోక తొరంగి” అనుటలో వితంతువును శుభకార్యాలలో పేరంటము పిలువరనియు, సహగమనము చేయవారు అడదై వైధవ్య బహువిధవ్యధలకు గురియైన వితంతువులే బహుశమై యుండిరనియు స్పష్టమవుతున్నది. అధునాతన సనాతన వాఙ్మయమందును ఆచారమందును పేరంటముగా పిలువబడిన ముత్తైడవకే పేరటాలు అను నిదర్శనాలే కానవస్తున్నవి. “రెండవ దేవరాయలకు ౧౨౦౦౦ భార్యలుండి రనియు అతడు చచ్చిన ఆంగు ౩౦౦౦ మంది భార్యలైనను సహగమనము చేయవలసి యుండు ననియు నికోలా కౌంటు అను యూరోపు యాత్రీకుడు వ్రాసెను. అతడింకను ఇట్లు వ్రాసెను. “సతి లేక సహమరణము ఈ విజయనగర సామ్రాజ్యములో వ్యాపించినది. సతినీ భర్త చితిచె కాల్తురు. కొందరు భర్త శవముతో పాటు భార్యను సజీవముగా పూడ్చివేయుదురు.” సహగమనము విరివిగా లేకుండెననియు, కొన్ని పెద్ద కులాలలో అది వ్యాప్తికి ప్రారంభమయి యుండెననియు, తలంపవచ్చును.

మద్యములు ఆనేక విధములైనవి ప్రజలు సిద్ధము చేసుకొనుచుండిరి. గాడి, పెన్టీ మాడ్చీ మొదలైనవి ప్రాచీనులు వర్ణించినారు. అవికాక మరికొన్ని విధములైనవి రెడ్డిరాజుల కాలమందుండెను.

“ఒక్కెడం గొందరు సుంవరులు పానగోష్ఠికిం గడంగి, కాదంబును, మాధవంబును, బక్షవంబును, ఊరంబు, ఆసవంబు, వార్లంబు, రతిఫలంబు లనపాక భేదంబుల మూలస్కంధ కుసుమ ఫలసంభవంబుల బహువిధంబుల మధురంబులైన మధువీశేషంబులెల్లం బహుళ ద్రవ్యమిశితంబుగా గూర్చి పాత్రంబుల నింబిరి.”¹

పై మద్యభేదములో మాధవము యన ఇప్పసారాయి, బక్షవ మన బెజకు (బెల్లము) రసముతో చేసినగాడిరసము, ఆసవముయన సాధారణముగా వైద్యులు చేయు మద్యద్రవ్యము. కాదంబు, ఊరము, వార్లము, రతిఫల మన నేమియో తెలియదు. నిఘంటువులందును ఈ పదాలు లేవు. ఈమద్యములను బెట్ట వేర్లతో

1 సంహసన ద్వాత్రింశిక, భా ౨ పు ౧౦౩.

కాని, పువ్వులతో కాని, ఫలములతో కాని చేస్తూ వుండిరని కవియే తెలిపినాడు. మద్యములలోని కొన్నింటిని ప్రౌఢకమల్లన ఇట్లు తెలిపెను.

శార్కరంబు, సూనజము, గుడ్లనుమమృతజంబు, నారికేళజంబు, మాద్వి కంబు, ఫలమయంబు, గౌడ తాళమయంబు, నాదిగా తనర్చు నానవములు.

—రుక్మాంగద. ౩-౨౨౩

అల్లరి పాడియావులు పాలియ్యక పొడిచి తన్నిన వాటికి తలకోలకట్టి అసగా త్రాడుతో కొమ్ములకు బిగించి, దానినొకకోలను కట్టి, దానితోవడద్రిప్పి పట్టి పాలు పితికెడువారు.¹

జరులలో పరుసవేదిపై—లోహాల నన్నింటిని బంగారు చేయురహస్య రసాయన క్రియపై—విశ్వాసము మెండుగా నుండెను. భోజుడు సర్పటి యను సిద్ధుని మోసగించి భూమివేది యను సర్పవేది క్రియను నేర్చుకొనెనని భోజ రాజీయములో అగంతామాత్యుడు వర్ణించినాడు. ఒక కోమటిని మోసగించి వేమారెడ్డి ఆ విద్యను నేర్చి కొండవీటి రాజ్యమును స్థాపించెనను కథలను అనేక విధములుగా జనులు చెప్పుకొనిరి. అదెంత సత్యమున్నదో చెప్పకాలము. ప్రోలయ వేమునికి పరుసవేదియో, తత్సమాన నిధియో యేదో చారికినల్ల సమ్మవలెను. ప్రోలయవేముని మంచాళ్ళ శాసనములో(శా. శ. ౧౨౬౨=క్రీ. శ. ౧౩౪౦లో) ఇట్లు వ్రాసిరి.

“యవ్మచ్చయా స్వర్ణకర ప్రసిద్ధిం

లద్వ్యాన్నమాంబా పతి రాజభూవ”

ఈ స్వర్ణకర ప్రసిద్ధి యెట్టిదో తెలుపలేదు. కొండవీటి దండకవిలెలోను దీన్ని గురించిన ఒక కథకూడ వ్రాసినారు.

హిందువులలో క్రీస్తు శకాదినుండియో లేక బౌద్ధశకాది నుండియో సర్ప వేదిని కనిపెట్టుటకై పాదరసముతో కొన్ని ఓషధుల రసము, పసరుచేర్చి అంబు ఇనుము, రాగి వంటి లోహాలు వేసి పుటాలు పెట్టి కరగించి వెండి, బంగారు చేయుటకై చాలాపరిశోధనలు చేసిరి. సిద్ధనాగార్జునుడు వెండి, బంగారు చేయుట

1 సింహాసన ద్వైతింశిక. ఖా ౧. పు ౧౦౩.

2.... ౫౦.

(అలరి మొదవులకును తలకోల యిడక చేరి విదుకకొన తరమగునే)

కనిపెద్దెకో లేదో కాని తన కాలమందు ప్రపంచ మందంతటను రసాయనశాస్త్ర వేత్త లందఱగగణ్యుడని పేరు పొందెను. బీనాలో ఆతడు మహామహిమోపేతుడని ప్రశస్తి నిండకొనిపోయెను. క్రీ శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతములోని రసవాద విద్యను గౌరవ యొకచో నిట్లు వర్ణించెను.

“ప్రచుర హేమక్రియా పారీణులయిన వారల నెందు నెవ్వారిగాన నేను బరగు రసగ్రంథ పటలంబులందు ధాతువాదము మీద తహ తహ పుట్టి బేటి విత్తము మున్ను చెనటియైపోయె మంత్రవాదులకును మందుమాకులకు యంత్రవాదులకు సహాయకారులకు పలుతెరంగుల వెచ్చవడి యౌషధముల కలిపి రసంబుల కల్పంబులందు కనబినగా నూరి కడదుగా బోసి వెల పుటంబులు వెట్టి వినవిననూద పెట పెట మని పడి పెటల పెల్లెగనె మటుమాయమై పోవ మది తలపోసి యలసి ఈశ్వర బీజ మది కట్టుపడనె యిల రసవాదంబు లేల సిద్ధించ,”

—నవనాథ. పుట. ౨౪౨

వాదభ్రష్టో వైద్యశ్రేష్ఠః, రసవాదులమూలన వైద్యశాస్త్రమైనా ఇంతో అంతో లాభం పొందినది.

జనులలో అనేక విశ్వాసాలుండెను. పిల్లలు లేనివారు ఎన్నెన్నో పాట్లు పడిరి. బాలచంద్రుని తల్లి పిల్లలు లేక పడినపాట్లను చాలా విరివిగా పల్నాటి వీరచరిత్రములో వర్ణించిరి. అదే విధముగా ఇతర స్త్రీలు పలుపాట్లు పడుతూ వుండిరి. ఒక స్త్రీ సంతానార్థమై పడిన పాట్లవి :—

సీ॥ భక్తితో మాతృ కాభవనంబులకు నేగు, కావించు నతిథిసత్కారములను,
వాయనంబులకు నిర్వర్తించు దధిజలి, కొలుచు జ్ఞేష్ఠాదేవి నలఘు మహిమ
చదివించుకొను పుణ్యసంహితావ్రాతంబు, మూలికామాణిక్యములుధరించు
తన్వంగి గంధాక్షతలు చిరంటుల కిడు, విప్రశ్నికల గారవించు దరచు.
కుమ్మరావంబు కడవలు కొల్లవిడుచు బాలురకుతియ్యపండులు పందియుచ్చు
చెలులు తానునువ్రతములునలుపుచుండుతామరసనేత్రపుత్రసంతానకాంక్ష.¹

1 శివరాత్రి మాహాత్మ్యము. ఆ ౬. ప ౪౦.

శ్రీలు గర్వపతు లైనప్పుడు :

“మూడునెలల ముద్దవెట్టిరి యెరు కుడుము లైదు నెలల బెట్టి
రేడునెలల మొక్కి రెర్రపోలమ్మకు సతికి చూలువెళ్ళ జరుపుకొనుచు.
“ఇంటిమది దలకుచు నెడమప్రక్క నిడిగొ మెదలెననుచు జెప్ప సుదతులంత
చంటి జిగురుగోర సంధించి చిరజీవి యైన సుతుడుపుట్టె ననగ పొంగు”

కుమారుడు పుట్టినప్పుడు:

“నినుపుబొడ్డుమీద పసిడిటంకం బిడి యొయ్య నాబినాళ ముత్తరించి
ముత్తియముల జేటముంచి యందిడు కనుదమ్ములందు సమ్మదము నిగుడ.”
“కలి దోచి నూనె వ్రేలిడి తలపురియయందు నేతితెలంబును,జొ
త్తిరించి మెత్తగా బొడు గలరించి కుమారునునిచి రా దాదు లటన్.

“క్రమమున దాదు లక్కడను ముప్పటిలిస జలకంబుదేర్చి యాచెలువనుతుని
కొనరగ కాటుకయును చుక్కబొట్టును పాదించి యా గడపకు వెలుపట
పొదికిళ్ళ తవుడు నిప్పులు వ్రేత్తిగింజలు సిడి యడ్డముగ చిట్టు పడినివైచి
వేపరెమ్మలు సీళ్ళపెసలలోపల నించి కాపులు పురిటింట గట్టిచేసి
వాయనముల తెల్ల వనితల రప్పించి వారుదెచ్చినయవి వరుసనంది
పచ్చకప్పురంపుఁ బలుకులు వెట్టి విడియము లిచ్చి రింపు నయముగలుగ.”¹

పెండ్లి సమయములో జరిపెడి యాచారములు శ్రీనాథుడు యిట్లువర్ణించెను.

“వేడ్క సృత్యంబు లాడిరి వీధులందు పాడి రెత్తిలి పిక కుహూ పంచమమున
పంజళంబున ధవళ వ్రజంధ గీతకమల సవ్వేశ కర్ణాట కమలముఖులు.”

ఈ పద్యములో ఎత్తిలి అన గట్టిగా అని శబ్దరత్నాకరములో వ్రాసి
నాడు. ఎత్తిలి అనునది ఒక విధమగు దేశీగాన మని తోస్తున్నది. పంజళము
అనగా పాంచాలీ గీతికా విశేషము. ధవళము అనగా పెండ్లిండ్లలో పాడు
పాటలు. ధవళాలకు సువ్వాలకు అప్పకవి కూడా లక్షణాలు వ్రాసినాడు.
నేడికిని కొన్ని యిండ్లలో పెండ్లిండ్లలో ధవళాలు పాడుతారు. ఇంకా ఏమి
చేసిననగా :-

1 సింహాసనద్వాత్రింశిక. భా ౧. పు ౩౯, ౬౦.

“పూజకుండలు నిర్మి పువ్వుబోడి యొక్కరు శుభ వితర్కిక చతుష్కోణములను జాజాల పారెం సర్వోషధులు నించి ప్రోక్షించె నొక్క పద్మాక్షి జలము కాంత యొక్కతె సన్నెకలు పొత్తరంబునుదోరించె ఓటకాఖతోడ గూడ పీఠికంబులు పెట్టి బింబోష్ఠి యొక్కతె మడుగు పుట్టము కప్పెనడుగుమునుగ”

.... ..

“తగవు లిచ్చిరి పుట్టింట తల్లిపజలు పీళ్ళొసంగిరి చుట్టాలు వేనవేలు కట్టుమిచ్చె నృపాలుండు కన్నుదనియ పరమహిపాలు లిచ్చిరి పావడములు” 1

పురిటి సమయములో చేయు సుపచారములను శ్రీనాథు డిట్లు వర్ణించెను.

“తలయంపి ధవళ నిద్రాకుంభ మిడువారు రక్షాభసిత రేఖ వ్రాయువారు గౌర సర్వపరాజి కలయ జల్లెడివారు జలివిధానంబుల బరగువారు లవణంబు నింజపల్లవము ద్రిప్పెడు వారు ప్రేము మంచంబుతో పెనుచువారు గవల ధూపంబు సంచుచీయించువారును మంచిము దైదద యోజించువారు కదసి దీపించువారును గండతైల మందుకొనువారు గాయంబు లందువారు పాడువారును పరిహాస మాడువారునైరి శుద్ధాంతసతు లరిష్టాలయమున”

“కర్పూర సమ్మిశ్ర గంధసారంబున చరచె చప్పట భిత్తి చామ యొక్కతె వెల్లకిలబెట్టె నుత్పలగంధి యొక్కర్లు గర్భ గృహోపకంఠభూమి జ్యేష్ఠాధిదేవత సేవించె నొకయింతి పసుపు పుట్టము గట్టి భక్తిగిరిమ పటముపై టిఖియించె పాటలాధరి యెరు క్రొత్తలత్తుక శశాంకుని ఖరాంశు జరత మేషంబు కంఠదేశమున జుట్టె పువ్వు డుండుభముల నొక్క పువ్వుబోడి అంబుజానన యొక్కతె నెయ్యభిమరించె భుజగ నిర్మోక మొక్కతె నిప్పులగమర్చె” 2

సింహాననద్వ్యతిరంజితలోని యాచారాలు తెలంగాణముపై యుండును. ఇందలివి కృష్ణా గోదావరి మండలాలపై యుండును.

జనులు తమ బిడ్డలకు భర్తలయిండ్లకు పోయిన తరువాత ఆవులను ఆరణమిస్తూ వుండిరి.³

1. శివరాత్రి మాహాత్యము, అ. ౨. ప. ౫౪, ౫౬, ౬౨.

2. శివరాత్రి మాహాత్యము. అ. ౨. ప, ౭౦, ౭౧. తర్వాతవికూడ చూడతగినవే.

3. 'తనదు గాదిలి పుత్రికి నీడలించెనో' - భోజరాజీయము, అ. ౬. ప. ౩౯.

పూర్వీ పెట్టిన ధనమును (బంగారు, వెండి నాణెములు) భూమినుండి త్రవ్వి తీసుకొనుటకు ముందు దాని నావరించి భూతములు (ధనపిశాచాలు) ఉండు ననియు, వాటి శాంతికై బలి నీయవలెననియు జనులు నమ్మిరి. అది నేటికిని కలదు.

గీ.ఎట్టివారి సొమ్మో యిది పెద్ద కాలమయ్యె పృథివి నణగి

దీని వెడలదవియ బూనిన యప్పుడు భూతత్వ ప్రియము భూతలేంద్రా!

క. అనవుడు ఐతుడది చేయుద మని గొరియల చెరువు వెట్టియనువగు భో

జనముల నసురులు సురలును దనియంగా భూతత్వ ప్రియ తగ నొనరించెన్”¹

ఇది భూస్థాపితమగు విక్రమార్కుని సింహాసనమును తీయుటకై భోజు దిచ్చిన బలి (చెరువు=బలి.)

ఆకాలపు ధనికులు సుఖభోజనము చేస్తూవుండిరి. అందుభోజనప్రియత్వము బ్రాహ్మణులలో నెక్కువగా నుండెను. రెడ్లు శైవులై యున్నందున వారు మాంసాహారులు కారేమా ? నేటికిని శైవులగు రెడ్లు మాంసము తిరు. సాధారణముగా నెరవాటి కాపులు, నామగొండ కాపులు అను రెడ్డి శాఖవారు మాంసము తినని శైవులు. మరియు మోటాటిరెడ్లలోను కొందరు శైవులై మాంసభక్షులు కాని వారై యున్నారు. వైష్ణవ మత మవలంబించిన రెడ్లు మాంసభక్షులయిరి. వైష్ణవ వాదార్థ్య లిది నిషేధించినట్లు కానరాదు. ఆముక్తమాల్యదలో రెడ్లభక్తివిధానమును తెలుసుకొను ఆధారములులేవు. కవుల వర్ణనలు, విశేషముగా బ్రాహ్మణుల భోజనముగానే కానవస్తున్నది. కొండవీటి రాజ్యమంత్రియగు లింగనమంత్రి పంక్తిలో శ్రీనాథుడు పలుమారు కంతదమ్ముముగా, తుష్టిపూర్తిగా భుజించి ఆమంత్రి అన్నదాతృత్వమును (బ్రాహ్మణుల మేరకు) యిట్లు వర్ణించి ఋణ విముక్తుడయ్యెను.

సీ. ఖండశర్కరజున్నకండ చక్కెరలు-దోసెలు, వడల్, సేవెపాసెములతోడ,
కమ్మగా కాచిన కరియాల నేతితో, కమనీయ పంచభక్ష్యములతోడ,
సంభారములతోడి శాకపాకముతోడ పక్కమైన పెసరపప్పుతోడ,
తేనియవారతో, పానకంబులతోడ, శిఖర పాదబ రసశ్రేణితోడ,

అచ్చలవణాదికములతోడ అప్పుతఖండ
పాండురంబైన దధితోడ, బ్రాహ్మణులకు
భోజనము పెట్టు ద్వారా పుణ్యవేళ
లింగమంత్ర నవీనరుక్మాంగదుండు.¹

(శిఖరపాదజరసము = పండుదానిమ్మ తియ్యనిరసము) ద్విజాతివర్గము వారు ఏకాదశీవ్రతనిష్ఠు లన్నమాట. తన్మాహాత్యుఁడ్రతిపాదితమగు రుక్మాంగద కథ అప్పటికే ప్రచార మందియుండెను.

ఇంకా యెట్టి రుచిర పదార్థముల నారగించి రసగా :—

“ద్రాక్షాపానక ఖండశర్కరలతో, రంభాఫల శ్రేణితో,
గోక్షీరంబులతోడ, మండెగంతో, క్రొన్నేతితో, పప్పుతో,
నక్షయ్యంబగు నేరుబ్రాల కలమాహారంబు నిశ్శుంకతన్
కుక్షుల్ నిండగ నారగించితిమి యక్షుద్రక్షుదా శాంతికిన్ ²

అంతేకాదు, భక్ష్యభోజ్య చోప్య లేహ్య పానీయముల వైవిధ్యములను కాశీఖండమం దిట్లు వర్ణించినారు.

“కనక రంభాపలాశ పాత్రంబులయందు విచిత్రంబుగాగల వంట కంబులు, అపూపంబులు, లడ్డుపంబులు, ఇడ్డెనలు, కుడుములు, అప్పడంబులు, ఇప్పట్లు, గొల్లెడలు, జిల్లేడుకాయలు, దోసియలు, సేవియులు, అంగర పోలియలు, సారసత్తులు, బొంతర కుడుములు, చక్కిలంబులు, మడుగుబావులు, మోరుం డలు, పుండ్రేక్షుఖండములు. పిండ ఖర్జూర ద్రాక్షా నారికేళ కదళీ పనస జంబూ చూత లికుచ దాడిమీ కపిత్థ కర్కాంధూ ఫలంబులు, గసగసలు, పెసరుం బులు గములు, చెజెకు గుడములు, అరిసెలు, బిసకిసలయముల వరుగులు, చిరుగడ ములు, బడిదెములు బలుసలు, ఒలిఃరకలు, పప్పు గొట్టియలు. చాపట్లు, పాయ సంబులు, కర్కరీ కారవేల్ల కూశ్మాండ నిష్పావపటోలికా కోశాలాబూ సిగ్రూ దుంబర వార్తాక బింబికా కరవింద శలాటువులును, కందయుం బొందయు, చారులు, దియ్యగూరలు, పచ్చడలు, బజ్జాలు, గిజ్జలు, పడియంబులు, కడి

1 భీమేశ్వర పురాణము, ఆం. ప ౬౧.

2 భీమేశ్వర పురాణము, అ ౨, ప ౧౪౨.

యంబులు, గాయంబులు, గంధతోయంబులు, ఉండ్రాలు నానుబాలును, అనుములు, మినుములు, బుడుకులు, నడుకలు, నిలిమిడియును, చలిమిడియును, ద్రబ్బెడయు, వడయును, నుక్కెరలు, చక్కెరలు, నేతలు, దోనెతొలలు, బిట్టను, గట్టను, దాలతిమ్మనంబులును, దోపలు, పూపలు, మోదకంబులును, గుడోదకంబులు.....వడ్డించిరి.¹

ఈభోజ్యపదార్థములలో సగము ఆర్థము కానివిగా ఉన్నవి. ఇందు కొన్ని వంటలు నేడు పలు పలు పాంథాలతో లేననవచ్చును. ఇవి ఆకాలమందలి ప్రజాజీవిత విశేషములందు ముఖ్యమైనవి. సూక్ష్మముగా తరిచి పరిశోధించు కొలది ఇంకనూ పెక్కు విశేషములు తెలియ రాగలవు.

వినోదములు

అటలు పాటలు మున్నగు వినోదములు కాకతీయుల కాలములోనివే యీ కాలమందును కానవస్తున్నవి. అవికాక మరికొన్ని యాకాలములోనివిగా తెలియ వస్తున్నవి.

రాజకుటుంబపు రాచవారు పలువురు దుక్కార్గులై ప్రజల బాధించుట సర్వసాధారణము. ఆ కాలమందును నిట్టివారు కొందరుండి యుందురు. వారిని దృష్టిలో నుంచుకొని మంచన యిట్లు వ్రాసెను.

సీ. ఎలుక వేటల పేర నేగి పట్టణములో ప్రజల యిండులు కూలద్రవ్య బంపు చెలగి డేగలకును తొండల నేయబోయి ద్రాక్షామంటపంబులు గానిసేయు కోడిపోరుల పేర వాడల దిరుగుచు పొడగన్న కడవల బొలియవై చు వేటకుక్కుల దెచ్చి విడిచి మందులోని మేకల కుసికొల్చి మెచ్చియార్చు''² జనులాడు జూదములు బహు విధములుగా నుండెను.

క. సరిలేని యంజి సొగటా లరుదగు జూదంబు నెత్త మచ్చనగండ్లున్ దిరమగు నోమనగుంటలు సరసతమయి నాడుచున్న సతులం గనియెన్.³

1 కాశీఖండము—ఈ ఘట్టముతో ఇంకనూ చాలా చాలా తెలిపినారు.

అభిలాషలు మూలము చూడగలరు.

2 కేయూర బాహు చరిత్రము. అ 3, ప ౨౯౫.

3 భోజరాజీయము అ ౫, ప ౭౬.

ఈ యాటలు ఆడువా రెక్కువగా ఆడుచుండిరి. అంజి యను నాట యెట్టిదో శబ్దరత్నాకరకారునికే తెలియదు. సోగటాలు అనునది పాచికల ఆట. దానికి పగడసాల, పగడసారె ఆట యనియు అన్నారు. పలువురు కవు లీయాటను ప్రాంతాలలో వర్ణించినారు. ధనికులైనవా రీయాట పలకల సిద్ధము చేయించి యుంచుకొనెడివారు. అచ్చనగండ్లు యిప్పటికినీ బాలికలు, యౌవకులు ఆడుచుండురు. దానికి అచ్చనగాయలు అనియు పేరుకలదు. క్రచ్చకాయంతో కాని, చిన్నవి గుండ్రని గులకరాలతో కాని ఆడుదురు. ఓమనగుంటలు ఒక కట్టె డీమ్మలో ౧౪ గుంటలు వెక్కిరించి వాటిలో చింత బిచ్చలు పోసి యాడు ఆటకు పేరు.

యవకు లాడుకొన్న యాట లెట్టివనగా, కందుకకేళి—ఇది బెండుఆట.

బహుశా బట్టలతో గట్టిగా గోళాకారముగా చేసి దానిపైన గట్టి లావుదార ముల జాలె నల్లుచుండిరేమో. అట్టివి ౫౦ ఏండ్ల క్రిందట యుండెను.

పిల్లదీవాటలు :- ఇది “విమల చంద్రోదయారంభ వేళెందు” ఆడుచుండిన యాటయని శ్రీనాథుడు వర్ణించెను. ఇదెట్టి యాటయో తెలియదు. “బాం క్షీడా విశేషము” అని శబ్దరత్నాకరములో వ్రాసినారు. నాలుగైదుమార్ల యేండ్ల క్రిందటి బాలా యాటలు మనకు తెలియకపోవుట విచారకరము.

భాండిక జనుల పరిహాసములు :- “ఒక కొంత ప్రొద్దు భాండికజనంబు లొసర్పు పరిహాస గోష్ఠికి పల్లవించు” అన్నారు. కాని భాండికశబ్దము శబ్దరత్నా కరములో లేదు. సంస్కృత బృహన్నిఘంటువగు శబ్ద కల్పద్రుమమం దును ఈపదము లేదు కాని “భండః=అశ్లీలభాషీ” అని కలదు. తత్సం బంది భాండికుడు అని వ్యాకరించుకొనిన నీనందర్పమునకు సరిపోవును. బూతులలో హాస్య ముత్పత్తివేయు ‘వి క ట క వి’ వంటివాడని యర్థము కలుగును.

బిందువ తీవిద్య :- ఇది గారడి (ఇంద్రజాల) విద్య. శబ్దరత్నాకరములో ఈ శబ్దమే లేదు. సంస్కృత నిఘంటువగు శబ్దకల్పద్రుమ మందును ఈ పదము లేదు. బిందుమతి యనునది “విప్రవినోద” అను ఇంద్రజాల విద్యవంటిది. విప్రవినోదనును విద్యను ఒక విధమగు బ్రాహ్మణ జాతి

వారే, వారును తెనుగు దేశమందే, ఒక గారడి విద్యగా ప్రదర్శించెడి వారు.

ప్రహేళిక :- దీనికి పర్యాయపదము ప్రవల్లికా అనియు, దాని కర్థము 'గూఢముగా నుంచబడిన యర్థముల కావ్యవిశేషము' అని శబ్దరత్నాకరములో వ్రాసినారు. ఇది స్పష్టముగా అర్థముకాని రీతి తెలిపినారు. తెనుగులో తట్టు—తట్టు వేయుట అనుట యిదియే. 'కొందురు, తిందురు', 'ముందర పెట్టుకొని యేడ్తురు' అంటే యేమి? అనగా ఉల్లిగడ్డ అని చెప్పట తట్టు అని యందురు. తిరుమలేశ పద్యాలు ప్రహేళికలే. తిరుమలేశు డెవ్వడో యెవ్వరును అతనిని స్మరింపరు.

శబ్దకల్ప ద్రుమములో ఇట్లు వ్రాసినారు :-

ప్రహేళికా=ప్రహేళితి అభిప్రాయం సూచయతీతి కూటార్థభాషితాకథా॥
దీనికదాహరణములు 'తిరుమలేశ పద్యాలు.' అవి తెనుగులో ప్రసిద్ధమైనవి. ¹

వేట, రాజులలోనే విశేషముగానుండినట్లు కవులు వర్ణించినారు. వేటలలో పక్షివేటకు విశిష్టతకలదు. సంపన్నులు డేగలతో పక్షులవేటాడుచుండిరి. ఆ డేగులు "కొజు కక్కెరలను" మున్నగు పక్షులను చంపుచుండెను.

సీ. కేరీజంబుల గోరి కేరుట దీరించి పూరేండ్ల బుడకల బూడెకలివి
పాలగుమ్మల నేలపాలుగా నొనరించి వెలిచెల మెలకువ పలితిచేసి
బెగ్గురు కడుపుల బెగ్గిల వ్రగ్గించి కొంగల పొగరెల్ల ద్రుంగద్రొక్కి
కక్కెర నెత్తురు గ్రక్కించి కొక్కెర పిండు గుండియరెల్ల బెండుపరచి
కారుకోళ్ళ నెండ గారించి గొరువంక బింక మింక వాని పొంక మణచి
చెమరు బోతుగముల జమరి కొజుల జించి సాశువంబు జయపాలు జేరె.²

ఈ పద్యములో పాలగుమ్మలు (పాలపిట్టలు), వెలిచెలు, బెగ్గురు (సారసము) కొంగలు, కొక్కెర, కారుకోళ్ళు, గొరువంక, కొజు (కముజు) అనుపిట్టల పేర్లు పల్లెజనులు (పట్టణవాసులు కారు) ఎరుగుదురు కాని, తక్కిన పక్షుల పేర్లు

¹ శివరాత్రి మాహాత్యము, ఆ ౨. పరాజి (వైనాల్లాటల చర్ప అందు కలదు)

² సింహాసన ద్వారానికి, ౧ భా. పు. ౨౬.

పల్లెజనులుగూడా ఎరుగరు. కేరిజము అను పదము శబ్దరత్నాకరకారుడు కేరజము అని వ్రాసి 'ఒకానొక పక్షి' అని దానికర్థము వ్రాసినాడు. పూరేడు అన పక్షి విశేషము అనియు తెలిపెను. కొక్కెర అనగా కొంగయేగాని, కొంగలనుకూడ కవి వర్ణించినందున అందరి భేదములని యెరుగవలెను. కక్కెర అన పక్షి విశేషము అనియే నిఘంటువులో తెలిపినారు. కార్లకోడి అన అడవికోడి. గొరవంకలను తెనుగులో బట్టిడిగాడు అనియు, సంస్కృతములో శారిక అనియు నందురు. చెమరబోతు అను దాని కర్థము శ. ర. నిఘంటులో లేదు కాని చెమరు అనుదానికి చెమరుకాకి యని వ్రాసినారు. ఈపక్షి నీలము వన్నె కలదై కాకికన్న చిన్నదై, తోకపొడవుగా కలదై, ధ్వనికూడా కాకితో భిన్నించినదై పెద్దరాళ్ళను గోడలు కట్టువారు మలిచినప్పుడగు కంగ్, కంగ్ అను ధ్వనినిబోలి కూయునదై యుండును. కౌజు పిట్టలను కొందరు సాకి పంజాలలో పెట్టి పొలాలకు తీసు కొనిపోయి ఉరులోడ్డి యుంతురు. వాటి ధ్వనికి నజాతీయములగు కౌజుపిట్టలు కంపించుటకై వచ్చి ఉరులలో చిక్కి దొరకిపోవును. స్వజాతితో కలహించు పిట్టలలో కోళ్ళు, కౌజులు, పికిలి పిట్టలు (బుల్ బుల్) ముఖ్యమైనట్టివి.

మన భాషలో పక్షి చరిత్రలు లేనేలేవు. సంస్కృతముందును శ్యేనశాస్త్ర మొకటి కలదు. అదున్నదని యెరిగిన సంస్కృత పండితులే యరుదు. నిఘంటు వులలో ఆయా పక్షుల చిత్రములను ముద్రించి వానిజీవిత విశిష్టతలను కొద్దిగా తెలుపవలెను. కాని పక్షి విశేషము, జంతు విశేషము, క్రీడా విశేషము, అని వ్రాసివేస్తే ఏమిలాభం? ఇంగ్లీషులో ఈనాడు కాదు గాని ఎంతక్రిందట, ఇంకే మైనా అంటే అంతకు పూర్వమే, పక్షులను గురించిన గ్రంథములు ఒకటి రెండు కాదు, నూర్లకొలదిగా సచిత్రముగా, సమగ్రముగా వ్రాసి ముద్రించిరి. మన దేశములో ఒక్కరయినా పక్షి జీవితములను గమనించినారా? ఒక్కఅనువాదగ్రంథ మైనను (పక్షులను గూర్చి పిల్లల వాదకాలతప్ప) ముద్రించిరా? అందుచేత ప్రాచీన కవు లిట్టి పద్యాలను వ్రాస్తే వాటి కర్థమువ్రాయు నిఘంటుకారులు పక్షి విశేష మని తప్పించుకొనిపోవుటయు, మన కర్థము కాకపోవుటయు సంభవిస్తున్నది.

ఇతర ప్రబంధాంలో నాదన సోముని మొదలుకొని పలువురుకవులు వేటను వర్ణిస్తూ వచ్చినారు కాని పక్షులవేటలను వర్ణించిన కవు లరుదు. అందు చేత వైన నుదహరించిన పద్యము విలువకలదే! "బురుకపిట్ట యంతగానిలేదు" అని యీ కవియే (సిం. ద్వా. భా. ౨, పు ౨౦,) వర్ణించెను.

భటులను—సిపాయీలను—ఆకాలములో జడ్జీలంటూ ఉండిరి. తర్వాతి కాలములో ఇంగ్లీషు ప్రెంచివారు ప్రవేశపెట్టిన మిలిటరీ యూనిఫారంవలె పూర్వము యుద్ధభటులకు వేషాలు సరిగాలేకుండెను. కాని వారికిని కొంత ప్రత్యేక వేషమందుండెను. తలకు చుంగుల రుమాలయు, ముందు చుంగులు వెనుక బిగించిన ధోవతి లేక చల్లాడము (చల్లాడము, చిల్లాడము) అను 'నిక్కర్' వంటి మోకాళ్ళపై లాగును, నడుములో రంగుకాసె దట్టియు (పట్టి), ఆదట్టిలో కత్తులు కతారులును, చిన్నవి, చిక్కని అంగీయు, పీపున డాలును, ఇవి సాధారణముగా వారి వేషాలు.

"జెడ్జీ అలంకరించుకొనేవరకు కోటలోగుండు (శత్రువుల ఫిరంగిగుండు) పడె" అని మన తెనుగుసామెతకూడా. యుద్ధవేళలందు జెడ్జీలు యుద్ధావసరాలంకరణములను గావించుకొంటూ వుండిరని తెలియవస్తున్నది. ఈ జెడ్జీలను 'రావలెంకలు', 'బంటువారు' అంటూ వుండిరి. 'బంటువానికిం గటారి చేత నున్నం జాలదె'1 యనుటచే బంటులకు కటారి ముఖ్యయుధ మని తెలియవచ్చును.

('కరకందు వలిపెంబు గట్టిగా గానించి' అను పద్యములో బంటుల వేషము ఇదే ప్రకరణములో తెలిపినాను.)

ఒకనా దొకచోట వసంతోత్సవములు చేసుకొనుచుండ ఒక రావలెంక గుంపునుండి వెడలివస్తూ 'తన మీసములను నంటిన నుగంధంబు విదిర్చికొనుచుండ, నెదురైన ఏకాంగవీరుడను లెంక దురభిమానంబున గనలి,

"ఎరా ! ముందరగానక నేరమిపై దెచ్చుకొనుచు, నీ మీసలు, నా

చేరువ వడిపెట్టెద విది యోరీ ! యేకాంగవీరు డుంట యెరుగవే?"

అనగానే అవతలి లెంకకునూ అభిమానము నిండుకొనెను. ఉభయులు ద్వంద్వయుద్ధానికి నన్నుద్ధులైరి. మధ్యవర్తులు, తుదకు రాజునూ ఎంత చెప్పినను వినలేదు. కడపట, రాజసమక్షములో ప్రజలందరు చూస్తూవుండగా వారికి కత్తితో ద్వంద్వయుద్ధము చేయుట కనజ్ఞ యయ్యెను. ఆ యుద్ధములో ఓపి పోవు లక్షణాలను సీరూపిస్తూ ఒక లెంక కొన్నినిబంధనలు (షర్తులు) నిర్ణయించెను. ఆ పోటీ యుద్ధపుట్టుమును కొరవి గోపరాజు యిట్లు వర్ణించెను.

1. సింహానన ద్వారాంకిక, భా ౨, పు ౨౨.

ఏమో ఉత్తుత్త రోషానికి వచ్చి తీరా ఎదుటివాడు తీసుకొని ఎదురునిలచి నప్పుడు తోకముడిచే వ్యవహారము కాగూడదునుమా అని ఒకలెంక యిట్లనెను.

“గుడికొలుపుబంటు మల్లని కొంది పంతమయ్యో నిచ్చట నది యెట్టులంటిరేని”

“ఒకడు దేవర భాండాగారంబు నింటికడన్ పాలెమువడం గొలిచి పశ్యే రంబుల ప్రసాదంబు తినుచు పోతుక్రియ నుండ నొక్కనాడు, దేవరను దర్శింప వచ్చి వారి సందడిలో నొక్క యాడిగ తనకాలు ద్రొక్కినన్ కోపించి ఏమిరా, బంటుమల్లు నన్నెరుంగవా తన్ని తివి, అనిన, నతండు నే నెరుంగన, ఈ సంద డిలో కాలుదాకె, ననిన, నెరయం దన్ని యెరుంగ ననినం పోనిచ్చెదనా? యనుచు నందందు దట్టించిన అయ్యిడిగడా కేలి కటారి వలకేల నందుకొని, తన్నినాడ, యేమనియెదవురా? అనిన అతని బిరుదు చూచి బంటు మల్లండు స్రుక్కి, ఏమియు నేమనియెద, దేవర కూడిగంపు బంటుంగాన దోసమనియెద వనియెం గావున,

“మీకు పిన్నవాడ ఏకాంగపీరుండ రంకెవైచిన, నడబింకమైన,
నగిన, కేరడించినన్, మీన లంటిన, పట్టితివియ నాకు పాడిగాదె”

అట్టి ద్వంద్వయుద్ధాని కేమేమి ‘పంతముల కొందులు’ (షర్తులు) విచా రించగా అందొక భటు దిట్లనెను.

“పుల్లతి వెట్టిన, భూమికి కొనరిన, ఎదిరి పోటునకు చే యొడుగుచున్న,
దండకై దప్పిన, తప్పు క్రేళ్ళురికిన, పంతంబుగొన్న, చొరళము గొన్న,
దాణికి జొచ్చిన, దాచిన, మానిన, అరువ నొడ్డిన బయలాన పడిన,
చాగ బొడువకున్న, లాగంబునకుకొన్న, మడమ గెంటిన, వ్రేళ్ళు మగుడబడిన,
తారుమారైన, తలవంచి పొడిచిన, పారుగా తలంచు పంత మిదియె.”

ఇందలి కొన్ని పదాలు కత్తిసాములోని సాంకేతికములు.

వైవాని ప్రతిస్పర్ధి పెట్టిన ఎదురుపంతము కొందులు (ఎదురుషర్తులు) ఎట్టి వనగా :—

“మఱిగాక దృష్టి నేమరక రక్షించుచు నూకర దృష్టిమై తాక గొలిపి
గర్జనసేయక మార్జాలదృష్టిమై తరలక పరుజించి తాకబూని”

ఇంకను భల్లూక దృష్టి, గృధ్రదృష్టి, ఫణిదృష్టి, కపిదృష్టి, చోరదృష్టి, శార్దూలదృష్టి కూడ వర్ణించి "సురియకాండ పంత మిషియ" అని తేల్చెను.

అయితే యీ రెండును సాధారణముగా కత్తియ్యద్దాలలో పెట్టు పంతుములు కావు.

"అనుడు వింతపంతంబుల కచ్చెరువంది పొందుగా జూచి విడుపుండన భట్టియు, అంగాదీశ్వరుండును నిలువంబడి, విస్తారంబుగలుగ వైహాళి దీర్చి, యెల్లజనులం గూర్చుండ నిడి, గలబ పుట్టకుండ, ఎడ నెడన్ తలవరుల నిలిపి, పట్టెడు వారల మాటమాటలలోను పట్టుండని నియమించి, నలుపురుబంట్ల నడుమ నిడి, కతారంబులు ఒక్క కొలండిగా కొలిచి, నిమ్మపండ్ల దొడిసి, ఎడగలుగ బంటుచేతికిచ్చినన్ పమ్ముకొని యప్పీరులు, ధీర ధీరంబుగ జొచ్చిరి."¹

పంతంబుల పద్యములో చౌబళము, దాణి, అరువ అను పదాంకు నిమం టువులలో అర్థాలు లేవు.

గారడి అను విద్యను ఇంద్రజాల మనిరి. ఇంగ్లండులోని ఇంగ్లీషు పత్రిక లలో ఇంచుమించు ౪౦ ఏండ్లనుండి యొక చర్చ కొన్నిమారులు చేసినారు. ఇంచుమించు ౧౫౦ ఏండ్లక్రిందట ఒక ఇంగ్లీషు వాడొక ఇంద్రజాల ప్రదర్శన మును హిందూస్థానములో చూచి దాన్ని చాలా మెచ్చుకొని అనాడే పత్రికలో వ్రాసెను. ఆ ఇంద్రజాలములో ఒకడు త్రాటి నొకదానిని పైకి నిలుపుగా వినరి గాలిలోనిలబెట్టి దానిపై తెగత్రాకి మాయము కాగా, వాని యంగములు ఖండ ఖండములుగా క్రిందబడె ననియు, మరి కొంతసేపటికి వాడు త్రాటినుండి గబ గబ దిగివచ్చెననియు వ్రాసెను. అది యబద్ధ మనియు, అట్టి విద్యను ప్రద ర్శించు వానికి ఇంగ్లండుకు రానుపోను వ్యయమును భరించి వేలకొలదిగా బహు మానము లిత్తుమనియు కొందరు ప్రకటించిరి. కాని కొరవి గోపరాజు ఒక కథలో ఇదేవిధమగు ఇంద్రజాలమును వర్ణించినాడు.

ఒకడు తనభార్య అనుదానిని వెంటబెట్టుకొని రాజసన్నిధిలో ఆమెను రక్షణార్థమై విడిచి, తాను దేవనహయార్థమై యుద్ధముచేయ వెళ్ళుతున్నానని చెప్పి ఒక త్రాటిని పైకి నిలుపుగా వినరి, దాన్ని నిలబెట్టి, దానిపై తెగత్రాకి

మాయమయ్యెను. కొంతవడికి వాని కాలు సేతులు, తల, మొండెము తుంటలై క్రిందబడెను. వాడుంకువగా నుంచిపోయిన వానిభార్య రాజును వేడి సె-పుపొంది సహగమనము చేసెను.

వెంటనే త్రాడు పైకి ప్రాకిపోయిన భటుడు పైనుండి దిగివచ్చి తన భార్యను పంపుమనెను. రాజు విచారగ్రస్తుడై ఆమె సహగమనము చేసెనని చెప్పెను.

“అవీరుం డప్పడె నిజ భావము ప్రకటముగ నాత్మభామినితోడన్
దా వై తాకికు డగుచున్ గైచారము చేసె జనలు కడు వెరగందన్.
నరనాథ! నిన్ను నపుడవసర మడిగినవాడ, సైంద్రజాలికురీతిన్
నరుల నణకించి నీచే నిరి వొందం జోద్య మిట్లు చేసితి ననియెన్”¹

ఇది ఆనాటి ఆంధ్రజాలవిద్య. అదేసందర్భములో చతుష్షష్టికళల పరిగణనమునుకూడ తెలిపినారు. అందీక్రిందివి చేరినవి. వేదాలు, శాస్త్రాలు, పురాణాలు, వాస్తు, ఆయుర్వేదము, ధనుర్వేదము, మాంత్రికత్తము, సంగీతము, జలస్తంభనాదలు, (మహేంద్రజాలము), జూదములు, అష్టావధానము, వాద్యనృత్య కౌశలము, బహురూపనటనత్యము (అనగా పగటివేషములు), పరిహాసము మున్నగునవి.²

కాకతీయరాజుల కాలమందు శ్రీకాకుళము తిరునాళ్ళ ప్రసిద్ధిగా నుండినట్లు క్రిడాభిరామమందు ఋర్జింపబడినది. అంతకు పూర్వకాలమందే అది ప్రసిద్ధియై యుండినట్లు మంచన కేయూరబాహుచరిత్రలో వ్రాసెను.

“నలువుగ కాకుళేకు తిరునాళులలోపల గుండమంత్రి ని
రృలమతి బిట్టు వేగముగ మాడలు రత్నచయంబు చల్లె”.....³

అని వర్ణించుటచే పూర్వకాలమందు రాజులు మంత్రులు ఉత్సవకాలాలలో రూకలుచల్లి బీదలకు దానము చేయుచుండిరని విశదమైనది.

1 సింహాసన ద్వారాంశిక. భా ౨. పు ౧౧౧

2 ౧౦౨

3 కేయూర బాహుచరిత్ర, ఆ ౧ ప ౪౫.

జూదములు అనేకవిధములైనవి ఆడుతూవుండిరి. అందు కొన్ని కాకతీయ కాలమందలివి తెలిపియుంటిమి. అవన్నియు ఈ కాలములోనూ వుండెను. ఒక మేటిజూదిరి తన ద్యూతచాతుర్యమును నిట్లు తెలుపుకొనెను.

“దృష్టి యేమరక నందయు, జోగరంబును దిగయును, గాళ నా తేటపడిన అచ్చులలోఁబలనే యచ్చన గైకొని మాటలాడినయట్ల వేటు గలుగ తలపుగతి వచ్చు కోరినదాయ మరగ...ఎల్లపిడికిళ్ళు విడిపిందుకొని యేకొందు.”¹

ఈ యాటను పల్లెజనులు లక్కిముష్టి, నక్కముష్టి, అని యందురు. బహుళ అది నక్కముష్టియై యుండునేమో! ఒకడు గవ్వలుకాని, చింతబిచ్చలు కాని పట్టుకొని వచ్చును. నాలుగు బిచ్చలు ఒక ఉడ్డ యగును. పిడికిలి పట్టిన వాని కోరిదిక్కు పదిలి తక్కిన మూడువిక్కులలో ఎందరైనను సరే, తమ కిష్టమువచ్చినన్ని రూకాలుకాని, పైసలుకాని యుంతురు. పిడికిలి పట్టినవారు ఉడ్డలప్రకార మెంచగా, నాలుగుమిగిలితే దానిని ముష్టయందురు. మూడుమిగిలితే దానిని తిగ యందురు. రెండు మిగిలితే దుగ యందురు. ఒకటి మిగిలితే దానిని నక్క యందురు. నక్కనుండి ముష్టవరకు నాతాగు సంకేతము లున్నందున దానిని నక్కముష్ట అనిరినియు, అదియే నక్కముష్టిగా లేక లక్కిముష్టిగా మారెననియు ఊహింపవచ్చును. ముష్టిపట్టినవాని యిట సంఖ్యయే మిగిలిన, వాడు తక్కిన మూడిండ్లవారి పైకమంతయు తీసుకొనును. లేక తనకేము ట సంఖ్యవచ్చునో ఆ సంఖ్యలో సంత పైకముండునో అంత యిచ్చి, తక్కిన సంఖ్యలవారి మొత్తములను వదిలివేయును.

పైన వర్ణించిన కవియు నాలుగు సంకేతములను తెలిపినాడు. కాళయన నాలుగైయుండును. తిగ యన మూడు, నంది యన ఒకటి. జోగర యన రెండై యుండును, వర్ణించిన వరుస కూడ పైయర్థముల సూచించును. అచ్చులన పట్టుకొనివచ్చు గవ్వలో, క్రచ్చకాయలో లేక అంతటి చిన్న గులకరాళ్ళో యని యర్థము.

చదరంగపు పందెములుకూడా వుండెను.

1 సింహాసన ద్వైతాంశిక. భా. ౨. పు ౮౫.

“చతురంగమున నే నతి చతురుడ కరి తురగ మంత్రి శకట భట ప్ర
స్థితి పరహస్తయు సేయుడు షితిమెచ్చగ రాజు బంటుచే గట్టింతున్”¹

చతురంగమును మొదట కనిపెట్టినవారు హిందువులు. దానిని ఆరబ్బులు నేర్చుకొనిరి. ఆరబ్బుల పైకములలో రథములు లేవు కావునను వారికి ఒంటెలే సమృద్ధికావునను, రథములకు మారుగా ఒంటెలను పెట్టి యాడిరి. ఆయాటను యూరోపుగానులు నేర్చుకొనిరి. వారికి ఏనుగులు లేవుకావున వాటికి మారుగా కోటలు (Castles) ఏర్పాటు చేసుకొనిరి. తర్వాత నెత్తము (పాచికలాట) ను గురించి తెలిసినారు. అటుపై పులి జూదముల గూర్చి యిట్లు తెలిసినారు.

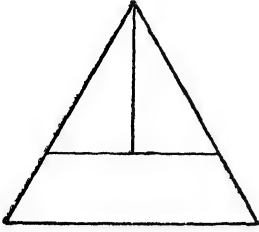
“తగులు విరివియైన కడుమెచ్చుగ నాడుడు, పులుల మూట, జూదంబులలో
మిగులగ నేర్పరి బాగిడి తిగుటన్ సొగటాల నే నతి ప్రౌఢుండన్.”²

పులిజూదములు మూడువిధములైనవని కవి తెలిపినాడు. మన దేశములో ఇండ్లముందటి ఆరుగుబండలపైన, దేవాలయాల బండలపైన పులి జూదపు ఇండ్లను మలిపిస్తూ వుండిరి. ఈ యాటను చతుర లతిదాకచక్యముగా ఆడెడి వారు. ఇప్పటికిని ఈ ఇప్పేటు (పేక Pack) జూదపు కాలములో కూడా గ్రామాలలో పలువురు వృద్ధు లీయాటలం దారితేరిన గంటుపోకలై మిగిలి యున్నారు. ఈయాటలను విరివిగా వర్ణించి సవరించి పటములు వ్రాసి, ఒక ప్రత్యేక గ్రంథముగా మన కాలములో ముద్రించకపోతే మనకు నాలుగైదు నూర్ల యేండ్లక్రిందటి మనపూర్వుల ఆటలేమియు మనకు తెలియరానట్లుగా, మనకాల మందు పూర్వావశిష్టముగా మిగిలి పాశ్చాత్యులచే దిగుమతియైన పేక జూదపు వెల్లువలో కొట్టుకొనిపోయి నష్టమగును. పాచికల ఆట అం ఏండ్లక్రిందటి వరకు విరివిగా నుండెను. అం ఏండ్ల క్రిందట పాలమూరు జిల్లాలలో, రాయంసీమలో, నక్కముష్టి చాలా ఆడుతుండిరి. పులిజూదాలు కూడా విశేషముగా నాడుతుండిరి. కాని యిప్పు డివన్నియు ఆరుదైపోయినవి నిఘంటుకారులు బాలక్రీడా విశేషము, ఒకవిధమగు జూదము అని వ్రాయటయో లేక అంతమాత్రముకూడా వ్రాయక ఆపదాలనే యెత్తుకొనక పోవుటయో చేయుచున్నారు. ఇది సరియగు పద్ధతికాదు. ఈ విషయమున పరిశోధనలు చేయదలచినవారి కీ సూచనలు చేయనైనది.

1 సింహాసన ద్వ్యక్రింశిక భా ౨ పు ౮౫.

2 సింహాసన ద్వ్యక్రింశిక భా ౨ పు ౮౫.

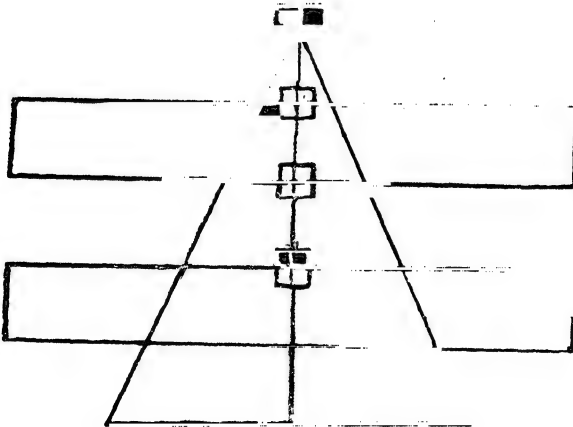
ఇక మూడువిధములగు పులిజూదము లని కవి తెలిపినాడు. రెండు పులి జూదాలు కలవు. కాని, మూడవది తెలియరాలేదు. తెలియ వచ్చినంత తెలుపు కొందము.



ఒక పులిని మూడుమేకలతో కట్టివేయ వలెను. పులికి పెద్ద గులకరాతి ముక్కయు, మేకలకు చిన్నగులకరాతి ముక్కయు నుంచి అడుగుదురు.

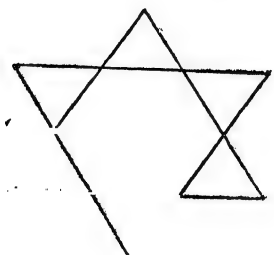
పులిని మొదట పై శిఖర కోణమం దుంతురు. మేకను దానిసమీపమందలి యింట పెట్టి దానిపై దాని మేకలేకుండిన అవతలి యింటపై పులి వ్రాలును. కాన మేకలను పెట్టువాడు పులికి మూడవ యింట బెట్టి తర్వాత పులియంచున నుండు నింట పెట్టెదరు. పులి జరుగకుండా కట్టివేసిన ఆట ముగియును. లేదా మూడు మేకలను పులి చంపిననూ ఆట ముగియును. ఇది యొక పులిజూదము.

రెండవ దెట్టిదనగా :—



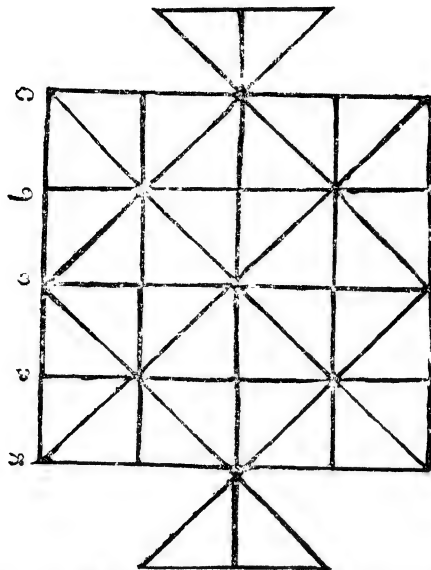
నాలుగు పులులతో ౧౬ మేకలతో ఈ యాట నాడుదురు. నాలుగు పులులను నిలుపు త్రికోణమందలి మధ్యరేఖపై వరుసగా నుంతురు. మేకల ప్రతికక్షి పులులకు ప్రక్కయింటిలో పెట్టక ఒక యిల్లు ఎడమగా ఒక మేక నుంచును. పులుల కక్షి ఒక పులిని ఒక యిల్లు జరుపును. మేకిలనాడు రెండవ మేక నుంచును. పులి ప్రక్కన అదే పంక్తిలో మేక ప్రక్కని యిల్లు ఖాళీగా నుండిన పులివాడు మేకిపై పులిని దాటించి చంపును. ఈవిధముగా ౧౬ మేకలను పెట్టిన తర్వాత మధ్య పులులు చంపగా పిగిలిన మేకలతో పులులను కట్టివేయు ఎత్తులతో మేకలను జరుపుదురు. మేకలు విరివిగా చచ్చి, ఇక పులుల కట్టలేనని అనుకొని ఓటమి యెప్పుకొన్న ఆట ముగియును. అటులే పులులు కదలకుండ వాటి ప్రక్కని యిండ్ల నాక్రిమించుకొనిన ఆట ముగియును ఇది రెండవ విధముగు పులి జూదము. ఈ రెండులో ఆటాడువా రిద్దరే యుందురు.

ఇక మూడవదేదో తెలియదు. కాని ఉత్త మేకల చదరంగము అని మూడాట లాడుదురు అందేదయిన నందునేమో అని యీ క్రింద తెలుపనైనది.



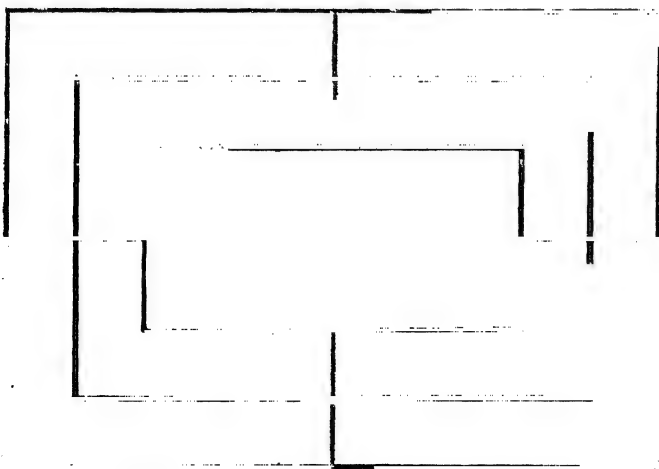
ఈ యాటను ఒక్కడే ఆడుకొనును. తొమ్మిది కాయలను పెట్టుకొని వాటిని జరుపుతూ చంపుతూ పోవును. ప్రొద్దుపోని మనిషి ఈ యాటకు పూసకొనును.

ఇదియు మేకల ఆటయే. ప్రక్కపుటలోని నమూనాలో 8వ పంక్తితప్ప తక్కిన పంక్తులలోను తోకగానుండు త్రికోణపు బిండ్లలోను ఇద్దరాలకాంధ్రు పదారేసి మేకల నుంతురు. ౧, ౨ రేఖలు దాని త్రికోణ మొకనికి, ౪, ౫ రేఖలు దాని త్రికోణము ప్రతివత్తుని కుండును. ఒకరి తర్వాత ఒకరు ఒక్కొక్కమార్చొక మేకను మొదట ఖాళీగానున్న ౩-వ రేఖలోనికి జరుపుదురు. ఒకని మేక ప్రక్క కింకొకని మేక వచ్చి కూర్చున్నను, ఆ మేక ప్రక్కయిల్లు ఖాళీగా యున్నను అవతలివాని మేక వచ్చిన మేకను చంపును. మొదలు చూపిన పులిజూదముల రెండింటిలో పులి ఒక్కొక్క మార్చొక మేకనే



కొట్టును కాని యీ యాటలో ఎన్ని సందులు దొరికితే అన్ని మేకలను ఆటకాడు కొట్టవచ్చును. ఎదుటివాని మేకలను చంపి దుర్బలునిగా చేసి పూర్తిగా మేకలను చంపవచ్చును, లేదా కట్టిపెయ్య వచ్చును.

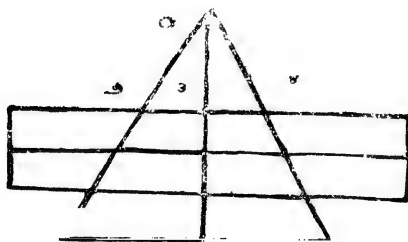
మరొక విధమగు ఆట కలదు. దీనిని ఇద్దరు ఎదుటమెదుట కూర్చొని యాడుదురు. ప్రతివాడు ౯ మేకలను (కాయలను) తీసుకొనియాడును. ఒకదొక



కాయ నొక యింటిలో నుంచిన రెండవవాడును తన దిక్కేకాక తన యిష్టము వచ్చినచోట తన కాయ నంచును. ఈ విధముగా కాయలు పెట్టుటలో ఒకడు తన కాయల మూడింటిని ఒకే వరుసలో పెట్టనియ్యక తన కాయను ఆవరుసలో పెట్టవలెను! ఆ యాటంకములను తప్పించుకొని ఒక డొకే వరుసలో తన మూడు కాయలు పెట్టిన యెదుటివాని కాయనేదైన నొక దానిని తీసివేయును. ఈ యాటను చర్ పర్ అని యందురు. తన కాయలను మూటి నొక వరుస పెట్టి చర్ అని యెదుటివాని కాయను తీసివేయును. మరల తన కాయను వెనుకకు జరిపి స్వస్థానానికి తెచ్చి మూటి నొక వరుసచేసి పర్ అని ఎదుటివాని కాయను మరొక దానిని తీసివేయును. అందుచే నీ యాటను చర్ పర్ ఆట యనియు నందురు.

కావున ఈ యాటలో నేదైన నా మూడవ పులి జూదములో చేరిన దేమో తెలియదు. ఈ యాటలన్నియు తెనుగు మండలా లన్నింటిలో నున్నవో లేవో గట్టిగా చెప్పజాలము కొరవి గోపరాజు పుణ్యమా అన్నట్లు అతని పద్దననుబట్టి మన పూర్వుల యీ వినోదాలు కొన్నియైనా తెలియ వచ్చినవి.

మారేడపల్లి సికింద్రాబాదు నుండి శ్రీయుత తాడేపల్లి కృష్ణమూర్తిగారనువారు నాకిట్లు వ్రాసియుండిరి. "మూడు విధములగు జూదములలో రెండు తెలిపి మూడవది తెలియదన్నారు. మూడవ విధమగు పులిజూద మిట్లాడుదురు.



ఈ యాటకు 3 పులులు ౧౫ మేకలుండును. కొందరు 3 పులులు ౧౪ మేకలతో ఆడుదురు. ఆట యారంభమందు మొదట ౧ వ స్థానమం దొక పులిని పెట్టుదురు. తర్వాత క్రమముగా ౨, ౩, ౪ ఇండ్లలో తక్కిన మూడింటి నుంచుదురు. ఆట తక్కిన ఆటలవలెను పులుల కట్టుటయో లేక మేకలను పులులు దంపుటయో ఆటకు ముగింపు. ఈ యాట ౬ త్తర సర్కారులలో ఆడుదురు.

చర్ పర్ అని వర్ణించిన ఆటనే ఉత్తర సర్కారులలో “దాడి” అట యందరు. చర్ పర్ అనుటకు మారుగా “దాడి” అని యెడటివానికాయ నెత్తి వేయుదురు. (ఈ సూచనకు ప్రైవారికి కృతజ్ఞత).

చర్ పర్ ఆట అత్యంత ప్రాచీనమై ఏషియా, యూరోపు ఖండాలలో అన్ని దేశాల్లో నుండెనట. మోర్ హెడ్ అను ఆటల నిపుణుడు ‘Pocket Book of Games’ అను గ్రంథములో మిల్ (Mill) అను నొక ఆటను వర్ణించి నాడు. అది పూర్తిగా చర్ పర్ ఆటయే. దాన్ని గురించి అతడిట్లు వ్రాసినాడు. “The Mill is known to every European school boy. It is unknown in America. It is one of the most ancient of games. It is seen on the steps of Acropolis in Athens, on a Roman tile’ on the deck of a Viking vessel.” “మిల్ ఆట ప్రతి యూరోపియన్ బడిపిల్లకాదుకు తెలిసిన ఆటయే. ఇది అమెరికాలో లేదు. ఇది అత్యంత ప్రాచీన ఖేలము. ఏతెన్నులోని దేవాలయమును దాని రేఖలు తీర్చియుండిరి. రోము ఇటీకెలపై కూడ ఇది యుండెను. నార్వే ప్రభువుల ఓడలపైకూడ దీని రేఖల చెక్కియుండిరి.”

ఇదే సందర్భములో జూదమువలన కలుగు నష్టముల నుపన్యసించి, ద్యూతకారుల దృష్టిలో అది మంచి వినోదమే యని వాదించజేసిన హేతువాద ములు విపులముగా విషయభరితముగా నున్నవి. అం దీపద్య మొకటి కలదు.

“దనలాభమును పురాణము వినికీయు వాద్యంబు యోగవిద్యయు శాస్త్రం బున సంగీతముంకావ్యంబులు నాటకములు జూదమున కెనయగునె” 1

ఆ కాలమందు జనులకు పురాణ శ్రవణములో చాలా ఆసక్తి యుండెనని తెలిపియుంటిమి. ఇది మరొక నిదర్శనము. యోగవిద్యలో, లోహములను బంగా రుచేయు విద్య చేరియుండును. నేటికిని అట్టివిద్యను కొందరు యోగం అని యందురు. ఈ పద్యము వద్దనే,

“జూదమున ధాతువాదము వాదంబున దొడర చేటవశ్యము కలుగున్”

అని యున్నందున యోగవిద్య నిచ్చట ధాతువాదానికి వాది యుండురు.

వసంతోత్సవములు రాజులకు ప్రీతిపాత్రము అగుటచే అవి జనులలోను వ్యాపించిపోయెను. దక్షవాటికలో బోగమువారి గుంపులు రెండుండెను. వారు వసంతోత్సవ కాలములందు భీమేశ్వరుని ద్వైతాట్యమాడి గాము చేస్తూ వుండిరి.

వసంతోత్సవాలలో 'కుసుమరజము', 'గంధంబు పసుపు', 'గంధపుటుం డలు ఒకరి పైనొకరు వేసుకొనుచుండిరి. పన్నీరు, రంగులు పిచికారీంతో 'చిమ్ము'కొనుచుండిరి మరియు,

“నేతులనూనెలం బసుపు నీరును కుంకుమ చెందిరంబులన్
నూతన గంధసారములను న్నొనరించిరి కేలితంత్రముల్” 1

'చిరుబంతి పసుపు'ను 'గాజు కుప్పెల గస్తూరికాజలము'ను సంపన్నులు చల్లుకొంటూ వుండిరి. “కర్పూరాది సుగంధద్రవ్యంబులు వసంత చాలనం బొనర్చెడివారిలో నుండి కలహకంటకుండను రావలెంక వెడలివచ్చుచు తన మీసములను నందిన సుగంధంబు విదిర్చికొనుచు” వెళ్ళెను². అను వాక్యమును బట్టి జనులలో వసంతోత్సవము వ్యాప్తిలో నుండెననుట స్పష్టము.

జనులకు నాటకములందు చాలాప్రీతి. నాటకముల ముచ్చటలు జలుపూరు సారస్వతములో కానవచ్చినవి. కాని అవి సంస్కృత నాటకములు కానీ, వాటి రీతుల అనుకరణములు కానీ కావు అదేమి కారణమో ఈ ౨-వ శతాబ్దాదివరకు సంస్కృత మర్యాదలతో కూడిన నాటకాలు తెనుగున వ్రాయలేదు. పెద్దపెద్ద కవులుకూడా “యక్షగానాలు” వ్రాసిరి. యక్షగానము అని యే పేరువచ్చెనో తెలియదు. ఈ యక్షగానాలు సంస్కృత నాటకాలకు భిన్నమైనవై దక్షిణదేశము నుం దంతటను జనుల కాదరపాత్రములై ప్రీతికరములై వ్యాప్తిలో నుండినట్టివి కాన ఇవి నన్నయ కంటే పూర్వమునుండి వచ్చిన “దేశికవిభాయక్రమగు పాటల నాటకాలై యుండెను. “అక్కలేజోగు” అని కామేశ్వర్యాది శక్తిదేవతల గొలుచు జక్కులవారను జాతివారు తెనుగుదేశములో కలరు. ప్రాచీనమునుండియు కవులు “జక్కులపురంద్రీ” వర్ణమును వర్ణించుతూ వచ్చినారు. ఈ జక్కుల వారే

1 భీమేశ్వర పురాణము, ఆ ౩. ప ౧౧౬.

2 సింహాసన ద్వైతాంశిక, ఖా ౨ పు ౨౦.

యక్షులు జక్కు అను దేశి (దావిడ) శబ్దమును సంస్కృతములోనికి తీసికొని యక్షశబ్దముగా సంస్కృతీకరించిరో యేమో? అనార్య జాతులలో యక్షులు చేరినారు. యక్ష కిన్నర గంధర్వ పన్నగ పిశాచరాక్షసాదివర్గాలన్నియు అనార్య జాతులే.

కిన్నెర లను జాతిని స్రాచీర గ్రీకులు కినారై (Kinaries) అనిరి. గంధర్వులనగా కాశ్మీరు ప్రాంతమందలి గాంధార దేశమువారు. పన్నగ. జాతి మధ్య ఏషియా లోనివారు, పిశాచులు బీబెటు, మంగోలియా ప్రాంతాలవారు. రాక్షసులు అరక్షన్ (Araxes) అను నదీప్రాంతమువారై యుందురు. అటులే యక్షులు అక్షన్ (Oxus) లేక జక్షార్తస్ (Jaxartes) ప్రాంతమువారైనను కావచ్చును. లేదా క్రీస్తుశకారంభమున మన దేశములో పశ్చిమోత్తర భాగాలను గెలిచి పాలించిన యఛీ (Yuchi) అను జాతియైనను కావచ్చును. అయితే వారు మన తెనుగుదేశ లోని జక్కులతో నే సంబంధము కలవారో తెలియదు. యక్షుల వేషాలువేసి గానములో ప్రసిద్ధియైన యక్షుల పేరుతో వెలసిన యక్షగానములను ప్రయోగించి నాటకాలాదీనందున జక్కులవారను మన నటకులకు పేరు వచ్చెనేమో ఆలోచనీయముగా నున్నది.

మనకు విజయనగరరాజుల కాలమునుండి కొన్ని యక్షగాన నాటకముల పేరులు తెలియవచ్చినవి. కొన్ని లభించినవి. అంతకుపూర్వము యక్షగానాల నాటకాలను విరివిగా ఆడినట్లు నిదర్శనములు కలవు.

“కీర్తింతు రెవ్వనికీర్తి గంధర్వులు గాంధర్వమున యక్షగానసరణి” అని భీమేశ్వర పురాణమున వర్ణితము.

జక్కులవారే మొదట నాటకా లాడియుండినవారు శివసంబంధమగు కథలను ప్రదర్శించి యుందురు. శైవకథలను ఆడి ప్రదర్శిస్తూ వుండిరిని పాల్కురికి సోమరాధుడు పండితారాధ్య చరిత్రలో తెలిపినాడు.

“అవట గంధర్వ యక్ష విద్యాధరాదులై పాత్రల నాడించువారు”

అని పర్యత ప్రకరణముం దన్నాడు. తర్వాత భాగవత కథలను, వైష్ణవ గురువుల చేతను, రాజులచేతను ప్రోత్సహింపబడి అటలాడి జనులలో వైష్ణవము వ్యాపింపచేసి శైవమును నణగద్రొక్కుటకు దీనిని గూడా సాధనముగా గైకొని యుందురు. భాగవత కథలను అటలుగా నాడున రిని భాగవతులు అనిరి. వారే

‘బాగోతురైరి. శ్రీరాధునిదో లేక సమకాలకవిదో యైన ఒక చాటువు. “బాగోతుల బుచ్చిగారు” పసిద్ధముగా అచ్చపు శ్రీవలెనే శ్రీ వేషమువేసి ఆకర్షణీయుగా అడుచుండెననియు, పాడుచుండెననియు, “పెండెల నాగి” అను శ్రీయు అట్టిదే యనియు, శ్రీలు (తక్కవజాతి ‘నాగి’, ‘గంగి’ వంటివారు) కూడా శ్రీపాత్రల సభినయిస్తూ వుండిరని తెలుపటకు సహాయపడినది. క్రీడాభిరామము నకు వీధి నాటకము అని పేరు. దానిని ప్రదర్శించిరని అందిట్లు తెలిపారు.

“నటులది దోరసముద్రము, విటులది యోగ్యులు, కవిది విసకొండ మహా

పుటభేదన మీ త్రితయము, నిటు గూర్చెను బ్రహ్మ రసికులెల్లరు మెచ్చన్”

అయితే క్రీడాభిరామము ప్రదర్శన యోగ్యముగా లేదు. ప్రదర్శించిన ప్రజల కర్థమై యుండదు. అర్థము కానిదాన్ని జనులు చూడరు. వీధి నాటకము అనుటలోనే దాని చరిత్ర యిమిడియున్నది. అవి ఇప్పటివలె బీకెటు నాటకాలు కావు. వీధులలో కొద్దిపాటి పరికరాంతోనే ఉచితముగా జనుల యెదుట నాటకాలాడుతూ వుండిరి. గ్రామ ముఖ్యులు, ధనికులు నాటకమువారిని పోషిస్తూ వుండిరి.

జనులు అనేక విధములగు పాటలు పాడుకొనుచుండిరని కాకతీయ కాలమందు తెలిపినాము. పల్నాటి వీరుల చరిత్రమును విచ్చుకుంటువారును, కాటమరాజు కథను గొల్లవారును, ఎల్లమ్మ కథను బసనివారును చెప్పువారైరి. ఈవిధముగా ద్వీపద భేదాలతో కథలుపాడి వినిపించి జీవించు కులాలు కొన్ని యేర్పడెను. ఎల్లమ్మకథయే రేణుకాకథ. దీనిని చాలా విపులముగా పురాణకథకు భిన్నముగా రెండుదినాలవరకు బహుసింధు జవనిక వాయిస్తూ చెప్పుదురు. వీరే పెద్ద దేవరకథను రాయలసీమలో చెప్పుదురు. ఇది పురాణాలలో నెందును లేనట్టిది. బ్రాహ్మణయిండ్లలో కామేశ్వరికథ బ్రసిద్ధమైనది. దానిని ప్రొద్దున మొదలుపెట్టి సాయంత్రమువరకు చెప్పుదురు. “అక్కలు లేవేరకు నక్కలు కూసె” అన్న సామెత దీనినిబట్టియే వచ్చినది. ఈ కథ గుంటూరు కృష్ణాగోదావరి జిల్లాలలో విశేష ప్రచారమందున్నట్లు కానవచ్చును. ఈకథను జుక్కలవారు చెప్పెడివారని క్రీడాభిరామమందు వర్ణించినారు.

క్రీడాభిరామములోని ‘కామశక్తి’ కథాసూచన యిదియే. బీదలు, పని పాటలు చేయువారు, మోటకొట్టువారు, కలపుదీయువారు, దంచువారు, విసురువారు, పాటలుపాడుచు పనిచేయుచు ఆయాశమును మరుస్తూ వుందురు.

“పనిచేసి గంజియైనను అంబలైనను నెద చల్లగా ద్రాగి యెదటనైన
పడియుండి వెన్నెల గుడిపాటపాడగా పేదల కాత్మపంప్రీతి కలుగు.” 1

వెన్నెలగుడిపాట యన నెట్టిదో తెలియదు. వెన్నెలలో పాడునట్టి పాట
యని మాత్ర మూహింప వచ్చును. పాల్కురికి తెలిపిన వెన్నెల పాట యిదియై
యుండును.

గుర్రములకు నడక నేర్పుట యొక అనుభవవిధానమై యుండెను. మంచి
గుర్రపురౌతులు ప్రత్యేకముగా గుర్రములను సాధించువారై యుండిరి. గుర్రపు
నడకలు పలువిధములవై యుండెను. మన సమీక్షాకాలములో “జోడనయు,
జంగనడకయు, తురికినడకయు, రవగాలునడకయుంగల వారుపంబులు”
ఉండెను 2. జోడన అనధారితకము అనియు, జంగన అనగా కాలు చాదిపెట్టి
నడచునడక అనియు, రవగాలునడకయన అస్కందితము అనియు శబ్దరత్నా
కరములో వ్రాసినారు. కాని తురికియన గుర్రమని యర్థము వ్రాసింది ఈ సంద
ర్భమునబట్టి కుదురదు. నాలుగుకాళ్ళను ఎత్తి సవరిపోయిన ఈనాడు దానిని
చాతురికినడక అందురు. బహుశా అది చాతురికియై యుండునో యేమో ?

దొంగతనము అందులో కన్నపుదొంగతనము, బందిపోటు దొంగతనము
జుర్రులకు బాదాకరమైనదైనను కవులవర్ణనలలో అదౌత కళగా పరిణమించినది.
సంస్కృతపాజ్ఞయిమందు దండి దశకుమారచరిత్రములోను, భూద్రకుడు
మృచ్చకటికా నాటకములోను దొంగతనమును వర్ణించుటను చదివినవారి కదౌత
ప్రీతిదాయకమగు కళగా కానవచ్చును. ఆమర్యాద ననుసరించి కొరవి గోపరాజు
చౌర్యవిద్యను వర్ణించువిధాన మిట్లున్నది.

దొంగలు కాళికాది శక్తిదేవాలయముల కేగి తమదొంగతనము విజయవం
తముగా కొనసాగిన అమ్మవారికి ముడుపు లిచ్చుకొందుమని మ్రొక్కుకొందురు.
ఈళ్ళలో చీకటిపడగానే ఆరెకలు (తలాదులు) కావలిగా తిరుగజొచ్చిరి.
దొంగలు సిద్ధమైన విధ మెట్టిదనగా,

“గాలిచీరయు నొల్కిబూడిద గ్రద్దగోరును గొంకియున్
కోలయున్ వెలుగార్చు పుర్లుల క్రోవి ముండులబంతియున్

1 సిం. ద్వైత్రింశిక టా. ౨ పు. ౫౯

2 ౪౦

మైలమందుల కొయ్య కత్తెర, మారుగన్నపు కత్తియున్
 నీలిదిండులు, నల్లపూతయు నేర్పుతోడుగ ముచ్చలున్”
 ‘పాలెమున్న వారిపై నొల్కిబూడిద మందుచల్లి పెద్ద మగులు కొంత
 కూలద్రవ్వి రాచకూతురుండు మేడ కత్తిరించినట్లు గంటువెట్టి’

“తొడితొడి క్రోవుల పువ్వుల విడిచి దివియ లాల్చి...” 1

వైవర్ధనలోని పౌర్యపరికరములలో ఒక్కబూడిదయొక్కయు, వెలుగును
 అర్చి వేయునట్టి పుర్వులక్రోవియొక్కయు ఉపయోగమును తెలిపినాడు శ్మశా
 నములో పీనుగుల గల్చిన బూడిదను నిద్రించువారిపై చల్లిన అది మచ్చుమం
 దుగా పదిచేయునని దొంగల విశ్వాసము. అందును “పాలెమున్న వారిపై”
 చల్లుచుండిరి. (పాలెము అన మొదటి యర్థము కావలి. సీమాంతమందు దుర్గాధి
 పతులుగా నుండి తగినంత సైన్యములు కొని ప్రతిఫలముగా జాగీర్లను పొందిన
 వారి కర్తవ్యమయ్యెను. వారిదండును కూడా పాలెమునిరి.) గాలిచీర అన గాలి జొర
 కుండుటకై అడ్డముగా పెట్టెడు వస్త్రము. గ్రద్దగోరు అన ‘చోరసాధన విశేషము’
 అని శబ్దరత్నాకిరకారుడు వ్రాసెను. అంతమాత్రము మనకును తెలియును.
 దొంగలు గ్రద్దగోరుతో కన్నము పెట్టుచోట గీయుదురు. ఆ గీత మెత్తదనమును
 బట్టి అట కన్నము పెట్టెదురు. అటు కానిచో మరొక తావున గీయుదురు.
 దొంగల కట్టి విశ్వాసముండెను. అది గ్రద్దగోరుయొక్క ప్రయోజనము! తెలం
 గాణాలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో ఈ విశ్వాసము నేటికిని కలదు. కొంకియన
 కొండివంటి వంపు చీర. దానికి త్రాడుగట్టి గదులలోనికి దిగి సామానులను ఆ
 చీలకు తగిలించి త్రాడులాగి పైగ చేసిన పై నున్నవాడు గవాక్షము
 ద్వారా చేరుకొని తీసుకొనుచుండిరి. కట్టకడపట దిగినవాన్ని కూడా
 అత్రాటితో చేదుకొనచుండిరి. పుర్వులక్రోవి యనియు, క్రోవుల పువ్వులు
 అనియు కవి రెండురూపాలు వాడినాడు. రెంటిలో పుర్వులు అనునదే సరియగు
 రూపము. క్రోవి అన గొట్టము. అందు పుర్వులను అనిగా పురుగుల నుంచి
 వాటిని దీపములపై విడిచిన అవి వాటిని ఆర్చుచుండెను. దీపము లార్చు పుర్వు
 లేవియో ముందు కనుగొందము. ముద్ల బంతి యెట్టిదో? ముండ్లబంతిని త్రాడు
 నకు గట్టి గవాక్షము ద్వారా పదిలితే కొండ్లకు సామానులు తగిలిన వాటిని చేదు
 కొనుచుండిరేమో! అదే ముండ్ల (కొండ్ల) బంతి (Circle) అయి యుండును.

మైలమందులు అనునది నీమంటువులో లేదు. అవి మైకపు మత్తుమందులే అయి యుండును నల్లపూత అంటే చీకటిలో కనబడకుండుటకై ఒంటికి పూసు కోసుపూత. ఈకళ యీవిధముగా నశించిన దన్నమాట! అనేక విషయాలు మనకు తెలియనివైనవి.

తిమ్మభూపాలుడు అనుకవి పరమయోగి విలాసము అను పద్య కావ్యమును వ్రాసెను. దానినుండి శబ్దరత్నాకరమందు గ్రద్దగోరు అను పదమువద్ద యట్లుదాహరించినారు.

క. బలపము, కన్నపుగత్తియు తలముళ్ళును, చొక్కు, నీలిదట్టి యిసుము, చీమలక్రోలు, గ్రద్దగోరును, మలుబంతియు, కత్తెయును మొదలగువానిన్.

ఈపద్యమందు “చోరసాధన విశేషములను” వర్ణించినారు. తలముళ్ళున తలముడి బహువచనము. తల వెంట్రుకలను మడిచి కట్టెడు ముడిబట్టయై యుండును. నీలిదట్టి అనగా నీలిరంగు వేసిన బట్టలను వారు తొడిగిన చీకటిలో కానరాకుండురు. ఇసుము (ఇసుక) ఎదుటి వారికుంట చల్లుట కేమో? ‘చీమల క్రోలు’ నకును, ‘పురువుల క్రోవుల’ కును సంబంధము కానవచ్చెడి. క్రోవు బహువచనమే క్రోలు. ఆ క్రోవులలో (గొట్టములలో) చీమలునింపి తీసికొనిపోతూ వుండిరన్నమాట. చీమలు వెలుతురును ఆర్చునా? రెక్కల చలిచీమలీ పనిని చేయునా? అదియు తెలియదు. దీపము చూచిన పుట్టలుగా వచ్చి దానిపై బడు పురువులు కొన్ని కలవు. అవి యీ చీమల వంటి వేమో! దీపము లార్చునవి చీమలు అని పైన వ్రాసినను తర్వాతి కాలపు ఇద్దరు కవులు ఆ పురుగులు భ్రమరములు అని తెలిపినారు. “భ్రమరాల బట్టిన క్రోవి” అని గౌరన తెలిపినాడు. (హరిశ్చంద్ర, ఉత్తర భాగము, పుట ౨౨౬.)

“భవనదీపాహిత భ్రమరపేటిక” అని వేంకటనాథ కవి (క్రీ.శ. ౧౫౫౦ ప్రాంతము వాడు.) పంచతంత్రములో వ్రాసెను. (౩-౧౯౯) భ్రమరములను తుమ్మెదలు కదా! తుమ్మెదలు దీపముల నార్చునేమో! ఎవరైనా పరీక్షించిన కాని తెలియదు. దొంగల పరికరాలను, వారి చౌర్యకళను చాలాచక్కగా వేంకట నాథు డిట్లు వర్ణించినాడు.

భవన దీపాహిత భ్రమర పేటిక, వాలుకాభస్త్రి, తలముళ్ళు, గ్రద్దగోళ్ళు
ములుదోరణముబట్ట, మొలత్రాటికురువాడి కైదువు దెనకట్టు కాపుబొట్టు
జీలుగు కన్నపుకత్తి, బలపంబు, మొగమాయ మందు, తాలపుటాకు, మైలగోది
మడుపుటాకులు, పోకపొడికాయ, మోరచ్చు చెప్పలు, భుజగ వృశ్చిక చికిత్స
సుప్తివృద్ధిక రౌషధక్షోద, మనీత వసన భంగంబు పెడతలవంక సికయు,
కారు నునుమేను, నెర్రని కన్నులమర దూరితత్రాసు దపుడొక్క దొంగబంటు
“వచ్చి త్రిమ్మరు తలవరులు కన్నొనకుండ బవరి చుట్టును బలపమున వ్రాసి
మంచి కన్నపు గత్తిమొన కెత్తి పెట్టింది యొయ్యనొయ్యన శిలలూడదీవిది

.....

గాలికుండ వెలుతురు కాకయుండ కరకు గరబట్ట కన్నపు గండిగప్పి”

(3-౧౯౯, ౨౦౦)

బలపము యొక్క యుపయోగ మిచ్చట ఈ కవి తెలిపినాడు.

ఇంతకు పూర్వమే క్రీ. శ. ౧౨౫౦ ప్రాంతమందుండిన పాల్కురికి
చోర్యకళ నిట్లు వర్ణించి యుండెను.

“కత్తియు, బలపంబు, కావిచీరయును, కత్తెర, యిసుము, నక్షతలును, ముండ్ల
బంటియు, నీలికప్పడమును, ద్రిండు, మంతర కాటుక, మరి చండవేది,
నెలగోల, యొంటట్ట చెప్పలు ఏకె మొలుకుల బూడిదయును, వాటుచాలు,
కుక్కలవాకట్టు కొంకినారసము, గ్రక్కున కంకటిరజ్జువు, నమర”
గడియ కన్నంబును, కడప కన్నంబును, గోడకన్నంబును, గురినేల కన్నము
ఓడక త్రవ్వించి, యిల్లొయ్యన జొచ్చి పరికించి.....¹

పై పద్యమందు ద్రిండు అనగా నడుమన కట్టు పట్టి లేక దట్టి లేక
పీపుపై దుడ్డెడు వస్త్రపు చుట్ట. మంతరకాటుక అన మంత్రించిన కాటుక అంజ
నముగా పనియిచ్చునట్టిది. చండవేది పదము సమంటువులలో లేదు. ఈ చోర్య
కళను గురించి ముందు ప్రకరణమున నెక్కువగా చర్చింపబడును.

తెనుగు భారతము ఆనుశాసనిక షరతులలో నీ క్రింది పద్యము కలదు.

1. బసవ పురాణము. పుటలు ౧౫౪, ౧౫౫

“గ్రవ్య, గ్రద్ధ, దివ్యారువు, బ్రువు, గూబ,
యిల్లు సొచ్చిన శాంతి సేయింపవలయు”

౪-౧౦౯

ఇందుకు సంస్కృత మూల మిట్లున్నది.

“గృహే ష్వేతేన పాపాయ తథావై తైలపాయికాః
ఉద్దీపకాశ్చ గృధ్రాశ్చ కపోతా భ్రమరాస్తథా
సింశేయు ర్బదా తత్ర శాంతి మేవ తదాచరేత్
అమంగళ్యాని చైతాని తథోక్తాశా మహాశ్మనాం”

ఆను. ౧౦౪ అధ్యాయము.

తైలపాయికములు అనగా గబ్బిలములు. కపోతములన గువ్వలు, ఉద్దీపకము లన నేమో? ప్రకాశమిచ్చునవి అని శబ్దికల్పద్రుమము. కొండచీమ అని (ఆంధ్ర) శబ్దరత్నాకరము. అవెట్టివో యేమో? రాత్రులందు గూబల కన్నులు ప్రకాశించునాన అవే ఉద్దీపకము లగునా? తిక్కన గూబ అని వాడినాడు. దానికి సంస్కృత మూల మేదీ మరి? రాత్రులందు ప్రకాశించునవి మిలుగురు పురుగుల కదా! అవే ఉద్దీపకములగునా? ఆచర్య మనకు ప్రధానముకాదు. “తిక్కన దివ్యారువు, బ్రువు” అని వాడెను. దివ్య అనగా దివ్యై. దివ్య ప్రయోగ మిచోక్కదే తెనుగులో కానవచ్చినట్లున్నది. దివ్యుడీ వలె దివ్య అని పద ముండనేమో. ఏది యెట్లున్నను దివ్యారువు బ్రువు అనగా దీపము నార్చు పురుగు అని యర్థము. ఆ పురుగేది? సంస్కృత మూలములో భ్రమరాపి అని కలదు ఈ చర్చలో భ్రమరములు దీపము లార్చునని ఒక కవి ప్రయోగించినది చూపినాను కదా! భ్రమరమునకు తిక్కన దీపమార్చు పురుగు అను నర్థము చేసి వ్రాసెను. కావున దొంగలు క్రోవులలో గొట్టములలో దీపముల నార్చుటకై తీసుకొని పోయినవి భ్రమరములేయని స్పష్టమై పోయినవి.

మైలారు దేవుని అనగా మైలారు అను ఊరిలో ప్రసిద్ధముగా నెలకొన్న వీరభద్రుని కొలిచే భక్తులను మైలారు భటులనిరి. వారు ప్రాణాంతకమగు ఆత్మహింసా కార్యములను భక్తిపారవశ్యము చేతను, మ్రొక్కుబడి చెల్లించుట కొరకును చేయుమా ఉండిరి.

“రవరవ మండు నెర్రనిచండ మల్లెల చోద్యంపు గుండాలు చొచ్చువారు
కరవాడి యలుగుల గనపపాతల్లలో నుట్టిచేరులు గోసి యురుకువారు

గాలంపుగొంకి గంకాళచర్మము గ్రుచ్చి యడువీది నుయ్యెల లూగువారు కటికి హొన్నాళంబు గండక తైర వట్టి మిసిమితులునుగాక మ్రింగువారు నందులను నారసంబులు నలుపువారు యెడమ కుడిచేత, నారతులిచ్చువారు సాహసము మూర్తిగై కొన్ననరణివారుధీరహృదయులమైలారుపీరభటులు 1

పెద్దపెద్ద పొడవైన గుంతలలో ఎర్రని బొగ్గునిప్పులు పోసి వారందు నడిచిపోతూ వుండిరి. నేలపై కూలాలు పాలి పెద్ద గడ్డపై నుండి ఉట్టి పిసికి వాటిని తెంపుకొని ఆ కూలాలపై పడుతూ వుండిరి. బహుశా ఆత్మ బలిదాన మవుతూ వుండిరి.

ఒక గడ్డపై తిరుగు ఇసుప కడెమునకు కట్టిత్రాడు కొననున్న ఇసుప కొండిని వీపు చర్మానికి క్రుచ్చుకొని దానిపై వ్రేలాడబడి గడ్డ చుట్టును రంకు రాల్చుమువలె తిరుగుతూ వుండిరి. బంగారు నాళపు (హొన్ను + నాళము) పిడి గల గండక తైర (తల నరకు సాధనము)తో తల పండు విచ్చుకొను చుండిరి. బాణాలను (దబ్బనములను = శస్త్రములను) ఒంటి సందులందు గ్రుచ్చుకొంటూ వుండిరి. నేటికిని కార్తీకనంది సేవలలో శైవులు ఆవేశముతో దబ్బనముల (శస్త్రాల) - సతాలతో) దవడకు క్రుచ్చుకొందురు. అరచేతులలో కర్పూరమును వెలిగించి దేవరకు హారతు లిచ్చిరి. ఇవి అబద్ధమయిన ముచ్చట్లు కావు.

విజయనగర చక్రవర్తుల కాలములో వీపున కొంకిని గ్రుచ్చుకొని జరలు ఉయ్యెల లూగిరనియు, జలర సాహస హింసాయుత కార్యాలను ప్రదర్శించి రనియు కాంటి యను యూరోపుఖండవాసి వర్ణించి యుండెను. పైగా నేటికిని నిప్పులలో నడుచుట, దబ్బనాలు క్రుచ్చుకొనుట, అరచేతులలో కర్పూర హారతు లిచ్చుట శైవులలో కాననగును.

భరతముని ప్రతిపాదితమగు నాట్యభంగిమములు శాస్త్రోక్తముగా కూచి పూడివారు బహుశా అభినయిస్తూ వుండిరేమో! కూచిపూడివారి నృత్య మీ కాల మందే వ్యాప్తిలోనికి వచ్చియుండును. సామాన్య జనులు మాత్రము తమకువచ్చినట్టి నచ్చినట్టి దేశీనృత్యములందాసక్తి కలిగియుండిరి.

కవితలో సంగీతములో నృత్యములో దేశవిధానము, మార్గ విధానము అని ప్రాచీనమునుండి రెండువిభిన్నరీతు లేర్పడియుండెను. నన్నెచోడుడు

మార్గకవిత (సంస్కృత పద్యతి) నుండి భిన్నించిన దేశికవితను గూర్చి తెలిపెను. సంగీత శాస్త్రములలో మార్గవిధానము, దేశివిధాన మున్నవని వివరించినారు. రామాయణమును కుశలపులు "అగాయితాం మార్గవిధాన సంపదా" అని రామాయణములో వ్రాసినారు. "దేశిమార్గ లాస్య తాండవంబులు" అని కాళీఖండములో చెప్పినారు.

దేశిసృత్యవిధానాతే జనలకు ప్రీతి నేర్చినవై యుండెను. ఆ సృత్యంలో పురుషు లాడునవి కొన్ని, స్త్రీలాడునవి కొన్ని యుండెను. కోలాటముపై అందెలు వేయుచు కోలంట్లువేయుచు పాడుచు మగవా రాడెడివారు. స్త్రీలు వలయాకారముగా చప్పట్లు చరుచుచూ ఆదేవారు ఇప్పటికి తెలంగాణాలో బతకమ్మపాట అనునది, రాయలసీమలో బొడ్డెమ్మ అనునది యీ విధానపు గీతికాయుక్త సృత్యమే!

స్త్రీలు గొండ్లియాటను ఆడిరి:—

“పీరు మైలారదేవర పీరభటులు గొండ్లియాడించుచున్నారు గొరగవడుచు నాడుచున్న చూడు మూర్ధాభినయము తాను నెట్టిక సీలంతగాని లేదు.”

గొండ్లి (గొండిలి) అనునది కుండల అనుదాని తద్భవమేమో! కుండలాకార సృత్యమే గొండ్లి. గొండ్లి విధానమే బతకమ్మ, బొడ్డెమ్మ అటలు. గొరగవడుచు అనిన మైలారుదేవుని గొలుచు స్త్రీ. ఆ స్త్రీనీటి పాత్రలోని వస్తువును మొగ్గవాలి నాలుకతో నందుకొనె ననియు అందే వర్ణించినాడు.

నాట్యములలో దేశి మార్గ సృత్యములను గురించి శ్రీనాథుడు కాళీఖండము లో రెండు మూడు తావులలో నుదాహరించినాడు.

జక్కిణి యనియు, చిందు అనియు రెండుదేశిసృత్యము లుండెను. జక్కిణిని గురించి దశావతార చరిత్రలో నిట్లు వర్ణించినారు

“దురుపదంబులు సొక్కుమై నిరులువొసగ

సరిగ నిరుగెల కంచయల్ సవదరించి

పెక్కువగ జక్కిణికోపు ద్రొక్కె నొక్క

చక్కనిమిటారి నరవరుల్ సొక్కి చూడ”¹

ఇట్టివి అనాది తెనుగు సారస్వతములో విరివిగా గానవస్తున్నవి.

ఈ విధముగా రెడ్డరాజ్యకాలమందు జనులు జీవించిరని తెలుసుకొన గలిగినాము. కొండవీడు మహావైభవోపేతమయినదై యుండుటచే శ్రీరాధుడు తదభిమానముచేత పరరాజుల దర్శించినప్పుడు తన కొండవీటి నిట్లు వర్ణించెను.

సి. పరరాజ్య పరదుర్గ పథవైభవ శ్రీల గొనకొని విడనాడు కొండవీడు
పరిపంధి రాజన్యబలముల బంధించు గరుతైన యురీతాడు కొండవీడు
ముగ రురాజులకును మోహంబు పుట్టించు కొమరుమించిన వీడు కొండవీడు
చటులపిత్రమ కళా సాహసం బొనరించు కుటిలారుంకు జోడు కొండవీడు
జవన ఘోటక సామంత సరస వీర భట నటానేక హాటక ప్రకట గండ
సింధురార్పటి మోహన శ్రీం దనరు కూర్మ నమరావతికి జోడు కొండవీడు.

ఈ ప్రకరణానికి ముఖ్యాధారములు

౧. కొరవి గోపరాజు:— సింహాసన ద్వారానికి ౨ భాగములు. కాకతీయ కాలానికి క్రిడాభిరామ మెటులో, ఈ కాలాన కిది అట్టిది. ఇది సాంఘిక చరిత్రకు చాలా యుపయుక్తమైనది.

౨. HISTORY OF THE REDDY KINGDOMS. రెడ్డి రాజ్యాల చరిత్ర, (ఇంగ్లీషు) — కర్త:— శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ గారు.

ఈ గ్రంథము ఏప్రిల్ ౧౯౪౯ లో వెలువడినది. ఇది సాంఘిక చరిత్రకు చాలా విలువనిచ్చునట్టి సమగ్ర గ్రంథము. నేను స్వయముగా నోటు చేసుకొని చదివిన విషయాలు కాక నాకు తెలియనివి దీనినుండి యుదాహరించి దీన్ని పేర్కొన్నాను. దీనిని ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వారు ప్రకటించినారు. తెనుగులోను ముద్రించుట భాగని సూచించును.

౩. శృంగార శ్రీనాథము :— శ్రీ వేటూరు ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. ఇదియు చాలా విలువకలది.

- క. శ్రీనాథుని కృతులన్నియు—చాటువులును.
౫. ఆంధ్రుల చరిత్రము, (౩-వ భాగము) — శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్ర రావు గారు.
౬. భోజరాజీయము :- అనంతామాత్యుడు.
౭. కేయూర బాహు చరిత్ర :- మంచెన.
౮. ఎర్రాప్రెగడ :- నృసింహ పురాణ, ఉత్తర హరివంశ, కృత్యాది పద్యాలు.
౯. రెడ్డి సంచిక (రాజమహేంద్రవరము ఆంధ్రేతిహాస పరిశోధక మండలి)
౧౦. గౌరన :- హరిశ్చంద్ర, నవనాథ చరిత్ర



ఇవ ప్రకరణము

విజయనగర సామ్రాజ్య కాలము

క్రీ॥ శ॥ ౧౩౩౯ నుండి ౧౫౩౦ వరకు.

మ త ము

ఒక దిక్కు రెడ్డి రాజ్యము. వెలమ రాజ్యము స్థాపితములు కాగా మరొక దిక్కు విజయనగర సామ్రాజ్య మారంభ మయ్యెను. అందుచేత రెడ్డిరాజుల కాలముతో బాటుగ విజయనగర రాజ్యకాలదర్పయు చేయుట యవసరమైనది. సామ్రాజ్య స్థాపనకాలమునుండి శ్రీకృష్ణదేవరాయల నిర్యాణము వర కీ ప్రకరణమున చర్చింపబడును.

పలువురు చరిత్రకారులు విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపనము క్రీ. శ. ౧౩౩౬ లో నయ్యెనన్నారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౭౦ లో చనిపోయెను. క్రీ. శ. ౧౫౬౫ లో తళ్ళికోట యధ్యమందు రామరాజు వధ్యుడై విజయనగర విధ్వంసము దక్కన్ సుల్తానులచే అతి ఘోరముగా జరిగెను. పెను గోడలో మరల తిరుమలరాయలు నిలబ్రొక్కుకొని తురకల యాక్రమణను నిరోధించి రాజ్యము చేయగలిగెను. కాని, శ్రీరంగరాయలు చాలా దుర్బలు డగుటచే రాజధాని చంద్రగిరికి మారెను. అచ్చట కొంతకాలము నామమాత్రావశిష్టముగా సాగి తుదకు క్రీ. శ. ౧౬౨౦ ప్రాంతములో విజయనగర సామ్రాజ్యము రూపు మాసెను. క్రీ. శ. ౧౫౩౦ నుండి ౧౬౨౯ వరకు ముందు ప్రకరణములో చర్చింతుము.

ఓరుగంటిని మంట గలిపిన ముసల్మానలు తెనుగుదేశ మంతటను వ్యాపించుకొని తమ ఘోరకృత్యములను నిరాఘాటముగా సాగించిరి. అద్దినమయములో బ్రోలరు కావయనాయకులు వారిని తరుముటయు, రెడ్డి వెలమరాజులును అదేపని చేయుటయు సంభవించినందున తెనుగు దేశము తురకల ప్రాధికము

లను నాలుగై దేడ్లకన్న నెక్కువగా సహించి యుండినది కాదు. కాని ఢిల్లీనుండి పొరకచక్రకు (ధూమకేతువు) వలె విజయదాటి సమారంభముతో చూచినదెల్ల వశ్యముగాను, పట్టినదెల్ల బంగారముగాను, సాగినమార్గ మంతయు జైత్రయాత్ర గాను, కావించిన మలికే కాఫీర్ తమిళ పాండ్యదేశమందలి మధురలో ముస్లిం రాజ్యమును స్థాపించి పోయెను. అచ్చట సుల్తాను లేడమంది ఇంచుమించు ౫౦ ఏండ్లు రాజ్యము చేసిరి. ఆ రాజ్యకాలములో వారు తలదినదెల్ల ప్రజలను దుర్బర పాంసలపాలుచేసిరి. ఆంధ్రదేశమున కది సంబంధించకున్నను వారిచర్యలంతటను నొకేవిధముగా సాగినవగుటచేతను తెనుగుదేశమునను జనులకు కలిగిన కష్టాలను తెలుసుకొనుట కుపకరించునని యిచ్చట వాటి మాసర తెలుపబడును.

పీఠకంపరాయచరిత్ర మను నామాంతరముకల మధురా విజయ మనుకావ్య మును కంపరాయల భార్య యగు గంగాదేవి వ్రాసెను. అది సత్యమయిన చారిత్రిక గ్రంథము. క్రీ. శ. ౧౩౭౧ లో కంపరాయలు మధుర నుండి తురకల నోడించి వెళ్ళగొట్టెను.

మధురా విజయములో ఒక స్త్రీ కంపరాయని కాంచినగరమందు దర్శించుకొని, మధుర రాజ్యమందలి తురకల పాలనము నిట్లు వివరించెను.

అధిరంగ మవాప్తయోగ నిద్రాం హరి ముద్వేజయతీతి జాతభీతిః
పతితం ముహూ రిష్టికానికాయం ఫణచక్రేణ నివారయ త్యహింద్రః

హరియొక్క యోగనిద్రకు భంగము కాకుండా, శ్రీరంగగోపురపు ఇటి కలు పడిపోగా శేషుడే తన తలలతో ఆనబట్టుతున్నాడు. (పాములు పారాడిన వన్నమాట)

ముణజగ్గ కవాట సంపుటాని స్ఫుట దూర్వాంకుర సంధి మండపాని
శ్లథ గర్భ గృహాణి వీక్ష్య దూయే భృశమన్యాన్యపి దేవతాకులాని.

దేవతాయతన ద్వారాలను చెదలు తివీవేసెను. మంటపాలు విచ్చు కొని పోయి వాటి సందులలో గడ్డి పెరిగినది. గర్భగృహాలు పడిపోయినవి. ఈ యవస్థ ఇతర దేవాలయములకును కలిగినది.

ముఖరాణి పురా మృదంగ ఘోషై రభితో దేవకులాని యాన్యభూవన్
తుములాని భవంతి ఫేరవాణాం నినదై స్త్రాని భయంకరై రిదానీం.

మృదంగ ధ్వను లుండినచోట ఇప్పుడు స్కలహతలు వినవస్తున్నవి.

సతతాధ్వర ధూమ పౌరభైః ప్రాజ్ఞిగమో ధ్వాషణవద్భి రగ్రహరైః
అదునాజనివిస్ర మాంసగందై రధిక్షిబ తురుష్క సింహనాదైః.

అగ్రహారాలలోని యజ్ఞధూమాలు పోయి మాంసము కాల్చు సెగలపొగ లెగయుచున్నవి. సర్వయుక్త వేదమోషలకు మారుగా కేవలము అనుదాత కర్కశ తురుష్క సిద్ధాషలే మిగిలినవి.

మధురోపవసం నిరీక్ష్యదూయే బహుశః ఖండిత నారికేళ షండం
పరితో నృకరోటి కోటిహర ప్రచలచ్ఛూల పరంపరాపరీతం

మధుర తోటలలోని చెంకాయల చెట్లను కొట్టివేసినారు. వాటికి మారుగా శూలములపై మానవుల తలకాయలు వ్రేలాడుతున్నవి.

రమణీయతరో బహువ యస్మిన్ రమణీనాం మణిసూపుర ప్రణాదః
దీక్ష శృంఖలికా ఖలాల్ క్రియాభిః కురుతే రాజపథః స్వకర్త శూలం

ఏ మధురా వీధులలో రమణుల సూపురరవములు వినబడుతుండెరో అందిప్పుడు బ్రాహ్మణులకు తగిలించిన సంకెళ్ళ గలగల ధ్వనులు వినవస్తున్నవి.

స్తన చందన పాండు తామ్రపర్ణ్యా స్తరుణీనా మథవత్ పురాయదంభః
తదస్పగ్నిరుపైతి శోణిమానం నిహతానా మభితో గవాం నృశంపైః

ఏ తామ్రపర్వీ నదిలో యవతుల మైహుతల చాయలుండెనో అందిప్పుడు వధింపబడిన గోవుల రక్తము కలిసియున్నది.

శ్వసితానిం శోషితాధరాణి శ్లథ శీర్ణాయత చూర్ణకుంతలాని
ఐహుబాష్ప పరిప్లుతేక్షణాని ద్రవిదానాం వదనాని వీక్ష్యదూయే.

ఎండిన నోళ్ళు, మాసిన తలలు, ఎడతెగని కన్నీరు కల ద్రవిద పడుచు లను చూచుటకు బాధ కలుగును.

శ్రుతి రస్తమితా, నయఃప్రలీనో, విరతా, ధర్మకతా, చ్యుతం చరిత్రం
సుకృతం, గత, మాఖిజాత్య మస్తం, కిమివాన్యత్, కలిరేక ఏవ ధన్యః.

ఈ పరిస్థితి నంతయు ఒకే వాక్యములో చెప్పవలెనంటే :—వేదాంకు అస్తమయం, సీతికి ప్రలీనం, ధర్మానికి స్వస్తి, చరిత్రకు ద్యుతి సత్కార్యాంకు విరతి, కలీనతకు నాశనం, కలిగి కలియొక్కటే ధన్యత నొందినది.¹

గంగాదేవి వ్రాసిన పై విషయాలలో దెంకాయ చెట్లను మధురా సుల్తానులు కొట్టించి వాటి స్థానములో శూలాలు పాతించి, వాటిపై హిందువుల తలలు గట్టించిరన్న విషయమునకు ఆ కామందలి ఇబన్ బతూతా అను అరబ్బు యాత్రికుడు స్వయముగా చూచి ఇట్లు వ్రాసినదే తార్కాణము.

“గయాజుద్దీన్ మధురను రాజ్యము చేస్తుండగా హిందువులను చాలా బాధపెట్టెను. గయాజుద్దీన్ ఆడవినుండి మధురకు వెళ్ళుచుండగా నేను (ఇబన్ బతూతా) వెంట నుండిని. ఆప్పు డాతనికి విగ్రహారాధకులు (హిందువులు) పలువురు తమ స్త్రీలతో, పిల్లలతో వెళ్ళుచు ఎదురుపడిరి. వారు అడవిలోని చెట్లు కొట్టి బాటచేయుటకై నియుక్తులై యుండిరి సుల్తాను వారిచే రెండు కొనలందు వాడి మొనలుగల శూలములను మోయించెను. తెల్లవారగానే వారిని నాలుగు గుంపులనుగా విభజించి నగరముయొక్క నాలుగుద్వారాలవద్ద కంపెను. శూలాలను భూమిలో పాతించి యా శనిమాలిన దరిద్రుల వాటిపై గ్రుచ్చి చంపించెను.

మసల్మానుల విజృంభణమున కనేక కారణములు కలవు. అందొకటి హిందువులలో మతభేదము లేర్పడి పరస్పర వైషమ్యములు ముదిరిపోవుట. కాశీయుల కాలములో శైవమత విజృంభణమును గమనించినాము. విజయనగరారంభ దశలో వైష్ణవ మతవ్యాప్తి కానవచ్చెను ఈ కాలమువరకు ఆచార్యత్రయమువారి అద్వైత విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతములు వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. జైన బౌద్ధుల సంఖ్య తక్కువైనదియైనను. ఇక మిగిలినవి శైవ వైష్ణవములు. శైవులు మొదట పరసాంప్రదాయములను నోటికి వచ్చినట్లు తిట్టుటకు మొదలు పెట్టిరి. శివుని దప్ప అన్య దైవతమును మెచ్చినవారి నెత్తిన కాలు పెట్టుదుమనిరి. శివుని వలననే విష్ణాదులు వరములంది మాన్యాలుపొంది సామంతస్థితిలో నుండినట్లు కథలు కల్లలు కొల్లలుగా వ్రాసుకొనిరి.

1. మధురా విజయము, అష్టమ స్కంధము, ఆదిభాగశ్లోకాలు.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలే తన ఆముక్త మాల్యదలో శైవ ప్రభువులు పరమతస్థుల కపచారము చేయుటను, పర దేవతాయతనములను పదగొట్టి శైవ మతముల కట్టించుటను ఈవిధముగా వర్ణించెను. ఒక పాండ్యరాజును గూర్చి విష్ణుగర్భానితో శ్రీరంగనాథు డిట్లనెనట.

“వెర్రిశైవంబు నుదిరి మద్వినుతి వినడు నతి యొ
నర్పడు మామక ప్రతిమలకును
హరుడె పరతత్త్వమును, మదీయాయముల
నుత్పవంబుల కులుకు నెయ్యరును నదై.

సీ. ఆశ్రాంత జంగమార్చనసక్తి వర్తిలు
వేదవద్విజృంభణవీటి గలిపి
భౌమవారపు వీరభద్ర పశ్చెర మిడు
గృహదైవతంబు లిరింకు లింక
షణ్ణవతిశ్రాద్ధచయ మారబెట్టు సం
కర దాసమయ్య భక్తప్రతతికి
అద్యంబులైన దేవాలయంబులు వ్రాల
నవవీ నిరాశమలాశి నిలుపు
జందెముత్తర శైవంబు జెంది తెంచు ప
తితు లారాధ్యదేవతృ ప్రాప్యలనుచు
ఉపనిషత్తులు వారిచే నబ్బి వినుచు
వెండి యేజంగమెత్తిన వెరగుపడును,

క. శివలింగము చాల్చిన జన నివహంబేపైన జేయు నిది పాపము చా
నవుగా దన దాసమయమున నవునను విప్రులకె యగ్రహారము లిచ్చున్. 1

ఆ పాండ్యరాజు శైవులు గంజాయి త్రాగినను చూచి చూడనట్లుండి విప్రులతప్ప కొంచెమైనను పంచాయతినభ కెక్కించి వారికి శాస్త్రి చేయించె ననియు, ఆ రాజును నమ్మించుటకై యిష్టము లేకున్నను ఇతరులు రుద్రాక్ష పేరులు మెడనిండ ధరించి చంకలో వీరశైవ పుస్తకమగు సూతసంహితల నిరికించుకొని తిరిగిరనియు నిదే సందర్భములో తెలిపెను. రాజులును, మతా

చాదులును నీవిధముగా ప్రజల జాపించుటవల్ల హిందువులలో పరస్పర ద్వేషాలు, రాజద్రోహ, దేశ ద్రోహ బుద్ధి ప్రబలుటలో నాశ్వర్యము లేదు.

కాళహస్తీశ్వర శతకమును ధూర్జటి వ్రాసెనందురు. శైలిని బట్టి అది తనిది కాదని చెప్పవచ్చును. దాని నెవరు రచించినను అది యీ సమీక్షా కాలపు దిగా కానవచ్చును.

అందు విష్ణుదాషణములు మెండుగా గలవు. “నీపాదపద్మంబుచేర్చె స్వారాయణు డెట్లు మానసము దా శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!”, “శ్రీ లక్ష్మీపతి సేవితాంఘ్రి యుగళా శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!” “శ్రీరామార్చిత పాదపద్మ యుగళా శ్రీకాళహస్తీశ్వరా” అని దూషించెను. ఇట్టి తిట్టులను విని శ్రీవైష్ణవు లూరకొందురా? వారును కొన్ని కథలను కల్పించి శివునిచేతను విష్ణుపాదముల బట్టించిరి. పరమయోగి విలాసమున తాళ్ళపాక తిరువేంగళ నాథుడు కొన్ని తావుల శివదాషణము చేసెను. ఈ ద్వేషము లెంతవరకు పోయె ననగా, శైవవైష్ణవులు పరస్పరము చందాలు రనియు, పాషండు లనియు, పాపు లనియు తిట్టుకొని సచేల స్నానాలు చేసిరి.

తమ సాంప్రదాయములో చేరినవారు కులము చెడి, వ్యభిచారులై, దొంగలై, మద్యపాయులై. హంతకులైనను సరే, తమ వేల్పుపై భక్తి కలవా రేని లేక భక్తి యున్నట్లు నడించినను సరే, వారికి ముక్తినిచ్చిరి. ముక్తి ధామ ములు కూడా వేరేవేరే యుండెను. శైవులు కైలాసానికి, వైష్ణవులు వైకుంఠానికి పోయిరి. ఇప్పటికిని పోతూనే వున్నారు. తమ సాంప్రదాయక దేవతలతో ఎన్నెన్నో నీచపుణ్యాలను చేయించిరి.

మ. నిను నావాకిలి గావుమంటినో, మరు నీలాలకభ్రాంతి గుం
ఁదెన పొమ్మంటినో, యెంగిలిచ్చి తిను తింటేగాని కాదంటినో,
నిను నెమ్మిందగ విశ్వసించు సుజనానీకంబు రక్షింప జే
సిన నావిన్నప మేల కైకొనవయా శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా;

అనియు,

“నిన్నే రూపముగా భజించు మదిలో నీరూపు మోకాలో; శ్రీ
చన్నో, కుండమొ, మేక పెండికయ్యో.....?”

అని కాళహస్తిశ్వర శతకకారుడు వ్రాసెను. అదే విధముగా శ్రీవైష్ణవుల విప్రనారాయణునికి వేశ్యాసాంగత్యమును కలిగించి శ్రీరంగనాథ స్వామిచే వేశ్యకు దొంగసొత్తు నిప్పించిరి. ఈ కథ లల్లినవారు సంచుములో మఠవ్యాప్తితై అవినీతులను కూడా వ్యాప్తి చేసిన వారై రనుట వారికి తోచక పోయినేమో! శైవులను వైష్ణవులుగా, వైష్ణవులను శైవులుగా మార్చుట పరిపాటి యయ్యెను. విజయనగర సామ్రాజ్య కాలములో శైవుల ప్రాబల్యము తగ్గెను. బసవ పండితా రాధ్య సోమనాథులవంటి ప్రచారకులు లేకపోయిరి. వైష్ణవ ప్రాబల్య మెక్కువయ్యెను. శైవులు బిజ్జల రాజ్యమును పశుపరమ కొన్నిట్లుగా, వైష్ణవులు రెడ్డి వెలమలను విజయనగర చక్రవర్తులను వైష్ణవులనుగా మార్చివేసిరి. ఆనాటి మన మత పరిస్థితి యిట్టి హీనదశకు వచ్చియుండెను.

వివిధ సాంప్రదాయక వర్గాలవారు తమతమ ప్రాబల్యముగల తావులం దితర వర్గములవారిని హింసించుటకు గూడ జంకిలేదు. అనేక జైనాచార్యులను శైవు లాక్రమించుకొని వాటిని శివాలయములనుగా మార్చిరి. వేములవాడలో నేటికిని శివాలయము ముందట ప్రాచీనమందుండిన జైనవిగ్రహాలు తమ యవస్థను తెలుపుకొంటున్నవి. గద్వాల సంస్థానములోని పూడూరు అను గ్రామ మందు పశ్చిమ చాళుక్య శాసనాలున్నవి. అచ్చట ఊరిముందటనే ఒక పెద్ద జైన శాసన మున్నది. ఆ యూరికి కొంతదూరములో నొక శివాలయ మున్నది. దాని యావరణముతో ప్రాచీన జైనవిగ్రహాలు తోపలినుండి తొలగించి బయట నుంచి నారు. శైవులను జూచి వైష్ణవులును జైనుల హింసలను ప్రారంభించిరి. జైను లిప్పటి మైసూరురాజ్యములో ఆనాడింకను విగిలి యుండిరి. వారిని శ్రీవైష్ణవులు హింసించి శ్రావణ బెల్లోలోని వారి దేవాలయములను కూల్చిరి. అప్పుడు మొదటి బుక్కరాయలు వానికి సఖ్యత కూర్చి శ్రీవైష్ణవులచేత కూలిన జైన దేవాలయములను బాగు చేయించెను. (1)

విజయనగర రాజులుమాత్రము మతసాంప్రదాయక ద్వేషాలకు తావిచ్చిన వారు కారు. ఒకదిక్క తురకలు తాము గెలిచిన ప్రాంతాలలో హిందువులను బాధించి, మతముమార్చి, గ్రంథాల నంటబెట్టి, దేవాలయాలను గూల్చి ఖీట త్వును చేయుచుండ, హిందువులలో ఐక్యత కలిగించుటయే రాజనీతిగా నుండెను.

(1) Vijayanagara Sexcentenary Gommemoration Volume P. 42.

(ఇక ముందు దీనిని V. S. C. అని యుదాహరింతును.)

అనాది విదేశీ యాత్రికులు విజయనగర రాజ్యమందు సర్వమత సహన ముండుటను చూచి యాశ్చర్యముతో ప్రశంసించిరి. రాజులలో మతసామరస్య ముండినను జనులలోను, మతాచార్యులలోను అది మృగ్యమై యుండుట శోచనీయము.

మధుర రాజ్యములో మనల్మానుల క్రూరచర్యలను గురించి తెలుప నైనది. అట్టి చర్యలే ఆంధ్ర కర్ణాట ప్రాంతాలలో ముసల్మానులు కాలు బెట్టిర తావులలో వ్యక్తమయ్యెనని యప్పటి వాఙ్మయములో విశేషముగా వర్ణింపబడెను. శ్రీకృష్ణ దేవరాయలే యిట్లు వర్ణించెను.

సీ. సనకాది దివిజ మస్కరి ఫాలిగోపిచందన
పుండ్రశ్లిక ల్పాకి నాకి
సెలసి హాహాహూహూ దండియలతంత్రీ
ద్రెవ్వసింగిణులుగా దినిచి తివిచి
సప్తరి కృతవియ్యజురవాలాకాలింగ
సమితి ముచ్చెకాళ్ళ చమిరి చమిరి
రంభాప్రధానాస్పరః పృథూరోజకుంభంబు
లెచ్చట గన్న బట్టి పట్టి
తిరుగు హరిపురి సురతరుసురల మరగి
బహుళ హాళి హాళి భృతకలబరిగనగర
నగర పురవరః పరివృధ జవన యవన
పృతనభవదసి నని దెగి కృష్ణరాయ. 1

“గోవధంబుసేయు తురకల దైవంబు నీవు” అని చంద్రుని పెద్దన తిట్టెను. 2

నైనిక వ్యవస్థ

మనల్మాను విజృంభణమున కొక కారణము :- హిందువులలో మత కుల ద్వేషాలుండుటచే ఐకమత్యము లేకపోవుటయని తెలిపినాము. మరొక కారణము, హిందువుల యుద్ధ సేర్వహణ లోపమైయుండెను. మనల్మానులలో ఐక్యత,

1 ఆముక్త మాల్యద. ౧-౪౧.

2 మనుచరిత్ర ౩-౪౨

మతావేశముండెను. మరియు మతవ్యాప్తి చేయుట వారియాదర్శమై యుండెను. వైగా వారి వైశ్యములో ఆశ్రిత దళము అపారముగా నుండెను. గుర్రములు దక్షిణ హిందూస్థానమందు తగినట్టివి లేకుండెను. ఆరేబియా, పర్షియా దేశాల నుండియే అవి దిగుమతి యవుతూ వుండెను. ఆరబ్బులు, పారసీకు లీ వ్యాపార మందు కొట్ల ద్రవ్యమును గడించిరి. వారు సహజముగా తమ మతస్థులగు హిందూస్థానీ ముసల్మానులకు మొదలు గుర్రములను సప్లయిచేసెడివారు. విజయ నగర చక్రవర్తులు గుర్రములు లేని లోపమును గమనించి వాటిని కొనుటకై సదా కృషిచేసిరి. గుర్రము లోడలలో వచ్చినప్పు డవి చచ్చిన వాటి తోకల దెచ్చి చూపిన గుర్రము ధర యస్తూవుండిరి. ఒక్కొక్కమారు ఒక్కొక్క గుర్రమునకు ౨౦ పౌను లిచ్చిరి. పోర్చుగీసువారు ఏటకు ౧౦౦౦ గుర్రములు సప్లయి చేసిన, తాను ౨౦,౦౦౦ పౌను లిత్తునని కృష్ణదేవరాయ లెనెను.

హిందూ వైశ్యములో మరొక లోప మేమనగా, వారికి తుపాకిమందు, ఫిరంగీలు తక్కువై యుండెను ¹ వాటి యుపయోగమును వారు తురకలనుండియే నేర్చుకొనవలసి వచ్చెను. తురకల యుద్ధశాస్త్రము మేలైనదిగా నుండెను. వారు యుద్ధధర్మములను పాటించినవారు కారు. హిందవు లింకను పురాణయుగము నుండి బయటపడినవారు కారు. మూడవ భల్లాలరాజు మదుర సుల్తానులపై దండెత్తి ముట్టడించగా తురక లోడిపోవుట నిజమని గుర్తించి సంధి చేసికొందు మనియు దాని కవకాళ మియ్యవలెననియు కోరిరి. భల్లాలు డొప్పకొనెను. అతడును అనని వైశ్యమున్న ఇక యుద్ధము లేదని నిశ్చింతగా నిద్రించగా రాత్రి ముసల్మానులు వారిపై బడి సొత్తిక ప్రళయము గావించి, భల్లాలును బట్టకొని అపార ధనమిచ్చిన విడుతుమని, లాగవలసిన దంతయులాగి అతని తిత్తి యెలిపించి తోలులో గడ్డినింపి కోటకు ప్రేలాడ గట్టిరి.

ఇట్టి మోసాలు ఔరంగజేబు మరణమువరకు ముసల్మానులు చేసినను, పూర్వము కూడ గోరీ, అల్లావుద్దీన్ మున్నగు సుల్తానులు బహు మోసములు చేసినను హిందువులు గుణపాతము నేర్చుకొనలేదు; నేర్చుకొన దలచలేదు !!

“దక్షిణదేశ హిందూ రాజుల వద్ద అపార ధనమున్నదనియు, వారిలో ఐక్యత లేదనియు, అన్నిటికన్న మకుటాయమానమగు లోపము హిందూవైశ్య

దర్బలతతో నున్నదనియు, అల్లావుద్దీన్ ఖిల్జీ గుర్తించి దక్షిణాపథముపై బడెను. (1)

హిందువుల మరొక లోప మేమన, వారు శత్రువుపై గెలుపొంది నప్పుడు మరల శత్రువు తల యెత్తకుండా గట్టి చేతుకొన్నవారు కారు. రాయచూరు యుద్ధములో ముసల్మాను లోడిపోగా వారిని పూర్తిగా తుడిచివేయ వలెనని సేనాను తొత్తి చెప్పినను శ్రీకృష్ణదేవరాయలు వినక పారెడి వారిని సంహరించుట ధర్మము కాదని వాదించెనని విదేశీయుడగు నూనిజ్ చకితుడై వ్రాసి యుంచెను. (2) ఆతడు ఉమ్మత్తూరును గెలిచి నప్పుడు ఓడిన రాజులనే మరల ఆ దు నెఱకొల్పెను. ముసల్మానుల యుద్ధతంత్ర మట్టిది కాదు. శత్రువు విరిగి నప్పుడు వానిని పూర్తిగా భస్మముచేసి, వానియొక్కయు, వాని ప్రజల యొక్కయు, ధనమును పూర్తిగా లాగుకొని, వారి నగరములను నాశనము చేసి తలచినన్ని మోరాలు చేయుట వారు నేర్చిన రాజనీతి.

దేవగిరి, ఓరుగల్లు, కంపిలి, విజయనగరము శిథిలాలే వారి చర్యలకు సాక్ష్య మిస్తున్నవి. మలిక్ కాఫిర్ దక్షిణాపథమును దోచి ౩౧౨ ఏనుగుల పయిన ధనమును, ౯౬౦౦౦ మణుగుల బంగారును అసంఖ్యాకమగు ముత్యాల రత్నాల పెట్టెలను, ౧౨౦౦౦ గుర్రాలను తీసుకొని ఢిల్లీ చేరెను.

హిందూ సైనికులు ముసల్మానులవంటి సైనికభటులు కారు. ముసల్మాను సైన్యములో ఆరబ్బులు, ఖురాసానీ తురకలు, పారసీలు, అబీషీలు (అబీసీని యనెను), పతానులు, భిల్లులు, మున్నగు అటవికులు ఉండిరి. తమ సైనికులు తురక భటులకు సరిరారని విజయనగర చక్రవర్తులు గుర్తించి, తురకలను తమ సైన్యములో భర్తీచేసి, వారికొక “తురకపేట”ను ప్రత్యేకించి వారికి మసీదులు కట్టించి సకల సదుపాయములు చేసిరి. అట్లు చేసినను వారికి హిందూ రాజులపై విశ్వాస ముండినటుల కానరాదు. వారు తమ ఏలికలకు సలాములు కూడ చేయుటకు ఇష్టపడనందున ఏదోవిధముగా తమ గౌరవము నిలుపుకొనుటకు

1. “.....the utter want of unity among the Hindu States of the South, and to crown all, the inherent weakness of the Hindu armies convinced Alauddin.....of the advantage of invading the South”-Heras; V. S. C. P. 29.

2. V. S. C. P. 183.

తన గద్దెపై ఖురాను నుండకొని దానికిచేసిన తురక సలాములను తానును పంచుకొనెను. ఇట్టిలోపాలతో కూడిన సైన్యాలను విజయనగర చక్రవర్తులు వీలయినంతవరకు సవరించుకొంటూ వచ్చిరని నిరూపించినాము.

కాకమాగి మూర్తి కవిచే రచితమును¹ రాజవాహన విజయము అను పద్యకావ్యమును చూడగలిగితిని. శ్రీ యన్. వేంకటరమణయ్యగారు వ్రాసిన యొక ఇంగ్లీషు వ్యాసమును జదివి తెనుగు మూలమును చూచితిని. రాజవాహన విజయములో తురకల తుపాకీ యుద్ధాలు వర్ణింపబడుట చేతను సదాశివరాయల టంకాలను పేర్కొనుటచేతను తత్కర్త క్రీ. శ. ౧౬౦౦-౧౬౫౦ ప్రాంతమందుండినవాడుగా కనబడుచున్నాడు. రాజవాహన విజయమందు యుద్ధయాత్రను గురించి విపులముగా వర్ణించినారు. విజయనగరరాజుల యుద్ధయాత్రలను సమకాలికులు కొందరు వర్ణించి దానికిని ఈ కవితలోని విషయములకును ఏమియు భేదము కానరానందున కటువైన యీ కవితనుండి మనకు పనికివచ్చువిషయములనుదాహరింతును.

“రాజవాహన యువరాజు యుద్ధయాత్రను నగరమందు ప్రకటించెను. సైన్యమంతయు నగర బహిః ప్రదేశమందు కూడెను. యువరాజు జలతారు పనిగలిగి చక్కని కుట్టుపని కలిగిన అంగీ తొడిగి, నండిదండెపై రత్నాల కడెమును ధరించి ఎర్రని బురుసాని బోపిని ధరించియుండెను. పల్లకిమోయు బోయాలు మొసలి మొగముల రూపముతో నున్న కొనకొమ్మలు కలిగి పరదాలును, పట్టుకుచ్చులును కల పల్లకిని యువరాజుకై తెచ్చిరి. ఆ బెస్త్రబోయలు వ్రేలాడు రుమాల చెంగలు కట్టిరి. జేనెడు బాకుల సీలిదట్లలో నుంచిరి. బిళ్ళచెప్పులు తొడిగియుండిరి. మావటీడుపట్టపుదంతిని తెచ్చి నిలిపెను. ఒకడు అలంకరింపబడిన గుర్రాన్ని తెచ్చెను. దానికి హరు మంజిలో సిద్ధమైన జీను, కళ్ళెముంచెను. ఫరంగి కేడెమును రాజుకు పట్టిరి. యువరాజు తుక్ఖారమును (తుఖారాదేశపు సమరాశ్వమును) ఎక్కెను. అతని యెదుట ఏనుగుల బలము, తర్వాత గుర్రపు బలము, దాని వెనుక రథముల బలము, అటుపై కాల్యలము నడిచెను. యుద్ధవీరణములు అనగా శంఖ, కాహళ, ధక్కా, హుడుక్కాది రవములు దిక్కులు పిక్కటిల్ల మ్రోసెను. ఏనుగుల

1 రాజవాహన విజయ మను ప్రబంధము నాకు లభ్యము కాకుండెను. నాకు వ్రీయమిత్రుడగు శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు సంపాదించి నాకంపిరి. వారికి నా కృతజ్ఞతాపూర్వక సమోవాకములు.

దంతపు కొమ్మలకు పెద్ద బద్దములను కట్టి యుండిరి. గుర్రపు సేనలో పతాను లెక్కవగా నుండిరి. వారు జంపాలకు నూనె పూసి దువ్వి మెరుగిచ్చి వాటిపై జరిపాగలు చట్టిరి. అంగీలు దొడిగిరి. అంగీపై నడుములో దట్టిలు బిగించిరి. రూందే (తుర్కీ) దేశములో సిద్దమైన రూపీ కత్తులు పట్టియుండిరి. వారికి రాగి వన్నె మీసాలుండెను. కండ్లు ఎరుపై యుండెను. తాంబూలములు నమలినందున వారి నోళ్ళెరబారి యుండెను. వారు గుర్రాలపై బారులు తీరి యువరాజునకు సలామందించిరి. తర్వాత చెంగులు విడిచిన పాగాలతో నడుములో కటారులతో ఊరుచ బల్లెములతో, చేతిపై నిలిపిన దేగలతో “కయిజీతపు రాజులు” వెళ్ళిరి. ఆ రాజులవెంట వారి సామానులను మోయు తట్టువలు వెళ్ళెను. తర్వాత డాలు, కత్తులు కట్టిన బంటలు పసుపుఁన్న చల్లాడములతో, ఆ చల్లాడములకు కట్టిన చిరుగంటల ప్రాతతో, దృష్టి దోష పరిహారమునకై పెట్టించుకొనిన మసి బొట్లతో, నడుము దట్టితో, ఒరనుండి సగము బయటకి లాగిన కత్తులతో, ఆ బంటలు వెళ్ళిరి. కర్ణాట దేశమందు బేండర్ (నిర్బయులు) అని పేరుగాంచిన బోయలు, నల్లని దట్టి నడుములందు చుట్టి రంగు చల్లాడముల దొడిగి వెండితో పొదిగించిన అంబులతోను, కటారులతోను, వీపున నుండు బాణాల పొదులు తలపాగల ముందుకు నూగుచుండ నల్లని ప్పలులవలె నడిచిరి.

బంటు అంబులు, బాణాలు, తీసుకొని, మణికట్టపై ఇనుప కడెములు గలుగల్గు మనగా గోనె సంచలతో అవసరమగు యుద్ధ పరికరాలను మోసికొనుచు నడిచిరి. తర్వాత ఒంటరులు అను పేరభటులు దట్టిలో వంక కత్తులను జొనిపి జుట్టను ఒంటిపొర గడ్డలచే నెత్తికట్టి కొవెలకుంట తిరుమణులతో, బాగా తోమిన తెల్లని దంతములపై అందానికిగాను చెక్కించిన బంగారు పువ్వులతో, రక్షగా తమ పెద్దలు కట్టిన తాయెతులతో నడిచిరి. భటులు తమ్ము సాగనంప వచ్చిన భార్యలను ఇంటికి పొమ్మని తొందర పెట్టిరి. కొందరు స్త్రీలు వెంట వత్తుమనిరి. తురక యోధుల భార్యలు తట్టువలపై నెక్కి, కాళ్ళ మెట్టెలతో, ముసుగులతో, సైన్యము వెంట వెళ్ళిరి. కన్నడ స్త్రీలు పలువురు వెండి సందెకడెములతో, నొసట విభూతితో, మంకెలతో, పాలు, పెరుగు, నెయ్యి పెట్టి గిత్తలపై కట్టి తామును వాటిపై కూర్చుని సైన్యము వెంట పాలు, పెరుగు, నేయి అమ్ముటకు వెళ్ళిరి. యువరాజుంచుకొనిన బోగిని ఒక పల్లకీలో పర్దాలు వేసుకొని బయలు దేరెను. ఆమెకు వెలికి తెలు తాంబూలములు కట్టి యందింపగా పరదాలో నుండి బయటకి చేయిదాచి అందుకొను నప్పుడు ఆదేది సౌకుమార్యమును, అంద

మును చూచినవారు ఆమె రూపు రేఖలను పూర్తిగా చూచిన మరెంత అందముగా నుండునో అని అంచనాలు వేసుకొని ఆశ్చర్యపడసాగిరి. రాజు భార్యకూడ ఒక అందలములో బయలు దేరెను. ఆమె పల్లకి వెంట పట్టె నామముతో శ్రీవైష్ణవాచార్యు లిద్దరు రాఘవాష్టకమును చదివుచు వెళ్ళిరి. ఆ రాణిని సేవించు స్త్రీలు పలువురు కాళంజి, యడసము, తాళవృంతము, కండి, కుంచె, వింజామరంతో సేవలు చేయుచు వెళ్ళిరి. ఆరాణియొక్క భద్రతకై ఆమెపల్లకిలో ఆమె సోదరుడు కూర్చునెను. ద్విపదలను పాడి, కతల చెప్పు పద్మిరామాల శ్రీవైష్ణవులు వెంట వెళ్ళిరి. మరియు రాజాంతఃపుర స్త్రీల రక్షణకై రాచవారు కొందరు వారి వెంట వెళ్ళిరి. పెసరకాయ, దోస, చెఱకు, సజ్జ మున్నగు పంటలను లాగి తినుచు సైన్యము వ్యూహాయకుల భూములను బీళ్ళుగా చేసి పోయిరి. గుర్రాలు వరిచేలను నుసిగా త్రొక్కి పోయెను. రథముల వలన, ఏనుగుల వలన పంట చేలు నాశనమయ్యెను. కాపులు అందుకై దుఃఖించిరి. ఈవిధముగా సైన్యము "కూచి" (March) చేసెను శరత్కాలమందు సైన్యము బయలుదేరెను. వారు రాత్రులందు మంచుకు తాళలేక అడుగున బందారాకు పరమకొన దుప్పట్లు నిండుగా కప్పకొన్నను చలికి వడవడవడికిరి. సైన్యపువ్యయములను వ్రాయనట్టి కరణాలు సైన్యమువెంట వెళ్ళిరి. పలువురు బోగము స్త్రీలు సైన్యమువెంట వెళ్ళి సైనిక విటలవద్ద "రూకలు పది యైదు సిద్ధరకు" లాగిరి. ఈ విధముగా యువ రాజు యుద్ధ యాత్ర వెడలెను. (చూడుడు ౨వ అశ్వాసము)

ఇదే రాజవాహన విజయమందలి పంచమాశ్వాసములో యుద్ధవర్ణన చేసినారు. దాన్నిబట్టి కొన్ని వివరాలిట్లు తెలియవచ్చెడి. "దుర్గముల పాలెగాండైన కమ్మవారును, వెలమవారును, ౫౦౦౦ వరహాల జీతము పొందు పతాను సైన్యపు సేనానులు, కై జీతపు రాచవారు, "పగటి గానంబు తప్పక యుండ దినరోజు మాదిరి నొంటరి బోడుమూక" మొదలైన వారు యుద్ధము చేసిరి. ఆ యుద్ధమందు శత్రువులు "గడలపొజు" కకావికలయ్యెను. తుపాకీలను కాల్పు మూక ఒక దిక్కు వాటిని శత్రులపై కాల్చిరి. గజసేనను కోట తలుపులు పగుల గొట్టి పురి కొల్చిరి. బాణములను కొందరు రువ్వచుండిరి. కోట గోడలవద్ద గనులు త్రవ్వి మందునింపి కాల్పుచుండిరి. దానిని కోటలోనివారు భగ్నపరచుచుండిరి. కొందరు నిచ్చెనంతో కోటగోడ లెక్కుచుండిరి. కోటలోనివారు వారిని కూల

బ్రోసిరి. శత్రువుల బిరుదుతనమును జూచి రాజవాహనుడు “రేపు సర్వలగ్న” యని ప్రకటించెను. శత్రువు లది విని సంధి చేసుకొనిరి.

కంపరాయలు దక్షిణదిగ్విజయ యాత్రా పస్థానము చేసినప్పుడును వైన వివరించిన విధానమే కానవచ్చినది. “వీరకంపరాయలు ప్రౌద్ధవనే లేచి పృథ నాధ్యక్షులను (సేనానులను) సేనాసన్నాహమునకై ఆదేశించెను. వారును రణ దుందుభులను కోణాభిముట్టనలచే సగరమందు మోయించి ప్రకటించిరి. ఏనుగులు గుర్రాలు వచ్చి చేరెను. కవచ దారులగు భటులు కృపాణ కర్పణ ప్రాస కుంత కోదండపాణులై వచ్చి కూడిరి. ప్రస్థానోచిత వేషములతో సామంతులు సేనానులు వచ్చిరి. ఉత్తుంగ ధ్వజముల నెత్తిరి. పురోహితలు యాత్రా ముహూర్తమును నిర్ణయించిరి. అధర్వ వేదమంత్రాలు తెలిసిన బ్రాహ్మణులు మంత్ర పూతమగు హోమము చేసిరి. తర్వాత తనకై తెచ్చిన యుత్తమాశ్వము నెక్కిెను. సేనానులు జయవాదములు చేసిరి. సామంతులు రాజుమందు నడిచిరి. నగరస్త్రీలు రాజులు చల్లిరి. తర్వాత ప్రయాణము సాగించి అయిదారు దినాలలో చంపరాజు రాజధానియగు మల్దాయిని చేరిరి. యుద్ధమందు చంపరాజోడి పారి, రాజగంభీర అను కోటలో దాగెను. కంపరాయ లాకోటను ముట్టడించి బాణములతో కోటలోని పైన్యాన్ని నష్టపరచెను. కోటనుండి యంత్రములచే రువ్వబడిన పెద్దపెద్ద గుండ్లు కంపరాయల పైన్యమును నష్టపరచెను. తుదకు నిచ్చెనలతో కోటనెక్కి పట్టుకొనిరి.¹

విజయనగర రాజులు లక్షలకొలది సైన్యమును కలిగియుండిరి. తళ్ళికోట యుద్ధములో రాజరాజు ఆరులక్షల సైన్యములతో పోరాడెనని అంచనా వేసి యుండిరి. విజయనగర చక్రవర్తు సైన్యముపై గుర్రములపై యెక్కువగా వ్యయము చేసిరి. బహమనీ రాజ్యము అయిదు చీలికలై అహమద్ నగరు, గోలకొండ, బిదర్, బిజాపూర్, బీరారులలో నెలకొని సర్వకాలము లందును ప్రక్కబల్లెమై ప్రమాద హేతుపై యుండెను. ఏమాత్ర మవకాశము దొరకినను వారు సామ్రాజ్యమును ధ్వంసము చేయువారు. అందుచేత విజయనగర చక్ర వర్తులు సైన్యముపై అత్యంత శ్రద్ధ వహించిన వారైరి. మొదట ఈరానీ వారును తర్వాత పోర్చుగీసువారును ఈ రాజులకు గుర్రాల నమ్మిరి. మంచి

పెద్ద గుర్రమును 300 నుండి 1000 దకెట్ల వర కమ్మిరి. (౧ దకెడ్ = ౫ రూపాయలు). చక్రవర్తి యొక్క గుర్రము వెల ౧000 దకెట్లు.¹

విజయనగర సైన్యములో 40,000 గుర్రాలుండెను. కాల్యలము కత్తులు, బిల్లెములు పట్టుచుండెను. మొత్తము ౧0 లక్షలసేన యుండెను.

విన్నెంటు స్మిత్ తన ఆక్సుఫర్డ్ హిందూదేశ చరిత్రలో ఇట్లు వ్రాసెను. “౧౫౨౦లో కృష్ణదేవరాయలు రాయచూరు యుద్ధమునకు విదులక్షిల మూడు వేల కాల్యలమును, 3౨౬౦0 గుర్రపుసేనను, ౫౫౧ ఏనుగులను తీసుకొని పోయెననియు, ఆ సైన్యము వెంట సైనులు, నౌకరులు, వ్యాపారులు మున్నగు వారు కొల్లలు కొల్లలుగా పోయిననియు పీన్ వ్రాసెను. రాయలకన్న చాలా కాలమునకు ముందే రథాలు సైన్యమునుండి తొలగిపోయి యుండెను. రాయల బలమునకు సంఖ్యాబలమే ప్రధానము కాని, సైనికులు ముసల్వానుయోధులకు భయ పడెడివారు. సైనికులు పలువురు వ్యక్తిగతముగా శూరులే, బలాధ్యులే కాని సైనిక వ్యూహములో వారు పనికిరాని వారైరి.

“ద్వంద్వ యుద్ధము కేవలము విజయనగర రాజ్యముందే నెగడెను. ద్వంద్వయుద్ధము చేయువారు మంత్రి లేక రాజు సెలవు పొందవలసియుండెను. గెలిచినవానికి ఓడినవాని ఆస్తి యిప్పించెడివారు.” (సింహాసన ద్వాన్తిరికికోదా హృత వర్ణన యంతయు సత్యమేయని వైవాక్యాలు నిరూపించినవి).

పీన్ అను విదేశీ ఇట్లు వ్రాసెను: “సైనికులు నానావిధములగు రంగురంగుల బట్టలను తొడుగుతూ వుండిరి. అవి చాలా విలువగలవై యుండెను. వారు పట్టు దాళుపై బంగారుపూసలు, పులులను, సింహాలను చిత్రింప జేస్తుండిరి. ఆ దాలులు అద్దాలవలె మెరుస్తూ వుండెను. వారు పట్టు కత్తులమీదకూడ బంగారు నీరుపని యుండెను. ధనుర్వ్యధముచేయు దశముకూడా సైన్యముందుండెను. అమ్మల మీదకూడా బంగారు పనితన ముండెను. బాజాలకు ఈకలుకట్టవారు, నడుములో కాసెదట్టి; ఆ దట్టిలో బాకులు, గండ్రగొడ్డండ్లు చెరివియుండిరి. జానకి త్రాడి

1. SALATORES-Social and Political Life in Vijianagar Empire, Vol. II.

ఇక ముందీ గ్రంథాన్ని Salatore అని యుదాహరింతును.

తుపాకిదళ మొకటి యుండెను! అటవికులగు చెండలు, కోయలు మున్నగు వారినికూడా సేనలో చేర్చుకొనిరి.”²

కాలింగమువారు ప్రాణాలను లెక్క పెట్టేవారు కారు. వారు చెడ్డీతప్ప మరేమియుకట్టకొనక శరీరపంతయు నూనె పూసుకొని యుద్ధములో దిగెడివారు. శత్రువులతో పెనగినప్పుడు వారికి చిక్కక జారి పోవుటకై వారీతంత్రమును వన్నినవారు. గరుడ, గరుడా అని వైసికులు యుద్ధ కేలు వేసెడివారు.

గుర్రాలను బాగా అలంకరిస్తుండిరి. వాటితలపై వెండి బంగారు పట్టీలను కట్టిరి. గుర్రపురౌతులు పట్టుబట్టలను దొడుగుతూవుండిరి. గంంంం ఏనుగుల వైన్యముండెను. ఏనుగులకు రంగులువేసి అలంకరించిరి. ప్రతి ఏనుగుపై నలుగురు కూర్చొనుటకై అంబారి కట్టిరి. సైన్యావసరములగు వస్తువులను ఎడ్డులు, కంచరగాడిదలు, గాడిదలు మోయుచుండెను.³

యుద్ధములో నుపయోగించు అయుధముల ముచ్చట ఆ కాలపు వాఙ్మయములో అందందు వర్ణింపబడినది. కుమార ధూర్జటి తన కృష్ణరాయ విజయములో కృష్ణరాయల జైత్రయాత్ర నిట్లు వర్ణించెను.

సీ. రటిత దిక్రట నట త్పటపెటార్పటలతో

ఘోరమైన తుపాకిగుండ్లచేత

దప్పుదప్పున హెచ్చి రిప్పురిప్పున వచ్చి

పనరించు రాచూరి బాణములను

పెల్లుగావేసి చిత్తజల్లుగా వెదజల్లు

పెంపరుల్ పెంపారు సంపగముల

దాటిగలి నడింప మాటికి సూటిగా

నాటుకొన్ బల్లెంపు టిటెగముల

1. Salatore, II.

2. “పార్వతీయ బలంబులోనం గూడకయ రాజునకు ప్రజాబాధ తరుగదు” అముక్తమాల్యద. ౪-౨౨౨. అట్లే ౨౨౩, ౨౨౪, ౨౨౫ కూడా చదువుకోవలెను.

3. Salatore, II.

అరిమి తరిమిన భయమున విరిగి జరిగి

నిజబలంబుబధాకకు నిలువలేక

శరణు జొచ్చినవారల కరుణ జూచి

యచటి దుర్గస్థలంబుల నాక్రమించె¹

తుపాకీలు యుద్ధములో ముఖ్యమైనవయ్యెను. రాయచూరులో బాణములు సిద్ధము చేసినట్లు కానవచ్చును. “రాచూరి బిరదు తలాటము” అని నవనాథ చరిత్రలో (పుట. ౩౬) వ్రాసిరి. దీన్నిబట్టి రాయచూరులో పూర్వము ఆయుధ పరిశ్రమ ప్రసిద్ధముగా నుండెననుట స్పష్టము. “కలనైన విరుగెరుంగని పోటు పరిక, రాచూరు కత్తులమాటు జొచ్చె కొన్ని” అని వేంకటనాథుడును పంచ తంత్రములో వర్ణించెను. (౪-౨౪౯) కృష్ణరాయల సైన్యమును చూచి తురక లిట్లనుకొనిరట.

ఏనుగులు వేయి, బొందిలీ లెంచినాడ

లక్ష, పెండూరు లొకలక్ష, లక్ష తురక

లిదటి ఐల మాన్యపాలున కెంచ భటులు

నారులక్షలు, హరు లర్వదారువేలు,

పరలు కరు లొక రెండువే లరసినాడ

రాజులును వెల్మలును కమ్మ ప్రజలు మనులు

కలుగు రాయలతో పోరి గెలువ మనకు

పశమెయైన ఖదా యున్నవాడటంచు.²

యుద్ధములో నుపయోగించు ఆయుధాలను కొన్ని తెలిపినాము. అవికాక పెట్టగ్రోవులును, జబురుజుగులును, ఫిరంగులును, ధమామీలును, బాణపుజివ్వలును, రాళ్ళును ప్రయోగించిరి.³ దండనములు అను ఆయుధములనుకూడాయుపయోగించిరి. అది ఫిరంగియని కొందరు, గొలుసుతోడి పాషాణయంత్రమని కొందరు వ్యాఖ్యానించిరి. ద్వంసనము అనుదాని తద్భవము దండనమై యుండును.⁴ సైన్యములకు ముందొక నాయకుడును, వెనుక నొక నాయకు

1. కృ. రా. విజయము. ౩-౫.

2. కృ. రా. విజయము. ౩-౨౬.

3. ౭-౨౯.

4. ఆముక్త మాల్యద ౨-౯.

డును ఉండెడివారు వెనుక భాగమందలి నాయకుని “దుముదారు దొర” అనిరి ¹ ఇది ఉద్ధాపనము, దుమ్ అన తోక; దార్ అన రక్షించువాడు. అనగా వెనుకభాగమును రక్షించు సేనాని. విజయనగరమందు,

“...తూర్పుముల్ వాజులం దలరున్, బాప్లిక, పారసీక శకధ
ట్రారట్ట హెటాణముల్”²

బాప్లికమన బజఖ్ దేశము. పారసీకము ఈరాన్. శక అన సితీయన్. గ్రీకుల సాగ్ధియా ఈరానుకు పశ్చిమముననుండు ప్రాంతము. ధట్ట ఎచ్చటనో తెలియదు. ధట్టనుండియే తట్టు, తట్టువ పదము లేర్పడెనని శ్రీ వేదము వేంకట రాయ శాస్త్రి వ్యాఖ్య. ఆరట్ట పంజాబు ప్రాంతభూమి, యుద్ధమునకు పనికివచ్చు గుర్రాలు దక్షిణ హిందూస్థానముందుత్పత్తి కాకుండెను. ఉత్తమాశ్వములకు ప్రసిద్ధిగన్న దేశమును మధ్యఆసియాలోని తార్తరీ, ఖోటాన్, ఖురాసాన్, ఈరాన్ ఆరేబియా దేశములను కొంత వరకు ఆఫ్ఘనిస్తానమును, సింధు, పంజాబు దేశములునునై యుండెను. నామలింగానుశాసనములో అమరుడు గుర్రములకిచ్చిన పర్యాయపదము లన్నింటికి లింగాభట్టియములో ఏదో యొక వ్యుత్పత్తిని సాగ దీసి అర్థము చెప్పినారు. కాని అవి సరియని చెప్పటకు వీలలేదు. అమరములోని అశ్వపర్యాయ శబ్దములలో ఎక్క శబ్దములు గుర్రములు బహుళముగా దొరకు దేశముల పేర్లని సేనూహించినాను. అష్టములకు ప్రాచీననామము అశ్వ కానలు. (అదే అహ్వాకాన్, ఆఫగాన్ అయ్యెను.) అశ్వములు కలవారని అశ్వ కాన్ శబ్దము తెలుపుతున్నది. మధ్య ఏషియాలో ఖోటాన్ గుర్రాలే హెటాకములై యుండును. కృష్ణరాయలు హెటాణముల్ అని వాడినదియు గమనింపదగినది. తురికీ దేశపుదికాన తురికీయన గుర్రమును నర్థమయ్యెను. తెగుగులో సామ్రాజి గుర్రాలు అని కొందరు కవులు వాడిరి. అనగా ఈరాన్లోని సమరాన్ అను స్థల మునుండి వచ్చినవని యర్థము. ఖురాసాని అని మరికొందరు గుర్రమునకు పేరు పెట్టిరి. మధ్య యేషియాలోని ఖురాసాన్ నుండి వచ్చినవన్నమాట. గుర్రమును గురించిన చర్చ చాలా కలదు. దానిని గురించి ప్రత్యేకముగా వ్రాయవలసి యుండును.

1. మనుచరిత్ర 3-౫౪.

2. ఆముక్త మాల్యద. ౨-౨౦.

తెనుగువారికి సమరాశ్వముల లోపము చాలా గొప్పలోపము. గుర్రముల ప్రాముఖ్యమును విజయనగర రాజులు, రెడ్డి వెలమరాజులు బాగా గుర్తించి వాటి కెంత వ్యయమైనను భరించి తమ సైన్యమందు చేర్చిరి. కాని కొందరు తప్ప తక్కినవారు గుర్రపు సవారీలోను, దానిపై యుద్ధము చేయు నిపుణతలోను తురకలకన్న తక్కువ యైనవారే. హిందూరాజులు ఆశ్విక దళములో నెక్కువగా ముసల్మానులనే చేర్చవలసిన వారైరి.

సైన్యములో భటులకు కుస్తీలు, ఆయుధ ప్రయోగమును, సవారి మున్నగునవి బాగా నేర్పెడివారు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మంచి సాములో సవారీలో ఆరితేరిన జెట్టిలలో మేటిజట్టి. ప్రతిదినము కనుమ నూనెను చిన్న గిన్నెడు త్రాగి అదే నూనెతో అంగమర్దనము చేయించుకొని సాముచేసి, సవారిచేసి, కుస్తీలు వట్టెడివాడని పీస్ అను విదేశీ వ్రాసెను¹.

ఆ కాలముందు శ్రీలుకూడా మంచి జెట్టిలుగా సిద్ధమై కుస్తీలు జేసిరి. క్రీ॥ శ॥ ౧౪౪౬ నాటి యొక శాసనములో హరియక్క అను నామె తన తండ్రిని కుస్తీలో చంపిర జెట్టింతో కుస్తీచేసి వారిని చంపి పగదీర్చుకొనెను.² జనులకు సాము చేయుటలో ఆసక్తి యుండెను. జానకి త్రాటి తుపాకి ప్రయోగము లోనికి వచ్చినను కత్తి యుద్ధమున కింకను ప్రాధాన్యముండెను. అందుచేత జనులు కుస్తీలు, కత్తిసాము, కట్టెసాము, సవారి మున్నగునవి నేర్చుకొనిరి. వాడవాడలలో సాము గరిడీలు (తాలింఖానాలు, అఖాదాలు) ఉండెను. సాము సాలెలతో భూమిని లోతుగాత్రవ్వి మన్నుతీసివేసి అందిసుక సగముఁదకు నింపి పై భాగమును ఎర్రమట్టితో నింపెడివారు. అట్టిరంగమందు సాము నేర్చుటకు కావలసిన గదలు (ముద్గరములు—వీటినే వర్త వ్యత్యయముతో ఉర్దూలో ముద్గర్ అందురు.) సంగడములు (వీటి సుర్దూలో సింగ్ తోలా అనిరి. అవి మధ్య ఇరుసు, ఇరుప్రక్కల చిన్న రాతి చక్రములు కలవి.) ఉండెడివి. సాములోను, కుస్తీలోను బాగా గడితేరిన వారిని జెట్టినియు హంతకారులనియు పిలిచిరి.³

1. Salators, II.

2. Salatore, II.

3. మనుచరిత్ర ౫-౫౯. ఇందు సూర్యాస్తమయ వర్తన కలదు. దాని నుండి పై విషయాలు తేల్చినది. రాధామాధవము ౩-౮౯ నుండియు ఇది వెల్లడి యవుతున్నది.

నేటికిని సాము గరిడిలలో పై యాచారవిధానములే వర్తిస్తున్నవి. వీరుల స్మారకార్థమై వీరగల్లులను స్థాపించిరి. అట్టివి నేటికిని చాలాపల్లెలలో కానవస్తున్నవి.¹

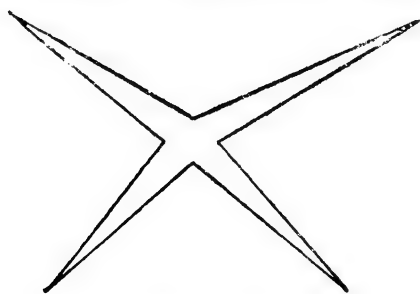
ఏదై నా యుద్యమము సాగించినపుడు జనులు శకునము జూచెడి వారు. అదేవిధముగా రాజులు యుద్ధమునకు బయలు దేర సకల్పించి నప్పుడు తెల్ల వారుకాలమున వీధులలోనో, నగరోపాంతమందో శకునముల గమనించెడివారు. దానిని ఉపశ్రుతి అనిరి. శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు కటకము (ఉద్రదేశము)పై దండయాత్రకు వెళ్ళుటకు ముందు ఉపశ్రుతిని విచారించుకొనిరి. ఆనాడు తెల్లవారుటకు ముందే ఒక చాకలి మైలగట్టలను బండపై ఉడుకు బుతుకుచూ అదే తాళముగా ఈవిధముగా పాడకొంటూవుండెను.

కొండవీడు మనదేరా ! కొండపల్లి మనదేరా !

కాదని వాదుకు వస్తే కటకందాకా మనదేరా !

వెంటనే ఆతడు నైన్యాలతో బయలుదేరెనట ! చాకలివానికి కూడా పరదేశాలన్నీ “మనవేరా” అనునంత రాజ్యాభిమానము ప్రశంసకు పాత్రము.

బిదరు పట్టణములో బరీదు సుల్తానుల కాలమునాటి కోటలు, రంగీన్ మహల్, చీనీమహల్ మున్నగునవి కలవు. రంగీన్ మహాలును అలీబరీద్ అను సుల్తాను (౧౫౪౦-౭౯) కట్టించెను. అచ్చట కోటలో లభించిన ఇనుపముండ్రను



లగన్ ముక్కు

కొన్నింటిని ఆర్షశాఖవారు కూర్చి యితర యుద్ధపరికరాలతోపాటు నుంచినారు. ఇనుపముండ్రను ఉర్దూలో గోఖ్రా అందురు. కన్నడములో లగన్ముట్ట అందురు.

అవి రెండంగుళముల పొడువుండును. నాలుగు కొనలుండును భూమిపై వాటిని యెటు వేసినను సరే మూడు పాదాలపై నిలిచి నాల్గవపాదము పైకి లేచి యుండును.

అవి దబ్బనమంత మందముగ నుండును. వాటిని లక్షలకొలదిగా సిద్ధము చేసి శత్రువులు దాడిచేయువేళ కోటచుట్టును చల్లి నడిచెడివారు. శత్రువుల గజ తురగములుకాని, కల్పలముకాని వేగముగా రాకుండుటకై రాత్రి కాని లేక పగలు చూచుకొనక కాని నడిచిన ఆ సూదులవంటి ముళ్ళు శత్రు పైన్యమునకు నష్టము కలిగించెడివి. ఇది అపూర్వపద్ధతి. ఇట్టివి మరెక్కడను చూడలేదు. మన వాఙ్మయమందును వాటి జాడలు లేవు. ఐహవసీ సుల్తానుల యుద్ధ తంత్రములో నీ లగన్ ముళ్ళు కూడా చేరియుండెను.

విజయనగర రాజులకాలమందుండిన చింతలపూడి యెల్లనార్యుడు తారక బ్రహ్మ రాజీయములో అచ్యుత దేవరాయలను కీర్తించినాడు. అచ్యుతునివద్ద నంజ తిమ్మయ యనునతడు “గ్రంథాసార లేఖకడై” మంత్రియై యుండె నన్నాడు.

“ఆ రాయల కృప గ్రంథా

సారము వ్రాయుచును కీర్తి సంపాదించున్

ధీరగుణాఢ్యుడు, కందా

సారము సంజరును తిమ్మ సచివుడు సీరలున్”

కందాసారము లేక గ్రంథాసారము అన మిలిటరీ లెక్కలు అని పీఠికా కారులగు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు వ్రాసినారు. ఇది స్కంధావారము నుండి ఏర్పడియుండునన్నారు. సైన్య సంబంధముగు లెక్కలు వ్రాయుట గొప్ప పదవిగా భావింపబడు చుండెను.

నా నె ము లు

విజయనగరరాజ్యములో చాళుక్య కాకతీయ నాణకపద్ధతి కొన్ని మార్పు లతో ప్రచారమందుండెను. వెండి, బంగారు, రాగి నాణెములు వ్యాప్తిలో నుండెను. రాజులేకా సామంతులును నాణెములను ముద్రించు సెలవును పొంది

యుండిరి. కల్తీ వెండి బంగారు నాణెములను గుర్తింపటకు కమసాలులు నియు కులై యుండిరి. కవుల రచనలలో ఈక్రిందివి పేర్కొనబడినవి.

మినుకు, 1 కాసు, 2 మాడలు, 8 పీసము, 4 అప్పటి నాణెములలో వరహా అన్నింటికన్న పెద్దది. కాకితీయులకు వరాహము, దాని ముందు ఖడ్గము రాజచిహ్నముగా నుండెను. దానినే విజయనగర చక్రవర్తులు స్వీకరించిరి. వరాహ చిహ్నములతో ముద్రించిన బంగారు నాణెములను వరహాలు అనిరి. వాటిని టంకసాలవాటు అనియు వ్యవహరించిరి. (: :)

చిన్నము, తారము అనునవి వెండినాణెములు.

“శిబికాని పోదొక్క చిన్నమైన న్యాయాజ్ఞితము తారమైన లెస్స” (+)

దొంగనాణెములను పరీక్షించుటకై కమసాలులేకాక బచ్చులుకూడ ఏర్పాటై యుండిరి. ¹ ప్రజలు కోమట్లవద్ద తమ ధనమును వడ్డీకిచ్చి దాచుకొనిరి. అనగా కోమల్లే ఆకాలపు బెంకలు. పలువారు వడ్డీ లెక్కలవద్ద తగవు లేర్పడి అల్లరులుచేసి తుదకు రచ్చచావిడికి వెళ్ళి ఇచ్చి పుచ్చుకొన్న వారు తమ తగవుల పరిష్కరిండుకొంటూ వుండిరి.

“ఇట్లానగూర్చి వై శ్యునకు నిచ్చి, చనన్ మరి పుచ్చి చౌకముల్ వెట్టుచు, వడ్డీలెక్కలటు వెట్టుచు ధారణవాసికై కొదల్ వెట్టుచు, వాడు రేగి మరి పెట్టుచు పెట్టననంగ, మిట్ట గూ పెట్టుచు’ నిట్టు పోర గనిపెట్టుచు నొక్కరు డుండి వెండియున్.” ²

1 పరమయోగివిలాసము-తిరువేంగళనాథుడు. పుట ౯౮.

2 “ఒక కాసు చెల్లింపకున్నాడు” చిన్న రాగినాణెము.

పరమయోగి విలాసము. పు ౪౫౭.

8 పు ౪౮౦.

4 ఆముక్తమాల్యద. ౩-౪.

(::) ౨-౮౫.

(+) నీతి సీసపద్యములు—తాళ్ళపాక తిరుమలశ్యు.

1 ఆముక్తమాల్యద. ౪-౨౬౯.

2 ఆముక్తమాల్యద. ౬. ౬.

(ధారణ అను పదమును హిందీలో ధారణ్ అందుదు. అనగా ధర. ధారణ వాసి యన, ధరలో ఎచ్చితచులు లేక ధాన్యమునకు ప్రైకముధర. మరియు ప్రైకానికి ధాన్యం ధర కట్టుట. మిట్ట అన రచ్చ కట్ట. రచ్చకట్ట పంచాయతినీ గురించి ముందు వ్రాయ దుము.)

పరాశరమాధవీయములో హరహరరాయలు పన్నులను నాణెములలో చెల్లింపవలెనని యాజ్ఞ యిచ్చినట్లు తెలియవస్తున్నది. అనగా అంతకు ముందు జనులు పన్నును ధాన్యరూపముగా కూడా చెల్లించి రన్నమాట. నాణెము లన్నింటిపై వరాహ లాంఛనమే యుండెనని తెలిపరాదు. రాజులు తమ చిత్తము వచ్చి నట్లుగా లాంఛనముల మార్చిరి. విజయనగర నాణెములపై హనుమంతుడు, గరుడుడు, ఎడ్డు, ఏనుగు, ఉమామహేశ్వరుడు, వేంకటేశుడు, బాలకృష్ణుడు, దుర్గ, లక్ష్మీనారాయణులు, రాముడు, శంఖ చక్రాలు లాంఛనాలుగా ముద్రింపబడెను.

నాణెములను గుంజల లెక్కప్రకారము ముద్రించిరి.

ఈక్రింది నాణెములు ముఖ్యమైనట్టివి.

బంగారువి :— గద్యాణము (వరహాలు), ప్రతాపలు (పీటినే మాడలు అనిరి.). పణము, కాట, హాగ.

వెండివి :— తారము, చిన్నము.

రాగివి :— పణము, జీతల్, కాసు మున్నగునవి.

రెండవ దేవరాయల నాణెములను గురించి అబ్దుల్ గజ్జాఫ్ అను ఈరానీ రాయబారి క్రీ. శ. ౧౪౪౩ లో ఈ విధముగా వ్రాసెను.

నాలుగు కాటీలు ఒక వరహా.

వరహాలో సగము ప్రతాపము.

ప్రతాపలో పదవభాగము పణము.

పణములో ఆరవభాగము తారము.

తారములో మూడవభాగము నాణెములు.

“సాధారణముగా వరహా ౫౨ గుంజల ఎత్తుండెను.”

“కన్నడములో ప్రతాపము అన్న నాణెమును తెనుగు మాడ అన్నట్లు న్నది. అది రెండు రూపాయల లోపలి విలువకలది. చిన్నమును నాణెము వర హాలో ఎనిమిదవ భాగము అనగా ఏడణాల విలువది.”

“హాగ అను కన్నడ నాణెమునే కాకిణీ అనిరి. అది పణములోని నాల్గవ భాగము.”

“తిరుమలరాయలు రామటంకలు అను నాణెములను జారీచేసెను. 1 శ్రీనాథుడు దేవరాయల ఆస్థానమందేకదా దీనారటంకాల అభిషేకమును పొంది నది! నాణెముల నిపుణు లెవ్వరును దీనారములనుగాని, టంకములనుగాని పేర్కొనలేదు.”

పై నాణెము లన్నింటిలోమాడలే తెనుగుదేశముం దెక్కువగా వ్యాప్తిలో నుండెనని సారస్వతమందలి వర్ణనలనుబట్టి ఊహింపవచ్చును. జనులు మాడలను బిందెలలో నిండి ఇండ్లలో, దొడ్లలో, చేలలో గుర్తుగా దాచుకొంటూవుండిరి. తరాలుగా దాచిన తాడలు వృద్ధులు తమవారికి తెలుపకముందే చచ్చుటయు, దానికై వాని సంతతి వారు వెదుకుటయు సంభవించెడిది. ధనాంజనము వేసి ధన మెక్కుడున్నదో కని పెట్టే మంత్ర తంత్రవేత్తలు బయలుదేరిరి. పలుమారు దాచిన ద్రవ్యము పరులకు హఠాత్తుగా దొరుకుతూ వుండెను. ద్రవ్యమును భూమిలో పూడ్చి దాచుకొను నాదారము నేటికికూడ మన పల్లెలలోని కొందరిలో కానవస్తున్నది. వరశుల్కు కన్యా శుల్కములు మాళ్ళలోను, వరహాలలోను ఇస్తూ వుండిరి. వివాహాలలో బంధు మిత్రులు వరహాలను “చదివిస్తూ” వుండిరి. ఈనాడు జనులు రూపాయలు చది వించినను “అముకవ్యక్తి చదివించిన ఇన్నిరరహాలా” అని పురోహతుడు అందరు వినగా చదువుతూనే ఉంటాడు. విజయనగర టంకముద్ర అంతటి బలిష్ఠ మయినది.

నాణెములు మన ప్రాచీనుల చరిత్ర నిర్మాణమునకు చాలా సహాయపడును. పైగా ఆకాలపు లోహముల విలువను, టంకసాల పద్ధతులను, నాణెముల విలు వలను ఆర్థిక వ్యవస్థను తెలుపునట్టివి. పాశ్చాత్యులు ప్రాచీన నాణెములకు విలువ నిత్తురు. వాటిని ప్రతుత్న పూర్వకముగా సంపాదించి సేకరించి యుంతురు.

కాని మనము పూర్వనాణెములు దొరకినఅవి చెల్లవని వాటిని కరగించి యుపయోగించుకొందుము. మన చారిత్రక పరిశోధకులందరు ప్రత్యేకముగా నాణెముల పరిశ్రమ బాగా చేసినవారరుదై యున్నారు. తెన గుదేశములో చాళుక్య, కాకతీయ, రెడ్డిరాజ్య విజయనగర సామ్రాజ్య కాలములలోను, గోలకొండ రాజ్యములోను నుండిన నాణెములను సచిత్రముగా, సమగ్రముగా, ప్రత్యేకముగా బయలుదేరిరి. యవసరము.

వ్యాపారము

కాకతీయుల కాలములోకన్న రెడ్డిరాజుల కాలములో దేశీ విదేశీ వ్యాపారము వృద్ధిపొందియుండెను. విజయనగర రాజుల కాలములో వ్యాపారము మరింత వృద్ధి నొందెను. హిందూస్థానమందు పాడి కామ భేషపులు, ధనకల్ప వృక్షములు (Pagoda Trees) కలవని యూరోపు ఖండములో మూలమూల లందు మాత్రోగి పోయెను. హిందూస్థానమునకు బోయి “ఓగోడా చెట్లను” ఉద్రూతలాపి రాలిన ధనరాసులను ఓడలలో నింపుకొని పోదమని అచ్చటి సాహసికలు సాహకారులు, మేలయిన తుపాకల మెడలపై వేసుకొని ఓడలలో బయలుదేరిరి. అయితే వారికి హిందూస్థానమున కెల్లపోవలెనో సముద్రముపై దారి తెలియకుండెను. స్పెయిన్, పోర్చుగల్ దేశాలవారు ఒకరికింటి ఒకరు ముందుగా ప్రయాణము కట్టిరి. స్పెయిన్ వారు సముద్రముపై కొలంబస్ నాయకత్వములో పోయిపోయి తుదకు అమెరికా ఖండ తీరమందలి దీవులను చేరిరి. అదే హిందూస్థాన మనుకొనిరి. కాని తరువాత పొరపాటును గుర్రెగి ఆదీపుల జనులకు మొదటిపే రేముండెనోకాని వారుమాత్రము ఎర్ర ఇండియనులు అను నూతన సామ మిచ్చిరి. పోర్చుగల్ వారు వాస్కోడగామా అనువాని నాయకత్వములో ఆఫ్రికా ఖండమును చుట్టకొని తుదకు హిందూస్థాన పశ్చిమ తీరమందు చేరిరి. వారు శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములోపలనే మన దేశమందు ప్రత్యక్షమై విజయనగర సామ్రాజ్యములో వ్యాపారము చేసిరి.

అరబ్బు దేశము ఎడారి భాగము. అందుచేత అరబ్బులు జీవించదలచిన వ్యాపారముచేతనే జీవించవలసి యుండెను. వారు బహు ప్రాచీనమునుండి హిందూస్థానముతో వ్యాపారము చేసిరి. అత్యంత సన్నిహితమందుండిన ఈరాన్ (లేక పారసీక) దేశము హిందూస్థానముతోనే యెక్కువ వ్యాపారము చేసెను.

హురుముజ్ జలసంధిలోని రేవుల నుండి ఓడలు వచ్చి పోయెను (Gulf of Hurmuz). అక్కడి ముత్యాలు చాలా శ్రేష్ఠమైనవై యుండెను. అందుచేత వాటిని హురు ముంజి ముత్యాలినిరి.

తూర్పున నుండి బర్మా, మలయా, ఇండోనేషియా, చీనా దేశాలతో వ్యాపారము జరిగెను. విజయనగర సామ్రాజ్యము తూర్పున కటకము నుండి రామేశ్వరము వరకును, పడమట గోవానుండి కన్యాకుమారి వరకును వ్యాపించి యుండెను. పడమట గోవాలో కాలికట్టు రేవులో ఎక్కువ వ్యాపారము జరిగెను.

“కాలికట్టువంటి మంచి రేవులు సామ్రాజ్యమందు 300 వర కుండెను” అని ఆబ్దుల్లాఖాన్ వ్రాసెను “రత్నాలు, ముత్యాలు, అభరణాలు, గుర్రాలు, ఏనుగులు, పట్టు, నూలుబట్టలు, సుగంధ ద్రవ్యములు, ఓషధులు, ఇనుము, వెండి, విశేషముగా వ్యాపార వస్తువులై యుండెను. వ్యాపారములో సంపూర్ణ న్యాయము ప్రసాదించబడుచుండెను. అందుచేత పోర్చుగీసువారును, అరబ్బు లును ఎక్కువగా వచ్చిరి.”¹ అని బార్బోసా వ్రాసెను.

వ్యాపారమును గూర్చి శ్రీకృష్ణదేవరాయలే తన ఆముక్తమాల్యదలో నిట్లు వ్రాసెను.

“రేవుల్నావు మతంగజంబును మణి శ్రీఖండ ముక్తాదియున్
రా, వాణిజ్యము పెంచి యేలగ నగున్ వర్షంపులెప్పున్ రుజన్
హోళ్ళన్ దిగు నన్యధాప్రజల రా జాయాము జాత్యైదిలిన్
బ్రోవంగాదగు, తోటదొడ్డిగను రాపుల్ సూడ బంపందగున్”²

పరదేశములనుండి గుర్రములు, ఏనుగులు, రత్నాలు, చందనము, ముత్తెములు, రేవులద్వారా వచ్చెననియు, వాటిని తెచ్చు విదేశీ వ్యాపారులకు సౌకర్యములు కూర్చిరనియు, షాహద్యుపద్రవముల వలన పరదేశీ జనులు వచ్చిన వారి నాదరించిరనియు పై పద్యము సూచించినది.

(1) V. S. C. P. 36.

² ఆముక్త మాల్యద 4-247

సింధురమహాశ్వముఖ్యము లేర్చు దొల
 దీని వణిజులకూళ్ళు సద్గృహములు పురి
 గొలుపుదేజుండు వెల మేలుగలుగ ప్రాత
 వారిగా జేయు నరి నవి చేరకుండ. 1

దూరదూరపు దీవులనుండి, దేశాలనుండి వర్తకులు వీనుగులు, పెద్ద గుర్రాలు తెత్తురు. వారికి మంచి యాదరణ గావించి, వారి విడిదికి మేలైన యిండ్లిచ్చి, గ్రామాలిచ్చి, రాజదర్శనమిచ్చి, మంచి మర్యాదలిచ్చి యాదరించ వలెను. లేకున్న వారు వీనుగులను గుర్రాలను శత్రురాజులకు ముట్టజెప్పదురని పై పద్య భావము.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ లక్షరాలా యీ సీతిని పాటించెను. ఈరానీ రాయబారి తనకు దర్బారులో ప్రత్యేక గౌరవమిచ్చి వీధులలో ఎదురైన తన యేనుగు నాపి కశలాదులను విచారించి చాలా ప్రేమతో ఆదరించెనని వ్రాసుకొనెను.

పాండ్య దేశమందలి తామ్రపర్తి నదిలో పెద్దజాతి ముత్యములు పూర్వము లభించెను. ఆముక్తమాల్యదలో,

“తామ్రపర్తి గలుగు అల ముట్టరాని ముక్తామణీకులంబు” అని వ్రాసినాడు. 2

“మౌక్తికవ్రాతములై వెలుంగు తామ్రపర్తి తటమట్లు” అని అల్లసాని కూడా వ్రాసెను. 3

తూర్పున పెగూరుండి, మలకానుండి ఎర్రసముద్రానికి వెళ్ళు ఓడలు కాలికట్టరేవులో ఆగి, సరకులను కొనిపోయేడివి. ఆనాడు వర్తకమంతయు ముసల్యానుండే. అందెక్కువగా అరబ్బులే చేసిరి వారు ఆఫీకాకు తూర్పుననుండు మడగాస్కరు దీవునుండి ఇండియాకు తూర్పున నుండు మలకావరకు రేవులలో నిలిచి వ్యాపారాలు చేసిరి.

1 ఆముక్త మాల్యద ౪-౨౫౮

2 ఆముక్త మాల్యద ౪-౪౫

3 మనుచరిత్ర ౭-౮౦

సిజర్ ఫ్రెడరిక్ అనువాదిట్లు వ్రాసెను. “గోవా రేవుద్వారా విజయ నగరానికి అరేబియా గుర్రాలు వెల్వెడ్ ఒట్టలు, డెమాస్కస్ పస్త్రాలు, పోర్చుగల్ నుండి ఆర్మోసిన్ (Armosine) అనునది దిగుమతి యవుతుండెను. ఒక గుర్రానికి కావలసిన వస్తువు లేయేదేశములందు సిద్ధ మయ్యెడివో యీ క్రింది పద్యము తెలుపుతున్నది.

“పచ్చని హరుమంజి పనివాగె పక్కెర

పారసి పల్లంబు పట్టమయము

రాణ నొప్పారు పైతాణంబు సింగిణి

తళకుల కోరుల తరకనంబు

మిహి పసిండి పరంజు మొహదా కెలం

కులు తావు గుబ్బరినేత కేవడంబు

డాకెలంకున సిరాజీ కడి చురకత్తి

కురగట క్రొవ్వాడి గొరకు పొరిది.”

(మను. ౪-౨౮.)

పైతాణము = పైతన్ (ప్రతిష్ఠానము-భైరంగబాదు జిల్లాలోనిది). సిరాజీ = ఈరానలోని షీరాజ్ పట్నము. పట్టుబట్టలు సూరతు రేవుద్వారా కూడా దిగుమతి యయ్యెను. కంచినుండి తెనుగు దేశానికి మంచి నేత నూలుబట్టలు వచ్చెను. శ్రీవైష్ణవులు “పదియారు మూర డంబరపుటంచు కమ్మడాల్ కంచి ధోవతి చెల్వు మించు లెసగ” కట్టకొనుచుండిరి. (కృష్ణరాయ విజయము, ౨-౨) ధనికులు “పసిండి వ్రాతల దంతపుం బెట్టెలలో” ఆభరణములుంచు కొనిరి. (రాధామాధవము, ౪-౧౭౨)

“విజయనగర సామ్రాజ్యము నుండి బట్టలు, బియ్యము, ఇనుము, చక్కెర, సుగంధ ద్రవ్యాలు ఎగుమతి యయ్యెను. తమిళ దేశపు రేవగు పులి కాటునుండి మలాళా, పెగూ, సుమత్రా దేశాలకు రంగు అంచులు ముద్రలు కల (కలంకారి) వస్త్రముల నెగుమతి చేసిరి. బియ్యము బ్రహ్మారు, బారకూరు, మంగళూరు నుండి మలబారుకు, మాల్దీవులకు, హార్మజుకు, ఏడెన్కు ఎగుమతి యయ్యెను. ఖట్కల్ నుండి చక్కెర, ఇనుము ఎగుమతి యయ్యెను.”

“గుర్రాలు, ఏనుగులు, ముత్యాలు, రాగి, ముత్యపు బిప్పులు, పాదరసము కుంకుమ, చీనాపట్టు, ముఖ్యుల్ సామ్రాజ్యములోనికి దిగుమతి యయ్యెను. ఏను

గులు సింహాశమునుండి, ముఖ్యుల్ మక్కానుండి దిగుమతి యయ్యెను.” (1)
(మక్కా నుండి వచ్చిన వుల్లు అగుటచే కాబోలు ముఖవల్లు అని పేరు వచ్చెనో
యేమో?), మన వాఙ్మయములో పల్నాటి వీర చరిత్రలోను, ఇతర పద్య
కావ్యాలలోను ముఖవల్ ముచ్చట కలదు.

ముస్లిముల తర్వాత వ్యాపారము విరివిగా చేసినవారు కోమటి సెట్లు,
మలబారీలు. ఆయితే వీరు విదేశాః తో వ్యాపారము చేసినది తక్కువే. సామ్రా
జ్యమం దొక ప్రాంతమునుండి మరొక ప్రాంతానికి సరుకలు మార్చినవారే.
కోమటిసెట్లలో అరవ నాటుకోటుచెట్లే యెక్కువ వ్యాపారము చేసినారు.

దేశమందు బాటల నిర్మాణము చాలా తక్కువ. అందుచేత బండ్లపై
వ్యాపారము చేయుట కనుకూలముగా లేకుండెను. వ్యాపారస్థులు ఎద్దులపై
కూలీల కావళ్ళపై, గుర్రపు తట్టువులపై, గాడిదలపై కంబర గాడిదలపై సరు
కులను తీసికొనిపోతుండిరి. ఈవిషయమును మన సారస్వతమందు పలుతావు
లలో తెలిపినదేశాక ఆగంతుక వై దేశీకులగు పీస్, బారోస్సా ప్రభృతులు తాము
చూచినట్లు తెలివినారు బాటలు లేక అడవులెక్కువగా నుండినప్పుడు దొంగలు
కూడా ఎక్కువగానే యుండిరి. పరకాలుడను వైష్ణవభక్తుడు వైష్ణవకైంకర్యము
నకై బాటలు కాచి, వ్యాపారులదోచి, రేవులను కొల్లగొట్టి ధనములాగుటను
ద్విపద పరమ యోగివిలాసమం దతివిపులముగా వర్ణించినారు (చూడుడు.
౬-వ, ౭-వ అశ్వాసాలు) దొంగలభయానికి వ్యాపారులు గుంపులుగాపోయిరి.
‘విజయ నగరము నుండి భట్కల్కు అయిదారువేల యెద్దుల మోతల సరుకలు
తీసికొని పోవుచుండిరి ౨౦ లేక ౩౦ పశువుల కొకమనిషి వంతున నుండెను’
అని పీస్ వ్రాసెను. (2)

ఆ కాలపుధరల సమకాలికులు కొందరు వ్రాసియుంచినారు దానిని
చూచిన ఆనాదన్నియు చాలా చొకగా లభించెడివని తెలియరాగలదు. పీస్ ఇట్లు
వ్రాసియుండెను.

“విజయనగరమందు సకలవస్తువులు లభించినట్లు ప్రపంచములో మరెం
దును లభించవు. బియ్యము, గోధుమలు, పప్పుదాన్యాలు, జొన్నలు, చిక్కళ్ళు,

(1) V. S. C. P. 221-2.

(2) V. S. C. P. 224.

ఇతరచాన్యాలు సమృద్ధిగా నున్నవి. ఇవి చాలా చోటగా లభించును. ఒకటిన్నర అజాకు మూడుకోట్ల నగరములోను, నాలుగు పల్లెలలోను లభించును. ఒకటిన్నర అజాకు ౧౨ లేక ౧౪ పావురాలు దొరుకును. ఒక పణము (౮ అజాకు) ఇచ్చిన పచ్చి దాక్ష మూడుగట్తు లిత్తురు. ఒక పణమునకు పది దానిమ్మపండ్లు దొరుకును. ఒక వరహాకు నగరములో ౧౨ మేకలు, గ్రామాలలో ౧౫ మేకలు దొరుకును. ఒక భటుడు తన గుర్రమును ఒక దానిని నెలకు నాలుగైదు వరహాలలో భరించగలడు." (అనగా ౨౦ లేక ౨౫ రూపాయలు.)

మిరియాలకు సుంకము తీసుకొనెడివారు. ఆ కాలములో మిరియాలకు చాలా (రవానా) గిరాకి (గ్రాహకము) ఉండెను. మిరపకాయ లింకను దక్షిణ ఆమెరికానుండి మన దేశములో ప్రవేశపెట్టి యుండలేదు. మిరపకాయ లను పదము మిరియము అను శబ్దమునుండి మిరియపు కాయ అని యేర్పడినది. అది క్రీ॥ శ॥ ౧౬౦౦ తర్వాతనే మనదేశముందు నెగడెను. అంతకు పూర్వము కారాగికి మిరియాలే వాడిరి. మిరియాలు మళయాళ దేశమందు సమృద్ధిగా పండును. తూర్పు దీవులందును అవి సమృద్ధి. వ్యాపారులు వాటి నక్కడినుండి తెప్పించి తెనుగు దేశమందమ్మిరి. వాటివలన వచ్చు సుంకము వలన ప్రభుత్వానికి గొప్ప ఆదాయ ముండును.

“ఒకవైశ్యుడు త్రుత్తముడు మిర్యముల పెరికలు త్రోవగా పెక్కు గొంపోవ గని యివి యేటి వెక్కడి కేగుచున్న వనుచు చొరంగి తన్నడిగిన వాడు సుంకరి యను ఖీతి స్రుక్కు నేర్చునను బొంకి తప్పించుక పోద మటంచు నవి జొన్ననుటయు నట్లుగా నాత్మ దవిలి తలంప చిత్రముగా నా పెరిక లందలి మిడియంబు లవి జొన్నలయ్యె.”

—నవనాథ. పుట ౯౯.

ఆ కాలములో జొన్నలకు సుంకము లేకుండెనని పై పంక్తులను బట్టి యూహింప వచ్చును.

కోమట్లు వ్యాపారపు మరుగుమాటల నాడుదురు. మద్రాసులో బేరగాండ్లిరువురు చేతులుకలిపి పైన సెల్లా కప్పి ఒకరి ఆరచేతిలో ఒకరు ధర వ్రాసి తెలుపుకొందురు. పూర్వము కూడ “కోమటిబాస” యుండెను

“తక్కటి సెట్లు నాతలి బిలిపింప
జేరి కోమటి బాస జెప్పె” పట్టింపు
భూరాము సల్లెడు భూరాము లొండె
మరికెంబు బోడ దమ్మని నొండెనతని
దరిమి గాలము త్రాటదమ్ముల నొండె
మలుచంపు బుడుగుల మాసల్లె డొండె
మలయక కాలము మాసల్లెడైన
వెలుకుల నొండెను వెన చెర్వులోన
దిలకింత మనుచు చింతింపుచున్నాడు.”

—నవనాథ, పు. ౨౭౬,

ఈ బాస కర్థము చేసుకొన ప్రయత్నించుట పనిలేనిపని.

క్రీ. శ. ౧౩౩౬లో హరిహరరాయలు పన్ను చెల్లించువారు ౧ రూపాయకు ౩౪ సేర్ల దాన్యమిచ్చునట్లు నిర్ణయించెను. దీన్ని బట్టి దాన్య మెంత చౌకగా నుండెనో తెలియగలదు.

దాన్యం తూకములు, సోల¹, తూము², జరుస, మానికె మొదలగు మానములలో జరుగుతూ వుండెను.

ఓడ రేవులలోని బేరమును గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“అటకు మిక్కిలి చేదు దగు పయోరాశి
తట సమీపమున నిత్యంబు నోడలును
సచ్చ కప్పురమును పట్టుబట్టలును పచ్చి
కస్తురి మేల్మి పసిడి యిట్టికెలు
మణులు చంద్రాననామణులు పటిర
కణములు మొదలుగాగల వస్తువులును
నిరవొంద నెన్నిక కెక్కు బేహరులు
హరుల రంతుల తోరహత్తుగా దెచ్చి

1 ద్విపద పరమయోగి విలాసము, పు ౬౯

2.... ... పు ౪౮౦

అనించి బేహారమాదగ నటకు వానికై
చను దెంచు వారల వాని
బూని బేహార మాడి పోవువారలును”¹

ఆ కాలమందు దిగుమతులగు వస్తువులను సమకాలికులు తెలిసిన వన్నియు ఇందు కలవు. పైగా చంద్రాననా మణుల (అందగత్తెల) వ్యాపారము కూడ జరిగెను. ఈబేరము రెడ్డిరాజ్యకాలములోను జరిగినటుల ఆ కాలపువారు తెలిపినారు. పరదేశముల సెట్టవేష మెట్టిదనగా :—

“పరదేశముల సెట్టపగిది దిందుగను పెల్లుచుట్టిన పెద పెద ముడాసులును దొల్లుబొంగులును నీటుగ పొందుపరచి పొదిగల్గు అసిమల భుజములం బూని వదలుగారిందెముల్ వలెవాటువైచి.”²

ఇందు దొల్లుబొంగులు తప్ప. దొల్లుపోగులు అని యుండవలెను. అనగా ఊగునట్టి పోగులని యర్థము. (ముడాసు పదము నిఘంటువులలో లేదు) “ముడాసుపై లపేటాడబ్బు” అని శుకనస్తతిలో వర్ణించుటచే ముడాసు అన బోపి అని యర్థము. ముడాసు కన్నడ పదము. కోణాకారముగల చక్కని బట్ట. బోపిపై లపేటా-షష్ఠా-రుమాల కట్టుట నేటికిని ముసల్మానులలో ఆచారమైనది. అసిమి, అసివి, అశ్వినందులు మూరెడు వెడల్పు గజముపొడవు కలిగి నిలువు మధ్యదుండు జేనెడు సంచుగలిగి కుట్టిన గోనెనంచి. ఆ సంచిలో రెండుమూలలలో వస్తువులనుంచి వీపున ఒక మూల ఎడపై ఒక మూల పడునట్లుగా భుజముపై వేసుకొందురు. ఎద్దుపై లేక అశ్వముపై ఎక్కినపుడు దానిని గంతవలె వేసుకొని పోదురు. గుర్రాలపై నెత్తురాన్యాదుల సంచులగుటచే అసిమి లేక అసివి సంచులని వాటికా పేరు వచ్చియుండును. ఇవి నేటికిని పల్లెలలో కోమట్లవద్ద అందఁడు కాన నగును అసిమిని మాత్రసంచి యనియు అనిరి. ప్రయాణములో అది తలగడగా పని యిచ్చెడిది. ³ రిందెములు అనునది సరికాదు. రెంటములు అనునది సరి, (రెండుపోరువల దుప్పటియని యర్థము.)

1 ద్వైపద పరమయోగి విలాసము పు ౪౮౬.

2.... ... పు ౪౮౭.

3 ఆముక్త మాల్యద. ౨-౭౪.

వైదేశిక బేహరులు చేసిన దేశ దేశ వ్యాపార మెట్టిదనగా :—

“కొంకక ఊరి పైగో వరకంగు లంక యయోధ్య మలాక యాదాము
మొదలైన దీవుల మునుకొని వచ్చి” 1

ఇందు మొదటిపంక్తి అంతయు తప్పుగా కనబడును. చీని, పెగూ, అరకాన్ అను దేశాల ఆ పేరులని తెలియక లేఖకులు అడ్డాదిడ్డముగా వ్రాసినట్లు న్నది. లంక అనునది సింహళము. మలాక మలయాలోనిది. ఈదాము అనగా అరేబియా రేవుపట్టణముగు ఎడెన్ అయి యుండును.

విజయనగరములో కొందరు కలక్షల జనులుండిరనియు, అంతకంటే చాలా యెక్కువగా నుండిరని మరికొందరును తెలిపినారు. అట్టి నగరములో వ్యాపారము చాలా విరివిగా నుండెను. వ్యాపారులు కందులవలె రిల్వాలరాసులు పోసి అమ్ముచుండిరని ఆకాలపువారు వ్రాసిరి. నగరవాసుల వైభవములు అంతముగా నుండెను. అట్టివాటికై విలాస వస్తువులు సమృద్ధిగా అమ్ముతూ పు డిరి.

పరిశ్రమలు

కదే సందర్భములో జనుల యవసరాలకై యే యే వస్తువులు సిద్ధమయ్యెనో తెలుసుకొందుము. సాధారణముగా శూద్రులలో బహు జనులు రాటములపై నూలు వడుచుచుండిరి. దానిని నేయువారు సాలెవారు. వారిలో బహు శాఖలండెను. సాలె, పద్మసాలె, పటుసాలె, ఆగసాలె మున్నగు వారుండిరి. “అవ్వీటి మేటిసాలె, ఆగసాలె, పటుసాలె, వానె, వైజాతి, సాతులు, ఏతుల కొవరులు” 2 అనువారుండిరి. పటుసాలె లన పట్టుపెత్తములను నేయువారు. వానె అన ఒకజాతి కోనుటు లని యర్థము వ్రాసినారు. పణిక్ అను దానినుండి యేర్పడినదేమో? వైజాతియన వైశ్యజాతి యని రెడ్డిరాజ్యకాల చరచిత్రో తెలిపినాము. సాతులన గోనెలు నేయు పెరికెవారు. ఏతుల అన చాప లెల్లెడువారు. ఈపదము ఏతులు అనియో, ఏతుల యనియో సరిగా తెలియదు.

విజయనగరములో కొల్లలుగా గుర్రబీహుల నమ్ముచుండిరి. జనులకు సుగంధాలపై చాలా వేడక. కస్తూరి, కుంకుమపూవు పలుగులో నూరి వాడిరి.

1 పరమయోగి విలాసము పు ౪౮౮.

2 ఆముక్త మాల్యద. ౪-౩౫.

“వెపుల సంకులు, కొంకిసిగలు, కావిదుప్పలులు నొప్ప, గంధకలవా
కుసుమ ప్రసక్త గ్రథనాదుల నాంధ్యంబు లేకలరు ఆంధ్రదేశీయులగు గంధ
కారులు”¹

అనుటచే ఆంధ్రదేశమందే పూలదండలు కట్టి, సువాసన వస్తువుల సిద్ధ
ముచేసి, బుక్కపిండిని (పిష్టాతకము) చేసి అమ్మ జీపించువారుండి రనుట
స్పష్టము. కొల్లబుగా బోగముసానుల యిండ్లు గల విజయనగరములో గంధ
కారుల కొదువయుండునా? ఆ బుక్కవారు “పన్నీరునించిన తన్నీరు తిత్తు
తొత్తిరి.” వారు తన్నీరు (తువు + నీరు = చల్లని) పన్నీరును కూడా సిద్ధముచేసి
తోలుతొత్తులలో పోసి యమ్మెడివారు.

తెనుగుసీమ ప్రాచీనమునుండి వజ్రాల గనులకు ప్రసిద్ధి నొందినట్టిది.
గుత్తికి ౨౦ మైళ్ళ దూరముననున్న వజ్రకరూరు ఇంగ్లీషువారు దేశాన్ని
గెలిచిన కాలమందు కూడ వజ్రాలకు ప్రసిద్ధి గన్నట్టిది. గుత్తి దుర్గాధీశు డచ్చటి
వజ్రాలను చక్రవర్తుల కంపుతూ వుండెను.² ఇట్టి గనులు మరిమూడు నాలు
గుండెనని ఆ కాలపు యాత్రికులు వ్రాసినారు.

కంసలి, కమ్మరి, కంచరి, కాసె, శడ్గవారి వృత్తులు నిండుగా ఉండెను.
వీరిని పంచాణమువారు (శిల్పులు) అని పేర్కొనిరి. నేటికిని పల్లెలలో పంచాణ
పదమును “పాంచాలి” యని యుచ్చరించి వడ్డ, కమ్మరి, కంసలివారలను
పాంచాలివారిని యందురు. శడ్గవారిని, కంసాలివారిని పంచాణము వారనుటకు

“సారెకు నచటి పంచాణంబువారి జేరి
గుడిసొచ్చి చోరులు కొంపోయరకట యనుచు కంసాలివా రనిశంబు
వినగ అనుచుండు”³ అనుట ప్రమాణము.

సాధారణ కాలమందు ౧౦ లక్షల నైస్యము కలిగి అవసరమైనప్పుడు
౨౦ లక్షల పైనికుల వరకు కూర్చుగలిగిన సామ్రాజ్యములో కమ్మరివారికి పని

1. ఆము క్రమాల్యద ౪-౩౫.

2. V. S. C. P. 218.

3. పరమ యోగి విలాసము-పు ౫-౨౩.

తక్కువగా నుండనా? వారు వివిధాయుధములను చేయుటలో నారితేరినవారు. మహారాజులు, సామంతులు దేవాలయములను, సత్రములను, భవనములను, కోటలను నిర్మించినందున కాసే వారికి పని తక్కువకాకుండా యుండెను.

వస్త్రములకు దేశిరంగులు వేయవారుండిరి. వారు ప్రధానముగా నీలిరంగును వాడిరి. మంజిష్ఠ, ఇంగిలీకము, కరక్కాయ, మున్నగునవి వాడిరి. “ఇంగిలీకంబునన్ తడిపి యెత్తు కనీసపు రెంటములు” జనులు వాడిరి, (చూ. ఆము. ౪-౧౦.)

ప్రజాజీవన విధానము

విజయనగర సామ్రాజ్యమం దాంధ్రులది పై చేయిగా నుండినది. ఆంధ్ర దేశము మహావైభవముతోను, ఐశ్వర్యముతోను నిండియుండెను. ఆంధ్రులు లుక్మాహవంతులై కళాపోషకులై దేశాంతరములందును ప్రఖ్యాతి గాంచిరి. అది మంచి చెడ్డలతో నిండిన ప్రబంధ యుగము. సుందర నిర్మాణములు, చిత్రలేఖనములు, ఇతర శిల్పములు దేశమంతటను సువ్యక్తిము లయ్యెను. ధనికుల భోగలాలసత ఇదే కాలమందు విజృంభించెను. విద్యానగరము హృద్యనగర మయ్యెను. అందులోనే భావిపతన సూచన లిమిడి యుండెను. జనుల యిండ్లు, వారి యుడుపులు, వారి వేషములు, అలంకరణములు ఆచారవ్యవహారములు మనకు బాగుగా తెలియ వచ్చినవి. మొదట రాజులయొక్కయు, రాచవారి యొక్కయు జీవన విధానములను గురించి తెలుసుకొందము. వారికి అలంకరణములందు అభిమానము మెండుగా నుండెను.

“పన్నీటితో గదంబము సేసి పూసిన
మృగనాభిపస రాచనగరు దెలుప
పాటలానిలము లార్చగ దపారపుజాంగు
లలరు దానికి మూగు నశులజోప
కర్ణడోలామౌక్తికచ్ఛాయ లెగబాకు
సురుహారరుచుల ద్రస్తరికి దన్న
శశికాంతి చెంగావి దళమలచిన కేల
నృర్ణతృగువు వాడివాలు మెరయ

మొత్తయడపముదే, జరన్నేరు వనగ
తలవరులు గొంద రొలసి మంగల జనంగ
అర్థి రధ్యాంతఃపురాంతరమున
భోగినీసంగతికి రాజు పోవుచుండి.” 1

రాజులు పన్నీటితో కలిపిన కస్తూరిని పూసుకొనుచుండిరి. పొడవైన కచ్చుటోపీలు పెట్టుకొనుచుండిరి. చెవులలో ముత్యాల పెద్ద పోగులును, కంఠమందు ముత్యాల హారమును ధరించు ఎర్రని అంచుగల తెల్లవస్త్రాలు ధరించిరి. బంగారు ఏడిగల కత్తిని చేతబట్టిరి. పరిచారిక (ఆడపాప!) తాంబూలకరండమును (పాన్ దాన్) పట్టుకొని వెంట నుండెడిది. మందర తలారులు నడిచిరి. ఇవన్నియు దోగముదాని యింటికి వెళ్ళునప్పటి సంగంభము

రాచనగళ్ళలో నెమళ్ళను పెంచుతుండిరి. సుఖముగా నిద్రించిన రాచవారు ప్రొద్దెక్కిన తర్వాతనే మేల్కొనెడివారు. తర్వాత గమగమ పరిమళించే పువ్వులతో చేయబడిన “గంధరాజము” నెడి పరిమళ ద్రవ్యముతో అంగవర్తనము చేయించుకొని చాలాసేపు వేన్నీళ్ళ స్నానము చేసి తెల్లని ధోతవస్త్రములను నానావిధ హారములను ధరిస్తూ వుండిరి. అటుపిమ్మట సన్నని వరియన్నమును, వేటాడి తెచ్చిన అడవిమృగ పక్షుల మాంసమువంటను, అపుడు కాచిన వెన్నతో కలిపి ఆరగించెడివారు. కస్తూరీ సమ్మిశ్రిత తాంబూలమును వేసుకొని రాత్రులందు మేడలపైకి వెళ్ళి అందు చిన్న చక్రములతో కూడిన లోహపు కుంట్లలో అగరు చెక్కల ధూపమును ఆఘ్రాణించుతూ అంతఃపురసుందరులతో ఆనందించుతూ వుండిరి. 2 రాచవారి వేషాలు కూడ, సామాన్యుల వేషాలతో భిన్నించినవై యుండెను.

“జడలు మడంచి, చొక్కెముగ సన్నపుబాగడలంగ జుట్టి చ
ల్లడములు పూని మీద బదిలంబుగ గట్టిన వట్టికాసెలం
బిడియము లందదోపి పృథు భీషణ బాహుల సాళువంబులన్
దడలి కెల్లరుచున్ జనిరి నాథుని మ్రోల నృపాల నందనులె”

1 అముక్త మాల్యద ౨-౭౫

2 అము. ౪-౧౩౫.

3 మనుచరిత్ర ౪-౩౦

రాజులు, ధనికులు, సంపన్నులు వేసుకొనుచుండిన తాంబూలములు విలువయిన సుగంధ ద్రవ్యములతో కూడినట్టివి. అవి,

“ఖండిత పూగీ నాగర ఖండంబుల ఘనశశాంక ఖండంబులచే హిండితమగు తాంబూలములు” 1

వక్కలు, సొంటి, పచ్చకర్పూరము తాంబూలములతో చేరియుండెను. అంతేకాదు, అవి,

“మృగమద సౌరభ విభవ ద్విగుణిత ఘనసార సాంద్రపీఠీ గంధ స్థగితేతర పరిమళమై” యొప్పెను 2

అన్ని వర్గములవారు తాంబూలము వేసి రనియు, అది యుత్తేజకరమయినదనియు, అందుచేతనే రాజు అంతుంది భార్యలపయిగా ఉంపుడు గత్తెలతో భోగింపగలిగినేమో ! అనియు అబ్దుల్ జాఫ్ ఆశ్చర్యముతో వ్రాసెను.

తాంబూల సంభారములుందు కరండికల సుందరముగాను, వెండి బంగారుతో చేయబడినవిగాను, సన్నని టీగె పనులు కలవిగాను ఉండెడివి. అందువే వాటిని “జాలవల్లికలు” అని వ్యవహరించిరి. 3 సంపన్నులు స్నానము చేయునప్పుడు వాడుకొనిన నలుగుపిండికూడ విలువైనట్టిది. “హరిద్రామలకాదిక స్నానీయ వస్తు వ్రజంబు 4 పసపు, ఉసిరికపొడి మొదలయిన స్నాన వస్తువులు అనుటచే పిండిలో వాటిని కలిపిరని అర్థము. పెసలు, సెనగలు వినరిన పిండిలో అవి కలిపెడివారు. ఇది స్త్రీల స్నానపు పిండి, పురుషులు “గంధామలకంబు” గంధపు పొడి, ఉసిరిక కలసిన పిండిని రుద్దుకొనిరి. 5 స్నానానంతరము స్త్రీలు అగరు ధూపమును వెంట్రుకలకు వేసి జవ్వొజ్జి పూయుచుండిరి. మరికొందరు “హరిచందన గోరోచనాగరు ప్రకల్పిత

1 ఆముక్తమాల్యద ౫-౯౩.

2 మనుచరిత్ర ౨-౨౪.

3 పారిజాతాపహరణము ౨-౨౦.

4 ఆముక్తమాల్యద ౫-౮౯.

5 పారిజాతాపహరణము, ౫-౫౬.

సురభి ధూపంబును" వెంట్రుకలకు వేసిరి. ¹ స్త్రీలు కాలి ప్రేళ్లకు లత్తుక రంగును పూసుకొంటూ వుండిరి. ²

ధనికుల యాహార మెట్టిదో తెలుసుకొందము.

“తారుణ్యాతిగ చూత నూత్న ఫలయు కైలాభిహారస్సన
ద్వారాధూపిత శువ్యదంబు హృతమా త్యుచ్చేన పాకోద్గతో
ద్గారంపుం గనరార్పు తోగులకు సంధ్యావేళన్ గేశికాం
తరాభ్యంతరపాలుకాస్థిత హిమాంత ర్నారికేశాంబువుల్. ³

తోగులను, మాంసభుక్తులను నగుచారు ఎండకాలములో చేప తునకలలో మామిడికాయ ముక్కలు వేసి తాళింపుచేసి, మధ్యాహ్నమందు భుజించి, సాయంకాలమందు తడివిన ఇసుకలో పూన్చిన టెంకాయలను తీసి ఎడనీరు త్రాగి, చేతల కనదును పోగొట్టుచుండిరి. ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్వయముగా ననుభవించినదై యుండును బ్రాహ్మణుల వైభవముల కేమియు కొదువ లేకుండెను. వేసవిలో అరటిపండ్లు, పసనతొనలు, నేతిముద్దలంటి దోసబద్దలు, మంచి జాతుల మామిడిపండ్లు, ద్రాక్షపండ్లు, వడపప్పు, తియ్యదానిమ్మలు, రసదాడి అను అరటిపండ్లు, పానకము మున్నగునవి సాపడుతూ వుండిరి. ⁴ ఆలర్కమును ముండ్ల యుచ్చింత కూర యని వేదము వే. రా. శాస్త్రిగారు వ్రాసిరి. దానిపై యామునాచార్యులకు ప్రీతి మెండుగా నుండెను ⁵. అది మేదోవృద్ధిని కలిగించెడి కూరయట! కాని యిదే యామునాచార్య కథను వ్రాసిన పరమ యోగి విలాసములో ఈ కూరను ‘ముండ్ల ములిచింతకూర’ అని వ్రాసినారు ⁶.

రాజులకు, రాజబంధువులకు వేటపై ఆసక్తి యుండెను. చిరుత పులులను పొంచి వాటిని వదలి జింకలను వేటాడెడివారు ⁷. వర్షము బాగా కురిసిననాడు

1 రాధామాధవము, ౪-౧౬౩.

2 ౪-౧౬౮.

3 ఆముక్తమాల్యద, ౨-౬౮.

4 ౨౭౩.

5 ఆముక్తమాల్యద ౪-౧౯౫.

6 పరమయోగి విలాసము ద్వీపద. పు ౫౮౦.

7 ఆముక్తమాల్యద ౪-౧౯౩.

వేటకుక్కలలో బయలుదేరి జింకల జోపుతూ వాటికాళ్లు బురదలో దిగబడి యురకలేక అరిసిపోయినప్పుడు వాటిని కుక్కల సహాయముతో పట్టుకొంటూ వుండిరి¹. పెద్దన యీ వేట హిమాలయములలో చేసినట్లు వర్ణించెను. హిమాలయ పర్వతాలపయిన రేగడిపన్ను కడదా; రేగడి సీమయగు కర్నూలు, కడప, బళ్ళారి జిల్లాలలో నేటికిని జనులు వర్షాకాలములో జింకలవేట నాడుదురు. కర్నూలు, కడప మండలాలలో నుండు ఎర్రమల నల్లమలలలోని చెంచుల జీవ సమును, వారి వేటకు ధూర్జటికవి యిట్లు వర్ణించినాడు.

పొత్తపినాడు అనున దిప్పటి కడపజిల్లాలలోని రాజంపేట తాలూకా లోనిది. ఉడుమూరు అనున దిప్పటి ఉడుములపాడు. అచ్చట చెంచులుండిరి. వారు పారుటాకుల కటిసీమల కట్టిరి. అవే వారి యుడుపులు. నేటికిని కోయలు మున్నగువారు శ్రీ పురుషులను ప్రతిదినము ఆడ్డాకులను పెద్ద ఆకులను ముందొకటి వెను కొకటి వేసి మొలకు కట్టుకొందురు. చెంచు శ్రీలకు కురువిందదండ లిష్టము. పైరులకు దృష్టిదోషము పోవుటకై పసరముల తలచును, ఏనుగుల తలలను కొమ్మలతో చేలలో నెత్తెడివారు. వారు అడవిలోని పండ్లను, గడ్డలను, తేనెను, చారపప్పు మున్నగువానిని తినెడివారు. వారి శ్రీలు ఎరుపుగల వెంట్రుకలతో నెమలి పిండాలు పెట్టి, అలంకరించుకొనెడివారు. చెంచులకు విల్లంబులు ప్రధానమగు ఆయుధాలు. వారు బాణాలతో అడవి జంతువులను వేటాడి వాటి మాంసమును తినెడి వారు. నేరేడు, నెయూటి, కొండమామిడి, దొండ, పాల, నెమ్మి, బరివంక, చిటిముటి, కలివె, తొడివెంద, తుమికి, జాన, గంగరేచు, పెలగ, మోవి, బలుసు, బీర, కొమ్మి, గొంజి, మేడి మొదలగు పండ్లను తినెడి వారు².

అడవిలోని చెంచు, కోయ, భిల్లులు నామకార్థముగా తమచుట్టు రాజ్యాలకు లోబడినవారయినను పారిండుమించు స్వతంత్రులే. “అక్షర భిల్లాది కంప కోలనూరి నాజ్జ చెల్ల”³, “పావెవ్వరికైన అభయ మిచ్చినచో పానిచేటికి ఒక యంపక టైన (బాణము) గాని, నూలిపోగునుగాని గుర్తుగానిత్తురు. దానిం గని

1 మను...౪-౨౦.

2 శ్రీ కాళహస్తిశర్వర మాహాత్యము ౩వ ఆశ్వాసము. ౧ నుండి ౧౩౦ వర కుండు పద్యా లన్నియు చూడవలెను.

3 ఆముక్తమాల్యద ౪-౨౦౬.

వారి ప్రజలైన దొంగలు వానిని చెనురు" (వేదంవారి వ్యాఖ్య). ఆటవికులను స్నేహితులనుగా చేసుకొనకుండిన వారు ప్రజలను బాధించెడివారు. "పార్వతీయ బలంబులోగం గూడకయు రాజునకు ప్రజాబాధ తరుగదు. ఎట్లేని బెదరు వాపి, చారలం జేకూర్చుకొనవలయును. అవిశ్వాసంబును, విశ్వాసంబును, అటుకయు నెలమియు, అతి వైరంబును ఆత్మనుకూలంబును, అల్పు లగుట నల్పంబును యగు. ఎట్లంటేని" (ఆము. ౪-౨౨౨) "చెంచులులోనగు వారు పాలన్నము పెట్టిన మాత్రాననే ఆ పెట్టిఁవారియెడ సత్కము తప్పక ప్రవర్తింతురు. అయినను ఏ యిండుక అతిక్రమము కనబడినను వగబట్టదురు." (వేదం వ్యాఖ్య. ఆము. ౪-౨౨౩)

మన సారస్వతములో వేట ముచ్చట వచ్చినప్పు డాటవికులు రాజువద్దకు వచ్చి పునుగు పిల్లుల, దుప్పికొమ్మల, ఏనుగు దంతముల, పులిగోర్ల, జింక చర్మాల, చారపప్పు, ముంతమామిడి, లేనే మున్నగు వాటిని తెచ్చి కానుక యిచ్చినట్లు వర్ణించిరి. అంతకంటె మించి చారేమియు తెలుపలేదు. మన ప్రక్కననే అనాదిగా జీవించి మన భాషనే నానాపథంశ రూపాలతో మాట్లాడు గోండ్లు, కోయ, చెంబు, సవర మున్నగు నాటవికులను సంస్కరించుట, వారి జీవన విధానములను బాగా గమనించి, వారి చరిత్రలను వ్రాయుట అనునది మనలో నేటికిని లేదు. పాశ్చాత్యులు వారిని గురించి అనేక గ్రంథాలు వ్రాసిరి. ఇటీవలనే హ్యూమన్ డ్రాఫ్ అను జర్మనువాడు హైదరాబాదులో ఆటవికోద్యోగియై చెంచులను గూర్చి, బిసన్ కొండలోని (గోదావరి తీరారణ్యము లందలి) రెడ్డి అను ఆటవికులను గూర్చి (Reddies of the Bison Hill) సమగ్రోద్గ్రంథము లను వ్రాసెను. వాటిని చూచువారు కూడా మనలో లేరు. అయితే ఆ జర్మనుకు తెనుగు రానందున చెంచుల తెనుగును అర్థము చేసికొనలేక చాలా తావుల పొర పాట్లు చేసినాడు. చెంచులను గురించి తెనుగువారే వ్రాయుటకు ఉత్తమాధికారులు. మన చెంచుల ఆటలు, పాటలు, భాషలోని విశేషాలు, ఆచారాలు. విశ్వాసాలు, దేవరలు, వారిబట్టలు, రూపములు, పరిశ్రమలు వారి ఓషధి విజ్ఞానము, వారి మంత్రతంత్రాలు, వారి ధనుర్విద్యా పాటవము, వారి గుడిసెలు, ఆహారము మున్నగు ననంత విషయాలను గూర్చి కొందరు యువకులు ప్రత్యేక కృషి చేయుట యుక్తము.

దొరల యిండ్ల పంచాలు చిలుకలతోను, హంసలతోను, పన్నుని పని తోను కూడినట్టి “నకినెల పట్టెఁజంచములు,” వాటికి దోమ తెరలుండెను. వారి యిండ్లపద్ధతి ‘నకిలులు’ వేత హస్తలు ప్రహరి (పహిరా) యిచ్చెడివారు. (నకిలు ఫార్సీ నగీబ్ పదమే. దానికి సర్దార్ అని యర్థము. అనగా భటుల సర్దారులు,) రాచవారు తమ గ్రామములకు వచ్చినప్పుడు వారిని పెండ్లి కొడుకుల వలె పగటి దివిడితో, వాద్యములతో ఎదుర్కొని తీసుకొని పోయెడివారు.

విజయనగర చక్రవర్తులు సామ్రాజ్యవ్యయము లన్నియు, సొంత వ్యయము లన్నియు పోగా ఏదేట ఒక కోటి మాడలు మిగిలించుకొంటూ వుండిరి. వారి మంత్రులు, సామంత మండలాధీశులు జీతమునకు మారుగా పొందిన జాగీర్ల నుండి ఒక్కొక్కరు ఏదేట ౧౫౦౦౦ నుండి ౧౦ లక్షల మాడల (అర్థవరహ) ఆదాయం పొందుతుండిరి. అందు వారు మూడవ భాగము చక్రవర్తి కిచ్చి తక్కిన భాగముతో నియమిత సైన్యము నుంచుకొని, అజ్ఞాపించి నపుడు దానితో యుద్ధసహాయార్థము వెళ్లవలసి యుండెను. కాని వారు నియమిత సైన్యమును నిలువ యుండక గ్రామాలలోని జనులను కొందరిని అవసర మగునప్పుడు వచ్చుటకు కట్టిడి చేసుకొని ఆదాయమును పెంచుకొని, ఇచ్చవచ్చి నట్లు వ్యయము చేసి ఆనందించెడివారు. (1)

విజయనగర రాజుధాని యావరణము ఇంచుమించు ౬౦ మైళ్లుండెను. చక్రవర్తి ప్రాసాదము మహాభవనముతో నిండినది. అందు పెద్ద పడసాలు, మోసాల లుండెడివి. లోపల విశాలతగల బయళ్లుండెడివి. ఎక్కడ బట్టినా నీటి కొలను లుండెడివి. నగరములోని మండలాధీశులు, మంత్రులు కూడా అదే విధానముపై తమ భవనాలు కట్టుకొని యుండిరి. చక్రవర్తి ప్రాసాద సమీపము ననే సామంత ప్రభుల భవనాలుండెడివి. అవి బారులు తీర్చిన వీధులుగా నేర్పాటై యుండెను. అవి చాలా యందమై అలంకృతమై శిల్పములతోను, చిత్తరువులతోను నిండినవై కన్నుల పండువై యుండెను. విరూపాక్ష స్వామ్యాలయము ముందు అతివిశాలమగు వీధియు చక్కని వరుసలో నుండిన మహా భవనములను చూచి యానందింప దగినవై యుండెను. నాగులాపురము(హోస పేట) లోని యిండ్లు ఒంటిమిడ్డలై, విశాలమైనవై, అందమైనవై యుండెను(2)

(1) V. S. C. P; 226.

(2) V. S. C. P. 226;

సామంతుల యొక్కయు, రావవారి యొక్కయు ఉడుపులను బారోసా యిట్లు వర్ణించెను. “వారు నడలము దు కాసె కట్టెడు వారు చాలా నిశువుకాని చిన్నని సన్నని నూలు అంగీలు చొడిగిరి. లేదా పట్టు అంగీలు తోడిగిరి. ఆ యంగీలు ముందు భాగమున విడుచుటకు కట్టుటకు ననుకూలముగా నుండెను. దానిని తొడల సందున దూర్చి కూర్చొనుచుండిరి, నెత్తుపై చిన్న రుమాలుం డెను. కొందరు పట్టు జరి టోపీల ధరించిరి. వారు చెప్పులుకాని ముచ్చెలుకాని తొడిగిరి. భుజాలపై పెద్ద పెద్ద డుప్పటంతటి సెల్లాలను వేసుకొనిరి. వారి శ్రీలు చాలాసన్నని తెల్లని నూలు చీరలనుగాని, రంగురంగుల పట్టుచీరలను గాని అయిదుగజాల పొడవుకలవి కట్టుతూ వుండిరి. (ఇప్పటివలెనే కట్టు చుంగులు కొంగు వేసుకొనిరి.) పట్టుతో జలతారుతో కప్పిన ముచ్చెలను తొడిగిరి”(1)

“విజయనగర చక్రవర్తులు ఊరపిచ్చుకలు ఎలుకలు, పిల్లలు, బిల్లులు కూడా తినిరి” అని నూనిజ్ అనే విదేశ యాత్రికుడు వ్రాసెను. నేటికిని పరమ సిద్దులును మన దేశ మందెందును పిల్లల, బిల్లల తినుటలేదుకదా! ఇక ఆ చక్రవర్తులకు ఉత్తమమైన కోరినట్టి రుచ్యమైన మాంసము దొరకక యీ యసహ్య మాంసములను తిని రసవలెనా ? ఇది పచ్చి అబద్ధము. పాశ్చాత్యులు తెలిసీ తెలియనివిచ్చివ్రాతలను కూడా వ్రాసి పెట్టిపోయినారు. అవి విస్సన్న వేదమువలె గ్రాహ్యములు కానేరవు.

సామ్రాజ్య జను లెట్లు జీవించిరో కనగొందము. సాధారణ జనులలో ముఖ్యులు రెడ్లు. కొండవీటి రెడ్డిరాజుకు విజయనగర చక్రవర్తి కన్యకనిచ్చి పెండ్లి చేసియుండియు నిరంతరము రెడ్డిరాజులకు విజయనగర చక్రవర్తులకు యుద్ధాలు జరిగెను. తుదకు రెడ్డిరాజ్యము పడిపోయెను. సామ్రాజ్యములోని రెడ్లు గ్రామాధికారులుగను, వ్యవసాయకులుగను, సైనికులుగను జీవనము గడిపిరి. శ్రీకృష్ణరాయలు వారిని తన అముక్తమాల్యదలో రెండు మూడు మారులు తడవెను. “విడువ ముడువ వేపరని వీసంబుగల రెడ్డి”ని పేర్కొ నెను. దుప్పటి కొంగులో బీరవారు కాసువీసము ముడి వేసుకొని అత్యవసర మైనప్పుడు కూడా విడువలేక విడిచి వాడుకొందురు. వేదవారికి వీసమే మహా కోశము. రెడ్లు తమచేలవద్ద గుడిసెలు వేసికొని మంచెలు వేసికొని పిట్టలనుండి

(1) V. S. C. P; 227.

దొంగలనుండి చేలకు కావలి గా సెడివారు. వారి స్త్రీలు మనుషులపట్టిన వర్షాకాలములో అంబలి పాత్రను బుట్టలోపెట్టి నెత్తిమీద పెట్టుకొని దానిపై జమ్మగూడ వేసుకొని కావలిగానున్న తమపురుషుల కిచ్చెడివారు. జొన్న సజ్జ గోధుమ పిసికిక్కు' కావలి కాయవారికి సమ్మద్దిగా నుండెను. వర్షకాలములో రెడ్ల బ్రదుకు' నిటు రాయలవారు వర్ణించినారు.

“గురుగుం, జెంచలి, తుమ్మి, లేకగిరిసాకుం, లింత్రిణిపల్లవో
త్యరమున్, గూడ పొరంజినూనియలతో కట్టావికుట్టారుగో
గిరమల్ మెక్కి తమింబసుల్ పొలము వో గ్రేవుల్ మెయ్నాక, మే
కెరువుం గుంపటి మంచ మెక్కిరి ప్రభుత్వైకాప్తి రెడ్లజ్జడిన్. ¹

ప్రావణమాసములో ఆకుగూరలు సమ్మద్ది, అప్పుడు గురగు (గురుగు అని వ్యవహారం). జెంచలి, తుమ్మి, లేతతగిరిసాకు (తగిరెంత అని వ్యవహారం). ఈ నాలుగు కూరలను తరిగి చింతవిగురు కలిపి బాగా నూనెవోసి పొడికూరగా చేసి కావలసిన ఉప్పు కారము మున్నగునవి చేర్చి కలగూర చేసి రన్నమాట. వారికి సఖవుల సమ్మద్దియు, గొర్లమందలి సమ్మద్దియు, వరి మళ్లును, మంచాంపై పడకలును కలవని ఈ పద్యమందు సూచితములు.

సామాన్య రెడ్ల భోజనమును కృష్ణరాయలు వర్ణింపగా అతనికి ౧౦౦ ఏండ్ల తర్వాత నుండిన తంజావూరి రఘునాథ రాయలు రెడ్డి దొరల భోజనము నిట్లు వర్ణించెను.

“కప్పర భోగివంటకము, కమ్మగనే, పడియన్, భుజించి, మేల్
దుప్పటు లట్లు మూరగం తోరపు లచ్చటముల్ చెలంగగా
గొప్పక దానిపైడి జిగి గుత్తపు టుంగరముల్ కరంబులన్
ద్రిప్పచు రచ్చచేయుదురు రెడిదొరల్ తమి హెచ్చ నచ్చటన్.”

—రఘునాథ రామాయణము.

రెడ్లు గ్రామాధికారులై యుండిరి. దొంగలను పట్టుట, శిక్షించుట, తగవులు తీర్పులు చెప్పట, గ్రామరక్షణము సేయుట వారి విధులై యుండెను. ²

1 ఆముక్త మాల్యద. ౪-౧౩౪.

2 ఆముక్త మాల్యద ౭-౧౯

ఈ సందర్భములో రెడ్డి అని రాయలు ప్రయోగించినారు. రాష్ట్రకూట, రట్ట కడి, రట్ట, రెడ్డి అని రూపాలు మారుతూ తుదకు క్రీ॥ శ॥ ౧౬౫౦ నుండి రెడ్డి పదమే స్థిరపడెను.

“విదేశనపు కై సేతల రడ్డులు పురస్కరద్వార్యముగా”

అని యజ్ఞస్థానములో తెనాలి రామకృష్ణుడును, “రాజానా, రడ్డియనా” అని చేమకూర వేంకటపతియు వాడిరి. రడ్డి పదప్రయోగము చేమకూరదే తుదిది. అటుతర్వాత రెడ్డిరూపమే నిలిచినది.

రెడ్లు వ్యవసాయమును ప్రధాన కులవిద్యగా చేసుకొనిరి. “వారికి తెనుగు దేశములో మంచి పలుకుబడి యుండెను. పంట మైలారు రెడ్డి చాలా ప్రసిద్ధుడు, వారు దూర దూర ప్రాంతాలకు వసససోయిరి. అందుచేతనే యిప్పటికిని వారు తిరుచనాపల్లి, కోయంబత్తూరు, సేలం జిల్లాలలో నున్నారు.” (1)

“రామయభాస్కరుడు అను బ్రాహ్మణుడు శ్రీ కృష్ణదేవ రాయల పక్షమున కొండవీటికి వెళ్ళి గోపినాథస్వామి దేవాలయమును పునర్నిర్మాణము చేసి కొండవీటి రెడ్డిరాజు వంశమువారిని అచ్చటికి దేవుని దర్శింప నాహ్వానించి ఒక రొకరిని అంతరాళికము లోనికి తీసుకొనిపోయి తలుగు గొట్టించెను. అటుతర్వాత రాయలు సులభముగా కొండవీటిని ఆక్రమించుకొనెను.” (2) ఇదే విషయమును గూర్చిన ఇట్టి యైరిహ్యము కలదని కోంద రాంధ్రులుకూడ వ్రాసిరి.

అయితే యిందెంత సత్యమున్నదో నమ్ముటకు వీలులేదు.

అనాటి వ్యవసాయమును గూర్చి బార్బోసా యిట్లు వ్రాసెను. “జనులు కనరా దేశములో పరి యలుకదురు. జడిగెములుకట్టి గొట్టుతో విత్తుదురు. ఐయలు మెట్టుపొలాలలో విత్తనాలు చల్లి పాయుదురు.” నూరేండ్ల క్రిందట నుండిన సర్ తామన్ రో అను ఇంగ్లీషువాడు రాయల సీమలో చెరువులనుగూర్చి యిట్లు వ్రాసెను. “ఈ ప్రాంతాలలో కొత్త చెరువులు కట్టుటకు ప్రయత్నింపట వ్యర్థప్రయత్నము. అనువైన ప్రతిస్థలములో కూడ పూర్వము చెరువులు కట్టి

(1) Salatore, II. 37,

(2) Salatore, II; 133-4

నారు. కడపలోని ఒక తాలూకాలో ౩౫౭౪ చదురపుమైళ్ళు వైశాల్యములో ౪౧౯౪ చెరువులున్నవి" (1). విజయ నగరచక్రవర్తులు సమృద్ధిగా చెరువులు కట్టించి రైతుల నాకర్షించి దేశమును సుఖముగా చేసిరి. రాయల రాజనీతియు నట్టిదే.

“దేశ సౌభాగ్య మర్థసిద్ధికిని మూల

మిల యొకింతైన కుంట కాల్యలు రచించి

నయము పేదకు, అరి, కోరునను నొ

నంగి ప్రజలజేసిన ఆర్థధర్మములు పెరుగు” 2

చిన్న భూపదేశములందు సహితము చెరువులు, కుంటలు, కాలువలు త్రవ్వించి రైతులకు తక్కువ పన్నులపై భూములిచ్చి తక్కువ కోడవారినుండి తీసుకొనిన వారు వృద్ధికి వత్తురు. ప్రభుత్వకోశము నిండును. రాజు ధర్మపరుడను కీర్తియు వచ్చును అని రాయలు వ్రాసెను. నూనిజ్ అను సమకాలికు డిట్లు వ్రాసెను. “నాగులాపురము (హాసపేట)లో రాయలు చాలా గొప్ప చెరువును కట్టించెను. ఆ చెరువు నీటితో పరిమళ్ళు చేసి తోటలు సమృద్ధిగా పెంచిరి. రైతుల నాకర్షించుటకై రాయలు ఆ చెరువు క్రింది భూములపై మొదటి తొమ్మిదేండ్లు పన్నును తీసుకొనలేదు. అటుపై వచ్చిన ౨౦ వేల మాదల పన్నుతో ఆతని మండలేశ్వరుడగు కొండమరాజు ఉదయగిరిలో ఆనంత సాగరమును కాలువాయి చెరువును కట్టించెను (3)

రాయలవారు స్వయముగా వ్యవసాయకుల కనుకూలములు కల్పించినను పలువురు మండలాధికారులు పన్నులెక్కువగా లాగి, బాధించిరి. అందుచేత పలుమారులు పన్నులు తక్కువగానుండు ప్రాంతాలకు రైతులు వెళ్ళిపోయిరి. ఉత్తరఆర్కాటు జిల్లాలో ౩౩ పన్నులలో ౩౨ పన్నులను దేవస్థానమువారు తీసుకొనిరి. ఒక పన్నునే కేంద్ర ప్రభుత్వము తీసుకొనెను. దేవదాయ బ్రహ్మదాయ భూములనుండి వసూలుచేయు పన్నులను రాయలు తీసివేసిరి చిదంబరములో పన్నులెక్కువని ప్రజలు మొరపెట్టుకొనగా అక్కడి మండలాధికారి వాటిని తగ్గించెను. మరొక తావున ప్రజలు గుంపులుగా వెళ్ళి రాయలతో మొరపెట్టుకొన వారు పన్నులను తగ్గించిరి. (4)

(1) V. S. C. P. 216.

(2) ఆముక్త మాల్యద. ౪-౨౩౬.

(3) (4) V. S. C. P. 217, 228.

“గట్టిగా పెంప దక్షత లేమి నూరూర

బందెల బడిపోయె పశుగణంబు” 1

అనుటచే బందె దొడ్ల పద్ధతి దేశమంతటనూ నుండెను. రెడ్డివేష మెట్టిదో యిట్లాక కవి వర్ణించెను.

“బసపు చుంగుల తలపాగ నెట్టెంబు
కసిబిసి మెసగు బాగాల వీడియము
మిన్న దేరెడు దొడ్లమెడ నూలు మిగుల
పన్నియగల మాధవశి పచ్చడంబు
దశసరియగు దేవదారు గంధంబు
వలకేల గనుపట్టు వంతుటుంగరము
టొల్లు బోగులును కాటుకపప్పు దేరు
పిల్లిగడ్డము, పడిబెట్టు మీనలును
నలవడ నాందోళికారూఢు డగుచు
అలనాటి పూర్వకుడగు పెద్దిరెడ్డి” 2

(నెట్టముకాదు నెట్టెము=అనగా గుంపురుమాల. మాదకము, మాదాచకము అన్న రూపాలు కలవు. అనగా కపిలవర్తము కలది. వంతుటుంగరమన వంకి వంటి వంకర యుంగరమని యర్థమేమో! పెద్ది రెడ్డి కాక పెద్దరెడ్డియేమో !)

ఈకవి కావువానిని వేరుగా వర్ణించినాడు. రెడ్లుకూడ కాపులే. కాని ఇతర జాతులవారు పలువురు కాపులని చెప్పుకొనిరి. ఇక్కడ వ్యవసాయకుడగు నొక శూద్రజాతి వాడని యభిప్రాయ ముండును.

“అప్పు డామడిసేయు నాయూరికాపు
ముప్పిరిగొను పగ్గముల చుట్టతోడ
గుచ్చిన మునికోల గొంగడిముసుగు
మచ్చల మచ్చల మట్టికాశియును

1 మనుదర్శిత ౧౨౯

2 ద్విపద పరమయోగి విలాసము, పు ౪౭౮

బలువైన కేలి యంబటికుండ తనకు
 నలవడ నలగొండ లన నొప్పుచున్న
 మీదైన యెద్దుల మెడ కాడిమీద కోడేరువైచి
 నెక్కొని రాప్పికొనుచు చనుదెంచె" 1

(కాళి కాక కాసె అయియుండును.) పరిమళ్ళలోని పరిపంటలు సమ్మ
 ద్దిగా నుండెను. కొన్ని కట్టచేర్లను రాయలిట్టు తెలిపినారు. "తీగమల్లెలు, బడ్డా
 రాలు, పుష్పమంజరులు మామిడిగుత్తులు, కుసుమములు, సంపె/లు, పచ్చ
 గన్నెరలు, పాళలు, రాజనములు" 2 ఇంతవరకు రెడ్ల, కాపుర, వ్యవసాయ
 మును గురించి వ్రాసినాము. ఇక ఇతర జాతులవారిని గురించి తెలుసుకొందము.

కరణము వేష మెట్టిదనగా:—

"వనముంచు తెలివలిపంపు వింజియలు పొసగ మట్టినయట్టిబోడకుల్లాలు
 చింపికుప్పనములు చెవిదోరములను సంపుటంబులతోడ జంపాడు నొడలు
 బిగువగా చెంపదోపిన బలపములు తక నలవడ వత్తరి
 కరణికులు చనుదెంచిరి." 3

(బోడకుల్లాలు=చిన్నబోపీలు, కుప్పనములు=కుటునములు (అంగీలు.)
 సంపుటము అన ఒకవిధమైన బట్టపలక. పూర్వము బట్టపై లేక కాగిదాలపై నల్లని
 గార (Coating) పూసి యెండించెడివారు. ఆ యట్టలను రెండుమూడు కలిపి
 యుంచుకొని వాటిపై మెత్తని కోపు బలపముతో వ్రాసి తుడిచికొని మరల
 మరల వ్రాసెడివారు. బట్టకు రెండుప్రక్కల కాగిత మంటించి దానిపై ఆకు
 పసరు, బంక, బొగ్గు నుని పట్టించి పలకవలె చేసికొని దానిపై కోపు బలపాలతో
 వ్రాయుచుండిరి. కరణాలు అట్టి సంపుటాలను పట్టుకొని కోపు బల
 పాలను చేవులపై నుంచుకొనిపోయిరి. "ఆ కాలమందు నల్లని బట్టపై బలపముతో
 వ్రాస్తుండిరి," అని బి. సూర్యనారాయణగారు వ్రాసినారు. కరణాలు వ్యవసా
 యపు పన్నుల లెక్కలు వ్రాయువారు. ఆ కాలములో భూములు కాశ్వర
 పట్టాపై యియ్యకుండిరి! కొందరు కలసి కోరుకో పన్నుకో చేరనైనంత భూమిని
 తీసుకున్నట్లున్నది. మండలాధికారులు భూములను పొంది అందు తమ సేవకైన

1 పరమయోగి విలాసము. పు ౫౩౦.

2 ఆము ౧-౬౬.

3 పరమయోగి విలాసము ద్వీపద. పు ౪౫౮.

శ్మయము తీసివేసి మిగిలినదానిలో కొంత కోరును ప్రభుత్వానికి చెల్లించు వారు.

“ఉమ్మడియును: తాతె, యుత్తరు వమర మిమ్మెడియింప మాకియ్యేటి వరకు చెల్లిన ధనమెంత” 1

ఉమ్మడియన సేవ. రాజసేవకై యిచ్చిన ఇనాము. తాతెయన భటుల సిబ్బందియంచుట. ఉత్తరువు అనునదియు ఒక విధమగు పాతెపు సేవ. అనురము అనునదియు అట్లేదే.

అమరమును గూర్చి కృష్ణరాయ విజయందెట్లు నిర్వచింపబడినది.

“భటులు వేయిటికెన్న, ఇర్వడియు నాట
వేలుగా, లక్షయిర్వడివేల పజకు
చెల్లు నల్వదిలక్షలు జీత మనను
అమర మేలెడు దొరల కీక్రమమె సుమ్మి”

“ఉత్తరువు ఉమ్మడియు శ్రోయంగ మరియు నందులకు నిందులకుపోయె పొమ్మని పొం బులివిపుచ్చుటయు గనలి భూపతి బోడుకలు కొంగుబట్టి పెంచి రాదిగిది యీడ్చుటయు” 2 గుంపించి అనుటచే రాజులకు రావలసిన భూభాగము రాకున్న రాజసేవకులు వారి సవమానించెడివారు. (బోడుకలు పదమునకు మారుగా బోడికలు అని శ. ర. లో కలదు.) పన్నులు చెల్లించనివారిని,

“పదతాళ్ళు చేద దీర్చరుల మన్నీల తడయక పిలిపించి తద్వార్త చెప్పి” 3

శిక్షానిర్ణయము చేసెడివారు. (పదతాలు శబ్దములు శ. ర. నిఘంటువులో లేదు. సందర్భమునుబట్టి భటుడనియర్థము.) శ్రీ రాళ్ళపల్లి ఆనంతశర్మగారు పద వాలు అను పదమును తెలిపినారు. అప్పుడు భటుడనుట సరిపోయినది. మరియు ‘గుడియగట్టి’ వారిని ఈడ్చుకొని పోయెడివారు. బండలెత్తి, ఎండలో నిలబెట్టి చేతులకు కాళ్ళకు సంకెళ్ళు వేసి బాధపెట్టెడివారు.

1 పరమయోగివిలాసము ద్విపద పు ౪౫౮

2 పరమయోగి విలాసము-పు ౪౬౧.

3 పు ౪౫౭.

వైద్యుల వేష మెట్టిదనగా :—

“చంక మందునఁచి జగజంపు వలున
 పొంకమై నిజకర్ణముల నొప్పు దూడి
 కునిపడ జుట్టిన కురుమాపు పాగ
 అనువంద పంచలోహంపుటుంగరము
 ఉరుతరఁజై నట్టియూర్వృపుండ్రంబు
 కరమొప్పు వలకేలి కరకకాయలును
 బెరయ పచ్చడముతో పెనుపడ సంది
 నర గనుపట్టు బాహుట పుస్తకము
 బనుపడలో గుణపాఠంబుచదివికొనుచు
 మూలికలుఁక్కులు చూచికొనుచు
 అన్నగరవ నుండు నత డేగుదెంచె”¹.

(జగజము—శ. ర. లో లేదు.) బాహుటము అన బయలు పడినది. వెంటనే, అరగనుపట్టు అనుటచే బాహుటమున కీయర్థము సరిపడదు, “బాహుటము” అను వైద్యగ్రంథము కలదు దాని కెక్కువ ప్రామాణ్య మానాటి వైద్యులలో కలదేమో? బాహుటమని కవి యేల వాడెనో?

(విజయనగరమున ఆయుర్వేద కళాశాల లుండెను. అందు అరబ్బులు ఈదాని విద్యార్థులకూడా వైవిద్య నభ్యసించిరి. అరబ్బు యువకులు ఈ దేశమున ఆయుర్వేదము కొంతకాల మభ్యసించనిది తమ విద్య పూర్తి కాదని తలచిరని ప్లాజెర్ అను యూరోపువాడు వ్రాసెను. విజయనగరములో వైద్యకళాశాల లుండెననియు అందు అరబ్బు విద్యార్థులు చదువు తుండిరని సులేమాన్ అను అరబ్బు వ్యాపారి వ్రాసెను.

వైష్ణవ భాగవతుడు :—

“వదలుపింజర నిడు వాలుధోవతియు పోలగా జుట్టిం పొత్తిపొగయును
 దూలగట్టిన వెడతోపు పచ్చడము అంకే దాకేలి పంచాంగంబు ముష్టి
 చంకవ్రేలేడు తాళి చలిసిమూటయును”²

కలిగి ప్రయాణము సాగించెను.

¹ ప. యో. విలాసము. పు. ౪౫౦.

² ప. యో. విలాసము, పు. ౫౦౮.

మేదరివాని వేషమును కవి యిట్లు వర్ణించెను :—

“మలయంగ నెడదుంటి మైనోరగాగ
మొలత్రాటి జెక్కిన మోటకత్తియును
కొనసిగతోగూడి కురులోక యింత
గనుపట్ట జెరిపిన గన్నెరాకమ్ము
గొనల వెల్వడు పుట్టగోచియు నెరులు
జెఁగొన్న నునుదబ్బిపీచు డా కేల
వెడవెడజివ్వాడు వెదురుసలాక
యెడమచేబొటప్రేలి యినుపయుంగరము
..... ఆవ్యవధూమి కేతెంచె ¹

(గన్నెరాకమ్ము = గన్నె రాకువంటి ఆలుగులుకల ఆమ్ము) జివ్వాడు తప్ప. జివ్వాడు అనవలెను. మేదరవారు తెనుగువారు కారు, వారు అరవలుగా గనుపింతురు. రాయలకాలమునాడే వారిభాష వేరుగా నుండెను. అదవిలో ఒక బాలుని ఆక్రందనమును మేదవారు విని,

“అలించి మార్జాలమని సంశయించి పాక్క పాక్కని తమభాష జెప్పుచును”²

అనుటచే వారిభాష వేరునుట స్పష్టము. తెలుగుదేశమందలి మేదరవారు తెనుగు భాషనే మాట్లాడుదురు. కాని బొంగు, ఈతబరిగెంతో బుట్టలల్లు ఎరు కలవారు మాత్రము చెడిన అరవమును మాట్లాడుదురు. పాక్కఅన విల్లి అను నర్థమిచ్చు కన్నడ పదముకాని, తమిళ పదముకాని లేదని తెలిసినది. మరే భాషలో నున్నదో యేమో? మేదర వారిని సంస్కృతములో వేఱలావకులు, కటకారులు అనిరి. వారు వెదురుదాపలు, బుట్టలు, తడకలు, మంచములు, గుమ్మలు మున్నగునవిచేసి జీవింతురు. మనలో వీరు కాకతీయుల కాలానికి పూర్వమునుండియే జీవించినను వీరినిగురించి తెలుసుకొన్నవారు లేరు.

కానెవారు (ఇండ్లు కట్టవారు) ఎట్టివారనగా :—

“కలయ నాదార్యుల కాసీల గపుడు పిలిపింప వారలు పెనుజన్నిదములు చంకల శిల్పశాస్త్రపుస్తకములు వంకవో జుట్టిన వలుదపాగలును

1 ప. యో. విలాసము, పు ౫౦౮.

2 ప. యో. విలాసము, పు ౬౫.

3 ప. యో. విలాసము, పు ౬౬.

కొందిరేఖలు వడి కోసినయట్టి యెలమించి వలకేలి యనుపకమ్మలను
చేరువ నిలిచిరి”¹

వారిపను తెట్టివనగా :—

చప్పటి కుముదంబు చదరపానంబు కప్పచూరులు, కంబకాళ్లు, పద్మకము
ఒగి వహజగతియు, ఉపజగతియును మొదలయిన తమ పని....”²

ఈ పదములలో చదరపానము అన చదరమైన సానవట్టమనియు,³
కప్పచూరు లన ఇంటికప్ప ముంగలి భాగము లనియు, పద్మక మన దేవాలయ
గోపురముల అడుగు భాగములలో తీర్చెడి పద్మదళము లనియు అర్థము చేసి
కొందురు. కప్పచూరులు తప్ప తక్కిన పై పద్యములోని పదములన్నియు
శ. ర. నిఘంటువులో లేవు. మహాజగతి, ఉపజగతి, పద్మక పదములు శబ్ద
కల్పద్రుమమందును లేవు. వాస్తవ శాస్త్రములం దివి లభించు నేమో ?

మాలదాసరి వేష మెట్టిదనగా :—

చమురు తగిలిన తోలు కుప్పసము, పెక్కి అనగ బోపియును, ఇత్త
డితో చేయబడిన ఒక శంఖపు ఒక చక్రపు అకారముగల కుండలములు, జింక
కొమ్ముల అలగులు, తోలుతిత్తి. మొగలియాకు గొడుగు, గుర్రపు వెంట్రుకతో
నమర్చిన దండె [కిన్నెర] యు, చిటితాళములు, చంకబుట్ట, తులసి పేరులు
నామాలు మున్నగు పరికరములు కలవాడై యుండెను⁴. అతడు వాయించు
కిన్నెరను “చాండాలిక” అనిరి.

ఆ కాలమున వెట్టివా రుండిరి. “వెట్టివాని కేల విమలవిచారంబు ?”
“వెట్టివానికి కూలి వేద దగదు” అని యొక కవి అనెను⁵. “ఇం దొమ్మరిది
జాతిహీనత యెంచదు” పూటకూళ్ళది పుజ్యమునకు జొరదు”⁶ అని యున్నం
దున దొమ్మరివారిని హీనులనుగా చూచిరి.

1 ప. యో. విలాసము. పు. ౫౩౮,

2 ప. యో. విలాసము. పు. ౫౪౦.

3 ఆముక్తమాల్యద ౬-౬.

4 వెంకటేశ శతకము, తాళ్ళపాక పెదతిరుమలయ్య.

5

బోగమువారి వేషా లిట్లుండెను :—

పలిపె చెంగావి పావట, వెలిపట్టుచీర కట్టి, జవ్వాది పూసుకొని, చంద్ర కాంతపు దువ్వెనతో నెత్తి దువ్వుకొని, జారుకొప్పు వెట్టి, అణిముత్యాలచేర్లు కంఠమున ధరించి, పచ్చన బొట్టొనరించి, గుమ్మడిగింజ (వంటి) నామము దీర్చి, తాటంకములుదాల్చి, మొదపుతీగెకు (హార ముఖభాగము) చెంత ముత్తై పుబలుకుపెట్టి, పుంజూదండను, నేపశము. (మణులహారము) వేసుకొని, బన్న సరములు దాల్చి, చేతులలో మురువులు కంకణములుదాల్చి, ముత్యాల చేకట్లు కట్టుకొని, సండిదండలు, నెలవంక తాయెతులు, ఉంగరాలు, మణులు యొడ్డా ణము, బిల్లల మొలనూలు బంగారు సరపణి (గొలుసు), మణినూపురములు బోగము స్త్రీలు ధరించెడివారు ¹.

బోగముసానుల వద్దనుండు దాని వేష మిట్టిది :—

నల్లపూసలపేరు, బండి గురిగుంజ, తాపడములు (హారములు), పవ డంబు చేకట్లు, పిత్తడి కడెములు, పికిలిపూదండలు, నల్లముదుక గాజులు, లక్క తాయెతులు, తెల్లని తగరంపు ముక్కర, సీసపు ముద్దుటంగరము, కాకి బేగడ బొట్టు, కంచుపట్టియలు, శంఖు ఉంగరము, ఇవి దాని యాభరణములు².

ఆ నాటి స్త్రీలు సాధారణముగా ఈ క్రింది భూషణముల ధరిస్తూ వుండిరి :—

“తలుకు బిల్లాండ్లు బబ్బిలి కాయలును
ట్టియలు పీరమద్దెలు సండియలును
మొలనూళ్ళు, నొడ్డాణములు, నేపశంబు
బుంజూదండయు బన్నసరము మొగపు
దీగయు నాణి ముత్తైపు బేర్లు సండిదండలు
సూడిగములు గొడసరములును
కడియాలు పెక్కుజోకల యంగరములు
ముంగరయు గోలాటంపు గమ్మజోడు

1 పరమయోగి విలాసము, ద్విపద. పు. ౨౭౩-౪.

2 పు. ౩౨౩.

చెవుల పూవులు బవిరలు చేరుచుక్క

కొప్పువలయును సవరించి రొప్పుమీర

భూషణములకు తానొక భూషణమయి

పడలి యపుడొప్పె కన్నులపండువగుచు" 1

అప్పుడు ముక్కర సర్వసాధారణముగా నాభరణము 2. నేటికిని రాయలసీమ, దాని పరిసర తెలంగాణా ప్రాంతములో శూద్ర స్త్రీలు ముక్కర పెట్టుకొంటున్నారు. వనితలు కొప్పులలో తిరుగుడు బిళ్ళలు, కంఠములలో ముత్యాల నోరాలు, నడుములందు డావులు, కాళ్ళలో పాంజీలు ధరించిరి 3. బోగపు సానులు ఎర్రని పావడలను కట్టుకొనిరి 4.

తంబలజాతివారు దేవాలయ సత్రభోజనములకుగాను విస్తర్తను కుట్టుకొని తెచ్చియిచ్చువారై యుండిరి 5. తంబలలు (తంబలి) వారు రాయల సీమలో శుభ కార్యాలలో పూలు, తమలపాకలు తెచ్చి యిచ్చువారు. మరియు పూర్వము శివాలయములందు పూజారులై యుండిరి. నేటికిని అట్టి యర్చకులు కొందరు మిగిలియున్నారు. మరికొన్ని తావులలో వారు దేవాలయములందును, శుభ కార్యములందును డోలు వాయితురు. వీటినిబట్టి వారికొక నియమిత వృత్తి కలదని చెప్పజాలము. తాంబూలి శబ్దభవమే తంబలి (తంబల) అయియుండునో యేమో ?

అన్ని వర్తముల పురుషులు నడుములలో ఎర్రని పట్టిని 6, 2 మూరల దానిని చుట్టుకొంటూ వుండిరి, దానిని కాసె, కాసె కట్టు, కాసెదట్టి, దట్టి అనిరి. అయితే ఎరువే ప్రధానము కాదు. కొందరు నల్ల కాసెలు కట్టిరి. 7

1 కళాపూర్ణోదయము 2-౬౯.

2 ఆముక్తమాల్యద, 4-౧౬౧.

3 మనుచరిత్ర ౬-౫.

4 ౬-౮౧

(5) Salatore, 11.

6. ఆముక్తమాల్యద, 4-౧౮౭, ౧-౧౭.

7. ఆముక్తమాల్యద, ౭-౧౬.

ధనికులు, అధికారులు, కవులు, పండితులు, రెడ్లు మున్నగువారు పల్లకిలో వెళ్ళుకూ వుండిరి. పల్లకిలను బోయీలు (బెస్తలు) మోసెడివారు. పల్నాటి యుద్ధములో పల్లకి బోయీల ముచ్చట కలదు. అనగా క్రీ.శ. ౧౫౫౦ నుండి ఈనాటి మన కాలమువరకు గూడా బోయీలు తమ వృత్తిని వదులుకొన్న వారు కారు. కవి పండితసభలను రాజు కావించిరప్పుడు వారు బయట వదలి వెళ్ళు పాదరక్షలను కాపాడుటకై సేవకులు నియుక్తులై యుండిరి.¹

సాత్రని, సాత్రిన అని వైష్ణవార్చకులలో రెండు శాఖ లుండిను. సాత్రినవారు నెత్తి గుడుగు గొరగక జందెము వేసుకొన్నవారు. సాత్రనివారు నెత్తి బోడిగా గొరిగించి జందెములేక యుండువారు. (ఆముక్తమాల్యద, ౨-౯౭) సాత్రనివారి వేష మెట్టిదనగా :—

“పొంకపు పట్టెనామములు పొల్పుగు మేల్ తిరుచూర్ణ రేఖలున్
చంకల తాళికాదళ విసారిత పేటికలన్ భుజంబులన్
సంకును చక్రముల్ గలుగు సాత్రినివారు...”²

వెలివాడలో మాదిగవారు చెప్పలు కుట్టి వాటిని తంగడాకుతో మెత్తచేసి యిచ్చెడివారు.

విజయనగరములో బోగవుసానుల సంఖ్య అపారముగా నుండెను. వారిపై గణాధారి గుత్తాపన్ను వసూలుచేసిరి. నగరముననుండు ౧౨౦౦౦ రక్షకభటుల జీతాలు బోగమువారి పన్నులతో సరిపోయెడిది. రాచవారు, ధనికులు, ఉంపుడుగ తైల నుంచుకొనుటయు, ఆ ముచ్చటను ప్రకటించుకొను టయు మగతనపు లక్షణముగా భావించిరి. మంచుమంచి మంత్రులు, పాశే గాండ్రు, రాజులు కవులచేత అట్టి రసికతను వర్ణింప జేసుకొనిరి. సింగమ నాయడు తన బోగముదాని ముచ్చటను బోగినిదండకముగా రచింపజేసెను. సంపన్నులు తమ యుంపుడు కత్తెను బోగం వారిని ఉత్సవాల్లో వెంట తీసు కొనిపోయి జనులు చూచుకట్లుగా వారితో సరసాలాడెడివారు కి.

1. ఆముక్తమాల్యద, ౪-౭.

2 కృష్ణరాయ చరిత్ర. ౨-౫.

3 ఆముక్తమాల్యద, ౪-౩౫,

దాసరులు “సందె గోపాలభిక్ష” చే జీవించిరి. సందె వేళలో గోపాల కీర్తనలతో యిండ్లవద్ద బిచ్చ మెత్తుకొనుటను సందె గోపామనిరి. 1.

బ్రాహ్మణులు విద్యార్జుచేతను, వైదిక వృత్తిచేతను జీవించెడివారు. దేవాలయములందు ఆర్యకులుగాను, పౌరోహిత్యులుగాను, జ్యోతిర్వేత్తలుగాను జీవించిరి. వారికి దేవాలయ సత్రములం దుచితముగా భోజనము లభించెడిది. ఈయాచారము నేటికిని తిరువాన్కూరు, కొచ్చిన్ సంస్థానాలో కానవస్తున్నది. వారి కానాడు ప్రతి శనివారము శిరస్సొనానికై నూనె పిండి కూడ యిచ్చెడివారు. వ్రతాలకు కొడువ లేకుండెను. నానావిధ దానాలను, అందు ముఖ్యముగా షోడశ దానాలను, వారికిచ్చు విషయములో హేమాద్రి యొక గొప్ప గ్రంథమునే వ్రాసి యుంచెను. అది ప్రమాణ గ్రంథ మయ్యెననియు, రెడ్డిరాజులు హేమాద్రి ప్రోక్తదానాల నన్నింటిని చేసిరనియు తెలిపినాము. గ్రహణ సంక్రమణ కాలాలలోను, రాజులకు గ్రహశాంతి యవసరమైనప్పుడు బ్రాహ్మణులకు దానాలు చేసిరి. “అబద్ధంబులాడి చిల్లర ప్రభువులన్ భ్రమియించుచుండి, దీక్షితులం జూచి యిరుజ్జ వొడమి ద్రవ్యాభిషార్థినై మధురకుం బోయి యప్పురంబున”

“బహివద్ధ ద్విజున కల్పపు పాచితం బిడి

పసిడి కైలా వానిబంతి గుడిచి

కలిబ వణిక్కురోధులతోడ బుణ్యాహముల

బియ్యములకు నై మొత్తులాడి

శశి రవిగ్రహ జపస్నానాదికము లెల్ల

దొరల వాకిండ్లకే దొడ్డయిచ్చి

పచ్చిరితో లృరెడచ్చాల మెట్లంది

కొనదాన యూరెల్ల గుత్తపట్టి

దర్శపోటుల దిని లేనితరుల మైత్రివంది

పితృ శేషము భుజించి యదియు నెడల

అక్కవాడల నరకాళ్ళు మెక్కి మీద

వీరశేఖర మొకత లార్తిజ్యము కొని 2

అనాది పురోహితులు జీవించిరి.

1 ఆము. ౪-౩౫.

2 ఆముక్తమాల్యద ౩, ౪, ౫.

అయితే, యిట్లందరను చేసిరని కాదు. కొందరైనను చేసిరని యర్థము. విద్వాంసులు వివిధ విద్యలను నేర్చిరి. అందు ముఖ్యమైనవి షడంగములు, నాల్గు వేదాలు, మీమాంస, న్యాయము, పూజము, ధర్మశాస్త్రము అను ౧౪ శాస్త్రాలు. తర్కశాస్త్రము ఖండకారికా పుస్తకములు అసగా స్మార్తకర్మ ప్రయోగాలు కల శాస్త్రాలు, యజ్ఞ యాగాదుల మంత్రాలు, విశేషముగా బ్రాహ్మణ విద్యలై యుండెను ¹. బ్రాహ్మణులు సేవ్యము చేయసంధిరి. చేసినను చాలా అరదు. చారు అప్పులపాలైనప్పుడు తమ మాన్యాలను కుదువ యుంచుతూ వుండిరి ².

రాజుల కొలువులో కవి పండిత సభలు జరిగేవి. లేదా విద్యా పీఠముల వద్ద జరిగెడివి. మధుర దక్షిణదేశమందు ప్రసిద్ధమగు విద్యాపీఠమై యుండెను. కంచి, కాశీ, కాశ్మీరము, తక్షశిల, నలందా, నవద్వీపము, అమరావతి వంటి స్థలాలలో విద్యాపీఠములు మరి పూర్వకాలమందుండెను. విద్యార్థులు చదువు పూర్తిచేసుకొని స్నాతకతలై గురువువద్ద సెలవుపొంది ఒక విద్యాపీఠమునకు వెళ్ళి అచట పండిత పరీక్షలో నెగ్గి జయప్రథమును (డీగ్రీ) పొంది పోయేడి వారు. రాజసభలలో విద్యాధికారులుండెడివారు. అచ్చట కవులుకాని, పండితులుకాని, వాదములు చేసెడివారు. అందు గెలిచినవారికి బహుమతు లిచ్చెడివారు. ఓడిపోయిన పక్షమువారు తప్పిబైపు బయటకు వచ్చి తమ పాదరక్షలు మరచిపోయి తిరిగివచ్చి తీసుకొని తమ యెదుటనే ఉండు అందలాలు కానక ముందుకు పోయి వెదుకులాడి భ్రమనొంది రాజుపై నిందపెట్టి నానావస్థలు పడెడివారు ³. కవి పండితుల సభ రాజుయొక్క భవన “చతుశ్శాలిక”లో జరిగెడిది. ⁽⁴⁾ వాదములందు గెలిచిన వారిని, మహాకవులను రాజులు పూజించిరి. వారికి టంకాలిచ్చిరి.

“వాద మొనరించి గెలిచి, తత్వంబు దెలుపు

వాని కని బీరపువ్వులబోని టంక

సొల వాటులు నించి యాస్థాని గట్ట

కాలసర్పముగతి వ్రేలు జాలె జూచి” ⁵

1 ఆముక్త మాల్యద ౭-౩.

2 మనుచరిత్ర ౩-౧౨౯

3 ఆముక్త మాల్యద, ౪-౭.

4 ౪ ౪.

5 ఆముక్త మాల్యద. ౨-౫౮

నాణెములలో ప్రత్యేక కృషి చేసినవారు విజయనగర కాలములో టంకా బండినట్లు వ్రాయలేదు. అవి బంగారువి. కొత్తటంకాలైతే బీరపూలవలె మెరసెడివి. శ్రీనాథుని కిదే విజయనగరాస్థానమందే టంకా స్నానము చేయించిరి. అట్టిచో నాణ్య నిపుణులు దానిని పేర్కొనకుండుట యేలనో తెలియరాదు.

కవులు కూర్చొను స్థలమును శంఖపీఠి యనిరి. ఇది తమిళ దేశాచారము.

“ఈ కవితాభిమానము వహించితి నేటికి శంఖపీఠిపై
నీ కవులున్న యట్లు వసియింపక దేవునితోడ నేల దా
ర్వాక మొనర్చితిన్.”¹

ఇచ్చట శంఖపీఠి యన నేమో? శ.ర. లోను, శబ్దకల్పద్రుమములోను లేదు. మధురాది తమిళ ప్రాంతాలలో పూర్వము సంగము (సంఘము) అను కవుల పీఠము లుండెను. దానినే మన కవి శంఖము చేసెను.”—రాళ్ళపల్లి.

అగ్రకవియగు అల్లసాని పెద్దనకు రాయలు స్వయముగా గండపెండ్రము తొడిగించుటయు, అతని పల్లకిని స్వయముగా మోయుటయు, ఆతడెదురైనచో మత్తకరీంద్రము నాపి ఏనుగుపై నెక్కించుకొనుటయు, ఐతిహ్య ప్రసిద్ధములు. రామరాజ భూషణుడు, భైరవికవితాత, రాజుల గద్దెలపై రాజుల ప్రక్కన కూర్చునిరనియు వ్రాసినారు. బ్రాహ్మణులలో పలువురు మంత్రులు, దండనాయకులు, మండలాధికారులై యుండిరి. ఈ విధముగా బ్రాహ్మణులకు సర్వత్ర అపూర్వ మర్యాదలు జరిగెను.

శ్రీకృష్ణదేవరాయలు స్వయముగా ఎట్టి వస్త్రభూషణములు ధరించెనో సమకాలికు లిట్లు వర్ణించిరి.

“రాజు రెండుజేసల పొడవుగల జరీబోపీని ధరించెడివాడు. యద్దానికి వెళ్ళినపుడు నూలురుమాలను కట్టి దానిపై నానారత్న భూషణములను పెట్టుకొంటూ వుండెను. జరీపనిగల తెల్లని వస్త్రములు కట్టెను. చాలా విలువగల రత్నాలహారములను కంఠసీమ ధరించెను. తలపై జరీపట్టుబోపీ ధరించెను. రాజభవనముల కావలిగాయు పరిచారికలు కూడ బోపీలు ధరించిరి.”

న్యూనిజ్ ఇట్లు వ్రాసెను.

1 శ్రీ కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యము. 3-౧౭౪

“రాజు ఒక తదవ ధరించిన యుదువుల మరల ధరింపడు. చాలాసన్నని జరి పట్టబట్టలేనే ఆతడు ధరించును. వారి టోపీని కులాయి యందురు.” రాయల విగ్రహమున్ను, ఆతని యిరువురు భార్యల విగ్రహాలున్ను తిరుపతిలో కలవు. రాయల విగ్రహమునకు తలపై తుర్రీ కుచ్చుటోపీ కలదు. అభయరామ రాజును, ఆతని సైనికులను యద్ధమునకు వెళ్ళినప్పుడు వ్రాసిన చిత్తరువులలో మూరెడు పొడవుగల టోపీలు వారు ధరించినట్లు చిత్రించినారు. ఈ టోపీం యాచారము కర్ణాటకలలో నుండెనేమో? తురకలలో ఆనాటివేషము లేకుండెను. వారి చిత్తరువులలో నిట్టివి కానిరావు. తెనగుసీమలోను నిట్టివి లేకుండెను. శ్రీనాథుడు ప్రౌఢ దేవరాయల ఆస్థానానికి పోయినప్పుడు కర్ణాట దర్బారు వేషము వేసికోవలసి వచ్చెను. కుళ్ళాయి పెట్టకొని మోకాళ్ళ క్రిందికి జారిన మహా కూర్చానమును అంగీని తొడిగి పెద్దసెల్లా వేసుకొనెను. అయితే కులాహ్ అను శబ్దము ఫార్సీలో టోపీ యను నర్థమగుటచే ముసల్మానుల నుండియే విజయ నగర రాజులు వారి అనుయాయు లీ యాచారమును స్వీకరించిరేమో? అనాటి కర్ణాటాచారమును నేటికిని కొందరు వైష్ణవ భిక్షుక భక్తులు అక్షయ పాత్రతో బయలుదేరి పొడవు టోపీలను ధరించి రామదాసు కీర్తనలను పాడుచుందురు.

జనుల వేష భూషణములను గురించి అబ్దుల్ జా కిట్లు వ్రాసెను. ‘ఈ దేశమందు ధనికులు—చెవులపోగులను, కంఠహారాలను, దండకడెములను, ఉంగరాలను ధరింతురు’ (1) నికోలోడి కాంటి అను యూరోపు వాని యిట్లు వ్రాసెను. ‘జనులు గడ్డాలు పెంచరు. కాని జుట్టుపెంచి కొప్పు ముడి వేయుదురు. యూరోపువానులవలె జనులు ఎత్తై ఆయురారోగ్యాలు కలిగి యున్నారు. పద్దె జమఖాణాలపై జరి అంచ చాదర్లను పరుచుకొని పండు కొందురు. కొందరు స్త్రీలు సన్నని అట్టలుకల మోజాలను జరిపనులతో అలంకరించి తొడిగి కొందురు.’

బార్బోసా అను మరొక పోర్చుగ్యు డిట్లు వ్రాసెను. ‘పురుషులు చిన్ని రుమాళ్ళను కట్టుదురు. లేదా పట్టుటోపీలను పెట్టుకొందురు. కిర్రు చెప్పులను తొడుగుకొందురు. శరీరమునకు రుద్దుకొనుటకై వాడుకొను నలుగు పిండిలో గంధముపొడి, కుంకుమపువ్వు, కర్పూరము, కస్తూరి, కలబంద కలిపి నూరి వన్నీటితో మర్చనచేసి రుద్దుకొందురు. (2) విజయనగర వాసులు తురకలవలె

చల్లడములను తొడుగు కొందురు. చల్లడమును 'చండాతకము' అనిరి (1) జనుల దోపీలు రెండు విధములైనవి. ఒకటి రెండు జానల పొడవైనదని తెలిపినాము. రెండవది బొందెలు కల బట్ట కుల్లాయి. అది నెత్తికి నిండుగాను, చెవులు చెంపలు మూయునదిగానుండి గొంతుక్రింద బొందెలతో కట్టబడుతూ వుండెను. అది 'గొదకట్టుకని చేరుల చెక్కి'2 అనగా చెంపలు మూతబడునట్లుగా కొరడా కొనవలె నుండు బొందెలతో గడ్డముక్రింద ముడివేయు కుళ్ళాయి యనియర్థము.

దొరలు తమ అధికారుల పనుల మెచ్చుకొన్నప్పుడు వారికి కొత్త వస్త్రములు, అంగీలు, దోపీ పసదనముగా నిచ్చెడివారు; 'మేలు కుళ్ళాయి గబ్బాయి కొమ్మంచు నొసగి'3 అని వర్ణించిరి. గబ్బాయి అనవలెనో, కబ్బాయి అనవలెనో తెలియదు. కొందరు కవులు అంగీ అను నర్థములో 'కబాయి' అని వాడినందున ఇచ్చట కబ్బాయి యనవలెను. కుల్లాయివలె ఇదియు విదేశీపదమో యేమో? ఈ పదమును ఆ కాలపు పింగళి సూరన వాడెను. అంతకు పూర్వకవితలలో ఇది కానరాదు.

జనుల వాహనములు చక్రపుబుడ్లు, ఎద్దులు, గుర్రాలు, అందలములు, పల్లకిలు అయియుండెను. "పల్లకిలు, నందలములు, వారువంబులును, దంతులు నాదిగ గల్గు వాహనంబులు"4 అనుటలో పల్లకిలు, అందలములు అని రెండును కలిపి చెప్పినందున వాటిలో భేద మున్నదనుట స్పష్టము. అందలము లనగా ఇప్పుడు పీఠాధిపతులను ఉత్సవ విగ్రహాలను తీసికొనిపోవునట్టి దాపులేని వాహనములు. పల్లకి యనగా ప్రక్కలందును వైభాగమందును మూతల కప్పును గల 'మ్యానా'. ధనికులు ఉయ్యెలమంచాలు, దోమ తెరలమంచాలు, చక్కని శిల్పములతో కూడినవాటిని వాడిరి.

'బంగారు గొలుసులు పవడంపు దరిమెన

కోళ్ళును వింతబాగుల బొగడలు

రత్నంపు చిలుకలు రాయంచ ప్రతిమలు

పసిడి పువ్వుల వ్రాతపనుల సౌబరు

1. ఆముక్తమాల్యద, ౪-౩౫.

2. ౭-౧౭.

3. ప. యో. విలాసము, పు పు ౪౮౨.

4 కళాపూర్ణోదయము ౨-౭.

వివిధంబులగు చిత్రవిరచనలును దసి
 బీ మాలుపట్టె యల్లిక బెడంగు
 పలు తెరంగుల పట్టుతలగడ బిల్లలు
 మవ్వంపు కుంకుమపువ్వు పరపు
 గలిగి మెరుగులు దిక్కుల గడలుకొనగ
 మించు టద్దపు టుయ్యెం మంచమునను
 బొలుపు మీరుచు దన యంతిపురము
 సతులయూడిగఁజులు గైకొందు నున్నతారి' 1

కొందరు పావలు (సమ్మాళిగలు) తొడిగిరి. జనులకు నిలుపుటద్దాలు, చేతి
 అద్దాలుండెను. ఆచారపరులవి మట్టివని కంచుటద్దాలను వాడిరి. కంచును బాగా
 తోమి దానిలో చూచుకొనిరి.² జనులు ధనము జాలెలను (వల్లవము, వల్లము)
 నడుమున కట్టుకొనిరి³

బీదజనుల యిండ్లు పూరికప్పులవై యుండెను. మట్టిమిద్దెల యిండ్లును
 వారికండినట్లు ఆముక్తమాల్యదలో నూచితము. “మట్టిమిద్దెల వారికి నిదురు
 చెడియే” (ఆము. 4-౧౨౩). భోగమువారి యిండ్ల జనుల యిండ్లపైకి వైత
 వోపేతముగా నుండెనని విదేశీ యాత్రికులు వ్రాసిరి. వారు చాలా ధనవంతు
 లనియు, వారి యిండ్లు ఉత్తమముగా నుండెననియు పీస్ వ్రాసెను.

జనుల ఆచార వ్యవహారములు

మల్లయుద్దాలు, కుస్తీలు జనులకు ప్రీతి. “మల్లయుద్ధాదికం దృష్ట్యా⁴ అని
 యొకడు వ్రాసెను. జనులు సాధారణముగా కంచు పాత్రలో (కంచాలలో)
 తినిరి.⁵

మరులు తీగెను తొక్కితే బాట తప్పుడురని ప్రజలు విశ్వసించిరి.

1 ౨-౧౩.

2 ఆముక్త మాల్యద. 4-౧౮౦.

3 ప. యా. విలాసము. పు ౫౦౩, ధర జాలెతో దూడ ధన మిచ్చినట్లే

4 ఆకాశ భైరవకల్పం

5 ఆముక్త మాల్యద. 4-౧౨౮.

“మరులు దీగ మెట్టి యిరులన్న నోయనియెడు తమిసగఱు పడి పొలము
రెల్లదిరిగి తూర్పు తెల్లనౌ తరినొక్క కూన్య గహనవాటిజొచ్చి చనుచు” 1

మరులు తీగెను మల్లుమాతంగి యని యాదురు. అదొక ఆలము. సన్న
అకు బుండును, దానిపండు గురిగింజంత ఎర్రగానుండును. దానిలో రెండు
విత్తులు దోసవిత్తులవలె నుండును. ఆ రెండు విత్తులు ఒకే దిక్కుననుండును.
ఒకదాని కొకటి ఎదురుగా వేరు వేరు దిక్కుల మొగమైయుండును. ప్రియులను
కూర్చుటకును తాంత్రికులు దీనిని వాడుదురు. దీన్ని గురించి ఆయుర్వేద వైద్యు
లెరుగుదురు. భర్తలు భార్యలపై ప్రేమ లేనివారైన వారిని వశీకరించుకొనుట
యంత్ర మంత్ర తంత్రాలను సేవించి వశీకరణ మూలికలనుగొని భర్తలకు
భోజనమందు కలిపి తినిపించి పలుమారు వారిని తెలియక చంపుకొనెడి శ్రీలు
కొంద రానాటినుండి యీనాటివర కుండిరి. సంస్కృతాంధ్ర భారతములందు
పాండవుల యరణ్యవాస కాలమందు ద్రౌపది భర్తను వశీకృతి కాశ్చర్యపడి సత్య
భామ యామెను వశీకరణపు మణి మంత్రోపదము లేవియో తెలుపుమని యడిగి
నట్లు వర్ణించినారు. దీన్నిబట్టి శ్రీల వశీకరణ ప్రయోగము లతి ప్రాచీన భార
తీయ యోగములే యనవలెను. వాత్సాయనుని మొదలుకొని తర్వాతి కామశాస్త్ర
ప్రవర్తకులందరును వశీకరణ యోగాను గురించి వ్రాయనే వ్రాసిరి. కాని
ఇవెందును పని చేసినట్లు నిదర్శనములే లేవు. ఉన్న నిదర్శనాలవలన భర్తలు
వశీకృతులగుటకు మారుగా భస్మీకృతులైరనియే తెలియవచ్చినది. రుక్మాంగ
దలో నిట్లున్నది :-

‘పతి నను నొల్ల దవ్విభుని బాయుట కోర్వగ జాల నక్కటా
గతియిక నాకు నెద్ది గజగమిని యాసతి యిమ్మటంచు దు
ర్మతమున సిద్ధురాలికి క్రమంబున జెప్పిన చెట్టుమందు నీ
పతికిది పాలతో నిడుము భర్తవశుండగు నంచు బుక్కగన్’

‘వలపు మందిట్టిద మొక్కలమున పతి సమసె.....(3-౨౩౯)

బ్రాహ్మణులు శిరస్సొనము జేయునప్పుడు ఇప్పవించిని రుద్దుకొనిరి.²

1 ౬-౧౨.

2 అము క్తమాల్యద, ౧-౮౩,

రెడ్డిరాజ్యకాలములోని దొంగలరాజ్యాలను చూచినాము. విజయనగర రాజ్యకాల కవులును ఇంచుమించువేల రాజ్యాలను వర్ణించారు. తాళ్ళసాక చిన్నన్న యిట్లు వ్రాసెను.

‘చేయమ్మ, ఎకవారు చెప్పలు, రాగి బాయలు దేరు నచ్చపు నీలిదట్టి మొలవంకియను ఇనుము, కన్నపుగత్తి, యెడ దట్టిలోన పొసగిన దివ్యార్పు బ్రవ్యలకోవి తలముక్కు, చొక్క, నిద్దపుదద్దగోరు బలపంబు. బదసికత్, బంతి కత్తెరయు, ¹

మున్నగు సాధనములతో దొంగలు దొంగతనాలు చేసిరి. పూర్వప్రకరణమున త్రాడు, వంకికొండియు దొంగల పరికరాలలో చేరినట్లును వంక ఇనుప కొండి త్రాట గట్టి గవాక్షములద్వారా వస్తువుల చేదుకానుటకై యుండునని వ్రాసియుంటిని. అదే యుపయోగమును చిన్నన్న యిట్లు తెలిపినాడు. ఒకదొంగ యింటిలోనికి దిగి,

‘గురు హేమబింబంబు గొలుసునం గట్టి కదలింప నా సన్న గని మీది వారలది యందుకొని యంత నతని గ్రమ్మరను అల గొలుసున తొంటి యట్ల నెన్నడును బలసి చేరుకొనంగ....’ ²

దొంగల దోపిడివివాసమును (బెక్కిక్) రాయలు విఫలముగ సమగ్రముగా వ్రాసినారు ఒక బ్రాహ్మణుడు తనభార్య యూరికి శిష్యునితోను కొత్త కోకలు రూకలసంచితోను పయనమయ్యెను. ప్రయాణముచేయువా రొక్కొక్కరుగా పోకుండిరి. కాన యితరబాటసార్ల పయనము చూచుకొని అతడు పయనమయ్యెను. ఒక దొంగ యతని వెంట తానును ఒక బాటసారివలె నిద్దమయ్యెను. రాత్రి పథికులు ప్రయాణము చేయక మఱిలీలలోని సత్రాలలో దిగిడివారు. తెల్లవారకముందు వారు లేచి ఉత్తరదిక్కు ప్రయాణమైరి. వారిలో పథికుడుగా చేరిన దొంగ ముందే తనవారి కీసంగతి తెలిపి వారిని దారికాచుటకు పంపెను. సాతు (బాటసారులగుంపు) ప్రయాణము చేయుచుండగా దొంగ తనకు బాగా తెలిసినట్లుగా బాట చూపువాడై వారి నొక యడవిలోనికి తప్పించి ఒక సెలయేరు రాగానే ఈల వేసెను. ఈల దొంగల సంకేతము. వాగులు, వంకలు, కనుమలు,

1 ప. యో. విలాసము. పు ౪౮౫

2 ప. యో. విలాసము, పు ౫౦౬

దొంగలకు దోచుకొను అనుకూలస్థానాలు. ఈల వేయగానే దాపునుండి ఒక బాజము సంవకరముగా సాతుపై బడెను. వెను వెంటనే రివ్యూరివ్యూన రాళ్ళ వాన గురిసెను, బాటసారులాగి హల్లకట్లోలము చెందిరి. తర్వాత దొంగలు కనబడి సాతును చుట్టివేసి కొట్టి గాయపరచి దోచుకొనిరి. బాటసారులలో కొందరు పారిరి. కొందరు మూటల చెట్లచాటున పారవేసిరి. కొందరు కొట్టవద్దు, మా స్త్రీల నంటవద్దు, కావలసిన దిడ్లతో అని యిచ్చిరి. కొంద రమ్మల నెక్కు పెట్టిరి. అట్టివారి పోలికి పోలేదు ఏమి లేనివారిని పరీక్షించి వదిలిరి. పొదలలో దాగినవారిని ఈచెలతో పొడిచి, వారి బట్టలను గూడా లాగికొని, పాత గుడ్డలను గోచులకై ప్రసాదించిరి. బాటసారుల చెప్పుల అట్టలను గన్నెరాకువంటి బాణాలతో చీల్చి ఆందేమైనా దాచిరేమో చూచిరి. ప్రయాణీకులును దొంగలకు దొంగలు, చెప్పులలో, జుట్లలో, బోపీలలో, వస్త్రపులదాచి తీసుకొని పోవుచుండిరి. బ్రాహ్మణుడు తనశిష్యుని వానిగరికి వదలి తన వరాలసంచి యొక్కయు, తన పొట్టయొక్కయు బరువుతో ఉరుకలేక ఉరికెను. బాటసారుల వెంట వచ్చిన దొంగబాటసారి వానిని వెన్నుండి కొంకులపై సురియతో వరికెను. మొలత్రాట గట్టిన వరాలసంచిన దోపతిలాగి త్రెంచుకొనెను. గొడకట్టుబోపీని ఎప్పి పరీక్షించెను. వాడు పొరుగుూరు మూలదొంగకాన బ్రాహ్మణుడు గుర్తుపట్టి, తెలివి తక్కువతో, ఒరే యెటు తప్పించుకొందువో చూతాములే, అనిఅన్నాడు. గుర్తుపట్టినవాన్ని చంపవలసి వాడు చావగొట్టెను. అంతలో మరొకవిడారు (బాటసారులగుంపు) ఆ దారినిరాగా వాడడ్డాపిడ్డి పోట్లుపొడిచి తనవారిని కలుసుకొని పారిపోయెను. ఆ విడారులో బ్రాహ్మణుని బావ యుండెను. కాన తనను కావడిలో పట్టించుకొని పోయెను. కాని బాటలోనే బ్రాహ్మణుడు గుటుక్కు మన్నెను, ¹

దొంగల పట్టుటలో భటులు, వారి అధికారులు. గ్రామాధికారులు “మల్లు మల్లున గిలుకలతోడి గుడియలు” చేతబట్టిన తలారులు బాగా శ్రద్ధ వహించెడివారు. దొంగతనపు సొమ్ములను అమ్ముటను గమనించి దొంగల పట్టుచుండిరి. దొంగసొమ్ములు బోగమువారి యిందల్లక, కమసాలులకు చేరువని మొదలు వారి నొకకంట చూచెడివారు. దొంగలు దొడికిన వారిని బాధలు పెట్టి పట్టుకారుంతో హింసించి దాచినతావులను తెలుసుకొని దోచిన సొమ్ములు తెప్పించెడివారు.

తర్వాత గ్రామపెద్దల రచ్చకట్ట పంచాయతీలో వారిని విచారించి పెద్దలిచ్చిన శిక్షను అపరాధులపై విధిస్తావుండిరి. అపరాధులను నిర్బంధములోనుంచి వారిచే భవనాలకు, కోటల నిర్మాణాలకు సున్నము రాళ్ళు మోయించెడువారు. [1]

దొంగలు తప్ప నొప్పుకొననివో,

‘ఇదుమ కట్టున వేడి యెండలో మిగుల జడియ వీపులమీద చాపరాలెత్తి పొగడదండలువైచి పోనీక యెదుట బెగడ దిట్టుచు నడ్డపెట్టి....’ (2)

బాధించెడువారు. ఇదుమకట్టున అన ఇంటిముందట యని యర్థమను కొందును. పొగడదండ అనుపదమునకు శ. ర. లో అర్థములేదు. తప్ప చేసిన వారికి పొగడపూలదండ వేసి పూజించి ప్రార్థించి తప్ప నొప్పించు కొనరుకదా! శ్రీనాథునికిని చేతికి కట్టెకోడెము వేసి వెదురు గూటముతో బిగించి గుండు నెత్తించి వీపున బండలు వెట్టిరి. ఆ శిక్షలలో పొగడదండము కూడా వేసి శిక్షించిరి.

‘కవిరాజుకంతంబు కౌగిలించెను కదా పురపీఠి నెదురెండపొగడదండ’

అని యతడు దుఃఖించెనుగదా! ఇచ్చటకూడ వేడియెండలో నిలబెట్టి బండలెత్తి పొగడదండలు వేసిరన్నారు ఒక్క పొగడదండకాదు, పొగడదండలు అని అన్నారు. అవేటివి? అవి పొగడపూలవలె నుండు యినుపసంతెళ్ళో లేక త్రాళ్ళో అయియుండును. నేటికిని అప్పులు చెల్లించనివారిని మెడికు త్రాడో సెల్లానో చుట్టి లాగుకొనిపోవుదురు. మెడపట్టి లాగింతుమనుటయు కలదు. రుద్రకవికృత నిరంకుశోపాధ్యానమందు నిరంకుశుడు గుడిలో శివవిగ్రహముతో తనదియు విగ్రహముదియగు జూదమాడి, తానే గెలిచి శివుని తన పంచెము చెల్లించుమనెను, విగ్రహము పలుకలేదు. పలుకకుండిన విడతునా? అని అతడిట్లనెను.

“తగునె పన్నిద మీక యీగతి దప్పు మోసము చాల్చగా
తగవు నీకును నాకు బెద్దల దండఁ బెట్టెద జుడినై

1. ఆము. ౪-౧౮౩.

2. పరమయోగి చిరానము ద్విపద పు. ౩౨౪.

గగనకేశ ! యటంచు జుందురు కావీసేలు గళంబునన్
పొగడదండ యొనరెచ్చనా విట భూసురాగ్రణి దిట్టయై”

నిరంకుశోపాఖ్యానము, అ. ౩. ప. ౨౬.

దీనినిబట్టి పొగడదండ ఋక్షణము కొద్దిగా వెల్లడి యవుతున్నది. మెదలో
త్రాడో, గొలుసో, దుప్పటో, సెల్లయో పెనవేసి ఇయ్యవలసిన పైక మిచ్చు
వరకు కడలరాదునుమా ! అని ఆజ్ఞ పెట్టుటకు పొగడ దండ వేయుట అని
చెప్పవచ్చును. సెల్లను నిరంకుశుడు శివమూర్తి కంఠమున వైచినప్పుడు
“పొగడదండయటోలె నప్పు, గడదండ, కాలకంఠరుమెడ కలంకార మయ్యో”
అనుటచేత పొగడపుల దండవలె సెల్లను మెడకువేసెనని యర్థమగును.

“.....పార్వతీధవుని కంఠమునన్ దగిలించినట్టి కాం
చన మణి రుచ్యమాన నిజ కాటి చెరంగులు గూడ బట్టి నీ
పని యన నెంత పేగిరమ పన్నిద మిమ్ముని దీయ నయ్యెదన్”

ఈశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై ఓటమి యొప్పుకొని పందెపునప్పు నిచ్చు
కొనెను. దీనినిబట్టి సెల్లాయంచులను కూర్చిపట్టి నీ ‘పని’ పట్టించెద చూడుము;
లేకున్న అప్పును చెల్లించుము అని సెల్లాతో లాగెను. ‘తీయ’ అనగా తినియ=
లాగగా అని యిచ్చట అర్థము చెప్పుకోవలెను. ఈ కథాభాగము పొగడదండ
ఋక్షణమును మనకు కొంత వెల్లడి చేసినది. రుద్రకవి క్రీ శ. ౧౬౨౦ప్రాంతము
వాడు. ఈ ౩౦౦ ఏండ్లలోనే మన పూర్వుల మాటలు, ఆచార వ్యవహారాలు
కొన్ని మనకు తెలియరానివై పోయినవి. ఇంకనూ ఉపేక్షించిన మిగిలిన కొద్ది
పాటి జాడలు కూడ పూడిపోగలవు.

“నేరములకు శిక్షలు చాలా ఘోరముగా నుండెను. చిన్న దొంగతనాలు
చేసినవారికి ఒకకాలు ఒకచేయి నరికెడివారు. పెద్ద దొంగతనాలు చేసినవారిని
గొంతుక్రింద కొండి క్రుచ్చి వ్రేలాడగట్టి చంపిరి. ఉత్తమ కులశ్రీంసుగాని,
కన్యంసుగాని చెరిచినవారిని ఉరికొండిపై చంపిరి. రాజద్రోహము చేసిన పాలె
గార్లను బంధించి శూలాలను పొట్టలలో పొడిచి శూలారోపణము చేసెడువారు.
చిన్నకులాలవారు నేరములు చేసిన సాధారణముగా వారిని తంగొట్టుచుండిరి.
అపరాధుల కొందరిని ఏనుగులచే త్రొక్కించిరి. కొన్ని అల్పులు నేరములకు
అధికారులు జనుల వీపులపై బండ లెత్తించి దినమంతయు వంగబెట్టెడివారు.”

పరిపాలనకై దేశమును ౨౦౦ మండలాలుగా విభజించి యుండిరి. ప్రతిమండల మొక పాలెగారు అధీనమం దుండెను. వారు నిర్ణయమగు పన్నును చెల్లించుటకును నియమిత సైన్యముతో సిద్ధముగా నుండి ఆజ్ఞయైనప్పు డంతయు ఆ సైన్యముతో రాజసేవలోకి వెళ్ళుటకు బాధ్యులై యుండిరి.

పూటకూళ్లు పెట్టి జీవించినాచారము మనకు కాకతీయుల కాలమునుండియు కానవస్తున్నది. పూటకూళ్ళలో “అహారవిహారములు” దొరకుచుండెనని క్రీడాభిరామమందు వర్ణింపబడెను. విజయనగరమందు పూటకూళ్ళు సమృద్ధిగా నుండెను.¹ పూటకూలివారు ద్రవ్య మార్జించువారు కాన కశ్రీ భోజనము పెట్టి, పాసిన వంటకాలు ఉడుకువాటిలో కలిపి వాసన నెయ్యిని తెచ్చి, మజ్జిగలో నీరెక్కువగా పోసి, ఇట్టి దువ్వు చర్యలను చేసెడివారు. “పూటకూళ్ళది పుణ్యము నకు జొరదు!” అనుటచే శ్రీరే అందురు బహుళా వితంతువులే. వారును బ్రాహ్మణులే యీవృత్తిపై జీవించువారు. “అక్కవాడల నరకూళ్ళు మెక్కి”² అనుటలో వీధులలోనికి పోయి అక్కా అమ్మా అని శ్రీలను మంచువారిని చేసుకొని సగము గడుపున కన్నము తిని-అని వేదమువారు వ్యాఖ్యానించినారు. కాని పూటకూళ్ళ అక్కలవద్ద హితవుకాని యన్నము లభించుటచేత సగము గడుపునకే తిని-అని యర్థమగును. క్రీడాభిరామమందు కూడ పూటకూటింటికి పోవునప్పుడు అక్కలవాడకు పోదమన్నారు. ‘వంటరిక్క’ అని నేటికిని పూటకూళ్ళయ్యామె నందురు.

నగరాలలో ఔరశాలిండెను. అవి విజయనగరములో సమృద్ధిగా నుండెను.

“కూర్పుంబు గొరిగించుకొని యుష్టతోయంపు
టంగడి తలగడుగు”³

ఔరశాలలేకాక తలంటి అంగమర్దనము చేసి ఉడుకునీళ్ళతో నలుగుతో స్నానము చేయించి పైకము తీసుకొను అంగళ్ళకూడా నెగడి యుండెను.

1. ఆము. ౭-౭.

2. ఆము. ౭-౫.

3. ఆము. ౭-౭.

నగరాల దుర్లక్షణాలలో లంచాలు, కూటసామ్రాజ్యాలు ముఖ్యమైనవి. అవి విజయనగరమందు ప్రబలియుండెను. వైకమ తీసుకొని కూటసామ్రాజ్యాలిచ్చువారు, లంచాలు తీసుకొని అన్యాయపుత్తిర్పు చెప్పు పెద్దలు. దీరి.¹

వైష్ణవభక్తులు “గర్భమంటపి గడిగిన కలకజలములోని రాతొట్టినిండి కాలువగ జాగి గుడివెడలి వచ్చునది శూద్రు డిడగ గ్రోలి” పోయెడివారు.² దీన్నిబట్టి శూద్రవైష్ణవులు కొందరు గుళ్ళలో ఆర్చకు లనియు, గుళ్ళలో రాతొట్లుండెననియు, మురికినీరే తీర్థమనియు, హరి పాదోదకమనుపేర ఆ మురికి నీటినే ఆ శూద్రుడు బ్రాహ్మణాదివర్ణముల వారికి తీర్థముగ నిచ్చెననియు తెలియ వచ్చెడిది. తీర్థప్రసాదాఁకు అంటు ముట్టు దోషములేకుండెను. ఆ యాచారమిప్పుడు పూర్తిగా మృగ్యము. ఆనాడు వీరశైవమున కెదురొడ్డిన శ్రీవైష్ణవములోను జనాకర్షణము సంస్కార ప్రయత్నముండెను. తర్వాత మరల వాటియవసరము కానరాలేదు.

జనులు భూమిలో పాతిన ధనపుజాడలను పెద్దలు చచ్చువరకు చెప్పక, చచ్చునాడు చెప్పక చచ్చుటచేత, వారి సంతతివారు ధనాంజనాది-తంత్రజాలము నెరిగినవారి నాశ్రయించి ధనము నావరించిన భూతాలకు బలినిచ్చి ధనమును తీసుకొనెడివారు. భూతాలకు నెత్తుటికూటిని తూరుపుతట్టు బలిగాపెట్టి ధనమును త్రవ్వి తీసుకొనెడివారు.³

పెండ్లిండ్లలో నేటికాలములోవలెనే బంధుమిత్రులు చీరలు, వస్త్రములు, భూషణములు మున్నగునవి చదివించెడువారు.⁴ అల్లుం డకు మామలు విలువగు వస్త్రభూషణములను చదివించిరి.⁵ ధనికులగు తల్లిదండ్రులు తమ కూతుండ కరణముగా మంచములు, పరుపులు, పల్లెములు, పీటలు, ఉయ్యెలమంచములు, తమ్మపడిగములు, బిందెలు, కొప్పెరలు, వక్కలాకల పెద్దెలు, రత్నమౌక్తిక స్వర్ణభూషణములు, పట్టుబట్టలు, అగరు, కస్తూరి, జవ్వాజి, కుంకుమపువ్వు.

1. నీతి సీసపద్యశతకము-తాళ్ళపాక.

2. ఆము. ౬-౮.

3. మను. ౩-౨౦.

4. మను. ౫-౮౬-౯౭.

5. మనుచరిత్ర ౫-౯౭.

గఁధము, పచ్చకర్పూరము, పన్నీరు, ఫనుగు, అత్తకు మున్నగువాని నిస్తూ వుండిరి. కూతుండ్ర సేవలో నుండుటకు దాసీను (ఆదపాపలను) కూడా ఇచ్చి పంపెడివారు.¹

జనులు సాచారణజాడ్యాలకు చికిత్సలు కొంతవరకు తెలిసియుండిరి. నిన్న మొన్నటివరకు ప్రతి గ్రామములో కొందరు ముసలమ్మలు వాము, మిరియాలు, దుంపరాష్ట్రము, పిప్పళ్లు, సొంతి మున్నగునవి మందుల మూటగా కట్టి యుంచుకొనెడివారు. తులసివెట్లు చాలాయుండలలో నుండెడివి. వాటి రసము జ్వరాల కిచ్చెడువారు. ఇంకా కొంత తెలిసినవారు దుప్పికొమ్మ, గోరోజనము, కస్తూరి, కుంకుమ పువ్వు, వైష్ణవి, భైరవి మాత్రలు ఉంచుకొనెడివారు. గడ్డలకు గోధుమపిండి యుడికించి కట్టిరి. నెత్తి నొప్పులకు గులకరాళ్ళ ఆవిరియిచ్చిరి. నొప్పులకు వేపాకు మున్నగునవి కాచి కాక వేసెడివారు. నేత్రరోగాలకు ఆకాల మందు చేసిన చికిత్స యిట్లుండెను.

“కోక పొట్లం బావిగొన నూది యొత్తుచు

కషణోష్ఠకరభాగమున గాచి

నెత్తి తంగేడాకు మెత్తి రేచకినిమ్మ

పంటిపుల్సన నూరి పట్టు వెట్టి

తెల్ల దిండెనపువ్వు దెచ్చి తద్రస మిడి

జలివెపువ్వులు గోసి నిలిచి పిడిచి

పేరననెయి వెట్టి పెరుగువత్తులువైచి

చనుబాలతో రాచి సంకు చమిరి”²

నానావిధ చికిత్సలు చేసిరి. దెబ్బలు తగిలినప్పు డీ క్రింది చికిత్సలు చేసిరి :-

“కొంగవార్పరకు లంగుళుల బట్టుచు జబ్బు లంట గుట్టిడ వెజ్జనరయు వారు తలబడ్డ గుడియ ప్రప్పుల బ్రాతమసి యిడి”³

1. మనుచరిత్ర ౫-౧౦౧.

2. శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్యము, ౩-వ అశ్వాసము ౧౦౦.

3. ఆముక్తమాల్యద ౭-౨౦.

చికిత్సలు చేసుకొనిరి. కొంగవలె వంకరగా నుండు మాదిగక త్రివేళ బుజుములు చీలినప్పుడు వైద్యులచే కుట్టు వేయించుకొనిరి. తలపై దెబ్బలు పడి చీలగా పాతగుడ్డల కాల్చి దానిమసి నందు పూసి తాత్కాలిక చికిత్సలు చేసుకొనిరి. వైద్యుల వేషము, వారిశాస్త్రమునుగురించి యంతకుముందే తెలుపనైనది.

అప్పుడప్పుడు షామ మేర్పడినప్పుడు పూర్వకాలమందు జనులు చాలా కష్టపడెడివారు. పలువురు ఆకలిచే చచ్చిరి. పలువురు పిల్లల కూడీకై అమ్ముకొనిరి. మన కాలమందే ౧౯౪౧ ప్రాంతములో బెంగాలు షామము వల్ల ౨౦ లక్షల జనులు చావలేదా ! రైళ్ళు, రోడ్లు, మోటారులు లేని ఆ కాలములో షామ బాధ లెట్టివిగా నుండెనో యూహించు కోవచ్చును. ధాన్యము దొరకక జనులు ఊదర్శు ఈతగుజ్జు మొదలయినవి తినిరి.

“గుమగు లూదర్లు బరపటల్ గోళ్ళగొండు
లల్లిబియ్యంబు వెదురుబియ్యంబుగొట్టె
చెట్లు నింజెట్లు తుంగమునైయలు నీత
గుంజు మొదలుగ దిన దొరకొనియె జనము
అరువడు గంపెతవిందయ లరువది
దినములకు బండునని బ్రతుకాసన్
తరచుగ నేతా లెత్తగ బరిపరియె
యవియు మల్లెపడి చెడిపోయెన్.”

పెద్దపెద్దగ్రామాలలో వారపుసంత బుండెను. వర్షాకాలములో అవి సరిగా సాగనేరకుండెను. (1) సంతకు తిరుగు బేపారులు గుర్రాల నుంచుకొని వానిపై నెక్కి వెళ్లుతూ వుండిరి. “ఊరూరి సంతకం దిరుగ పెద్ద లిండింట సంతరించు పిలుకువాటు గోడిగ జావడములు” వారి కుండెను(2).

విజయనగర రాజ్యములో కృష్ణదేవరాయలును, తదితర చక్రవర్తులును సత్రాలు కట్టించి యుంచి బ్రాహ్మణులకు ఉచితముగా భోజనము పెట్టుతూ వుండిరి. (3)

1 “సంతల కూటములకు విచ్చు మొగ్గలొదవె” అము. ౪-౧౨౩,

2 అము క్తమాల్యద ౪-౩౫

3 రాధామాధవం, ౩-౮౫,

జనుల వినోద విలాసము

పండుగలు జనులకు ఉత్సవకాలాలు. ఆనాటి పండుగలే యీనాడును కలవు. అదంతగా భేదము లేదు. ఏరువాక పున్నమ వ్యవసాయకులకు ముఖ్యమైనట్టిది, పలువురు ఏరువాక అనగా ఏరులు వచ్చేకాలమందు చేయు పండుగ అని పత్రికలలో పెద్దపెద్ద వ్యాసాలు వ్రాసివేస్తూ ఉన్నారు. ఏరు అనగా నాగలి. ఏరువాక సాగించుట అనగా దున్నుట కారంభించుట. జ్యేష్ఠపూర్ణిమనాడు ఎద్దులను కడిగి రంగులతో అలంకరించి నాగల్లకు ఎర్రమన్ను సున్నం పట్టెలు వేసి నూనెరంగులు పూసి చీరలు కట్టించి సొమ్ములు పెట్టి సాయంత్రము మంగళ వాద్యముతో నాగళ్ళను గొర్రులను బుజాలపై తీసుకొని ఎద్దులతో ఊరేగి పొలాలకు పోయి దుక్కి ప్రారంభము చేసి వత్తురు. ఆనాడు భక్త్యభ్యుదయంతో గాటికి నై వేద్యమిత్తురు. ఇది ఏరువాక పున్నమ పండుగ. ఇది వైదికోత్సవమే! సందేహములేదు! జ్యేష్ఠమాసస్య పౌర్ణిమాస్యాం ఖలీవర్ధాన్ అభ్యర్చ్య ధావంతి సోయం ఉర్బుష భయజ్ఞః" అని జై మినీ న్యాయమాలలో నుదాహృతము.

"కాలుని దున్ననంది నయి గంటలు దున్నక మండినా, మహా
కాలునినంది దున్ననయి కర్దమ మగ్గుతలేక మండినా,
హాలికు లెన్నడున్ దెగని యౌరుల చేలును, బెకుమళ్ళునున్
గా, లలినేరు సాగిరిం గల్గు పసి గొని పేద మున్నుగన్." 1

కాపులు దొరికిన దున్నలను, ఎద్దులను కట్టి గడ్డినట్లు, దుబ్బలు దున్నుట కానా కారంభించిరన్న మాట.

దసరా పండుగ రాయల యాస్థానములోను, సామంతుల యాస్థానము లందును మహావైభవముగా జరుగుతూ వుండెను. అది క్షత్రియుల పండుగ, వైశ్యమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చిన చక్రవర్తు లా పండుగను అకర్తజీయముగా చేయుట నమంజనమే. ఆంధ్రుల పండుగలలో విదేశీయులకు దసరా, హోలీ చాలా ముఖ్యమైనవిగా గనబడెను. అబ్దుల్లాఖాన్ స్వయముగా దసరా పండుగను జూచి యిట్లు వ్రాసెను.

"చక్రవర్తి తమపాలెగాండ్రను, నాయకులను, అందరిని తన నగరానికి విలిపించుకొనుచుండెను. మూడునాల్గునెలల ప్రయాణము చేయునంతటి దూర

1 ఆముక్తమాల్యద ౪-౧౨౪.

దేశపు సామంతులును వచ్చెడివారు. ౧౦౦౦ ఏనుగులకు రంగులు వేసి అలంకరించి పండుగదినాలలో మైదానములో నీలిపెడివారు. అందమైన ఒక పెద్దమైదానములో అయిదారంతస్థుల బంగ్లాఁడెడిది. అన్నియంతస్థులలోను గోడలపై చిత్తరవులు వ్రాయబడి యుండెను. మనుష్యులు, జంతువులు, ఈగలు, నల్లలు కూడా చిత్రింపబడెను. ఆ చిత్తరువులు అతిసుందరమై కళాకాంతులతో శోభ నిచ్చెను. అదే మైదానములో స్తంభాలతో కూడిన తొమ్మిది అంతస్తులమేడ యుండెను. అది సాటిలేని అందచందాలమేటిమాలె. చక్రవర్తి సింహాసనము తొమ్మిదవ యంతస్తుపై నుండెను. అది చాలా పెద్దసింహాసనమై, సువర్ణమయమై, రత్నాలతో నిండినదై యుండెను. దాని అందాన్ని అలంకరణాన్ని చూచి ప్రేక్షకులు మగ్గులవుతూ వుండిరి. ఆ సింహాసనముపై ఆసీనుడై చక్రవర్తి దసరావేడుకల నవలోకించెడివాడు. ఆయత్సవము మూడుదినాలు జరుగుతుండెను. వేషగాండ వినోదాలు, గారడీవారి ప్రదర్శనాలు, బోగంవారి అటపాటలు చక్రవర్తియెదుట ప్రదర్శింపబడుతుండెను.”

పీస్ అనువా దిదే యత్సవమును విపులముగా వర్ణించినాడు. పై విషయములతో పాటు మరికొన్ని యిట్లు తెలివినాడు.

“జెట్టిలు కుస్తీలను ప్రదర్శించిరి. రాత్రులందు బాణసందాఁను కాల్పుతుండిరి. అందు నానావిగ్రహాలు, వాదీనుండి పటపటమును బాణాలు ఆకాశానికెగిరి పగలుచుండెను. కాళీశక్తికి నవరాత్రులలో ప్రతిదినము ౨౪ దున్నపోతులు, ౧౫౦ మేకలు బలి ఇచ్చుచుండిరి. తుది దినమునాడు ౨౫౦ దున్నులను, ౪౦౦ మేకలను బలియిచ్చిరి. ప్రతిదినము బ్రాహ్మణులు దేవీపూజలు చేసిరి. గుర్రాల నలంకరించి ఊరేగించిరి.”

ఒకతదవ కృష్ణరాయలు స్వయముగా ఒక అడవిదున్నును వేటాడి పట్టుకొని వచ్చెను. దానిని దేవీనవరాత్రులలో దేవికి బలి యియ్య నేర్పాటు చేసెను. ఆచారప్రకారము ఒకే ఒక కత్తి ప్రేటుతో దున్నులల తెగిపడవలెను. తెచ్చిన యడవిదున్ను ఏనుగంతదీది. దాని కొమ్ములుసాగి తోకను తాకుచుండెను. అంతటి జంతువును ఒకేప్రేటుతో నరకుటకు వీరులందరును వెనుకముందాడిరి. అప్పుడు విశ్వనాథనాయకుడు బద్ధము లీసుకొని సులభముగా ఒక్క కత్తికిపుతో దాని తలను ఎగురమీదెను (1).

హోలీపండుగను రాయలకాలములో వసంతోత్సవమనిరి. నికలోకాంటి దాన్ని సరించి యిట్లు వ్రాసెను. “వీధులలో ఎరువురంగు నీరుంచెడి వారు. వసంతోత్సవదినాలలో వీధులలో పోవువారి యందరిపైనను ఎవరు బట్టితే వారు రంగునీటిని చల్లుతుండిరి. తుదకు రాజుకాని, రాణి కాని ఆదారిని వెళ్ళితే వారికి ఈ సంప్రీక్షణ తప్పకుండెను (1). వసంతోత్సవ కాలమందు నానాప్రాంత సమాగత కవులవర్ణనలు విని ఆనందించి వారికి బహుమానము లిస్తూవుండిరి.

“ప్రతివర్ష వసంతోత్సవ కుతుకాగత సుకవి నికరగుంధి స్మృతి రోమాంచవికంకిత చతురాంతఃపురవధూ ప్రసాధనరసికా!” 2 అని ముక్కు తిమ్మన రాయలను సంతోధించెను.

దీపావళినిగూర్చి కూడ మనకు విపులముగా తెలియవచ్చినది. విజయనగర చక్రవర్తుల కాలములో (క్రి. శ. ౧౪౫౦—౧౫౫౦ ప్రాంతములో) రచితమైన “ఆకాశభైరవకల్పము” అను సంస్కృత గ్రంథములో దీపావళీవర్ణన మెక్కువగా కలదని భండార్కరుసంస్థ కధ్యక్షులగు పీ. కే. గోడేగారు వ్రాసిరి. (Annals of Bhandarkar Institute, Vol. XXVI), “రాజు ఆశ్వయుజ కృష్ణ చతుర్దశినాడు తెల్లవారకమునుపే బ్రాహ్మీముహూర్తమందు లేచి శుచియై, బ్రాహ్మజాశీర్వాదము లందవలెను. తర్వాత బయట మంగళపంచవాద్యాలు మ్రోగవలెను. ముత్తైదువలు వారిని స్నానమునకు సిద్ధము చేయవలెను. మల్లులు తలంటి గోర్వెచ్చనినీటితో స్నానము చేయించవలెను.

“నదత్సు పంచవాద్యేషు బాహ్యకఞ్జాంతరే తతః
కృణత్కంకణయా వర్షా దరవర్ణ దురోజయా
అభ్యక్తః స్నాపితో మల్లైః కైశ్చిత్ కోష్ఠేణ వారిణా॥”

“ఇదంతయు సూర్యోదయానికి మునుపే ముగించుకొని తర్వాత దర్బారు చేసి గాననృత్యవినోదముల నానందించి అందరికినీ బహుమతులిచ్చి మర్నాహ్నము భుజింపవలెను. రాత్రివేళ పటాకాలను కల్పవలెను” అని యాకల్పములో వ్రాసినారు.

(1) Salatore.

(2) పారిజాతాపహరణము ౧-౧౩౯

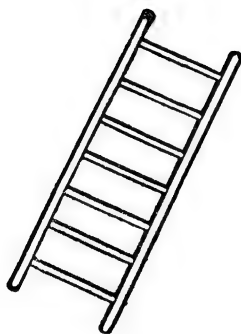
ఆ కాలములోని ఆంధ్రులవినోదాంశాన్ని ముఖ్యమైన వివరాలతో రేఖాచిత్రీకరించినది. అందు ముఖ్యమైనది సిడి అనునది. దానిని కేవలము వినోద మనుటకు వీలులేదు. అది భక్తిప్రధానముగా ఆత్మపాంసాత్మకముగా చేయునట్టి ప్రదర్శనము. జనులు మొక్కబట్ల చెల్లించుటకై సిడిపై వ్రేలాడుతుండిరి. ఒక పెద్దగడయొక్క కొనయందు ఒకయినుప కొండిని కట్టి అది గడచుట్టు తిరుగుటకై ఒక యినుపకడెము గడకొనయందమర్చి దానికొండిని తగిలించెడి వారు. ఆ కొండిని స్త్రీపురుషులు తమ వీపుచర్మములోనో నరాలోనో క్రుచ్చు కొని దానిపై వ్రేలాడి స్తంభము చుట్టును గిరగిరత్రిప్పబడుచుండెడివారు. దీనిని బాల్సా చూచి యిట్లు వ్రాసెను. “ఈ దేశములోని (విజయనగర రాజ్య మందలి) స్త్రీలు అతి సాహసికురాండ్రు. తమముక్కుల చెల్లించుకొనుటలో భయంకరములగు పనులను చేతురు. ఒక యువతి ఒక యువకుని ప్రేమించి నచో, ఆమె తన మొక్క చెల్లినచో సిడిపై వ్రేలాడెడిది. నిర్ణయమైన ఒక దినమున అంకిరింపబడిన యెద్దలబండిపై ఒక మోకును దాని కొక యినుప కొండి యుంచి తీసుకొనిపోదురు. మంగళవాద్యములతో ఆమె బయలుదేరును. ఆమె నడుమనకు మాత్రము బట్ట కట్టుకొనును. సిడి స్తంభమువద్దకు వెళ్ళి యినుపకొండిని ఆమె వీపుచర్మములోనికి గుచ్చి సిడిపై కెత్తుదురు. ఆమె యెడమ చేతిలో చిన్న బాకుండును. గిరకను స్తంభానికి తగిలించి ఆమెను దానిపైకి లాగుదురు. ఆమె గాలిలో కొండిపై వ్రేలాడును. రక్తము కాళ్ళపొడ వునను కారింను ఏ మాత్రమున్నూ తాపమును ప్రకటింపదు. పైగా కూతలు పెట్టుచు కత్తి త్రిప్పచు నిమ్మకాయలతో తనప్రియని కొట్టుతుండును. కొంత సేపటికి ఆమెను దింపి గాయమునకు కట్టు కట్టుదురు. ఆమె దేవళమున కందరి లోపాటు నడిచి బ్రాహ్మణులకు దానాలు చేయును.”

సిడిని సిడిమ్రాను అనియు నందురు. దాని నిట్లు వర్ణించినారు. ఒక స్తంభమును పాతి దానికొనను ఒక గుండ్రని రాతిలో రంధ్రముచేసి తగిలింతురు. దానిపై సన్నని దూలమును పెట్టుదురు. ఆ దూలమును గుండ్రముగా త్రిప్పదురు. దానికే గిరకతోడి కొండిని తగిలించురు. ఆ కొండిపై మనిషి వ్రేలాడును. (1) కృష్ణదేవరాయల అష్టదిగ్గజాలలో నొకడని ప్రతీతయేకాని,

తర్వాతి కాలమువాడగు తెనాలి రామకృష్ణుడు తన పాఠశాలరంగ మాహాత్మ్యములో ఈ సిద్ధిని గురించి వర్ణించెను. ఇది రెడ్లలోనే యెక్కువగా నుండినట్లు తెలివినాడు.

“అంభోధరముక్తిం వ ససియాడు, నైరావ
తియుబోలె సిద్ధివేలె తెరవయోర్తు”

అన్నాడు. (ఈ కవి రాయలతర్వాతి వానినిగా పరిగణించినందున ముందు ప్రకరణములో చర్చింతును.) ఈ సిద్ధియాట నేడు లేదు. ఇంక ఏండ్లలోనే యింత మార్పు!



కోలాటమందు జనుల కాపక్తి యెక్కువగానుండెను. రాయలసీమలో నేటికిని వెన్నెలరాత్రులందు జనుల కది ప్రాముఖ్యమైరది. కోడి పందెములు చాలా విరివిగా నుండెనని పీన్ వ్రాసెను. అదొక్కటే కాదు. దున్నపోతుల యుద్ధాలు, దేగవేటలు, పాచికలాటలు, జనులకు ప్రీతి పాత్రమని పీన్ వ్రాసెను. “కాసె కట్టటయు కత్తిదొల్చుటయు, కృకవాకుల కలహంబులంద” అని రాయలు వర్ణించెను. (1)

చతురంగపు ఆట చక్రవర్తులనుండి సాధారణజనులవరకు అసక్తిని కలిగించినట్టిది. దీనిని మోసిన పుట్టకముందే హిందువులు కనిపెట్టిరని ప్రతీతి నౌషీర్వాన్ అను ప్రసిద్ధ పారసీకచక్రవర్తి యీ యాట గొప్పదనమును విని హిందూస్థానమునండి అదేపనిగా చతురంగపు పలకలను, కాయలను తెప్పించు కొని ఆ విద్యను నేర్పు గురువును విలిపించుకొనెను. బాణు డీ యాటను వర్ణిం

1 ఆము ౪-౧౮౭.

రుద్రటుడు తనకావ్యాలంకారములో దీనిని పేర్కొనెను. బొడ్డువర్గ తిమ్మన్న అనునతడు రాయలకాలములో నీ యాటయం దతినిపుణుడు. లోకల్ రికార్డులలో నీతిని గూర్చి యిట్లు వానినాడు. “అతడు కవీశ్వరదిగ్దంతి అనిపించుకొని కృష్ణరాయలవారి యొద్దకు పోయి వారితో చదురంగం ఆడుతూవుండేవాడున్నా, అట గెలిస్తే వెయ్యార్లుపంచెంవేసి గెలుస్తూ పుండేవాడున్నా; అప్పుడు కృష్ణదేవరాయలు చాలా సంతోషించి కొప్పొలుగ్రామం, సర్వాగ్రహారముగా దారపోసి యిచ్చెను.” ఈ విషయాన్ని పురస్కరించుకొనియే ఒక చాటు విట్లు కలదు.

“శతసంఖ్యలొక్కటైనను సతతము శ్రీ కృష్ణరాయ జగతీపతితో
చతురంగమాడి గెలుచును ధృతిమంతుడు బొడ్డువర్గ తిమ్మన భారీ!”

ఆ కాలపు పిల్లలాటలను కవులు కొందరు వర్ణించినారు. కాని అందు మనకు తెలియనివే యెక్కువగా కలపు నిఘంటుకారులును మనకుండు సందేహంతో ‘బాలక్రీడావిశేషము’ అని అర్థము వ్రాసి చాటుకొన్నారు. పింగళి సూరస యిట్లు వ్రాసెను.

“దినముల్ గొన్ని చనంగ నంత కడు వర్తన్ బొమ్మ పెండ్లిండ్లు, గు
జ్జెనగూళ్ళుచ్చగండ్లు, పింపితులు కచ్చీర్, గీరనగింజ, లో
మనగుంటర్, కనుమూసిగంతనలు, కంబాలాట లోనైన ఖే
లనముల్ మీరగ బోంట్లతో నలరె బాలారత్న మెల్లప్పుడున్”¹

గుజ్జెనగూళ్ళు=(కూళ్ళు) పిల్లలు గురుగులలో వంటలు వండి వడ్డించి నట్లు ఆడుకొను ఆట. పింపిళ్ళు అన పిల్లలు పెదవులతో ఘర్షణ ధ్వనులు చేస్తూ గొంతుకూర్చొని పాదాం నాడించి ఆడేవీయాట. కుచ్చిళ్ళన గూఢమణిమని సూ. రా. నిఘంటువులో కలదు. అనగా మట్టిలో లేక ఇసుకలో బారెడ్డు మూరెడు పొడవు కట్ట చేసి అందేదైన వస్తువును దాచిన దానిని రెండవవారు కనుగొనుట. గీరనగింజల కదేగతి పట్టినది. అచ్చనగండ్లలోవలె గులకరాళ్ళతో ఆడుకొంటూ తారాశాంక మందలి యీ పద్యభాగమునుబట్టి యూహింప వచ్చును.

“.....వైశ్యకన్యకల్ గీరనగింజ లాడుతరి
క్రిందను జిందిన దివ్యరత్నముల్.”

ధనికుల పిల్లలు, అందులో కవిత-అందుచేత వారు రత్నాలతో అడిరి.
ఇవి అడుపిల్లలాటలు. నుగపిల్లలాటలను గురించి ధూర్జటి యిట్లు తెలిపినాడు.

“చిట్టపొట్టాయ సిరిసింగజాపత్రి గుడుగుడుగుంచాలు కుందెరగుడి
డాగిలిముచ్చటలు గ్రచ్చకాయలు వెన్నెలచిప్పలు తమ్మబిల్లి
తూరనతుంకాలు గీరనగింజలు పిల్లదీపా లంకిబల్లిగోడు
చిడుగుడు లవ్వలపోడి చెండుగట్టిన బోడి యల్లి యుప్పనబద్దె లప్పళాలు
చిక్కనాబిల్లి లోడిల్లు చిందరాది యైన శైశవక్రీడావిహారసరణి
చెంచుకొమరులతోడ నుద్దించు కాడుతిన్న ధభిరవ బాల్యసంపన్నుడగుచు”¹

విష్ణు పురాణములో మరికొన్ని తెలిపినారు :-

“కోలక్రోతులు బిల్లిగోళ్ళు దూరనగోల
లందలంబులు మది కుందికాళ్ళు” (ఆశ్వాసం ౭.)

పై యాటలలో మనకు తెలియని వన్నియు నైఘంటుక “బాల్యక్రీడా
విశేషాలే” అని యిప్పటికి తృప్తిపడవలెను.

సంపన్నుల యిండ్ల పెండ్లిండ్లలోని విందు లెట్టివనగా :-

కలవంటకములు బూరెలు తేనెతొలలు
చాపట్లు మండిగ బొబ్బట్లు వడలు
కుడుములు సుకియలు గడియంపుటట్లు
వెన్నపాలు వడియంబు లప్పడాలు
బొంగరములు సొజ్జెబూరెతాగులు సేవ
లుక్కెర లరిసెలు జక్కిలములు
కర్పూర గోస్తనీ కదళికా సహకార
ఫలములు కొబ్బరి పనసతొనలు

తేనియలు జున్ను మీగడ లానవాలు

పానకములు రసావళు పచ్చడులు న

వాజ్య మొలుపు బప్పులు కూర లనుపమాన్న

నపుడు ప్రజనెల్ల దనియించె నహరహంబు”¹

తుదకు పాకములందును కొన్నిజాడ లెరుగలేకన్నాము ! పైవన్నియు బ్రాహ్మణుల విందులే ! ఇతరులలో ఇన్ని లేవు. వాటికి మారుగా మాంస మత్యాదిపాకములు చేరును. రాయలు బ్రాహ్మణుల మరికొన్నిలిండ్లను గూర్చి తెలిపినారు. పౌరివిశంగాయ (వేపుడుబియ్యపు బిండితో బెల్లపుపాకాన చేసిన యుండలు), పెరుగు వడియములు, పచ్చివరుగు ఇవి ప్రయాణభుక్తి సంబారములు.² వానకాలములో కలమాన్నము, ఒల్చినపప్పు, నాలుగైదుపొగసిన కూరలు, వరుగులా, పెరుగు వడియములు. నెయ్యియు-వేళవికాలములో ఉలి వెచ్చ అన్నము, తియ్యని చారులు, మజ్జిగవులును, పలుచనియంబలి, చెరికు పాలు, ఎడసీళ్ళు రసావళులు (అతిరసములు), వడపిండ-యూరుగాయ, నీరు చల్లయును-చలికాలములో పుసుగుబియ్యపు అన్నము (పుసుగువాసనగల రాజనములు). మిరియపుపొళ్ళతో కూడిన ఉడుకకూరలు, ముక్కు కెక్కు ఆవ గాటు కల పచ్చళ్ళును, ఊరుగాయలును పాయసాన్నములు, ఉడుకునేయి, ఇవురగాచిన పాలును బ్రాహ్మణులు కొందరు భుజించిరి.³ జాతరలకు ఉత్సవాలకు పోవువారు పెరుగునద్దని తీసుకొని బాటలందలి కాలవలవద్ద తోటబావుల వద్ద చద్దిమూటవిప్పి కలిసి భుజిస్తూవుండిరి. బ్రెయియొక్క మీగడ పెరుగు అన్నముతో చిక్కగా కలిపి అందు నిమ్మరసము పిండి, అల్లము ముక్కలు కలిపి యుండెడివారు⁴ ఇదొక విధమగు దధ్యన్నము.

క శ లు

విజయనగర చక్రవర్తుల కాలములో కళాభివృద్ధి పరమావధి పొందెను. చక్రవర్తులు, సామంతులు, మంత్రులు, ధనికులు-భవనములను, దేవాలయము

1. కళాపూర్ణోదయము ౭-౮౧.

2. ౧-౮౦ నుండి ౮౨.

3. ౪-౭౫.

4. ఆముక్తమాల్యద ౧-౯౭.

లను కట్టించుటచేత శిల్పవృద్ధి యెక్కువగా నయ్యెను. రాజులు, జనులు, చిత్ర లేఖనమును, కవితను, అద్భుతమును సంగీతమును పోషించిరి. అచ్యుతరాయ కృష్ణరాయల కాలమందేకాక విజయనగర పతనానంతరము వేంకటపతిరాయల కాలమందును చిత్రకారులుండిరి. దేవాలయములయొక్కయు, భవనముల యొక్కయు గోడలపై చిత్రరూపులు వ్రాయించిరి. ఆనంతపురము జిల్లాలోని లేపాక్షి దేవాలయములోని చిత్రరూపులు తర్వాతివారి తెలివితక్కువవలన చెడ గొట్టబడినను మిగిలినవైనను చాలా సుందరమైనవి. అందు అచ్యుతరాయని కాలపు శాసనాలున్నవి. కప్పుపై చిత్రరూపులున్నవి. స్తంభాలపై చక్కని శిల్పము లున్నవి. కాని తర్వాతివారు వాటిపై ఎర్రమన్ను సున్నము పట్టెలు వేసి తమచిత్రమును ప్రదర్శించినారు. అందు ఈశ్వరునికి సలబించిన సుందర చిత్రములున్నవి. విజయనగరరాజులే తంజావూరిలోని బృహదీశ్వరాలయము చిత్రరూపులు వ్రాయించిరి. పీఠముపై వ్రాసెను.

“కృష్ణదేవరాయల అంతఃపురభవనముందు రాజయొక్కయు, వారి తండ్రియొక్కయు చిత్రరూపులను గోడలపై వ్రాసినారు. అది యారాజులను చాలా చక్కగా పోలియున్నవి. అచ్చటనే గోడలపై నానావిధజనుల యాకారములను తీర్చినారు. తుద కందు పోర్చుగీసు రూపులను కూడా దించినారు. ఆ చిత్రరూపులు అంతఃపురకాంతలకు ప్రావచిత జ్ఞానము కలిగించెడివి.” బోగపుసానులయిందల్లో కూడా సింహాలు, పులులు, ఇతర జంతువులు, అవి అచ్చముగా బ్రదికినవా అన్నట్లు చిత్రించి యుండిరి. అని అబ్దుల్లాఖాన్ వ్రాసెను. “గోడల చెలువార కృష్ణ లీలలు లీలించి” అని ప్రౌఢకవి మల్లన (౧-౧౦౮) వ్రాసెను.

రాయలనాటి కవితలోను, అందు ముఖ్యముగా రాయలే వ్రాసిన ఆముక్త మాల్యదలో అనాది సాంఘిక చరిత్ర యిమిడినది. పాశ్చాత్యులవర్ణనలు మనకు లేకుండిన ఆ కవితలు ఊహాగానములనుచుండిరో ఏమో! అనాడు శ్రీలుకాదా “శాస్త్రసరణి”గా “తూలి”తో చిత్రరూపులు వ్రాసిరి. (1) చిత్రలేఖినిని తూలి, వాగర లేక కుంచె యనిరి. దానినే సంస్కృతములో ఏషికా, తూలికా యనిరి. గోడలపై మంచుచుచ్చచేసి వాటిపై రంగురంగు చిత్రరూపులు వ్రాసిరి. ‘పూబోణి

నేర్చుది... .. శాస్త్రసరణిన్ తూలిన్ హరిన్ వ్రాసి'¹ అని రాయలు తెలిపెను. పసిడి గచ్చమర సోపానముల్ మూట దుంగిత విశాలితయు చిత్రితయు నైన సభ² అనియు తెలిపెను. ఇచట గచ్చముచ్చట కలదు. ఆ గచ్చ చాల గట్టిదిగా నుండుటకై¹ సన్ననియసుకలో బెల్లమునీరు, చమురు, సున్నము కలిపి గానుగబట్టి సిద్ధముచేయుచుండిరి.³ ఇంత మాత్రము కవితలో ప్రతిబింబించినది. కాని ఆ గచ్చలో గోండు, కరక్కాయ, బెండకాయలు, అమృతవల్లి (పాచితీగ) ఆకురసము, తుమ్మచెక్కకూడా కల్పుతుండిరి. అట్టి గచ్చ కలకాలముండెడిది. భవనాలలో నెట్టి చిత్తరువులు వ్రాయుంగో అవియు మనకు తెలియవచ్చినవి

“అదినారాయణు డమృతాబ్ధి మథియించి
యబ్జవాసిని పెండ్లియైన కథలు
చంద్రశేఖరుడు పుష్పరాసను గెల్చి
హిమాచలతనయ బెండ్లయిన కథలు
శ్రీరామచంద్రుండు శివధనుర్పంజన
మడరించి సీత బెండ్లయిన కథలు.
నలచక్రవర్తి వేల్పులు సిగ్గుపడగ
భీమాధీశకన్య బెండ్లయిన కథలు
చిత్తభవ కేళి బంధ విచిత్రగతులు
హంస కలరవ కీర రథాంగగతులు
వ్రాసి రలవడ తత్ప్రయంపర మహా
స్థలాంతికి స్వర్ణసౌధ కుడ్యముల నెల్ల.”⁴

తోగముసానులయింద్ల చిత్రములు వారికి తగినట్టివే !

“రతివధూమదనుల రంభాకుబేర
పుత్రకు లూర్యశిష్యరూరవులు మేన
కాకౌశికులు గోపికాముకుందులు
ధాన్య మాలినీరావణుల్ మత్స్యలోచ

2. ఆము ౫-౧౪౯.

2. ౪-౫౮.

3. మను. ౫-౩౮.

4. రాధామాధవం, ౧-౧౮౮.

నర్యశృంగులు దాళనశివేశా పరా
శరులు తారానిశాకరులు గౌర
మాంగనాదేవేందు లమర వేశ్యాజయం
తులు ద్రౌపదీ పాండవులు పృథ్వి
హితులు నడచినగతు లాత్మ సుతలనుంచు
నింటిగోడల వ్రాయించునిందువదన. ¹

అంతేకాదు :—

“వనిత చతుర్ధాతి వయో వనజాక్షుల
బంధవైభవము భద్రుని, ద
త్తుని గూచిమారు, పాంచాలుని వ్రాయించెన్
గృహంబు లోపలిగోడన్ ²”

“కూచిమార మనోజ మోణికా పుత్రాదికానీత కామ సిద్ధాంతములను.”
ఇంకను నిట్టి వనేకములను బిద్ధలకు నేర్పించెను. ³

విజయనగర చక్రవర్తులలో కృష్ణదేవరాయలే ఉత్తమ శిల్పములతో
కూడిన దేవాలయములను నిర్మింపజేసెను. హజార రామాలయము విఠలాలయము
చాలా సుందరములయినవని శిల్పవేత్తలు పొగడినారు. కృష్ణరాయల సభాభవన
మును భువన విజయము అనిరి.

“భువన విజయాఖ్య సంపన్నవరత్న విభావభాత నలినాస్తరమా
ధవ చరణకమల సేవా ప్రవణమతీ పీఠరుద్ర పర్యతవక్త్రీ”⁴

అతడు నివసించు సౌధమునకు మలయకూటము అని పేరుండను.
“మలయకూట ప్రాసాదనివేశ కృష్ణరాయమహీశా!”⁵ భువనవిజయమం దలి
సుందర శిల్పములు నిండుగా నుండెను. కోతులు, రాయబారులు, రాణిలు

1. శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము, ౪వ అశ్వాసము ౧౪.

2. “ ” ” ౪-౧౮.

3. “ ” ” ౪-౧౬.

4. పారిజాతాపహరణము.

5. “ ” ౫-౧౦౮.

నృత్యము చూడట, వేటలు, స్త్రీల ప్రసాధనక్రియలు, సర్తకీలు, బండిలు మున్నగునవి వుండెను. అనగా ఆ కాలపు సాంఘిక చరిత్ర విజయనగర శిల్పము లందు పూర్తిగా ప్రతిబింబిత మయ్యెను. ఆ నగర విద్వంసమువలన మన చరిత్రకు చెప్పరాని అపార నష్టము కలిగినది. రాజపాదముల (మోసాల)పై ఘటికాయంత్ర ముండెను. ఘటియ కొకసారి గంటలు లెక్కప్రకారము కొట్టుతూ వుండిరి

“... ఘటికావర్ణాప్తి ఘంటారవాం, తరనిర్ణీతములై వినంగ బడియెన్ మవ్యాహ్న శంఖధ్వనన్.”

అని రాయలే తెలిపినాడు.

కృష్ణరాయలు సాహిత్యము దేశిక సంగీతమందును మంచి ప్రావీణ్యత కలవాడు. విజయనగర చక్రవర్తుల కాలమందే బహుశా తెనుగులో పాడినను, అరవములో పాడినను దాక్షిణాత్యసంగీతమనకు కర్ణాటసంగీతమను పేరుకలిగెను. “కృష్ణ” అను పేరుగల విద్వాంసుడు రాయలవాడికి సంగీతము నేర్పెను. అతడు రాయలకు పీఠావాద్యము కూడా నేర్పినాడు కుశిష్ఠుడు గురువునకు గురుదక్షిణగా విలువైన ముత్యాల హారాలను, వజ్రాల హారాలను నిచ్చెనని కర్ణాటభాషలో నారాయణ కవిచే వ్రాయబడిన రామవేంద్రవిజయములో తెలిపినారు⁽¹⁾ సంగీతము శాస్త్రప్రకారము అత్యంతాభివృద్ధి నొందెను. ఒక్కొక్క ఋతువులో ఒక్కొక్క రాగమునకు ప్రాధాన్యముండెను. వసంతకాలముందు హిందోళరాగము పాడిరి.⁽²⁾ రాయలకు పోర్చుగీసు రాయబారి తమ దేశపు వాద్యములను కానుక యిచ్చగా వారు చాల సంతోషించిరట! క్రీ. శ. ౧౫౧౪ లో బార్బోసా యిట్లు వ్రాసెను. “ప్రతి దినము స్త్రీలు రాయలవారికి కడవల కొలది నీళ్ళతో స్నానము చేయించి పాటలు పాడుదురు.” చక్రవర్తి నభి చేసినప్పుడు గానము చేసెడివారు. అనాటి శిలాశిల్పములలో నృత్యములు, వాద్యములు, కోరటము, కాహళిలు మున్నగునవి బహువిధముల నిరూపింపబడినవి. బోగముసానులు సంగీతవిద్యలో ప్రత్యేక కృషి చేసిరి. అంతేకాక నృత్య విద్యను తమ పిల్లలకు గం ఏండ్లకు ముందునుండియే నేర్పిరి. తమ పిల్లలకు గం ఏండ్లు పడువరకే “దేవదాసీను”గా చేసెడివారు. వ్యభిచార వృత్తిలోని వారగుటచే వారికి

1. Salatore, Vol. II.

2. ఆముక్తమాల్యద ౫-౧౧౮,

గౌరవము తగ్గటకు మారుగా హెచ్చినదనియు గొప్పగొప్ప అధికారులు వారి నుంపుడుగ తైలుగా బాహుటముగా నుంచుకొనిరనియు పీస్ ఆశ్చర్యపడి వ్రాసెను. బోగము శ్రీలకు రాజభవనాలో నివాసాట ప్రవేశ ముండెను. హజార రామాలయములో నానాభూషణములతో మురున్నా వున్న సానులను స్తంభాలపై తీర్చినారు. వాటిని జూడగా పలువురు బిర్రులగులను దొడిగి వాటిపై లంగాలు కట్టినారు. దేవీ నవరాత్రులలో ప్రతిదినము ప్రొద్దున భువన విజయములోను, రథోత్సవము లన్నింటను, దేవాలయములలో ప్రతి శనివార మున్నూ, వారు నృత్యము చేయవలసినవారై యుండిరి. నవరాత్రులందు మధ్యాహ్నము బోగపుసానుల కుస్తీకూడా జరిగెడిది. (కుస్తీ కిచ్చిన ప్రామాఖ్యమును కూడ ఇది నిరూపించును.) దేవాలయములలో నాట్యమంటప ముండెడిది. అందు సానులు నృత్యము నేర్పెడివారు. వారికి నృత్యము నేర్పించు గురువునకు కొన్ని యినామలు యలవా రిచ్చిరి. సంస్కృతములోను, కన్నడములోను సంగీత శాస్త్రములు వెలువడెను.

కూచిపూడివారి భరతాభినయముల ప్రఖ్యాతి యీ కాలములో నుండెను. మామపల్లి కైఫియత్తులో ఇట్లు వ్రాసినారు. “సంబెట గురువరాజు ప్రభుత్వములో ప్రజలకు అతి దారుణశిక్ష చేస్తూ వుండేవాడు. ప్రజలు సొమ్ము త్వరగా ఇయ్యకపోతే శ్రీలను తీసుకవచ్చి స్తనాలకు చిరుతలు పట్టించేవాడు. అలాంటి దినాలలో వినుకొండ, బెల్లంకొండ తట్టునుంచి వచ్చిన కూచిపూడివారు అదిచూచి అక్కడనుండి లేచిపోయి విద్యానగరము పోయి అక్కడ వీరనరసింహరాయలు రాజ్య పరిపాలనం చేస్తూవుండగా భాగవతులు దర్శనం అయి కేళి అడుగగా సెలవు ఇచ్చినారు. అక్కడ కీర్తన వినికి చేసే అప్పుడు ఒకడు సంబెట గురువరాజు వేషం వేసుకొని, ఇద్దరు బండ్రోతుల వేషం వేసుకొని, ఒకడు శ్రీవేషం వేసుకొని, సంబెట గురువరాజువలెనే ఆశ్రీయైక్కస్తనాలకు చిరుతలు పట్టించి సొమ్ము యివ్వమని తహశీలు చేసినట్లు వినికిచేసినారు.....రాయలు సంగతులు కనుక్కొని మరునాడు నైర్యం సిద్ధంచేసి రాయలకుమారుడు అనిపించుకొన్న ఇసుమాలాఖనుడనే తురకను సర్దారుగా మొకరారుచేసి పంపెను. అతడు సంబెట గురువరాజుపై లదాయించేసి గురువరాజును పట్టుకొని తలకొని తీసుకొని పోయినాడు. కోటలో శ్రీలు బాలురు అందరు దేవత్యాగం చేసినారు.”

అనాదినుండి నిన్న మొన్నటివరకు కూచిపూడివారు భరణాభిసయాన్ని కాపాడి దేశమందు ప్రచారము చేసినట్టివారు. “కడిపోని తెరనాటకపుటారి జంగాలు” (వేంకటనాథపంచ ౪-౨౪౦) అనుటచే ఊరి జంగాలు కృష్ణా గోదా వరి జిల్లాలలో నాటకాలాడెడివారని తలపవచ్చును.

ఆంధ్రభాష సంగీతానికి అత్యంతానుకూలమైనట్టిది. దక్షిణాపథమందంతటను, కన్యాకమారినుండి కటకం వరకును ఇతర ద్రావిడ భాషలవారు తెనుగు పాటలనే యెక్కువగా పాడదురు. విజయనగర రాజులు కన్నడ రాజ్యమున కధీశులగుటచేత సంగీతముకూడా కర్ణాట సంగీతమయ్యెను. నిజముగా ఆంధ్ర సంగీతమని దానికి పేరుండెను. ఆంధ్రరాజులు సంగీత విద్యయందు ప్రత్యేక కృషిచేసిరి. తంజావూరి రఘునాథరాయలు రఘునాథమేళ యను క్రొత్తవీణను సృష్టించెను. పూర్వము ఒక రాగమునకు ఆంధ్రీరాగము అను పేరుండెను. అనగా గాంధార దేశము గానమున తెల్లు ప్రసిద్ధివహించెనో ఆంధ్రదేశ మిట్లు మరొక విధమగు (కర్ణాట సంగీతము) గానమునకు ప్రసిద్ధి వహించెనన్నమాట.

“విభావినీతు పౌరాణీ వేగవంతీతు పంచమా

ఆంధ్రీ గాంధారికా చైవ సత్స్వర్యాంబవపంచమా”.

తెనుగు సంగీత విద్వాంసులు హిందూస్థానములో పరరాజులను, ముసల్యారులను మెప్పించిరి. విఠలుడు అనునతడు సంగీత రత్నాకరభాష్యము వ్రాసెను. అతని తండ్రి ౨౨ రాగశ్రుతులలో ప్రవీణుడగుటచే గుజరాతులోని మాండ్యిసుల్తాను అను గయాసుద్దీన్ మహమ్మద్ ౧౦౦౦ తులాల బంగారు నిచ్చి బహూకరించెను.¹ ఆ కాలపు తెలుగు వాఙ్మయములో గొండ్లి నృత్యమునుగూర్చి వలుమారు వ్రాసినారు. శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారిట్లు వ్రాసినారు. “జాయ సేనాని తన నృత్య రత్నావళిలో—దాకుక్క భూలోక మల్లసోపేళ్యుడు దానిని ప్రచారము చేసె” నని తెలిపి యీ క్రింది ప్రమాణము నిచ్చెను.

“కల్యాణకదికే పూర్వం భూతమాతృ మహోత్సవే

సోమేశః కుతుకీ కాంచిత భిల్లవేష ముపేయుషిం

నృత్యంతీ మథ గాయంతీం స్వయం ప్రేక్ష్య మనోహరం

1 శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు.

ప్రీతో నిర్మితవాన్ చిత్రం గోండలివిధి మత్యయం
యతో ఖిల్లీ మహారాష్ట్రే గోడిగీత్యఖిధీయతే."¹

దీనినిబట్టి గోండు లను ఆటవికుల నృత్యము దేశమందు వ్యాపించె ననియు దానికి గోండినీ అని పేరై క్రమముగా గొండిలి, గొండ్లి యయ్యెనన వచ్చును.

దేవాలయములందు, రాజసభలయందు బోగమువారు నృత్యముచేసి రనుటకు “హరి కొల్లున్ వివిధలాస్యస్పర్శి సుభూత్రుకుంసుల వాడుల్ సరిదేర్చి పుచ్చి” అని రాయలు వ్రాసినదే ప్రమాణము.² త్రుకుంసులు అన స్త్రీ వేషములు వేయు పురుషులు. నాట్యపు పోటీలు కూడా జరిగెననియు సపుణులు ఉత్తమ మధ్యమాది నృత్యములను నిర్ణయించి రనియు పై యుదాహరణము తెలుపు తున్నది. మృదంగాదివాద్యములలో కొన్నింటిని రాయ లిట్లు తెలిపినారు. “మృదంగం ఒపాంగంబావజంబు దండెతాళం బురుష కిన్నెర సన్నగాళె వీడె ముఖవీష వాసె గ్రోలుడోలు మోని భేరి గోరు గుమ్మెట తమ్మెటంబు డుక్కి డక్కి చక్కి చుయ్యకి లోనగు నసంఖ్యాత వాదిత్రత్రితయవరంపరలు మొరసె” అని తేలును.³

విజయనగర కాల మందలి తెనుగు కవిల ప్రబంధయుగముగా పేర్కొనబడినది. మహాకవు లీ కాలమందు వెలసిరి. కవిసార్వభౌములు, ఆంధ్రకవితా పితామహులు, సాహిత్యరసపోషణ సంవిధాన చక్రవర్తులు, ఈ కాలమందే వెలసిరి. రాజులు కత్తి త్రిప్పిన వడితోనే గంటము త్రిప్పిరి. స్త్రీలకూడా సంస్కృతాంధ్రములందు సుందరకవిత లల్లిరి. గంగాదేవి, తిరుమలాంబ రామభద్రాంబ మున్నగు స్త్రీలు ప్రసిద్ధ కవయిత్రులు. గోలకొండ మలకలచేతను జిలిబిలి తెలుగు పలుకులను పలికించిరి. ఇబ్రహీం ఇభ్రరాముడయ్యెను ఈవిధముగా కళ రానాడు సర్వతోముఖముగా వర్ధిల్లి దేశి విదేశీజనులను ముగ్ధు లగునట్లు చేసెను.

1 శ్రీ మానవల్లి ౧౮౮.

2 ఆముక్తమాల్యద, ౪-౩౬.

3 ఆము. ౪-౩౫.

పంచాయతీ సభలు

ఆ కాలమందు కోర్టులు లేకుండెను. ప్రతిగ్రామమందు గ్రామపెద్దలు ప్రతివలాపేక్ష లేక తగవులు తీర్చుచేసిరి. విజ్ఞానేశ్వరీయమే ముఖ్యధార భూత శాస్త్రము. బ్రాహ్మణులే సభాసదులు. వారి తీర్పులపై రాజువద్ద పునర్విమర్శ (అపీలు) కావచ్చును. సాధారణముగా వారి తీర్పునకు తిరుగు లేకుండెను. ధనోద్వన (సివిల్), హింసోద్వన (క్రిమినల్) అభియోగములను (కేసులను) వారే విచారించిరి. ముఖ్యమైన నేరములను రాజు స్వయముగా విచారించినను 'సభ' వారిని విలిచి వారి సహాయముతో తీర్పు చెప్పెడివారు.

"సభ"ను చావడిలోనో, దేవాలయవందో, ఊరిమధ్య మందు "రచ్చ" కట్టపైననో చేసిరి. అందుచేత వివాదమునకు సభగా కూడుటకును "రచ్చ" యనిరి.⁽¹⁾ రాజు స్వయముగా విచారించినప్పుడు,

"తీర్పురిం బిలిచి చేతికి నిచ్చి కనలి యీ చోరునకు నాజ్జయేది శాస్త్రంబు చూచి నేయింపు డచ్చుగ మీ రటంచు తెలియ విద్వాంసుల డిక్కు వీక్షించి" పలికె⁽²⁾

ఒకతడవ ఒక వైష్ణవునికి, జైనులకు ఇయ్యవలసిన పత్రము పైకముపై వివాద మయ్యెను. అప్పుడు,

"మనుల గొందర సభగా గూడబెట్టి తనవారిపనులు చందము జెప్పి కొన్ని దినములు గడువిడి లేటతెల్లముగ సమ మాస తిథి వార సరణు లేర్పరచి అమర జైనుల కిచ్చినట్టి పత్రంబు క్రమ మెట్టివనిన....."

సభ వారియెదుట ఉత్తయులును తమతమ వాదాలు వినిపించిరి. సభవారు సాక్షు లెవరని విచారించిరి.

"....మా కిచ్చిన పత్ర మదె సాక్షులున్నార లౌ గాములకు"

"అనిన వారాపత్ర మాసాక్షి వారు వినుచుండ వడి చదివింప"⁽³⁾

సభవారు విని తీర్పు చెప్పిరి.

(1) అము. ౪-౧౧౧.

(2), (3) పరమయోగిలీలాసము, పుట ౩౪౦.

రచ్చకట్టకు వాడిప్రతివాడులు కానుక లిచ్చెడివారు.

“తగవువారలతోట తమకను లొడిచి
కట్టకానుక లిడి కడపట నిలుప
గట్టిగా నా కార్యగతి విచారించి
అలయున్న సభవార లాయరువురను
.....లిలిచి యిట్లనిరి ఆతయంగ
నీమాన్యమైన యందులకు
వరగంగ సాక్షిసంబంధములు కలచె
యనిన ఎక్కడిసాక్షు లలనాడె పోయి
రనిన పత్రముకలదా యని యనిన
ఆడర మాతోటి యేడవ పెద్దతాత
కిడిన పత్రము చెడ కిన్నాళ్ళదాక
దనరుచునుండంగ తామ్రశాసనమె

యనిన సత్యము సేయుచున...పలుమాట లేల తప్పదు శౌరిసాక్షి
యని సత్య మొనరించి యలవాని గెలిచి.....జనువెంచె”¹

పై పంక్తు లానాటి పంచాయతీ న్యాయస్థాన విధానమును వెల్లడించును. సభవారు వాదములను విని సాక్ష్యములు తీసుకొని “సత్యము (ప్రమాణము) చేయించి” శాస్త్రములను చూచి తీర్పు చెప్పెడివారు. “సత్యము చేయుట” సామాన్య విషయము కాదు, ప్రజలు అప్రమాణము చేసిన నిర్వంశ మగు ననియు, సంపద తొలగిపోవుననియు భయపడిరి. పంచాయతీ సభ్యులును అన్యాయముగా తీర్పు చెప్పుటకు భయపడెడివారు. అయినను అందఁడు లంచాలు తీసుకొని తప్పదు తీర్పులు చెప్పవా రుండి రని వేంకటేశతకములోని సూచన లను తెలిపినాము. కాని అది యరుదు. అట్టివారికి సంఘమందు మర్యాద లేకుండెను. పంచాయతీ సభా విశిష్టతలు అనాటి తెనుగు సారస్వతములో పలుతావు లలో వెల్లడించినారు. అది యుత్తమ పద్ధతిగా నుండెను. ఇంగ్లీషు కోర్టులు, వకీళ్ళు, శాసనములు, బారీకులు, అప్రమాణాల నిర్భయత ప్రబలిత యీ కాల ములో ఇక, అనాటి అచ్చపు పంచాయతీ రాజ్యముయొక్క పునస్థాపన కానేరదు. ఇది విజయనగర సామ్రాజ్య ప్రథమకాల సాంఘిక చర్చాలేకము.

ఈ సమీక్షాకాల సాంఘికచరిత్ర కుపకరించు గ్రంథములు :-

౧. ఆము క్తమాల్యద :- శ్రీకృష్ణదేవరాయ ప్రణీతము. శ్రీ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యాన సహితము. శ్రీ కళాప్రహర్షుల నౌకమారు తమ మనఃపూర్వకాఽప్రాయములను విచారింపగా "రాయలవారు చేసినారు; పెద్దనగారు చూచినారు" అని ఒకేమాటతో పెంపిచ్చిరి. అదే నాయభిప్రాయము. గట్టిగా రాయలవారే యీ గ్రంథాన్ని వ్రాసినారని నేను విశ్వసించును. సంపూర్ణ లోకానుభవ మిందు కలదు. అడుగడుగునకు సాంఘిక చరిత్రకు పనికి వచ్చును. ఈ విషయమందది తెనుగుసారస్వతమున అగ్రస్థానమలంకరించును. ఆపూర్వ స్యాఖ్యావిక వర్ణనలు, తేలికయగు హాస్యము ఇందు నిండుగా కలవు. సర్వతంత్ర స్వతంత్రులవ్యాఖ్య లేకుండిన సగము మన కర్థము కాకుండెడిది.
౨. పరమయోగివిలాసము :- తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుడు. ఇది ద్వీపద కావ్యము. కవిని చిన్నన్న అనియు వీలిచిరి. "చిన్నన్న ద్వీపద తెరుగును" అన్న సూక్తి యితనిగురించియే. వేణుగోపాలకళక కారుడు "అల తాళ్ళపాక చిన్నన్న..." అని తిట్టిన దితనినే! ఇతని కవిత్యములో ఒక పంక్తి పూర్తి సంస్కృతసమాప మొక్కటియు లేదు. తెలుగు నుడికారమే అంతటను కలదు. పాండిత్యములో పాల్కురికి సోమనాథునికన్న, గౌరనకన్న తక్కువదేయగును. కాని మనసాంఘిక చరిత్ర కడిచాలా పనికివచ్చును. ఈ దృష్టిలో వసు, పను చరిత్రాది ఐహవప్రబంధాలకన్న నిది చాలా మేలైనది.
౩. మధురావిజయము :- గంగాదేవీకృతమగు సంస్కృత చారిత్రిక గ్రంథము. దీనిని ప్రకటించిన చరిత్రాచార్యులు ఇందు సత్యమగు చరిత్ర కలదని నిరూపించినారు. చక్కని సుందరకవిత. తెనుగర్థముతో ముద్రింపదగినది.
౪. కృష్ణరాయ విజయము :- కుమార ధూర్జటి. కవిత్యము ఆపాటిదే. పేరు చారిత్రికమైనను అందలివిషయాలు పనికివచ్చునవి కావు.
౫. శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్యము :- ధూర్జటి. మూడవ యాశ్వాసమే కొంత పనికి వచ్చునది.

౧. రాధామూర్తవము :—ఎల్లనార్యకవి } ఈ రెండును చాలా
౨. కళాపూర్వోదయము :—పింగళి సూరన } కొద్దిగా ఉపకరించును.

౩. Vijaianagar Sexcentenary Commemoration, Volume (1936):—
ఇదిబాగా పనికివచ్చును. కాని ఇందు రాజులవంశాలు, వారి పరిపాలన కాలాలు
లేవు. ఇది కర్ణాటక దృష్టితో వ్రాయబడినది.

౪. Social Political Life in the Vijaianagar Empire Salatore 2Vols.
ఇది చాలా సహాయకారి. ఇదియు కేవల కర్ణాటక వాదిచే వ్రాయబడినందు
నను, గ్రంథకర్తకు తెలుగు రానందునను, మనకు ప్రధానముగా పనికి
వచ్చునది కాదు.

౫. రాజవాహన విజయము — కాకమాని మూర్తి.



జ వ ప్రకరణము

విజయనగర సామ్రాజ్య కాలము

క్రీ॥ శ॥ ౧౫౩౦ నుండి ౧౬౩౦ వరకు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయ నిర్యాణానంతరము విజయనగర సామ్రాజ్యము ౧౫౬౫ వరకు మహోజ్వలముగా సాగి, తక్కికోట యుద్ధములో దానికి మొదటి పెద్దదెబ్బ తగిలెను. దక్కన్ సుల్తాను లేకమై రామరాజును చంపి అతని సైన్యమును చెదరగొట్టి విజయనగరాన్ని ఆక్రమించుకొని ఆరునెలలు అదేపనిగా విధ్వంసనకర్మలో నుండిరి. కాని విజయనగర జలము క్షీణించలేదు. తిరుమల దేవరాయలు పెనుగొండను రాజధానిగా చేసుకొని రాజ్యముచేసెను అతని యనంతరము శ్రీరంగరాయలు చాలా దుర్బలుడగు రాజగుటచేత తిరుపతివద్ద నుండు చంద్రగిరికి రాజధానిని మార్చుకొనెను. మొత్తానికి క్రీ. శ. ౧౬౩౦ తర్వాత విజయనగర సామ్రాజ్యము అంతరించెను. దానికాఖ యొకటిమాత్రము తంజావూరులో రెండుతరాలు దేదీప్యమానముగా వెలిగెను.

ఓరుగంటిరాజ్య పతనానంతరము మహమ్మదీయులనుండి హిందువులను విజయనగర సామ్రాజ్యము ఇంచుమించు ౨౩౦ ఏండ్లు రక్షించెను. క్రీ. శ. ౧౬౦౦ తర్వాత ముసల్మాను సుల్తానుల పాలనములోనికి ఆంధ్రదేశమంతయు చేరినదయ్యెను. అంతలోనే ఫెంచివారు, ఇంగ్లీషువారు దక్షిణాపథరంగముపై ప్రత్యక్షమైరి. వారుకూడా దేశమును దోచుకొని పోదలిచినవారే కాని రక్షింప దలచినవారు కారు. అందుచేత క్రీ శ. ౧౬౦౦ నుండి ౧౮౦౦ వరకు ఆంధ్ర దేశములో అరాచకము పూర్తిగా తాండవించెను. అదొక అంధకార యుగము. ౧౮౦౦ నుండియైనను ఉత్తరస్కారులు రాయలసీమ ఒక విధమగు స్థితికి వచ్చెను. కాని తెలంగాణా మాత్రము ఆధునిక కాలమువరకు దుర్బరస్థితిని యెటులో భరిస్తూ వచ్చినది.

మ త ము

కృష్ణరాయల కాలములోని పరిస్థితులలో మార్పు లంతగా రాలేదు. కాని తర్వాతి వాఙ్మయములోని కొన్ని విశేషముల నిందు తెలుపుట యవసరము. హిందువులను వారిమతమును, వారిస్పృష్టిని, (Culture) నిరంతరము ముసల్యానులు ద్వేషించినను హిందూరాజులు సుల్తానులతో రాజకీయముగా భిన్నించిరే కాని వారి మతాన్ని ద్వేషించినవారు కారు. ప్రజలుకూడ ఇస్లాముమతమును ద్వేషించినవారు కారు. పల్నాటిసీమలో పల్నాటి వీరాలయములలో ఒక ముస్లిం గోరీ టూడా దేవాలయావరణమందే కలదు. నేటికిని ముసల్యానులుకూడా కార్తికమాసమందు జరుగు పల్నాటి వీర పూజలలో పాల్గొందురు. గుల్బర్గాలోని ప్రసిద్ధమగు చలిదర్గాపై భవనమును సేర్ నారాయణ మహారాజ్ అనునతడు కట్టించెనని ప్రతీతి కలదు.

పెనుగొండలోని బాబయ్య అను తురక వలీదర్గాకు సాళువ నరసింగ రాయలు కొన్ని గ్రామాలు దానముచేసెను. దానికే తర్వాతి రాజులును దానా లిచ్చిరి. జటిలవర్మ కులశేఖర పాండ్యరాజు శా॥ ౪॥ ౧౪౭౭లో ఒక మసీదుకు గ్రామము దానము చేసెను. ముసల్యానుల మసీదులు ఓరుగంటిలో నుండను. "ఇదె కర్తారుడుండు తుర్కలమసీదు" అని క్రీడాభిరామములో స్థలవిధేశము కూడా చేయబడినది. ఈ కర్తారుడు (కర్తార్) అన యే ముస్లిందేవతయో తెలియదు.

"కర్తారుం డనుచుం దురుప్పులు మొదల్గా గొల్వ బ్రత్యక్షమై
మార్తాండుం దుదయించె నభివృద్ధిసీమ ప్రాశితార్వాకృతిన్"¹

అని క్రీ॥ ౪॥ ౧౫౮౫లో నుండిన మల్లనకవి వర్ణించెను. దీనినిబట్టి సూర్యుని తురకలు కర్తారు డనిరని తలపపచ్చును. కాని ఇస్లాము మతములోను, దానికి సంబంధించిన భాషలలోను కర్తారుపద ముండినట్లు కానరాదు. ముసల్యానుల రంజానును రోజాను ఒక కవి యిట్లు వర్ణించెను.

1 విప్రనారాయణచరిత్ర—చదలవాడ మల్లయ ౩-౫౦.

“చనుపకముల తావిగొనక రోజాబండి తేదీమంక మల్లెతెల్ల విరుల
చందు చూచి విరహ జయకాంక్షమైదుగాన యొనర్చె నుత్త
రాయణమున.”¹

(చనుపకము=చంపకము మలిక శబ్దమును మలక చేసినారు. చందు=చంద్రుడు. దుగానా=రెండు నమాజులు.)

శైవ వైష్ణవులలో పరస్పరాసహనము పూర్వమువలెనే యుండెను. విష్ణునారాయణునిపై దొంగతనమును మోపి ధర్మాసనసభయందు విచారణ చేసిన కాలమందు “వైష్ణవులకుం దలవంపులుచేసె” నని వైష్ణవులిట్లు భేదపడిరి.

“ఓభియాతుల్ మొద లీమతంబునకు మాయావాదు లాత్మీయ దు
ర్వ్యతిచారం బది మేరువంతయిన మాయన్ మిథ్య లేదండ్రు పె
ల్లభియోగింపదు రన్యదుష్కృతము గోరంతైన గొండంతగా
ప్రభువుల్ హాస్యరసప్రియుల్ మనల నీపాటైన మన్నింతురే?”

మొదలే మామతానికి శత్రువులున్నారు. వారు తమవారి తప్పులను కప్పి పుత్తురు. మన తప్పులైతే కొందెమున్నను కొండంతచేసి రచ్చకెక్కింతురు. అనుటచే ఈ సూచనయంతయు అద్వైతుల దిక్కి యనుట స్పష్టము. “బ్రహ్మ సత్యం జగ న్మిథ్యా” అను మామూమిథ్యావాదమును అద్వైతులు చేసిరి. ఇతరులు “ఈతన్ని చోరు డనాదు; జారు డనరాదు; అనాచారు డనరాదు.” “పోరన మీర లీతనికి బూనుడు బ్రహ్మరథంబు వైష్ణవుల్” అని సోల్లుంతనము లాడిరి. () ఇతరులనగా అద్వైతులును, శైవులును కావచ్చును.

హిందూసంఘమునకు విశేషముగా కష్టము కలిగించినది స్వాంధ్రదాయి కతయే. వివిధసంప్రదాయములలోని జనులలో అనేకకటుంబములవారు కేవలము సంప్రదాయము పేరుపైననే బ్రదుకటకు మొదలు పెట్టిరి. శైవులమని మతాల నాశ్రయించినవారు, వైష్ణవులమని దేవాలయముల నాశ్రయించినవారు, మతము పేరుతో బిచ్చమెత్తుకొను వారును ఈ కాలములో బహుశమైరి. సంబులు పలువురు ‘దాసరిబట్ట’ లతో బయలుదేరి బిచ్చమెత్తిరి. విష్ణునారాయణుడు “తిరు

1 సాంబోపాఖ్యానము—రామరాజు రంగప్ప-౨-౧౦౩, (ఇత డిండు మించు క్రి॥ ౪॥ ౧౫౬౦ ప్రాంతములోని వాడు.)

() సారంగు

వరంగం బెరయకోవె” అనుచు బికిర మెత్తె ”¹ శ్రీరంగమే పెద్దకోవెల అని పై అరవమున కర్థమని భాషాతత్త్వ శాస్త్రానుసరణి నూహింతును. పై చరణముతో ప్రారంభమగు ఒక ప్రసిద్ధమగు తమిళపాటగా అది కానవస్తున్నది. మాడభూషిమతం వేంకటాచార్యులగారు తమ పాశురపరిమళములు అను పుస్తకములో నిట్లు వ్రాసిరి.

తిరువరంగము అను శబ్దము ద్రావిడమున శ్రీరంగము తిరువ రంగం తిరుమాల అనునది ద్రావిడ దివ్యప్రబంధములోని మొదటి వేలుగానములలోనిది. దీనిని బాదీసవారు ఆంధ్రలోకవిదితులైన విప్రనారాయణులవారు. వారి చరిత్రమును—వైజయంతీ విలాసమును చదువని యాంధ్రుడుండడు. వారు పన్నిద్ద రాళ్వారులలో నొకరు. వారి తిరువరంగం తిరుమల శ్రీవైష్ణవాలయంబులలో గానము చేయబడును.” అందలి యొకగానమును మాడభూషివారు తెనుగులో నిట్లు వ్రాసినారు.

చ॥ “ధనువొకటన్ మహాజలధి దర్శమణించి జగంబు పొంగ భం
దనమున రావణాసురు నడంచిన యామనసేవకుండు నె
క్కొనివసియించు నీ పేరియకోవెలరంగని దామమంచు బే
ర్కొనకయె కాలముం గడవ ద్రోతురె తత్కరుణావిదూరులై ”

ఇత్యాది స్తోత్రములలో “తిరువరంగం పెరియకోవెల” అను భావము లిమిడి యున్నవి.

“ఐలియ, బికిరంబు, జోగు, గోపాళ మమచు² మరికొందరు బయలు దేరిరి. జోగు అనునది ఎక్కలి దేవని కొలుచు జక్కులవారు యాచించు బిచ్చము. వారు “ఎక్కలేజోగు” అని నేటికిని యాచింతురు. గోపాళము= సందెగోపాళ మనునదే. గతప్రకరణములో తెలిపినట్టిదే

శ్రీరంగములో “రామానుజకూటము లుండెను ”³ కాని తెనుగు దేశములో నుండెనోలేదో చెప్పజాలము. తంబళ్ళనుగురించి యిదివరలో కొంత

1 వైజయంతీవిలాసము ౩-౯౨

2 విప్రనారాయణచరిత్ర. ౩-౧౫.

3 విప్రనారాయణచరిత్ర, ౨.౬.

తెలివినాము. వారికి ప్రధానముగా శివాలయములందు పూజాఐతన ముండెను. తంబిపదమున కేమర్థమో తెలియరాలేదు. వారు దేవాలయములకు విస్తృత ప్రతిదినము తెచ్చి యిచ్చువారు. “తిరుమల దేవరాయల కాలములోని ఒకకాసన మునుబట్టి వాటికి ఆదెప్పనాయనింగారి కార్మిక ర్త ఆయన సూరవరాజు గోరంట్ల లోని సోమేశ్వరదేవాలయమునకు విస్తృత తంబివా రిచ్చుకొనుటను వారి ప్రార్థనపై నిలుపుదలచేసి అందుకుమారుగా దేవాలయమును బాగుచేయునట్లు కాసించె నని తెలియ వస్తున్నది (1).”

వైష్ణవాలయములు కట్టించిరప్పుడు “విష్ణుప్రతిమోత్సవము” చేసెడి వారు. (శివాలయములకును అట్లే చేసిరి.) శ్రీవైష్ణవులు ద్వాదశ పుండ్రకధారులై శ్రీచూర్ణరేఖలు దిద్ది “తిరుమణి వడముల” తో “తిరుపగూడల” తో “చెర్వము లతో ఆ యుత్సవానికి వేంచేసిరి. తిరుమణి వడము = తావ రహుసలదండ. తిరుప గూడ = నామాల సాధనములు కల తాటాకబుట్ట. చెర్వము = చరువ = పాత్ర² వైష్ణవమత ప్రచారమును వైష్ణవకవులుకూడా చేసిరి. సాంబోపాఖ్యానము వ్రాసిన రామరాజు రంగప్ప ఇట్లు వ్రాసెను. “సిద్ధాంతదర్శణుడను గురుడు హస్తీ నాపురికి పోయి ఓష్ఠద్రోణ విదురాదులను పంచసంస్కారసంస్కృతులను గావించి శరణాగత ధర్మంబుల భాగవతవాత్సల్యంబును తెలిపి, హరికథా శ్రవణము కావించి, అష్టవిధ భక్తి ప్రకారంబును, నవవిధభక్తి యుక్తులను తిరువారాధనా మర్యాదలను ఆదిగాగల పరమవైష్ణవ సిద్ధాంతంబు బుద్ధిగోచరంబున జేయుచుండె.”³

వైష్ణవాలయములలో పూజారులు “తాతలతరంబు నాటినుంటి యాత్ర యింది జీవన్ముఖుండిరి. నైవేద్యములను వారే అనుభవించెడివారు. భక్తులిచ్చిన దీపారాధనపు నూనెను వీలకొలది తీసుకొనెడివారు. భక్తులిచ్చు దక్షిణలబ్ధ ముంచి లాభము పొందిరి.

“విను మేము ప్రాలుమాలిన దీవె నుడిగాక, కినిసిన రెండు గుగ్గిళ్లుగాక తక్కిన నింత గ్రంథప్రసాదముగాక, మనవైన నొక వడతునుక గాక యట

(1) Salatore. II

2 సాంబోపాఖ్యానము, 4-౧౪౭.

3 సాంబోపాఖ్యానము, 4-౧౫౨.

మచించిన కుంచెదంత సాదముగాక, కాదేని యొక గుల్ల కాసుగాక దాఁకొన్నను బలితంపుజింపుడు గాక, పిక్కిన నొక పోకవక్కాగాక....”¹

ఆని పూజారులనుటచే వారు గుడిపై జీవిండువిధానము కానరాగలదు. “ధర్మనత్రపు బ్రాహ్మణులు” పలువురుండిరి.²

లక్ష్మీదేవిపండుగను జనులు చేసెడివారు. దీనిని శరత్కాలమున చేసిరి. ఆ పండుగనాడు విటులు బోగమువారికి “పండుగదండుగలు” సమర్పించు కొనిరి.

“మంత్రజనదత్త మేషి కంతసముద్భూత రవము కడు నెమ్మది, ను త్కంత నలిపె, వేశ్యాకలకంతుల కత్తరి గృహోపకంఠములందున్.”

ఈ విధముగా రూకలు, కోకలు, ఆకులు, పోకలు, మేకలు ఇవన్నీ సానులకు కానుకలుగా విటు లంపిరి.³ ఈ వర్ణననుబట్టి యీపండుగ దీపావళి పండుగయని తోచును. నేటికిని దీపావళినాడు బోగపుసానులు ధనికులయిండ్లకు వెకువన వెళ్ళి, మంగళహారతు లిచ్చి అనుగ్రహీత లగుదురు.

సంతానము లేకుండిన పుష్పామనరకములో పడుదురని శాస్త్రాలలో పూర్వకాలపువారు వ్రాసి పోయియుండున, హిందువులలో నేటివరకును పడరాని పాట్లు పడుతున్నారు. ఆ కాలములో సంత లెనివారి యవస్థలు మరీ యెక్కువగా ముండెను.

“ఉపవాసంబులు, సత్య ధర్మ మపితోద్యోగాది కృత్యంబులున్ జపముల్, విప్రకుటుంబభోజనములాన్, శాంతుల్ పయస్సత్రముల్, తపముల్ దైవతపూజనక్రియలు, తీర్థస్నానముల్, దానముల్, విఘ్నేశ్వరప్రతిబంధమోక్షణవిధుల్, వేమారు గాపించుచున్.”

ఇంతేకాక బహువిధ దేవతాస్తోత్రాలు పఠించుట, పొద్దుదండాలు పెట్టుట, చూపిన వేల్పుల కంతా మొక్కుకొనుట, చెప్పిన దానాలు చేయుట పరిపాటియై యుండెను.⁴

1. విప్రసారాయణ చరిత్ర. ౫-౧౯.

2. శుక సత్పతి ఆ. ౨.

3. వైజయంతీ విలాసము, ౩-౮౦.

4. మల్లజచరిత్ర, ఆ. ౧ పుట ౧౩.

శ్రీమద్రామానుజులవారి కాలములో శ్రీపతి పండితుల యభిప్రాయ ప్రకారము, తిరుపతి వీరభద్రుడు వెంగళయ్యకాగా ఆతని ప్రభావము తెనుగు దేశముపై ఐహళీప్రముగా వ్యాపించుకొనిపోయెను. ఈనాటివలెనే క్రీ. శ. ౧౫౦౦ లో కూడా తిరుపతి మాహాత్మ్యము దక్షిణాపథముం దంతటను నిండు కొనిపోయెను. వేంకటేశ్వమునకు (వేం; కటరీతి. వేం అంటే పాపాలట! ఎక్కడిదాతువో యేమో?) ఒక కొత్త అర్థమును ఇటీవలిపండితులు కల్పించి నారు. ఇది సంస్కృతశబ్దము కాదు. ఇది వెంగడము అను అరవపదము. తెలుపుగల బొల్లిగట్లు అగుటచేత తెల్లనిగట్లు అనుటకు అరవములో వెంగడము అన్నారు. వెంగళ దాని పర్యాయపదము. తిరుపతికి వెళ్ళు భక్తులు వడినపాట్లు నాకాలపుకవి యిట్లు వర్ణించెను.

“అగళనవ్రతముచే నతుల కార్యంబున
గనుపట్టు నోరి బీగములవారు
మ్రొక్కు దీర్చుటకునై మూకమూకలు గూడి
యేతెంచు తలమోపుటిందల్లవారు
ప్రాణముల్ వీడికిట ఐట్టుక యిట్టుట్టు
దెమలని శిరసుకోడములవారు
దైహికాయానంబు దలపక దొర్లదు
నడతెంచు పౌరలుదండములవారు
నామటామట మ్రొక్కు వా రడుగునడుగు
దండములవారు మిగుల సందడి యొనర్చు
నడరి చన్నగ సార్వభౌమాచలెంద్రు గొలువ
కోటానుకోట్లు పెన్నుట” మరిగె.

దిగువతిరుపతిలో అశ్వారుత్థిర్థసేవ, గోవిందస్వామిసేవ చేస్తుండిరి. నానావిధభిక్షకులు దారిలో నగపడుతుండిరి.

“శ్రోవగూర్చుండి బొంతలు మ్రొలబరచి ముదురుచెండల కోరగా ముసుగు జేర్చి పట్టెదండలు మొరయించి పాడుకొనుచు నలరు దానళ్ళు....”

ఐహళీముగా నుండిరి. తర్వాత భక్తులు “మందలుగూడి” శేషశైలము

నెక్కి, ఆచట పాపనాశిని, వుష్కరిణి, వెంకన్నను, వామన తీర్థమును సేవించెడివారు !

ఇంచుమించు క్రీ. శ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాడగు మంచన, తన కేయార బాహుచరిత్రలో రథోత్సవమును, జాతరను సూచించినాడు. ముఖ్యస్థలాల్లో ప్రతి సంవత్సర మొక నిర్ణయ మయిన దినమున రథోత్సవము చేస్తుండిరి. అదియే తీర్థయాత్రగా నుండెను. ఆ యాత్రయే జాతర యయ్యెను. రథోత్సవ కాలమందు పల్లెజను లెట్లాచరింభుకొనిరో కదిరిపతి మహాకవి యట్లు వర్ణించినాడు.

“ఉత్సవాలోకనాయాతనానాజనవాతంబులో తమ తమ జనంబుల గానక కాండిశీకులైన వారల మీవారిం జూపెదమని తోడుకొనిపోయి విజన స్థలంబుల నొడబడకుండిన (యువతులను) పుడమిం బడవైచి యీలువు గొని విడిచినం గ్రమ్మరి తమ్మన్నేషించు నత్తిమామల గలిసికొని తేలుగుట్టిన దొంగ లం బోలె మెలంగు మగ్గాంగనలును.... మరియు కదిమబీతార్ద్ర వసనఖండం బులతో బొద్దుదండంబు లిడువారలకు గడితంపు పచ్చదంబు బుల్లెదల పడుపు నం బట్టువారును, నిట్టిసిగల భాగవతులకు వ్యజన వీజనంబుల నీడువారును, ఆగంతులకు శీతలోదకంబులుం బానకంబులును నీడు మజ్జిగయుదెచ్చి గ్రైకొను దని ప్రార్థించి యాహ్నువారును” అందుండిరి.² (ఉల్లేఖ పదము శబ్దరత్నాకర ములో లేదు వివాహాలలో గంధదీపము మోయునపుడు ఒక డుప్పటిని తీసుకొని నలుగురు నాబుగంచులు పట్టి మధ్యన నొక కర్రతో ఎత్తి దేవాలవలె పైన పట్టిన దానిని రాయల సీమలో ఉల్లేద యందురు.)

సంక్రాంతి పండుగ తెనుగువారి ముఖ్యమగు పండుగలలో నొకటి. రాయల సీమలో దానిని పనుల పొంగలి యనిరి.

“ఇంక నాల్గవంబు లిడనైతిగా యంచు
గుమ్మరి నెమ్మది గుండికొనక

1. చంద్రబాహుచరిత్రము, ౫-౪౦ కుండి ౮౫ వరకు,

కవి; తరిగొప్పల మల్లన. ఇతడు క్రీ. శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతమువాడు,

2. శుకసప్తతి. ఆ. ౨. కవి: కదిరిపతి. ఈ కవి ఇంచుమించు క్రీ. శ. ౧౬౩౦ ప్రాంతము వాడు.

కుడుము రూకల కెల్ల గొననైతిగాయంచు
 బేర తేరని యూరివేర మొంద
 గొరియమందల నించుకొననైతిగా యంచు
 గొల్లవా దూరక కుళ్ళుకొనగ
 పెనుపసుపు పే విత్తుకొననైతిగా యంచు
 కాపు నిద్దరలేక కిళవళింప
 మొనసి వెలచూపి చూపకమునుపె
 వారిసరకు లమ్ముడువోయె నేజాతివారి
 తేని పాటింపవలసి పేరెక్కినట్టి యా
 దినంబున నంబురుహాయతాక్షి” 1

అనాడు పొంగలి చేసుకొనెడివారు. ఆ పండుగనాడు కొత్తకుండలు కొనుట, గొర్రెలనుకొని వాటిమాంసము తినుట, మున్నగునవి చేయుదురని కవి తెలిసినాడు. కుడుము తప్పపాత మనుకొండను. ‘గుడము’ అంటే సరిపోవును. ఆ పండుగ కాలములో చింతకాయలొక్కక్కై పసుపు వాడుదురు.

కాపువారికి ఏరువాకవలెనే ‘వంతటిపండుగ’ యనునది ముఖ్యమైనది. వంతటి అనుపదము గుంటువులలో లేదు. జొన్నలు విత్తునాడు చేయు పండుగ అని దానియర్థము. నేటికిని జొన్న విత్తనమునకు ముహూర్తముపెట్టి యీ పండుగ చేయుదురు. జొన్న విత్తనము వేయసప్పుడు చేని వద్దనుండు రెడ్డిని, చేనివద్ద విత్తనముగింజల చిచ్చమును పొందు నిమిత్తమై గ్రామపురోహితుడు పోయెను.

“వచ్చిన పెద్దరెడ్డి సుగవాసివి, మే లిప్పుడైన నీడకున్
 వచ్చితె యంచు బావయను వానిని ద్రస్తరలాడి, దాపదా :
 యిచ్చట జల్లు పిత్తు పలియించునె వేళ గుణం బెరంగి నా
 యిచ్చకు మెచ్చుగా వదరు మిప్పు రనన్ విని యాత డుబ్బునన్” 2

అతనికి ప్రీతియగు ముచ్చట్లుచెప్పి-యప్పుడు చేజేత దీసికొనియె పుట్టెడు
 విత్తులు” (పుట్టెడు=పుటికెడు=గంపెడు.)

1 శుకసప్తతి. ఆ ౨.

2 శుకసప్తతి. ఆ ౨,

ఈ కాలములో మరికొన్ని గ్రామ దేవతలు పుట్టుకొని వచ్చెను. 'నయన పోలయ్య' అనున దొకదేవత. 'నయన పోలయ్యకు సంజలిఘటించి' అని యొక కవి తెలిపినాడు¹. ఇట్టి దేవర్లకు అర్థమొందదు. ఎవరయినా హాస్యరస మొందిన లేక అద్భుత మరణమందిన వారిని జనులు దేవర్లనుగా జేసి కొలుచు వారు.

గ్రామగంగ మరొక దేవత. ఆ దేవతకు కాపు పడుచులు పొంగళ్ళుపెట్టి పాలుపోసిరి. దొరలు పొట్టేళ్ళ నరికించిరి. మాంత్రికులు కోళ్ళ నర్పించిరి.² తెనాలి రామకృష్ణుడును గ్రామగంగలను గాలిగంగ లనుపేర వర్ణించినాడు. గ్రామాధికారి గంగమ్మజాతర చేయుదినము నిర్ణయించి చాటిచెను. జాతర దినము 'పామరజనుల' స్త్రీలు గోరెచ్చ చమురంటుకొని శిరస్సున మాడిరి. కొత్తబట్టలు కట్టి కంట కాటుక బెట్టి, సిందూర తిలకము పెట్టి, కొప్పులో పూలు పెట్టుకొని, వేపాకు దండలు వేసుకొని, తాంబూలము వేసుకొని యలుదేరిరి.

“ఎద్దెతనపు గలుసేతల రద్దులు నడిచిరి పురస్కరద్వార్యంగా
గుడ్డంబు చక్కి గట్టం బడ్డ మహాశక్తి దివ్యభవనంబునకున్.”

ఆ యుత్సవమున మేకపోతుల బలి ముఖ్యమైనది. జనులు కల్లు బాగా త్రాగి చిందులాడిరి. ఆ జాతరలో పామరస్త్రీలు చేసిన వేడుకలను కవి యిట్లు వర్ణించినాడు.

“సిడి వ్రేలె తెరవయోర్లు, నిప్పుచీట జరించె నెంతయోర్లు,
బొచ్చె నిప్పుల పందిరిగుండ మింతియోర్లు. అనటాకు నర్తించె
నరివ యోర్లు.” అంతేకాదు :-

“కాంత యొక్కరు మూపురగండ లిచ్చె
మారుగా లిచ్చె నొక సుదామధురవాణి
లలన యొక్కరు నోరితాళంబు లిచ్చె
శక్తి జాతర సద్భక్తి శక్తు లెసగ”³

1 మల్లాదిచరిత్ర పెదపాటి యెరనార్యుడు, ఆ. ౨ పుట ౩౭;

ఇతడు శ్రీ॥ ౪॥ ౧౭ వ శ్లోబ్ధి వాడు.

2 శుకసప్తతి ౨-౭౬.

3 పాండురంగమాహాత్మ్యము. ౩-౭౫ మరియు ౭౭ తెనాలిరామకృష్ణుడు.

శ్రీ॥ ౪॥ ౧౫౩౦ ప్రాంతమువాడు.

“ఎక్కలిదేవికి గ్రామగంగకున్ చప్పిడిదించి మ్రొక్కుకొనుట”యగు గాదారమై యుండెను⁽¹⁾ సిద్ధిని గురించి యిదివరలో తెలివినాము. భక్తి పారవశ్యమున శైవులు నిప్పుల గుండాలపై సుఖముగా నడిచెడిదియు తెలివినాము. అరటాకు చిరుగటండ దానిపై నాట్యమాడుట యింకొక విశేషము. శ్రీలు మూపును కోసి కండ లిచ్చుట భయంకరాచారమే. మారుగాలిచ్చుట యన నేమో ! నోరి తాళము లిచ్చుట యన నోటికి బంధనాలు వేసుకుని లేక దబ్బునాలు కుచ్చుకొని మ్రొక్కులు చెల్లించుట యని యర్థము దేవరకు మ్రొక్కుకొనుటను తీనె లేక తిన్నె పెట్టుట యనిరి. తిన్నె, తీనె అన అరుగని శబ్దరత్నాకరమందు వ్రాసినారు. ఇక్కడ ఆది సరిపోదు. ఇంట్లో ఒక చిన్నకట్టపై దేవరిను బెట్టి నిలుపుకొని మ్రొక్కులు చెల్లించుటకు తీనెబెట్టుట యని యందురు. ఒక రెడ్డి భార్య చనిపోయి పురోహితుని కలలో వచ్చి,

“..... బాపడ ! రెడ్డికి దెబ్బరాదె. న

న్నెన్నడు తిన్నెవెట్టినుతి

యించుచు గొల్వరటంచు బల్కె...”⁽²⁾

దేవర్లకింకా కొదవ లేకుండెను. పుట్టలమ్మ సందివీరులు, ఎక్కలమ్మ, పోతురాజు, ధర్మరాజు, కంబమయ్య, దేవాదులు, కాటిరేడు అనువారును వెలిసిరి.⁽³⁾ చెంగలమ్మ అని మరొక దేవత యుండెను⁽⁴⁾. నెల్లూరిలో పూర్వము చెంగలమ్మ అనునామె సహగమరము చేసెను. ఆమె దేవత యయ్యెను. ఆ సీమలో నేటికిని చెంగలయ్య. చెంగలమ్మ పేర్లు బహుళము. దేవర్లకు మ్రొక్కుకొని ‘సాత్కాలు కోరించుట’ మరొక యాచారమై యుండెను⁽⁵⁾. సాత్కాలు అననేమో నిమిరుపులలోలేదు నాకు తెలియదు.

రోగాలువస్తే భూతబలిగా శ్రీలు దివదీసి నాలుగుబాలులు కలియు చోట బల్కెన్నము పోసి పోయెడివారు. “శృంగుటకంబుల కాపు గరితలు ఆగ్గలంబుగా కుగ్గురం దరికొన బలియర్పించు పొంగళ్ళవలనం గొంతకొంత సంతసించు.”

(1) శుకసప్తతి, ౨-౪౪౫.

(2) ,, ౨-౪౪౬.

(3) ,, ౩-౫౦.

(4) ,, ౩-౪౦౩.

(5) శుకసప్తతి ౨-౪౦౬.

అని యొకదయ్య మనెను⁽¹⁾. సివసత్తులకును, తలారులకును, బవనీలకు, అట పాటలవారికి తిరిపెపు కల్లు దొరికెడిది⁽²⁾. సివసత్తు లను పదము నిఘంటువు లలో లేదు. అది శివశక్తి తద్వరము. కొందరు స్త్రీలు సాధారణముగా బసివి రాండు శివమెత్తి (పైనిండి—అని తెలంగాణము మాట. అనగా మైనిండి) ఊగుతూ దేవరను నిల్పుటకై ఆర్పాటము చేయుదురు. వారిని సివసత్తులు అని నేడికిని రాయలసీమలోను, తెలంగాణ మందలి బహుప్రాంతాలలోను అందురు.

తెలతెలవారువేళ పూర్వము దేవాలయములందు నగరా మ్రోయించెడి వారు. రాజుల భవనాలముందు మేలుకొలుపుల మంగళవాద్యము లెట్లో అట్లే దేవాలయములందును దేవునికి మేలుకొలుపులుగా నుండెను. “దేవనిలయ ప్రాంచ న్మహామర్దం ధ్వనిచే వేగు తెరింగి”⁽³⁾ జరులు వర్తించుకొంటూ వుండిరి.

....రంగళాయి గేహమ్మున బోరున న్నొరనె

నప్పు డహర్ముఖసూచకంబులై యిమ్ముల శంఖదుందుభి సమా

హిత మంజుల వాద్యమోషముల్”

అని విప్రనారాయణచరిత్ర (౪-౯౮.) లోను న్రాసినారు.

పూర్వము వైష్ణవాచార్యులకు గ్రామాలపై కొన్ని హక్కులను అప్పటి రాజు లిచ్చియుండిరి. పెమ్మసాని తిమ్మానాయడు అను కమ్మదొర శా. శ. ౧౫౬౬ (క్రీ. శ. ౧౬౪౪) లో ఒక శాసనము ఇట్లు వ్రాయించి యిచ్చెను.

“తాతాద్యుల ప్రపౌత్రులయిన తిరుమల బుక్కపట్నం కుమార తాతా దార్యలవారికి మనళ్ళ గోత్ర పెమ్మసాని తిమ్మానాయనింగారు వ్రాయించి యిచ్చిన దేశసమాచారపత్రిక—పూర్వం మీ తిరుమాళిఘెకు కృష్ణదేవరాయలనాది నుంచి నడిచే దేశసమాచారం దేశం మ్లేచ్ఛాక్రాంతమై పోయినందున మా తిరు మాళిఘెకు నడిచే గ్రామాదులు వర్షాశనములు మాకు నడిపించమని అజ్ఞానేమి స్తిరి గనుక తమ సన్నిధిలో మేము పంచ సంస్కారములు అయ్యే సమయమందు మా గోలుకొండ పాదుషావారు మనసబు యిచ్చిన గండికోటతాలూకా ౪ లక్షల ౫౦ వేల సీమకు హరిసేవ, గురుసేవ ముద్రకానికె గుడికిట్నం బనిమిముద్ర

(1) ,, ౩-౫౮౩.

(2) ,, ౩-౧౧౬.

(3) ,, ౨-౩౫౬.

తప్పువొప్పు దండనఖండన పదుపావాదం మొదలయిన దేశసమాచారసహితమకు సమర్పిస్తామి" (పెమ్మసాని తిమ్మానాయడు-గండికోట ముట్టడి యను లఘుపుస్తకమునుండి).

క్రీ. శ. ౧౬౫౨ లో గోలకొండ మంత్రియగు మీర్ జుమ్లా గండికోటను మోసము చేసి పోర్చుగీసుల సహాయముతో ఆక్రమించుకొని కోటలోని విగ్రహాలను తెప్పించి ౨౦ ఫిరంగీలు చేయుమని మైలే ఆను బుడతకీచు వానికి చెప్పినాడు. వాడు ౪౮ పౌనులవి ౧౦ ఫిరంగీలు, ౨౪ పౌనులవి ౧౦ ఫిరంగీలు కావలెనన్నాడు. రాగి విగ్రహాలను కరిగించినారు. అన్నీ కరిగినవి మూసలో. మాధవస్వామి మూర్తులు మిగిలియుండెను. వాటిని మూసలోవేసి ఎంత ప్రయత్నించినా కరగలేదు. ఇందులో బ్రాహ్మణులమంత్ర ముందని అర్చకులను బాధించిరి. లాభములేకపోయెను. ఫిరంగి యొక్కటికూడా సిద్ధము కాలేదు. టావర్నియర్ అనువాడు తానీ సంఘటనను స్వయముగా చూచి తన (Travels in India) గ్రంథములో నిట్లు వ్రాసెను.

"The Nawab (Mir Jumla) collected a quantity of idols from the Pagodas. Among these, there were Six of Copper, there of which were 10 ft. high. It was impossible for Maille to melt these six, no matter how much the Nawab expended. In short, Maille never accomplished making a single Cannon."

(గండికోటముట్టడి అను లఘుపుస్తకములనుండి ఉద్ఘాతము. కర్త పే రుదులెదు. "ఈ వ్యాసము సమదర్శిని అంగీరస సంచిక కోపము ఉద్దేశింపబడింది" అని అందు కలదు.)

జనుల వేషాలు

జనులకట్టులో, బొట్టులో, అలంకరణములలో వైవిధ్యముండెను నన్నూరు ఎండ్లక్రిందట మనయాంధ్రులలో వివిధవృత్తులవారు, కులములవారు ఎట్లుండిరో ఇంచుమించు చిత్రపుటలాలవలె మనకు తనవర్ణనలతో చూపిన ప్రతిభాశాలి పాలవేకరి కదిరీపతి. ఒక్కొక్కజాతి మనిషిని, స్త్రీని, చక్కగా వర్ణించి మనయెదుట నిలబెట్టినాడు. అట్టిపద్యములన్నియు సుదహరింప యోగ్యమైనవి. కాని ఆటలుచేసిన గ్రంథము పెరుగును. కావున ముఖ్యమైనవి కొన్ని యుదహరించి తక్కిన వానిని సూచింతును.

ఎరుకపాఠేగాదు :-

అంపపొదికి నెమలిపురిచుట్టి, నెలను అను కట్టెతో చేసిన విల్లును బూని, మొలకు పులితోలుచుట్టి, నడుముదట్టితో కురవవిడెము దోపి, పికిరిపూలదండలు వేసుకొని, కుడిచేతినందిపై గొరిగింజల దండ చుట్టి “జుంజురు సికమీద జుట్టిన తలముళ్ళు దట్టిలోపల నజపెట్టుచుట్టు” కోర మీసలు, మిడిగ్రుడ్లు, వలుద, ఓరచ్చులు కలిగి, నట్టివాడు.¹ (తలముళ్ళు అన చోర సాధనము, వేటసాధనము అన్నాడు నిఘంటుకారులు. ఇదివరలో ఈ పదము రెండుమారులు వచ్చెను. అజ పెట్టుదట్టు అంటే ఏమిటో నిఘంటువులలో లేదు. ఓరచ్చులనగా అట్టల చెప్పలు.

వేట వేషం :-

రాజులు వేటకు వెళ్ళినప్పుడు ధరించు విధాన మిట్లుండెను. “పట్టుదల్లి దము ధరించి, దట్టి గట్టి, “సరిగైకొంబని కందుసాలెయంగియ బూని”. చలువ చెంగావి పచ్చడముకప్పి, పచ్చల పోగులు వహించి, కస్తూరీతిలకము తీర్చి, కుడివంక బాకు నుంచుకొని, మెడలో కెంపుల హారము వేసుకుని డాలు పట్టి, తళుకువన్నెకుళాయి నెత్తినబెట్టి బయలుదేరుతూ వుండిరి.² కందుసాలె అననేమో? వేపుడు పనిచేయుకాల అని సూ. రా. నిఘంటువులో ‘వ్రాసినారు’ ఇక్కడ ఆ యర్థము సరిపోదు. ఒక విధమగు సాలెజాతివారు నేసిన జలతారు అంచుగల అంగీయని యర్థము చెప్పవలసి యుండును.

కోమటిసెట్టి వేషం :-

“గండపుబొట్టు, వీడియను, కచ్చల పాగయు, కావిదుప్పటిన్,
నందులఘాసలున్, చెవుల చాటున నీలపుదంటపోగులున్,
కందినయట్టి వెండిమొల కట్టును, నీలపుటుంగరంబులున్,
బొందవు కీద్రుడెప్పులును, బొల్సెనగన్ ధనదత్తు చెంతయున్.”³

1 చంద్రభాను. ౨. ౨. (తలముడి బహువచనం తలముళ్ళు. నల్లని నీలిబట్టను తలకు గుర్తుపడకుండా చుట్టిరిని అర్థముచేసుకొనవచ్చును.)

2. చంద్రభాను, ౨-౧౫.

3. మల్లణ; ఆ. ౨. పుట. ౪౫.

(కచ్చలపాగ = చుంగులరుమాల. దంట = జంట.

వృద్ధవేళ :-

అమ్మగారిపుట్టము కట్టి. అక్కరిదేవి తోలుపాదాల చిహ్నములుకల హారము ధరించి, చిట్టికుంతుమబ్బొట్టుపెట్టి, ముత్యపుకంటె ధరించియుండెడివారు.¹

భటులపెద్ద :-

“కొనముక్కుపైనుండి కనుబొమ్మలకు వెళ్ళ
నాభినామమును సన్నముగ దీర్చి
చెవిచెంత కొరగవేసిన కోరసిగనందు తెల్లచెంగులబట్ట వెళ్ళ జుట్టి
చెరుగు దిక్కున తోకచెరగు దూలగ నీలి
కాసెదే హనుమంతు కాసె వేసి”

తలవరి మంటపమున (Police Station) దండనాయకుడు (Sub Inspector) అమీన్) ఉండెను.² వారి దర్జా కూడా ఇప్పటి అమీన్లకు తక్కువది కాదు.

చందయ: పత్రికోజ్జ్వల దండకాండముల్
మల్లు మల్లనుచు ముంగల చెలంగ
నునుపారి చికిలిదేసిన విచ్చుకత్తులు
తపనదీప్తుల తళ తళ యనంగ
హనుమదాకృతులు వ్రాసిన కంచు
టరిగలు జాళించు రవళిచే దాలు మించ
అదరు క్రోవుల మ్రోత కదరి నల్లిక్కుల
నార్తరావముల వాయసము లరుగ
ముందటను కంచుకొమ్ము మిన్నుంది మొరయ
జార చోరుల గుండియల్ ఝల్లనంగ
వెదలి కోలాహలంబుగా వేళ్ళవాటి జేరి
యప్పట్టణము తలవారి గాంచె”³

1. వై జయంతీవిలాసము 3-20-21.

2. వై జయంతీవిలాసము 4-12.

3. ,, ,, 4-20.

తలార్లు కట్టెకు చిన్నచిన్న ఉక్కు ఇనుము బిళ్ళల గుత్తులను కట్టి చేత బట్టెడివారు. అరిగె లనిన కేడెము అన్నారు నిఘంటుకారులు. దాలాలను తోలు తోను, ఇత్తడితోను, కంచుతోను, ఇనుముతోను చేయించెడివారు. ఇచ్చట తెలిపినది కంచుదాలు. దానికి మూడుకాని, నాలుగు కాని గుడుపలుండును. ఆ గుడుపలలో నన్నని ఇనుప గోలీలు వేసెడివారు. అవియే 'రవళి' చేసినవి. ఉక్కుపై విగ్రహాలు వేయించెడివారు. పలువురు సింహాలను, పులులను వేయించెడివారు. ఇచ్చట హనుమంతుని వేయించినారు. ఒకబోగముది శివుని గొలిచి దేవాలయమునుండి వెళ్ళుచు,

క. గుడివెడలి వైష్ణవులు గనుపడకుం
డగ జెలుల సరిగ పట్టుమటంచున్
పడతి తనయింటికడకున్ వడి జని
నిజజనని బిలిచి నగుమొగ మలరన్.¹

అని మరొక కవి వర్ణించుటచే కేవలము దాలే యని యర్థము చెప్పటకు పీలులేదు. చక్రివంటి సాదస మనవలెను.

దాసరిసాని :— కావి కుప్పనము తొడిగి, కొప్ప బయలుపడకుండ ఖండశాటి (చీరబట్ట) బిగించి, జమిలి పూసలకంటె పెట్టుకొని హరిహరీ యనుచు నడిచెను.²

కరణము .—

“ముడుక తలపాగయును బాహుమూలమందు
కవిలెవర్మపు టారలోని కత్తిగంట
మతి నీర్కాచిదోవతు లమర గ్రామ
కరణ మేతెంచి రెడ్డిచెంగట వసించె³.”

మాదిగెజ్జోగురాలు — పసుపుబొట్టి, మెడలో (దేవి) తోలు పాదాలు, నిడుద గవ్వలదండ, దర్శనపుదండ, “ఎడమచే బిళ్ళిక నిడిన బండారస్యపాణి

1. శుకసప్తతి, 3-42.

2. విప్రనారాయణచరిత్ర, 3-3.

3. శుకసప్తతి, 1-402.

బట్టిన నాగపడిగకోల'' కాసెకట్టిగా కట్టిన చెంగావిచీర, నీలిరవిక,
కాళ్ళకు గజ్జలు కట్టి పరశరామునిపాట పాడుకొనుచు ఎక్కలోజోగు
అని బిచ్చమెత్తునట్టిది.¹ (దర్శనపు దండ నిమంటువులలో లేదు. గవ్వల
దండయని యర్థము.)

తురక జవాను :—

మెలిపెట్టి చుట్టిన తెలిపరంగిముదాసుపై
లపేటాడబ్బు పనుల జెలగు
బంగారువ్రాతల పట్టుహిజారు కంబరు
చీనినిమతాని పాడు నొసలు
తనుకాంతి గనుపింప దనరు నంగీజోడు
వలిపెంపు కాలువ వల్లెవాటు
వడుదలలోన డాబాకల్లి వదలు పాపొ
సులు గోరంట బొలుచుగోళ్ళు
నడుము సీలున్న తోలుడాల్ బెడగుసూప
అభయముగ వెంట నడుదెంచు నభరువాడు
అమరు ముస్తైదు తేజితో నరుగుదెంచె
దారుణాకారుడై న యుద్ధారుడొకడు.
వచ్చియ్యూరి వెలుపల రచ్చ రావి
క్రేవ దుర్వారుడై "తలారికి బులావు
ధగిడికే" యను మాటకు తలకి రెడ్డి
తోడివారలతో చేసిత్తోవ బట్టె"²

(పై పద్యములో కొన్ని పదాలకు నిమంటువులలో అర్థాలులేవు. చుంగు
పాగాను మెలికలు వడచుట్టినాడు. తెలి ఫరంగి ముదాసు అనగా ఫరంగీ(ఫ్రెంచి)
వారివద్ద కొన్న తెల్ల బోపి. ఫరంగీవా రమ్మిన తెల్లని నెత్తి బోపి (ముదాసు)
పై లపేటా (వస్త్రా, చుంగుపాగా) చుట్టినాడు. జరి అంచులుకల పట్టిలాగు

1. శుకసప్తతి, ౨-౪౨౫.

2. ,, ౪. ౨౭-౨౮.

(హిజారు) తొడిగినాడు. చీనీ దేశపు సీంథాన్ బట్టను నెత్తిపీడుగా కట్టినాడు. (కంబరు అంటే యేమో ?) శరీరము కనబడునట్టి నన్నని నూలు అంగీ తొడిగినాడు. సెల్లాను చంకల క్రిందుగా త్రిప్పి బుజముపై వేసినాడు. చంకలో (పడుదల) జుండెమువలె తొలుపట్టి వేసుకొని దానికొక డాబాక త్రిని తగిలించినాడు. పాపీసులు (ముచ్చెలు) తొడిగినాడు. వెంట గుర్రపుసైను మాదిగ (నభరు వాడు) వచ్చినాడు. సీలు అంటే తెలియదు. పాపీసు ఫార్సీపదము. పాయె పోష్ (పాదమును రక్షించునది) అనుదాని నుండి యేర్పడినది. అచ్చులో నభరు వాడు అని ముద్రించినారు. అది అర్థములేనిమాట. నభరు అని యుండవలెను. ఇది నిఘంటువులలో లేదు. తెలంగాణా పల్లెలలోని రెడ్లు సైనువాన్ని “నఫర్ వాడు” అని యందురు. అదే యీ నభరు పదము. ముస్తయ్యాన్ అను అరబీ పదమే ముస్తైదు (Ready) సిద్ధముగా తయారుగా నుండునట్టిది అని యర్థము. అట్టి ‘తురక’ బంటు గ్రామ మధ్యనుండు రావిచెట్టుకల రచ్చకట్టువద్ద నిలిచి “తలారికి బులావ్ ధగిడీకే” అని అరచినాడు. ఈ వేషము, ఈ తిట్లు నేటికిని తెలంగాణాలో ప్రశ్యాజ్ఞానుభవమే ! చిన్నబంటు వేషము వాని గుర్రము, వాని సైను, వాని దర్గా, వాని తిట్లు చూచి విని రెడ్డి, కరణాలే పారిపోయిరి ! గోల కొండ సుల్తానులు కొత్తగా ఆంధ్రదేశాన్ని ఆక్రమించుకొని తమ తురక భటుల కిచ్చిన దర్గాను తెలుపుతున్న దీపవ్యము. అనగా ఇంచుమించు క్రీ. శ. ౧౬౩౦-౫౦ ప్రాంతము.

రెడ్డి :—

“మొలకు సగంబును తలకు సగంబుగా
గట్టిన యయగారి కరలచీర
పై నల్లకమ్ముల పచ్చడంబును తోలు
పావలు చేతిలో బట్టుకర్ర
కత్తెర గడ్డంబు, కరకు జుంజురమీ
సములు రోమశంభైన పలకరొమ్ము
మొలయుంగరము వ్రేల వలముగా దీర్చిన
నాభినామము వీరవరము లమరు
గడుసుపిక్కలు గలిగిన మడిమ లమర
వెంట నిరువంక పెంపుడు వేపు లరుగ

కెలనదగు నెడ్లకొట్ట మీశించుకొనుచు

నిండివెలుపలి తిన్నియ కేగుదెంచె”¹

(అయగారి పదము నిఘంటువులలో లేదు) రెడ్ల సంసారములను, జీవ సములను చాలా చక్కగా విరివిగా వేంకటనాథకవియు వర్ణించెను. (౪-౪౧౬, ౪౫౫) ఇతడు రెడిసాని అని ప్రయోగించెను.

పురోహితుడు :—

బుజముపై మూడు తరాలనుండి భద్రముగా వస్తూ వచ్చిన ధావళి (మడి పంచె) మరియు అసిమి సంబి, ముతక నీర్కావి ధోవతి, తిల చుట్టుకొన్న చింపుల బైరవాసము (వస్త్రము), చెమటచే గరగెడు సేసబొట్టు, మారేడు బుర్రలో మంత్రాక్షతలును, ఒక చేత పంచాంగము, పొడుపువ్రేల (చూపుడు వ్రేల) వెండి యుంగరము, మెడలో మురికి జుండెములు కలిగి, హరే కృష్ణ ! హరే రామ ! అంటూ వెళ్ళిశాడు. పొడుపువ్రేలు పదాలు నిఘంటువులలో లేవు. తెల్లని (ధవళ) ఉన్నితో నేసిన మడిపంచెను ధావళి యందురు. ఇది మహారాష్ట్రలలో నుండు ఆచారము. సూ. రా. నిఘంటువులో ధావళి యన వస్త్ర విశేషమని వ్రాసి వేసినారు.

ఎరుకలి :—

నవరినిపని వన్నెరవిక తొడిగి, ముంజేతులపై ముఖముపై పచ్చబొట్టులు కలిగి, కురుమాపుపైటలో చిన్ని బుడుతని కట్టుకొని, తరతరాలనాటి పుత్తడి పైడిబుట్టి నెత్తిన బెట్టి, కనుబొమలనందున నామము, నొసట భూతిపూత కనులకు కాటుక, కలిగినట్టిది.² (పుత్తడి, పైడి రెండును బంగారు కర్ణము. ఇచ్చట అది సరిపోదు. ఎరుకలిబుట్టి కర్ణము కావలెను. వెదురుబుట్టి అని యర్థముండును.) అది దారికట్టు, మొనకట్టు, స్త్రీవశ్యము కలిగించు బదనిక లమ్ముకొనెడిది. “దీనిని మా సింగడు కొండనుండి తెచ్చినాడు” అన్నది. దానిని కొరవంజీ ! అని సంబోధించిరి. సింగడు అరు పదము నరసింగడు అనుదాని నుండి యేర్పడినది. చెంచులకు నరసింగడు ముఖ్యదేవత. కొరవంజి, సింగి, సింగడు యక్షగానాలలోని నటి సూత్రధారులు దీన్నిబట్టి యక్షగానాలు చాలా

1. శుకనప్తతి. ౨-౪౧౩.

2. శుకనప్తతి, ౧-౯౭.

ప్రాచీనమయిన నృత్యగానాలనియు, అవి చెంచువారినుండి స్వీకరించి సంస్కరించినవనియు సూహించవచ్చును.

రాజులు :

సిగలో తాయెతులు, నెత్తిపై కుళ్ళాయి, చెవులలో యొంటులు (పోగులు), మెడలో ముత్యాల హారాలు, బంగారు గట్టికమ్మల వలిపె దుప్పటి వలెవాలు ధరించెడివారు.¹ పసరు పట్టు హిజారు (లాగు), అంగీ, పచ్చరాళ్ళ పోగులు, జీవదంతపు పావలుకూడా ధరించెడివారు.

భటుడు (జెట్టి) :

గీరునామము, చిన్న కోరమీసలు, వెనుకకట్టు రుమాలు, కమ్మిపంచె, కమ్మి దుప్పటి వల్లెవాటు, కెంగేలిలో వంకవంకి, అవరంజి పరజుతో దగు కత్తి (పరజు నిమంటువులలో లేదు.) బచ్చెన (రంగువేసిన) పావుకోళ్ళు, చొక్కెట్లు (నాలుగు ముత్యాలపోగులు) ఇవి అయధోపజీవుల వేషములు.²

బ్రాహ్మణ స్త్రీ

ఒక పందాంగమయ్య రెడ్డికోడలిని మోహించి తన భార్య అందచందాలు మెచ్చక యిట్లు పోరుపెట్టెను.

కీలుగంటిది యేల పోలగా నునుగొప్ప
గీల్కొల్పు కొమ్మంచు గీజుపోరు
పసుపుబొట్టిదియేల నొసట విభూతిరేఖ
యమర్చి కొమ్మంచు కంటగించు
కాసెకట్టిదియేల కవురుగా మైజారు
చీర దాల్చు మటంచు చిమ్మరేగు
లక్కాకు లివియేల చొక్కెంపుటంచు
కమ్మలు ధరించుమటంచు నలుకగాంచు
భార్యతో నా యమయు వెర్రిపట్టెనేమొ
యనుచు నాలాగె కావింప నతడు హలిక.

1. శుకనప్తతి, ౧-౧౧౬; ౧-౨౪౯

2. శుకనప్తతి ౨-౨౪౧

లికుచ కుచవేషమేకాన యకట :

దాని యొరపులేదని యాత్మలో పరితపించు”¹

రెడ్డి శ్రీ :

పై పద్యములో కొంత తెలియవచ్చినది, మరికొన్ని విశేషములు గమనింపదగినవి :-

“గొంటుపూసలు రెండుగుండ్ల ముంగరలు,

మైజాదుచీరలు పెన సన్నగొలుసు

పెద్దమట్టెలు మట్టిపిల్లాండ్లు, బొబ్బిరి

కాయలొత్తులతోడి కడియములును

కప్పు పల్వరుస తుంగరములు తూలెడు

కొంగులు బలు చెంప కొప్పులందు

కమ్మగవల్ సన్న కాటుక రేఖలు నాభినామంబులు నానుచుట్లు

పసుపుపూతలు.....బిగువు రవికలు.....”²

కలిగియుండిరి. పై పద్యములో బొబ్బిలికాయలు నిమంటువులలో లేదు. కాలి మూడవ వ్రేలి మట్టెలను బొబ్బిలికాయ లందురు.

జంగమురాలు :-

మృరిపాలుపూసిన జడలదిండు. చింతాకంత విభూతిరేఖ, సందిట రుద్రాక్షపూసలు, నాగబె త్తము, తామ్రపు నందిముద్ర యుంగరము, జన్నిదపు వాటు, యోగపద్మ కలది.³

ముత్తైదువులు :

ఆ కాపు ముత్తైదువలు పసుపు పూసుకొనిరి. కాటుక పెట్టిరి. పత్తి బొట్టు పెట్టిరి.⁴

1 శుకసప్తతి ౨-౪౫౭.

2 ౨-౩౩౨.

3 ౨-౩౨,

4 ... ౨ ౧౦౫.

తోగముసాని :-

“హిజారు (లాగు) మీద తొట్టిలువడి నొంటికట్టున ముడించిన చీర
సగంబు మూపువై నలవడ బోదీదట్టి” గట్టెడివారు. వారికి “తిరుమంజనము”
(దేవునిస్నానము) వేళలందు దేవాలయములందు సేవతో నుండుటకై ఏర్పా
టుండెను. మరియు దేవునికి కొడుమెత్తునప్పుడు (నిండు కుండను తీసుకొని
పోవునప్పుడు) కూడా వెంట నుండవలెను.

“కొడుమెత్తుకొరకు గుడికిన్ నడచున్
వెలపడుచు, నాభినామమునుం, గ్రొ
మ్మడి సౌరున్ మడిచారున్ వడి
జారుం బైట వింతవగ గన్పింపన్.”¹

మాస్తిడు (శూరభటుడు) :-

“తలపాగ పొరమీద జెలగెడు నాయుధార్చన సల్పినట్టి దాసనపుష్పావు.”
ఎడమకేల గొలుసును, కుడికేల పెద్దపత్తి, దట్టితో చెక్కునిద్దావంకి (కత్తి)
దుప్పటివల్లెవాటు, ముందరి బిరుదదవిజ కలవాడు.²

ప్రజా జీవనము

బ్రాహ్మణుల యిండ్లు, వారి జీవన మెట్లుండెనో కొంత తెలియ
వస్తున్నది.

“అలికి మ్రుగ్గులు పెట్టినట్టి తిన్నెలు,
కందు తోరుతల్పులు, పాలుపోసి చాల
యూర్చవచ్చుననంగ నొసర చావడి—
తాళవారంబు, చిన్నగవాళ మలరు
వంటకొట్టము, చిలువాన మించిన మిద్దె,
పట్టెమంచముతోడి పడుకట్టిల్లు
పడసార ముంగిలి నందిరి, పసిగాడి,
కాయధాన్యములున్న కణిములును,

1 శుక. 3-౧౭.

2 ... ౩౪-౫౮.

పెరటిలో నారికేళ జంటిరముఖ్య
 నిఖిలఫలవృక్షములు మందిసిక్కుబావి,
 నమరనయ్యింట నిత్యకల్యాణములును
 పచ్చతోరణములు మించజరగునతడు" ¹

(బోరుతల్పులు = పెద్దగవని తలుపులు, కణజములు పాతరలు, తాళు
 వారము శ. ర. నిఘంటువులో లేదు. వాచస్పత్యములో స్తంభముల మీదికి
 దించిన సోపా అని వ్రాసినారు. చిలువనము శ. ర. లో లేదు. ఆంధ్రవాచస్ప
 త్యములో ధనము అన్నాడు, సూ. రా. నిఘంటువులో ఇంటిఖర్చు, చిల్లరఖర్చు
 అని వ్రాసినారు. ఆ యర్థము లిచ్చట సరిపోవు. బ్రాహ్మణులు కొందరు గొప్ప
 భూస్వాములై యుండిరి. వారియెడ "బాపల సేద్యం బాలవైద్యం" అనుసామెత
 చెల్లికుండెను. వారి సేద్యము వారి తోటలు, పంటలు, గరిసెలు, యిట్లుండెను.

గాదెలగొలుచు మక్కారు బండెడు మళ్ళు
 ఆత్మోపు, నడబావు, లండదొడ్డి
 ఆకుతోటలగుంపు, పోకమాకలు, గుత్త
 చేలు, గొర్రెలకడు పాలమంద
 చెఱుకుగానుగ మొదలైదక వర్తిలనేర్పు,
 బానిసల్ పడవాళ్లు, బంటు, పైద
 పారిగోడలు, గొప్పపడసాల మేల్చుచ్చు
 గారముంగిలి, వింతగాని పొరుగు
 రాగినగలు, సదాచారరతియ, దేవ
 పూజ, నిత్యాన్త దానంబు, పూసబొట్టు
 చిదురు జల్లిన తులసెమ్మ చిన్నితినెన్నె
 కలిగి కనుపట్టు నాతని కాపురంబు." ²

(పైద అన విల్లికాయ అని శ.ర.లో కలదు. అది తప్ప. వాచస్పత్యము
 సయద రూపము అన్నారు. అదియు తప్ప. శ. ర. లో పేద అనుదానికి
 బటుడు అని వ్రాసినారు. అది సరి. అదే అర్థము పైదకును కలదు ప్యాదా
 అను పార్శ్వ పదము పాదచారి అను నర్థము కలదానినుండి పేద, పైద యేర్పడి

1 కుక. 9-422.

2. కుకనవతి ౨-౧౪౫.

నవి. అందుచేతనే కవులు బంటు పేద, బంటువైద అని బంటగా వాడిరి. అత్తోపు, ఆ తోపు అని యర్థమేమో? పారిగోడ అన మట్టిగోడ కాదు. ప్రహరి గోడ అనియే యర్థము చేయవలెను. అయ్యలరాజు నారాయణ కవి “గొప్ప ప్రహరిగోడ” అని శుకసప్తతికాదన “గొప్ప పారిగోడ” అన్నదానికి మారుగా వ్రాసెను. గార అన గచ్చు.)

శీదబ్రాహ్మణులు కొందరిట్లు జీవించిరి :

సంతలో పత్తి బిచ్చము తెచ్చి జందెములు వడికి, ముర్రయాకులు తెచ్చి, చెత్తళ్ళు కుట్టి, కూరగాయలు పండించి, అంగళ్ళముందు జారిస మిరియా లేరి, వీటి నన్నింటిని పెక్రయించి ధనము సంపాదించెడివారు.¹ అట్టి బుబ్బల కుమారులు సాధారణముగా దుష్టు లగుదురు. ఆ బుబ్బని కుమారుడు, జోగి జంగాని చూస్తే మండిపడి లంజముందుల కుదారముగా నిచ్చి “తముకువేసిన వెన్న దా జరించిన బట్టి యనుపకుండ దలార్లకొనగి యొసగి”, “దర్పకాకార దాతలరాయ యని వెంటబడు బట్టువారికి పారవైచి” పీటమర్ద విట చేత విదూషకులకే పస దనము లిచ్చి, “లొల్లగాడయ్యె నవ్వి ప్రవల్లభుండు”². పూర్వము గ్రామాలలో చీకటి పడగానే తప్పెట వేసి జూరివాకిండ్లు మూసి అచ్చట తలార్లు కావలి యుండెడివారు. తప్పెట వేసిన తరువాత బయట సంచరించువారు చోరుతో, జారుతో యగుదురు. కాన వారిని పట్టి తాజాలలో తెల్లవారుపర కుంచి తలార్ల పెద్దపద్ద విచారింపజేసి శిక్షించెడివారు.

రెడ్డి సంసారము :

“కొలుదు నమగభంగి నొనగూడ దివాణపువారి చేతి కా కలు హుసి వోవగా కరవు కా మెరుంగక, పూసబొట్టులం బలి కలిసీళ్ళు చందనపు మానికె గొల్పిన మాళ్ళు గల్గి శో టిలుదురు రెడ్డిబిడ్డలు కుబేరుని పిల్ల లనంగ నచ్చటన్.”³

(దివాణమువారు=రాజు కొలుపుకూటమువారు, హుసిపోవుట = అధిక మగుట. ఈ పదము నిఘంటువులలో లేదు.) ప్రభుత్వానికి వ్యవసాయకులు రాన్యరూపముగా పన్నుచ్చిరని యిందు సూచితము. చందనపుమానికె చంద

1. శుకసప్తతి, ౪-౧౦౯.

2. ,, ౪-౧౧౧.

3. ,, ౨-౪౦౬.

నపు కట్టెతో చేసిన కట్టెసోల. కడపజిల్లాలో శ్రీచందనము అను నొక సాధారణ పృథ్వీ విశేషము. దానితో నేటికిని కట్టెసోలు, జడిగములు చేయుదురు. మాట్లాడుచుంటున్నారంటే లేదు. పెనరవంటి కాయధాన్యమని యర్థము.)

రెడ్ల యింద్రిక్షుండెను :-

“అచ్చమై వాకిట రచ్చరాయిమెరుంగు
పంచతిన్నెలు, గొప్ప పారిగోడ
కంప తెట్టులును, రాకట్టు మంగిలి
మల్లె సాలె, దేవర యిరవకె యొకటి
కోళ్ళగూండ్లను గొడ్డు, గురుగాడి,
యేడికోలు కాడి పలుపులు గలుగు నటుక
చూడలు, పెనుమూవకోడెలు కురుగాడి
గిత్తలీనిన మెటి గిడ్డదొడ్డి
ఇరుకు మ్రాను, పెరంటిలో నెక్కుబావి,
మునుగలును, చొప్ప, పెనువామి, జనుముదుబ్బు,
రోలు పిడికెలకుచ్చెల, చాలిగుంత దనర
నిరతంబు వెలయు నాతని గృహంబు.¹

మల్లసాల అన భోజనశాల అని నిఘంటుకారులన్నారు. అది సరికాదు. వారిచ్చిన యుదాహరణ మిది.

ఎల్లెడ పరదేశులకును । గుళ్లం బంచలును, రచ్చకొట్టంబులు, నం
గళ్లనుగాక తలంపగ । చల్లని సున్నంపు మల్లసాలు గలవే ?
హరిశ్చ. ౪. ౫. ౧౯౪.

భోజనశాలలకు చల్లనిసున్నముండుట అరుదు. తెలంగాణమందు మర్ సాల అన భవంతి (Drawing Room) అను నర్థము కొన్ని తావుల వాడుదురు. ఇదిచట్ట సరిపోవును.

రెడ్డిప్రీలు జొన్నచేలకు మండెవేసి కావలి కాసెడివారు. ఇప్పహువు లేరి వాటితో సారాయి చేసుకొనెడివారు. ఆనాడు లై సెమ్మ లేకుండెను. మధ్యాహ్నము

రాటము త్రిప్పెడివారు. వారు నొక్క పూసలపేరు, కుందనపుకమ్మలు, నాను, కడియములు, చుట్టుమెట్టలజోడు, కెంపురవలయుంగరము, వెండికుప్పె సొరము ధరించి, కురుమాపు కూనలమ్మ చీర కట్టి, కుడిపైటలోపల సిస్తురవిక తొడిగెడివారు¹. (కూనలమ్మచీర = ఈ పదము నిమంటపులలో లేదు. పిల్లలుచీర గొడ్రాండ్లు కూనలమ్మ (కూనలిచ్చు దేవతకు) ఎర్రలంచుకల తెల్లనిచీరను నై వేద్య మిచ్చి కొలిచి ఆ చీరను కట్టుకొనెడివారు ఆ చీరను కూనలమ్మచీర యందురు. ఇది రాయలసీమలోని యాచారమై యుండెను. వైజయంతీ విలాసములో “కూనలమ్మపటంబు” అని వర్ణించుటచే తెలంగాణమందు కూడా యీ ఆచార ముండె ననవలెను. (వైజ. 3-౧౦౦.)

“కుడిపైటలోపలి సిస్తురవిక” అనుటలో చాలా యర్థమున్నది. రెడ్డలో మోటాబీశ్రీలు కుడిబుజముమీదకి కొంగు వేసుకొందురు. పాకనాటివారు ఎడమ బుజము మీద వేసుకొందురు. ఇప్పుడు మోటాబీ వారుకూడా ఎడమపైట వేసుకొందురు. పూర్వము కుడియెడమపైటల పట్టింపు చాలా యుండెను. చాలా యేడ్లక్రిందట కుడి యెడమపైటల వారికి పోట్లాటలు జరిగి. మద్రాసు ప్రెజ్డెన్సీలో తీర్పు చేయించుకొనిరి. శుకసప్తతిలోని రెడ్డిశ్రీ మోటాబీ దని అర్థమగును.

రాటమును బ్రాహ్మణులు తప్ప తక్కిన వారంద రా కాలములో పడి కినవారే. అందు రెడ్లు ప్రత్తిపండించేవారుకాన ప్రధానముగా ఇంటింట తప్పక మధ్యాహ్నములందు వడికేవారు. శ్రీలు మాత్రమే వడికిరి. (గాంధీయుగముందే పురుషులున్నూ వడికిరి.) పదారింటి తరము (16 Count) దారము వడికిరి.

“వడి దారము చెవులుం, ద్రొక్కడుపలకయు,
దిండు, కదురు, గుంజలునుం, ద్రొ
క్కుడుబొమ్మయును, ద్రిప్పుడు పుడుకయునుం
గలుగు రాట్నములు గై కొనుచున్.
ఎడమదెస దొడ్డుగా వైచి యేకు లెల్ల
గెలిస పలువగ వేపుడుగింజ లునిచి
చేపపీటలమీద నాసీనలైన వారలై
వావి వరుసలు వడికొనుచు.”

¹ శుక ౨-౪౦-౪౧౧.

“ప్రాయంపుపడుచులా పని గొంటివే దూది
యనెడు పాటల దేనె చినుకులీన”

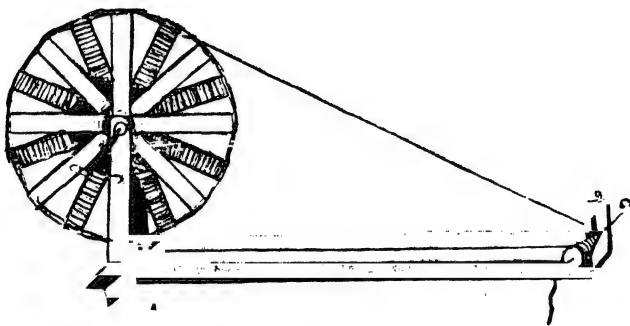
“పొసగ చరణాభ ద్రొక్కెడు బొమ్మమీద
ఐదైన ఘటింప వడికి రప్పద్దములులు”

“ఎన్నికలు పట్టి పుంజంబు లేర్పరించి
పంటకర్రలు మరి తోడువడగ లూచ”

“కండె తొనరించి చాలించి కాపుటింతు
లున్న యవ్వేళ నద్భుతం బుట్టిపడగ”¹

ఈనాటి ఖాదీప్రాముఖ్యమునుబట్టి యీ వివరములు తెలుపనైనవి. రాటము యొక్క అంగములపేర్లు చాలావర కిప్పుడు తెలియనివైనవి.

౧. కదురు ౨ చెవులు—కదురుపెట్టు తావు. ౩. త్రొక్కుడు పలక.
౪. దిండు—కదురుకు చక్రానికి దారము తగిలింతురు. కదురుకు దారము
తగిలించుతావును దిండు అందురు. ౫. చక్రము తిరుగుటకై రెండు గుంజ



లుండును. వాటిపై చక్రము ఇరుసు తిరుగును. ౬. రాటము చక్రమును వేలు
పెట్టి త్రిప్పుదును. దానిని త్రిప్పుడుపుడ కందురు.

త్రొక్కుడుబొమ్మ, చరణాభ, ఐదైన అంటే యిచ్చట ఏమర్థమో
తెలియరాలేదు. చేపపీట...మూరెత్తుది; నాలుగుకాళ్ళు కలది దానికి నలుక

అల్లుదురు. అట్టిపీటకు ఆనుకొనుటకు కుర్చీవలె పీపుపలక అతికి యుండును. దానిని చేపపీట యందురు. ఒరుగుపీట యనియు నందురు.

వంటకూలియిందైన శ్రీలే, అంనును వితంతువులే, వారును బ్రాహ్మణ వితంతువులే, ఎక్కువగా నడిపించెడువారు. అవటికి నానాప్రాంతాల కవి గాయక పండితులు ఉద్యోగులు పథికులు వెళ్ళి “మినుకులు” ఇచ్చి అన్నము భుజించెడివారు. ఆ పూటకూళ్ళు కాకతీయులకాలము నుండియు బంధకీ జూరులకు రాయబారాలు జరిపే స్థానాలు. ¹

కోమట్లు :—

కోమట్లకు ‘గౌర’ యమ పేరుకూడ నుండెనని మూడవప్రకరణముతో తెలుపనై నది. శుకన ప్రతిలో కొన్ని తావుల సీపదమును ప్రయోగించిరి. ‘వసు మంతు డను గౌర చెలువుమీర,’ — ‘ఆ గౌర మనుచున్న’ తన్నగరీరత్నము’, ‘సరి బేరులై న గౌరలు’, ‘అని గౌర పలు తెరంగుల’ అని మొదటికథలోనే యిన్ని మారులు వాడినారు. కోమట్లలో గౌరయ్య, గౌరమ్మ అను పేరు లెక్కువ. కోమటికొమ్మలు మణులకమ్మలు, సూరి చేకట్లు (కంకణాలు) “సిరాజి గను పులగళ్ళ చేకటులు, (పర్షియాలోని షిరాజ్ పట్టణమునుండి వచ్చిన కంకణములు) పొప్పళికుచ్చెలచీర ధరించెడివారు. కోమట్లకు వ్యాసారము ప్రధానవృత్తిగా నుండెను. వారు సాధారణముగా ధనికులు, అయితే వారు బహుళముగా లోభులై యుండిరని కవులు వర్ణించిరి. వేములవాడ భీమకవి యిట్లు కోమట్ల తిట్టెను.

“గానకొని మర్త్యలోకమున కోమటి పుట్టగ పుట్టె దోన, బొం
కును కపటంబు, లాలనయు, కుత్సితబుద్ధియు, రిత్తభక్తియున్,
ననువరిమాటలున్, బరధనంబుగు గ్రక్కున మెక్కజూచుటల్,
కొనుటలు నమ్ముటల్ మిగులగొంటుదనంబును మూర్ఖవాదమున్.”

“కోమటి కొక్కటిచ్చి పదిగొన్నను దోసము లేదు; యింటికిన్
సేమ మెరింగి చిచ్చిడిన పాపము లేదు.....”

అన్న భీమకవియే యీ విషయములో ఉదాహరణ. ఇంకొకకవి భీమ కవిపై యోదార్యమును చాలా యాక్షేపించెను.

1 శుకన ప్రతి ౧-౧౧౬;౪౯ మరియు “క్రీడాభి”.

“వేములవాడ బీమ! భళిరే! కవి శేఖర సార్వభౌమ! నీ వేమని యానతిచ్చితివి యిమ్ముల గోమటి పక్షపాతిపై కోమటి కొక్కటిచ్చి పది గొన్నను దోషము లేదటండివా? కోమటి కొక్కటిక పది గొన్నను ధర్మము ధర్మపద్ధతినో.”¹

మల్లణకవి ఒక కోమటితోటనే యామాటలు చెప్పించెను.

“దైవాలకును రిత్రదండాలు గిండాలు గాని యెన్నడు నొకకాసు నీయ, కవి గాయకులు వచ్చి గణుతించి వేడిన వదలిపోవుటెగాని పైకమియ్య చుట్టాలకును వట్టిసుద్దులు దుద్దులు గాని యెన్నడును డగ్గరగ నీయ బైత్రోవ వచ్చిన పరదేసి యురదేసి మోసపుచ్చుటె గాని గానమీయ పట్టుకొని బందికాండ్రను బాధపెట్ట బెంచులే చూప నొక బలువీసమైన బ్రహ్మరాక్షసి శాకిని ప్రతిదిన్నెలు కూతలే కాని ముద్దెడుకూడు వెట్టి.”

మరియు “బాపలకు గోదాన మియ్యను, వడ్డికాసుఁ వల్ల బ్రదుకుదు. ఈగకు, పాముకు బలిపెట్టను. ఎంగిలిచేత కాకి నేయను” అని అన్నాడు.² ఈ బాసములన్నియు పక్షపాత యుక్తములే. అవచి తిప్పయ వంటి వారెందరో యుండలేదా?

కట్టె అమృతము :

ఆ కాలములో అడవి సుంకాలుండెను. కట్టెల నెత్తిమోపు కింత యని తిసుకొనెడివారు. మొదలే సుంకము చెల్లించి అడవిలోనికి పోవలసియుండెను. ఒక బీనవాడు కట్టెలకై పోయిన విచానమిట్టిది :—

“వలనగు పుట్టగోచి బిగు వాళ్ళును సుంకపు కాసులున్ విభా
సిలు కరసాన గొడ్డలియు, చిక్కమునన్ సొరకాయ బుర్రలో
చలివీయు నుంచి.....నరిగెన్ గహనంబునకై రయంబునన్.”³

బిగువాళ్ళు అనునది నిఘంటువులలో లేదు. బిగువగు వాల్లకల చెప్పలని యర్థము.

1. చాటుపద్యమణిమంజరి—పుటలు ౧౧౧-౨,

2. మల్లణ ఆ. ౨. పుట ౩౫-౩౬.

3. శుకసప్తతి ౩-౨౪౫.

భోగస్త్రీలు :—

భోగముయ్యవతులు బుధ శనివారములందు శిరస్సొనము చేసెడివారు. మినుపపిండి నలుగుగా వాడెడివారు. “తల నిమ్మపండ్ల జొబ్బిలపిండి, సీకాయ బులిమి, తైలపు జిడ్డువోవ దువ్వి” తర్వాత మడుగు వల్వలు ధరించి ఆలంకరించుకొనెడివారు.¹ బీదనారు నూనెపోవుటకు “అటకలి” రుద్దుకొనెడివారు. (శుక. ౨-౩౭౮.) జొన్నపిండిలో కలిబోసి ఉడుకబెట్టిన దానిని అటకలి యందురు. భోగము పడుచులు తొలిసారి దేవతా సన్నిధిలో నాట్యము చేసి తర్వాత నాట్యమును వృత్తిగా సాగించెడువారు.

“తొలువినికి నభవుముందట నలికుం

తల పుష్పగంధి యాడెడు నసుచున్

కలయంగ పురములోపలపొం

తుక చాటిందె దిశలు భోరున గంగన్.²

(తొలువినికి పదము నిఘంటువులలో లేదు. మొదటిసారి సంగీతమును నభవో వినిపించి నాట్యమాడుటకు తొలువినికి యందురు.)

భోగంవారి పడుకటిండ్లు చాలా ఆకర్షణీయములు. బంగారు కాళంజి (తమ్మపడిగె), పూలపాన్పు, సకినెల పద్మమంచము, కుంకుమ తలగడ, సురటి, నిలువు టద్దము, దంతపు చావలు మున్నగున వందుండెను.³ తాపితా (పట్టు) పరుపు, పట్టుతలాడము (తలగడ), పడిగము, కంచు దీపపు కంబము, పద్మ మంచము ఇవి ‘రతిధామము’లో నుండెడివి.⁴

ఎందకాలమందు బాటసారులు పడిన పాట్లు :—

“చక్కెర చింతపం డొడిని, సందిట నేలకి చర్చి, మాళిపై

జెక్కిన కానుగాకు, వలచే జలకుండిక, పీజనంబు వే

1. వైజయంతీలిలాసము ౩-౫౧.

2. మల్లాణ. పుట ౩౮.

3. ,, పుట ౪౭.

4. శుకసప్తతి. ౪-౨౨.

కొక్క కరంబునందు, పద యుగ్మమునం బిగివాళ్ళు గల్గి న
లిక్కుల నధ్యగుల్పడలి త్రిమూరి రట్టి కడిందియెండలన్.”

(బిగువాళ్ళు ఆన బిగువగు వారులుకల చెప్పులని యిప్పుడే వ్రాసినాను కదా! ఇచ్చట “పదయుగ్మమునన్ బిగివాళ్ళు అనుటచే అది సుస్పష్టమైనది, చక్కెర చింతపండు నోరెండకుండుటకు ఏలకి చద్దినన ఏలకి, మిరియాలు, అల్లము, సొంటి, ఉప్పు, తిరుగవాతకల దధ్యన్నమని యర్థము. నెత్తిన కాను గాకు చలువకై ఎండవడ (Sun-Stroke) తాకకుండుటకై పెట్టుకొందురు. కానుగాకు చాలా చలువ యిచ్చునది. శయ, తాపము కలవా రా చెట్టుక్రింద కూర్చునిన తాపము పోవును. తెలంగాణమందు ఎండకాలమందు కూలివని చేయు వారు తమ గుండు రుమాళ్ళలో తంగెడాకు దట్టముగా పెట్టుకొని రుమాలను నెత్తిన అదిమి ఎంత యెండలోనైనను పని చేయుదురు. తంగెడాకు సులభముగా సర్వత్ర లభ్యమగును. కానుగాకు ఆరుదు. కానుగాకు తర్వాత తంగెడాకు పనికి వచ్చును. ఈ పద్యము కవియొక్క చక్కని లోకానుభవమును వ్యక్తీకరించి నది.) పుణ్యము కోరువారు బాటలందు చలివేంద్రలు పెట్టి స్త్రీలను నీరుపోయుట కుంచిరి. కవులు స్త్రీలనే ప్రపాపాలికలనుగా జేసి సరసాలాడిరి. మన్మథుడను వేటకాడు నీటిపల్లములను కుండంనుంచి, అందు ప్రపాపాలికలను దీమములుంచి, వారి కటాక్షాలను వలలుంచి, పాంథమ్మగలను బోయవలె వేటాడెనని కవి వర్ణించుటయు అతని అనుభవమునకు తార్కాణ.¹ వర్షాకాలమందు బాటసారులు బురదలో దిగబడి బాటతప్పి పొలమర్ల (జాడలు తెలిసినవారి) పిలిచి, నల్ల రేగడిలో జారిపడి, ఎదురువానకు తలయెత్తక, ముందర కానక, జల్లుకు చెట్ట క్రింద చేరి, వాన వెలసినతర్వాత వంగుళ్ళ (ఆకులనుండి జారు తటుకుల) వల్ల తడిసి జమ్ము గూడలపైన వేసుకొని చేతులలో చెప్పులను పట్టుకొని నానావస్థలు పడిరి.² ఇది జమ్ము సమృద్ధిగా పెరుగు కృష్ణాజిల్లాను సూచించును.

“శిథినిండ తాయెతు చేరుచుట్టి”³ అని కవులు పలుమారు వర్ణించినారు. ఈ కసత్తలిలోను ఇట్లే కలదు. తాయెతులు చేతికి మొలత్రాటికి మెడకు కట్టు

1. చంద్రభాను. ౧-౧౬౧, ౨.

2. ,, ౫-౩౯.

3. చంద్రభాను ౩-౭౭.

కొందురు. జుట్లకు దండగా పలుకాయెతులు చేర్చి కట్టుకొనుట యనుటచే అదొక యాభరణ విశేష మయ్యెనో యేమో స్పష్టము కాదు. రాజుల వేటసాధనాలు పెక్కు.

“వలలు నుదుల్ సిదుల్ విసులు వంకరడడ్డులు పదిపోట్లు దీ
ములు గొరకల్ తెరల్ జిగురు మోకులు బోనులు కాలియుర్లు బొం
గులు మిడివిండ్లు బండగులు కొమ్ములు పాదులు వల్లెలాళ్ళు చి
వ్వలతడికెల్ ధరించి యిరువంకలు జేరిరి కొంద రుద్దతిన్.”

జింకలకు కొమ్ముటురులు పెట్టి తీసుకొని పోయిరి. దేగంను తీసుకొని పోయిరి. పుట్టదెండు, చింబోతులు, తుపాకి, తుటారి, లకోరి మున్నగు పేరులు గల వేటకుక్కల వెంట నుంచిరి. వేటవేషాఁతో ఆయుధాలతో రాజు, పరివా రము బయలుదేరెను.¹ (సాంబోపాఖ్యాన మందును ఇట్టి వర్ణనలు కలవు. చూడుడు ఆఖ్యానము ౨, పద్యము ౩ నుండి ౨౫ వరకు,) శుకసప్తతిలో (రెండవ కథలో) వేటను చాలా విపులముగా వర్ణించిరి. అఖిలామలు చూచుకొన గలరు.

“మ్రోసెన్ గడియారమున మహాసంకులరవముగాగ యామద్యయ సం
ఖ్యాసూచక మంటాధ్వని వాసర మదకేసరి ప్రవరగర్జితమై.”²

అనుటచే గడియారాల ఆచారము విరివిగా నుండెనని తెలియవచ్చును. వైష్ణవచారాలకు అరవ పదవానన, తిరుపదపూర్వకత, యొక విశిష్టత నాటికిని నేటికిని కలదు. భోజనము చేసినప్పుడు అన్న మనక సాదము అని, పరమాన్న మనక తిరుకణామరు అని, భక్ష్యాలు అనక తిరువణార్యము అని ఈ విధముగా అన్నియు అరవముతోనే అడుగవలెను. లేకున్న వైష్ణవుడు మైలపడి పోవును. ఇది వైష్ణవము తెచ్చి పెట్టిన అరవ దాస్యము!

“తిరుకట్టె సేవ జేసెద తిరుమాళిహ నతికి పూసి తీర్చెద ముగ్గుర
తిరువంజనంబు దీర్చెద తిరుపుట్టము లుతికి వేగ దెచ్చెద దినమున్.”

1. ,, ౨.౨౧-౨౪.

2. సాంబోపాఖ్యానము ౨-౪౮.

తిరుకటై సేవజేయుట అనగా ఊడ్చుట. తిరుమాళిహ (తిరుమాలె) దేవాలయము కాని, వైష్ణవభక్తుల యిండ్లుకాని యని యర్థము. తిరువంజనము (తిరుమజ్జనము=స్నానము.) తిరువళకు (తిరువెలుగు=దీపము) అని వారందరు.

“కూరలు నన్నము, తిరుపణ్ణారము పచ్చళ్ళు తిరుకణామధు మధురా హారములు నవ్వధూటికి సొరుచి ముప్పుట అనుప సాపడ బెట్టన్”

“స్నామి యల కంచినుండిట మీ తిరువడిఘళాశ్రయించుట విన” 1

అనుటలో తిరువడిఘళి అన పాదములు అని యర్థము. విప్రనారాయణ చరిత్రలోను తిరువీనము, తిరుసావులు, తిరువండేరములు (భక్ష్యములు) గండ వడములు (తెరలు) మన్నగు అరవపదాలు వాడినారు (౫-౮, ౧౨) శ్రీవైష్ణవులకు గండవడములు, తిరుమణిపెట్టె, విరులగడి (బుట్ట), కావి వేష్టువ (దోవతి), జింకతోలు, ఊర్వచూర్ణకరండము, తులసి పేరు “అధ్వ భేదావ హంచైన దవిత్రము,” కుళాస్తరణము ముఖ్యసాధనములు. (దవిత్రము తప్పు; ధవిత్రము అనవలెను. అనగా జింక చర్మముతో చేసిన వినసకర్ర అనియర్థము.)

దాసరిసాని వేషములో చీనిపడవ దానిమీద “ముసుగువడ జుట్టిన పైలక ముద్ర² యొక విశేషము, పైలకముద్ర పదము గీఘంటువులో లేదు. ఈపదము తర్వాత ఇదే వేషమును వర్ణించి కవి యిట్లు వ్రాసినాడు.

“అడచి క్రొమ్ముడి బయల్పడకుండగా ఖండ

శాటి యౌదలను మించగ బిగించి”

అనుటచే చిన్నబట్టతో నెత్తి కొప్పును ఎత్తి బిగించుట అని యర్థమగును. అందుచేత ఇదే పైలక ముద్రయై యుండును.

తాంబూలము వేసుకొనువారు పాన్ దానుల నుంచుకొనిరి. వాటిపై సన్నని తీగెలపని చేసియుండెడివారు. అందుచే వాటిని జాలవల్లిక లనిరి. “జాలవల్లికతోడ బాగాలు తెల్లనాకులు కైరవళ్ళు నెడుట బెట్టెను” 3 (కైర

1 వై జయంతి ౨-౧౫. ౧౨౧ ౧౩౧.

2 విప్రనారాయణ చరిత్ర ౨-౮౭.

3 వై జయంతి ౪-౭

వడి=కాచలో పాలు, మొగలిపూల రసము వేసుకొని గోలీలుగా చేయుదానికి పేరు) (కప్పరపు వీడియంబును కైరవట్లు నొసగె" ¹ అనియు వర్ణించినారు. సంపన్నులు సంపెంగ నూనెతో తలంటుకొని మాష చూర్ణము (మినుప పిండి) తో దుద్దుకొని స్నానము చేసెడివారు. ² గార చెక్కను దంచి బావులలో చెరుపులలో కలిపిన చేపలు వాటిని తిని చచ్చితేలును.³

రాజులు భోగమువారికి (సంగీత నృత్యములను మెచ్చుకొని.) అటులే కవులకు, కళావిదులకు ౧౧౬ లేక ౧౧౧౬ లు, మరియు ఇతర బహుమతులిచ్చి యాదరించెడివారు.

‘అపు డాచోళవసుంధరాధిపతియున్ నానార్భ్య భూషాంబరా
ది పదార్థప్రకరంబు త్యాగమహిగా దీనారము లేవయూనూ
ట పదార్థం గృహచేసె... ..’⁴

నూటపదార్థ సంఖ్య ఇంచుమించు ప్రాచీనమగు తెనుగు ఆచారమే !

విందులలోని భక్ష్య భోజ్యాల వివరాలు పూర్వ ప్రకరణాలలో తెలుపవలెనది. ఈ కాలమందును అట్టివే యుండెను. బావమరుదులవరుస వారు భోజన సమయాలలో వ్యంగ్యంగా ద్వ్యర్థిగా హాస్యాలాడుకొనిరని జుగుప్సాకరముగా సాంబో పాభ్యాన మందు వ్రాసివారు. (ఆ. ౫-౨౮౯) అది కవితకు న్యూనత. విందులలో మొదట నేయగలిపి తియ్యగూరలతో అన్నము తినిరి. తర్వాత మధుర వ్యంజనములు తర్వాత అప్లుసారశాకములతో అన్నము తినిరి. తర్వాత రసవంపాకముల భుక్తితో, శిఖరిణితో, అటుపై పెరుగన్నముతో ముగించెడి వారు. ఇంతేకాదు. చాపట్లు, మాంసము కూరలు, బ్రాహ్మణేతరులలో పలల సారము (మాంసము పులుసు), మండెగలు, కుడుములు, మామిడిపండ్లు లేక అ ఋతువున దొరకు పండ్లు ఆరగించెడివారు. ⁵ శిఖరిణి అన సిగరి అనియు, నది “కొన్ని సంవత్సరపులు చేర్చి పక్వముచేసిన మజ్జిగ యనియు” శబ్దరత్నా

1 మల్లాది, పుట ౪౫

2 వైజయంతి ౪-౫౯

3 వైజయంతి ౨-౧౪౦. (గార ద్రావినమీను)

4 వైజయంతి ౧-౧౩౨.

5 సాంబోపాభ్యానము. (౨౯౬-౩౦౩)

కరములో వ్రాసినారు. ఇది తప్ప. ఏకమోర్వశీయములో (తృతీయాంకములో) “అహమపి యదా శిఖరిణీ రసాలం చ న లభేతదైతత్ ప్రార్థయమానః సంకీర్తయన్నాశ్చసిమి” (నాకు శిఖరిణీయు తియ్యమామిడియు దొరక నప్పుడు వాణిని మెచ్చి కోరిక వెలిబుచ్చి ఆనందించును.) అని తిండిపోతు విదూషకు డంటాడు. దానిపై రంగనాథుడను పండితు డిట్లు వ్యాఖ్యానించెను. “ఏలాలవంగ కర్నూరాది సురభిద్రవ్య మిశ్రితం దుగ్ధేన సహ గాలితం సితాసంగతం దధిశిఖరిణీ త్యుచ్యతే దద్యతిరిక్త పూర్వోక్త ద్రవ్య మిశ్రితః పక్వకదళీ ఫలాంతస్సారోపితత్వదవాచ్యః” అనగా ఏలకపొడి లవంగముపొడి పచ్చకర్నూరము మున్నగు సుగంధ ద్రవ్యములు పాలలో కలిపి వస్త్రగాలితంచేసి తెల్లని చక్కెర కలిపిన పెరుగు కలిపితే అది శిఖరిణీ యనబడును. లేక పెరుగుకు మారుగా అరటి పండ్ల ముక్కలు కలిపితే శిఖరిణీ యగును. భారత దేశమందు వివిధ ప్రాంతములందు వివిధాచారము లీ శిఖరిణీలో కానవస్తున్నవి. మహారాష్ట్రలు పెరుగును బట్టలోకట్టి నీరేమియు లేకుండా ఒత్తి ఒక పాత్రకు బట్టకట్టి దానిపై ఏలక, లవంగము, జాజికాయ, జాపత్రి పొడియు, కుంకుమపువ్వును వడియగట్టిన పెరుగును చక్కెరను వేసి కలిపి రుద్దుదురు. ఆ విధముగా వస్త్రగాలితమగు దాన్ని శిఖరిణీ యందురు. రాయలసీమ ప్రాంతాలలో ఏలక లవంగ జాజిపొడిని చక్కెరను మామిడిపండ్ల రసములో కలిపిన దానిని శిఖరిణీ యందురు. వాల్మీకి రామాయణములో (అయోధ్య ౯౦-౭౩) ‘రసాలస్యదధ్నః’ అని భరద్వాజుడు రాముని కిచ్చిన విందుపట్టికలో చేర్చినారు. దానిపై వ్యాఖ్యాతలు “శుంతి పిప్పలి మిరియాలు ఏలకులు లవంగాలు తక్కిలము శర్కర అల్లము జీలకర్ర వేసి తాళింపుచేసి పెరుగు” అని వ్రాసినారు. అదియు శిఖరిణీయై యుండునా? పాండురంగ మాహాత్యములో ఒలుపు పప్పులు కజాయములు ద్రవ్యైదలు ఒరచేసలు సగరులు మున్నగునవి కలవు. అంబళ్ళు అని విందుల పట్టికలో ఆముక్తమాల్యదలో, సాంబోపాఖ్యానములో, పాండురంగ మాహాత్యములో ఇచ్చినారు తైదంబలి, జొన్నంబలి కాదు. పరమాన్నమువంటి చోష్యములని యర్థము.

పైవ్రాసినవిషయాలు చందనపు పావలు దరించిరి. (విప్రనారాయణ చరిత్ర) రాజులు “పలుచని దంతపుండ్రకు పాదుకలు” ధరించిరి.¹ కోమట్లలో

ఓలియప్పు యాచారముండెడిది. ఒక కోమటి తన భార్యకై ౧౦౦ మాడల ఓలి నిచ్చితి ననెను¹ శూద్రులలో సాధారణముగా ౧౦ మాడల ఓలి యండెను. (శుక. ౩-౧౩౭)

అంగమర్దనము చేసి జీవించెడివారు కొందరుండిరి :—

కూలికి నూనెలంటి కల గూరలకై పొలమెల్ల జుట్టి పా
ల్యాలక యాత్మ బంధుజనులం దరియం జని ప్రాతబట్టకై
ఊళతనంబునన్ ప్రభులకుం డనుమర్దన మాదరించుచున్
వ్రాలుడు ప్రొద్దుతోడ గృహ వాటికి జేరు నతండు నిత్యమున్.”²

ధనికులు తివాసీలపై కూర్చొనెడివారు. (శుక. ౧-౨౬౨) బురుసీసు దుప్పటులు కప్పుకొనెడివారు, (శుక. ౨-౨౬౫) (బురుసీసు పదము నిఘంటువు లలో లేదు. మెత్తని మేలైన ఉన్ని కంబడిని బురుసీసు అందురు. తెలంగాణా లోని కొన్ని తావులలో ఈ పదము వాడుదురు.)

వ్యతిచారము, చిన్నజాతులతో భుజించుట, బాంధవ్యము చేయుట, దొంగతనము మున్నగు తప్పులకు కులంతప్పు పెట్టెడివారు.³ యుద్ధము చాలించుటకు, సంధిచేసుకొనుటకు ఓడినవారు ‘ధర్మధార’ పట్టెడివారు. అనగా కొమ్ముదువారు. అంత ఉభయవర్గాలు యుద్ధము చాలించెడివి. క్రీడాధిరామములో వలెనే శుకసప్తతిలో ‘విరహిజన మథనంబు మనసిజుండు పట్టించు ధర్మధారోదయంబును బోలికుక్కుటారవంబున ఆరుణోదయం బగుట యెరింగె’⁴ అని వర్ణించినారు.

అప్పులవాంసి పొగడదండలతో శిక్షించిరి. (శుక. ౨-౧౬). దీనిని గురించి యిదివరలో చర్చింపనైనది. మరియు అప్పుల పోతుల నిలబెట్టి చుట్టూ గీతగీసి అప్పు చెల్లించువరకు ఆ గీటును చాటరాదని అప్పిచ్చినవారు శాసించెడివారు.

1. ,, ౨-౯౧.

2. శుక. ౨-౩౬౩.

3. ,, ౨-౧౩౯.

4. ,, ౨-౩౦౩.

'ఆన మాయస్సు లీకపోతేని యనుచు
ధరణి పంపున తొలుకారు తరువుకాడు
నింగి గుడ్డివ్రాసియాగిన భంగినపుడు
చండకరుడుండె సరివేష మండలమున'!¹

దొంగలను పట్టి "బొందకొయ్య" నుండెడివారు.² రెండు పలకల తొలచి అందు రెండు కాళ్ళను పెట్టించి ప్రక్కలలో కట్టెకొయ్యను దిగగొట్టుదురు. అటులే చేతులకును తగిలించుదురు. వాటిని బొందకొయ్య లందురు.

ముత్తైదువగా చనిపోవుటను "కడియంపు చేమీదుగాగ దివముసేరుట" యనిరి.³ అనగా ముత్తైదువగా చనిపోయెనని యర్థము. నేటికిని రెండవభార్యను చేసుకొన్నప్పుడు ఆమెకు "సవతికడెము" అని యొక సన్నని కడెమునకు రెండు చుక్కలు పెట్టి ఆమె కుడిచేతికి పెట్టుదురు.

నంబులు గుడిపూజారులై జీవించిరి. గుళ్ళలో గన్నేరు పూవులు సమృద్ధిగా పెంచి వాటిని సంపన్నల యింద్ల శ్రీలకిచ్చి ప్రతిఫల మందెడివారు. "ఊరినంబికి మోహ మూరించి తెప్పించి పూను మాపటి వేళ పూవుదెత్తులు"⁴, "నగసిన సిగలోన నంబివాడిచ్చిన గన్నేరు పూవులు కొన్ని తురిమి"⁵ అనుటచే నంబులవృత్తి కొంత తెలియ వస్తున్నది.

యతుల జీవనము లిట్లుండెను :

'త్రిషవణస్నానములు నిష్టదేవపూజ
గ్రంథపారాయణము పరబ్రహ్మచింత
భైక్షకుక్తి హరితకీ భక్షణంబు
ఆజిన శయనంబు గల్గి యయ్యతి వొసంగు.'⁶

1 వైజయంతి. ౨-౨౪౩.

2 శుకనవతి ౩-౨౦౪.

3 శుక. ౩-౩౩౭.

4 శుక. ౨-౪౩౫.

5 శుక. ౨-౪౮౭.

6 శుక. ౩-౫౪౫.

“దశమూలా హరీతకీ” అని వైద్యశాస్త్రము. అది చాలా యువయోగ కారి. చక్కెర పుకులో మురబ్బాగా ఊరవేసిన కరక్కాయ దినమొకటి వంతున ఆరు నెలలు తింటే నరసిన వెంట్రుకలు నల్లనగునందురు. కాని పురుషులకు పుంసత్వమును ఊజింప జేయుననియు నందురు. ఇచ్చట యతి దాన్ని సేవిం చుట పుంస్త్యమును తగ్గించుకొనుటకే;

బ్రాహ్మణుల యిందల్లో ‘ద్వారావతిగలంతి’ చెంబులు (టూటీదార్ లోటా) లుండెడివి.¹ ఇప్పుడు మట్టిపాత్రలను బ్రాహ్మణు లెక్కువగా వాడరు. వేదకాలమం దవే పాచ్చు. ‘మృణ్మయం దేవపాత్రం’ అన్నారు. నేటికిని శుభా శుభ కార్యాలకు విధిగా మట్టిపాత్రలే వాడవలెను. తెనాలి రామకృష్ణుని కాలములో బ్రాహ్మణుల యిందల్లో వంటలు మట్టిపాత్రలందే యెక్కువగా చేసిరి. ఒక బావనమ్మ ‘వార్ధా రాధోతము కుండయూడ్చి యొసగెన్ రంభాపలాశంబునన్’ అతిథి ఆ కుండెడు మాయంచేసి ‘చూడు మీసారి భాండమో శోభనాంగి’ అని కొసరెను. అప్పుడా యిల్లాలు ‘నాగుడు పల్లియకేగి భుజింపకున్కి భరితంబయి అట్టుక నట్టుకట్టి యొప్పు నోదనం బొసగె తదాజ్ఞను శ్రావణమూకుటన్’ అటుక లోని యన్నమును మట్టి మూకుటి (చిప్ప)లో తెచ్చి వడ్డించెను.²

నిగమశర్మ ఆంధ్రుడుగానే నెరూపితుడు. ఆతని సోదరి పక్కా ఆంధ్రి. వీరి తండ్రి ‘కళింగదేశాధరణంబగు వీరికాపురం బధిష్ఠించి సకల మహినుపర్య శ్రేష్ఠుడై వెలిసె’. నిగమశర్మ వ్యభిచారియై అస్తినంతయు పోగొట్టుకొన్న విధ మెట్టిదనగా :—

‘దినవెచ్చమునకై తన మేనగల సొమ్ము
కొడుకక బచ్చింట కుడువవైచు
ఇందు గీసిన రీతి నించుకించుక చేరి
గిలుబాడు తల్లిపైగల పసిండి
తండ్రికి నిడ్డపత్రములు దొంగిలిపోయి
పోయి నంతకునిచ్చి పొరయు గొంత
మింద వడ్డికి నోర్చి మృత్యురూపములైన
సాహులచే ఋణగ్రాహియగుచు

1. పాండురంగ మాహాత్యము.

2. ,, ,, ౪-౧౭౨.

గుడ్డవృత్తులు....కొలుచు, గుత్త చేలు,
 గ్రామాంశములు నాధినేల తెల్ల
 చనవరుల కమ్మజూపు నిచ్చావిహారవర్తి
 వాడేమి గానున్నవాడో మీద'

ఆ కాలమందు పలువురి బ్రాహ్మణుల యిండ్లలో గ్రంథాలయము లుండెడివి. హర్షడు తన నైషధమందు 'మూర్ఖాంధకూప పతనాదివ పుస్తకానాం' అని యుండెను. నిగమశర్మ ఆక్క 'పుస్తక బాండాగారంబు నిజభర్తృ హస్తాంతరంబున ఆశుశుక్షణి శిథిల బంధన యాచక ప్రముఖోపద్రవంబులవలనం బాచి ప్రోచుచు' రక్షించెను. తాటియాకుల కట్టలకు అగ్ని శైథిల్యము, పురుగులు, యాచకులు, ముఖ్యశత్రువులు. నిగమశర్మ ఒకనాడు 'చలిది వంటకంబు గుడు పం జనుదెంచినప్పుడు' అతని యక్క 'నిజనందనుం జిరుతవాని మేనల్లుని నిందమని చంకకిచ్చి' ఎచటి కేగెదవు మీ బావ బంతి నారగింతువుగాక అని చెప్పి వడ్డించి విమ్మట,

"జంతలు సంతలు నగు తన
 సంతానము చంటవెంట సందడి సేయన్
 ప్రాంతమున నిలిచి తమ్ముని
 కుంతల బంధంబు విడిచి కుశలాశయయై"

ఎలయు సీతార్ములతోడ నీళ్ళుగుక్కి
 యంటు సంటులు పరికించి యంట్లబొడిచె
 గోరు ముక్కుల దిగదువ్వి తూరుపెత్తి
 నెరుల గలిగిన పేల నన్నింటి దిగిచె

"మెడమన్ను నలచి యలకలు
 ముడిగొని నిజ పాణిపద్మములు గరగరగా
 గడుగుకొని తనకు మరదలు
 విడె మొసగుచు పసిమి పసిడి పీవన పీవన్."

"చేడికానీత పీఠికాసన యగుచు
 పద్మకర్ణిక కొలువున్న పద్మవోలే

కుడివలన నింత యోరగా కొమరు మెరసి

బిడ్డ చనుద్రావ నిట్లను బిసయహాక్షి”

ప్రారంభించిన వేదపాఠములకున్ ప్రత్యూహ మౌనంచునో
యేరా: తమ్ముడ! నన్ను జూడ జనుదే వెన్నాళ్ళనో యుండి, చ
క్షూరాజీవయుగంబు వాడె, నిను కన్నోకున్కి, మీబావయున్
నీ రాకల్ మదిగోరు చంద్రపొడుపున్ నీరాకరంబుం బలెన్.’

అని తదీయ దురాచరణ స్మరణ సంతప్తస్వాంతయై ఇట్లనియె :—

పదబడ బారుచున్ పదకు పట్టిన తల్లిని దండ్రె, నేలలో
వెడలని తమ్ము గుర్రల, నవీన కులాంగన, నోరులేని యీ
తొడుకుల, బంటుపైద; విడద్రోవక ప్రోవగ నెందు, నీక పా
ల్పడినది కర్డు నొదలనె బారత సంహిత నిల్పు చాడునన్.

అని యింకను కరుణాభరితముగా చక్కని యుపదేశ మిచ్చెను. ఇదం
తయు అతి సుందరముగా బ్రాహ్మణ కుటుంబ జీవనమును వర్ణించిన ఘట్టము.
ఈ సిగమళ్ళోపాఖ్యానము ఉత్తమ రసపూరితమగు గాథ. మన చరిత్రకు
చాలా పనికివచ్చునట్టిది ¹ పాము కరచిన విష చికిత్సలను నానావిధములుగా
చేయుచుండిరి. ‘పాము కాటుపెసిన తావున కత్తితో కాటుపెట్టి రక్తము ప్రవింప
జేయుట, మట పూర్ణ మంత్ర పుష్కరదార లెత్తించుట, పసరు నడినెత్తిన
రుద్ధించి బెత్తముతో నిట్టటు మోదుట, బిగించుకొనిపోయిన దొడలలో కర్రు
జొనిపి మందులుపోసి మంత్రాలు చదివించుట యనెడివి కొన్ని యవస్థలై
యుండెను (వేంకటనాథుని పంచతంత్రము ౧-౧౧౯, ౧౨౦.

సంస్కృత పంచతంత్రములో లేనివై వేంకటనాథునిచే క్రొత్తగా చేర్చ
బడిన విషయాలను మాత్రమే చర్చకు తీసుకొందును. బహు విషయములను
బహువర్ణనలను మూలములో లేనివి వేంకటనాథుడు తెనుగులో నెక్కువగా
వ్రాసినాడు.

చలికాలములో జనులెట్లు జీవించెడివారో వేంకటనాథుడు చాలా చక్కగా
నిరూపించినాడు. తాంబూలము, సొంటి, అగరు ధూపము, గొంగళ్ళు, దొడ్డు

1. పాండురంగ విజయము. ౩ వ అశ్వాసము.

బట్టలు జనులకు ప్రియమయ్యెను. ఆరికకూడు, పుచ్చవరుగు, ఆవుల వెన్న తిని పట్టిగ నడ్డలతో యెడ్లు దున్నుటకు బోయిరి. (పంచతంత్రము ౧-౬౮౬ నుండి ౬౮౮.)

వైదిక బ్రాహ్మణుని లక్షణాలను వేంకటనాథు డిట్లు తెలిపినాడు. 'సీర్కావి ధోవతి పింజిపోసి, ధాతోత్తరీయము వేసికొని గోవి చందనముతో ఫాలము నలంకరించుకొని బిళ్ళ సిగలో పూలు పెట్టి యుండెను. (పంచ. ౫-౨౪౪.)

గొల్లల జీవనమును వేంకటనాథుడు చాలా విపులముగా వర్ణించెను. 'ఒక గొల్లకు గొర్లమంద, ఆవులు, దుక్కిచెడ్లు, దొడ్డి, గరిసెలు ఉండెను. ఆ గొల్ల పెద్దకు కలబిరుదు 'బోయడు' అని యుండెను. అతడు అట్టలెత్తిన పాతచెప్పులు దొడిగి, అంబటికుండ మోసికొని, గోచిపెట్టి ములుగ త్తి నడుమున కట్టి కొడిది పూసల మొలత్రాడు కలిగి, ఒడిసెల. పాలకావడి పట్టి బుజముపై గొంగడి వేసుకొని, పిల్లనగ్రోవి బట్టి యింటికి వెళ్ళెను. (పంచ. ౧-౫౯౮.)

ఆ కాలమందు లెక్కలు వ్రాయుటకు తాటాకులేకాక కాగిదాలమీద 'కోవలువద్ద' వ్రాసిరి. (కోవలు నిమంటువులలో పిల్లలగొంతు జబ్బు అని వ్రాసినారు. ఇక్కడది సరిపోదు. కట్టలు కట్టలుగా వ్రాయుట అని యర్థము. పూర్వము కాగిదాలను ఒకదానికొకటి యతికించి వ్రాసి చుట్టగా చుట్టి యుంచెడి వారు. ఆ చుట్ట పదిబారల వరకు కూడా పెరిగిపోయెడిది. మరొక విధము 'కడితము'లో వ్రాయుట. కడితము అన మసిపూసి గట్టన చేసిన చదరపు గోనెపట్టతో జేసిన లెక్కపుస్తకము. అని పాండురంగ విజయ టీకాకారులు వ్రాసినారు. గత ప్రకరణములో ఇట్టి విషయము చర్చించి ఇంచుమించు ౪౦ ఏండ్ల క్రిందట పాఠములు జిల్లాలో వ్యాపారులు కోపు బంపాలతో నల్లని పూత గల అట్టలపై వ్రాసి తుడిచి మరల వ్రాసుకొనుచుండిరని తెలిపినాము. అదే యీ కడితము ; లేక కళితము. కడితము జేసెడు పొడవును అరే డంగుళముల వెడల్పును కల ౫-౬ అట్టలు కలిగి అవన్నియు మడుచుకొను నట్లతికించి చేసి నట్టి వ్రాతకు సాధన మగునట్టి ఫలకము. ఇంచుమించు క్రీ॥ ౪॥ ౧౯౨౦ వరకు ఇవి హైద్రాబాదు రాష్ట్రములో కోమట్లవద్ద వాడుకలో నుండెను. వృద్ధుల వలన నేను విచారించి తెలుసుకొన్నంత వరకు వాటి నీ క్రింది విధముగా సిద్ధము చేయుచుండిరి.

ఒక బట్టపై లావు కాగితములను రెండు ప్రక్కల అతికించుదు. లేదా లావు అట్టలను తీసుకొందురు. వాటిపై కట్టెబొగ్గును రాయుదురు. దానిపై కుంట గల్లర (శృంగరాజము) ఆకు రసమును పిండి ఆకుతో రాయుదురు. కొందరు ఆ పసరులో గోండును కలిపి రాయుదురు. కుంటగల్లర లభించని పక్షమున బీర ఆకు రసము, అదియు లభింపని పక్షాన అముడుక అను పొలాలలో సమృద్ధిగా దొరకు అలమును దానిపై రుద్దుదురు. బొగ్గు, బంక, పసరు మూడును అట్టపై కలిసి నల్లని గట్టి పూత (Paste)గా ఏర్పడును. అది బాగా ఆరిన తర్వాత దానిపై కోపు బలపము అను మెత్తని తెల్లగా వ్రాయు రాతి బలపముతో వ్రాసికొని తుడుచుచు వ్రాయుచుండురు. ఇప్పుడు నష్టకారులగు రాతిపలకలు, బలపాలు వచ్చినవి. పూర్వము కట్టె పలకపై వ్రాసుకొనుచుండిరి. విద్యార్థులు తమ కట్టెపలకలపైన పై గోండు, బొగ్గు, కుంట గల్లర పసరును రుద్దుచుండిరి. ఇప్పుడు అట్టతో చేసిన కడితాలుకాని, కట్టె పలకలు కాని మోదై పూర్తిగా మాయమైనవి. పాండురంగ విజయములో కోప, కడితము, కళితము, కవితె అను పదాలు కలవు. ¹

అచ్చనగండ్ల యాటలు అడువారి యాటగానే యుండెను. నేటికిని అంతే (సాంబో. ౨-౧౨౧). కొన్ని వేళ్ళవాటికిలలో పందెములతో కూడిన అడులు పండుగుల వేళ సాగెడివి.

“కచ్చించి సొగటాలు గణకలతో కుక్కు

టాండముల్ పణముగా నాడువారు

ద్రవిణముపై పన్నిదము తొడ్డి మాతృర్య

గతి కోడి పందెముల్ కట్టువారు

నైచిత్రిగాగోల గాచి పన్నిదమాడి

చెరుకుమోపులు శీల నరుకువారు

గురిచూసి యటకేగ పరతెంచునందాక

నొసగిన భక్ష్యముల్ మెసగువారు

అడుగై గోత్రశాలల నధిపనించి వి

టుల వేళ్ళాజనముల చక్కటుల దీర్చు

1 పాండురంగ మాహాత్మ్యము ౫-౭౪-౮౦, ౮౧, ౮౨.

వారలును గల్గి శంఖరివైరి సంతపేట
యన నౌపు నవ్వేళ్ళలాటమునను”²

(నైచిత్రకి పైచిత్రి యని యుండవలెనేమో ?)

గొల్లపడుచులు పెరుగు, పాలు, వెన్న అమ్ముకొని జీవించెడివారు. అందు కొందరు ‘దధి తక్ర విక్రయంబు లుపదేశమాత్రంబులుగా జారాన్వేషణంబులు ప్రదాన కార్యంబులుగా సమీప జనపదంబుల నుంచి వచ్చియున్న యాభీర ఓరువులై యుండిరి,’ (శుక. 3-౫౨౦)

వ్యవసాయము - వ్యాపారము

రాజులే కాక మంత్రులు, వారి భార్యలును చెరువులు కట్టించుచుండిరి. గుంటూరు మండలములో పంకాయలపాడు అను గ్రామములో గోపీనాథ సముద్ర మను చెరువును రామయభాస్కరమంత్రి సోదరియగు చిన్నాంబ కట్టించి, శా. ౪॥ ౧౪౬౨లో శాసనము వ్రాయించెను. ¹ అదే విధముగా కడప జిల్లాలోని సిద్ధ పటము చెరువును శా. ౪॥ ౧౫౨౭లో మట్ల అంక భూపాలుడు కట్టించి శాసనము వ్రాయించెను.²

ఆ కాలపు వ్యవసాయ వ్యవస్థ ఆయుగాంధ్ర పద్ధతి, మిరాసీలు, మున్నగు వివరాలు తెలుపునట్టి తామ్రశాసన మొకటి కర్నూలు జిల్లా ఘెద బెకగళ్ళు గ్రామకిరణం ధర్మన్నవద్ద నుండు దానిని శ్రీ మానపల్లి రామకృష్ణ కవిగారిండుమించు ౪౦ ఏండ్ల క్రిందట వనఘర్తిలో ప్రకటించెను. అందలి ముఖ్య విషయాలను అందున్నట్లుగానే యచ్చట నుదాహరించును.

“శా. ౪॥ ౧౪౧౪ లో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు నాయకసమూహాన వచ్చిన ముమ్మడి రెడ్డినాయక మొదలైనవారికి మిరాశీ, రెడ్డిమిరాసీలు యచ్చిన పివరం:- గొల్లలు పాలెగాళ్ళు అయి, దుర్గాలు సాగనీయక చాలా పుపద్రవం చేస్తూవుండగా వారిని మీరు గెల్చినారు కనక మీకు చెరువు బెకగళ్ళు అదిగాను దామల గూడూరు కంభంపాడు తిమ్మనదొడ్డి మొదలైన వోడశస్థులాలకు అయినారు

1 వై జయంతి. 3-౬౯.

2. శాసన పదమంజరి. శాసనసంఖ్య లాంగ్లపుట-౧౦౩.

3. ,, ,, ,, ౮౪, పుట ౧౦౬.

గ్రనుక ఈ స్థలాలు సురక్షితంగా నడిపించి శ్రీ విరూపాక్షేశ్వరుని రాజ్యం ప్రసిద్ధి చేసేది. గ్రామాలకు పొలిమేరలు యేర్పాటుచేసి రాయసం పీఠమరసును అంపించి శిలాశాసనాలు యేర్పరచిన వివరం....యీ ప్రకారం పొలిమేరకు శాసనాలు యేర్పరచిన వివరం. బాదా బలవంతులు యేవరందే.

శ్లోకం॥ కరణం, ముచ్చి, కంసాలి, కుమ్మర. కమ్మర, గణక,
శిల్పక స్వర్ణ మృదయస్కార తక్షకాః । కసారకశ్చ
భకార శ్చండాలవ్యితలం । తథా నికృష్ట కాత్రి
కాంచిష్టో రజకశ్చ యథాక్రమం, ఏతే
ద్వాదశజాతీనాం గ్రామభారస్య వాహకాః॥

కర్నూలుసీమలో అడవు లెక్కువగా నుండినందున విజయనగర చక్ర వర్తులు మీరాళి లిచ్చి కొన్ని సంవత్సరాలపన్ను తీసుకొనక ప్రజలను ఆకర్షించి అనేక గ్రామాలను నెలకొల్పిరి. కర్నూలు జిల్లాలోని అస్సరి గ్రామ కంఠంవద్దనుండు తామ్రశాసనమందలి విశేషా లేమనగా :—

“శా॥ ౪॥ ౧౪౧౨ లో సాళువ శ్రీ నరసింగరాయం అయ్యగారు ద్రోణా చలంభూమి, అశ్వంపురిభూమి అరణ్యమై యుండగాను ఇందుకు గ్రామాదులు ఆకారం అయ్యేటందుకు.....యేయే స్థలాలనుంచి యవరెవరు వచ్చినా ఆ గ్రామాదులు ఆకారం చేస్తున్నారో వారిది కాణియాచ్చి మిరాసులని రాసులు చెల్లించగలవారమని కవులు వ్రాయించి యిచ్చి పంపిస్తేను మలకసీమలోను, గోరంటసీమలోను బిల్ల కల్లుబాణాల అమరువాలు శాతనకోట ధ్యావనకొండ... మొదలైన గ్రామాలనుంచి వచ్చిన అష్టాదశవర్గాలవారు ప్రజలున్నూ బారాబర వంతులున్నూ, పోరోహత మతపతి జంగాలు తమ్మిళవారున్నూ, మేటి గొల్లలున్నూ, బోయవారున్నూ, నేతెగమళ్ళు (నేనేగొండ్లు=సాలెవారు అనియర్థము) మొదలైన ప్రజలున్నూ....వచ్చి చెరువు బెళగల్లు చేరి స్థాయిచేశి శ్రీరాయలయ్య గారి సముఖానకు వచ్చిన రాయలవారు అనిన వివరం.....ఆగ్రామం యెవరు ఆక్రమి చేస్తున్నారో వారివే మిరాసులు.....యీ వచ్చిన ప్రజల్ని గ్రామం చూపించి అష్టదిక్కుల భూమి పొలం యేర్పాటుచేసి, పొలిమేర యేర్పాటు చేసిన నిర్ణయం.....

మిరాసిదార్లను యేర్పరచిన వివరం రెడ్ల నిర్ణయం పాకనాటివారు జమలు భాగాలు ౨, మోటాటివారిభాగం ౧, నరవాటివారిభాగం ౧ అంత ౪ భాగాలు...

కరణాలు.....కమ్మర, చాకలి, మంగళ, కుమ్మర, అగసాల, తలార్లు దేశకృష్ణ పెద్ద దెవినడు, చిన్న దెవినడు (విత పేర్లు గమనింపాడు.) మాదిగ నాగపాగా తిమ్మపాగా (ఈ పేర్లునూ గమనించుడు), బేగారి, వీరు బారా బం వంతులు.

మాన్యాల నిర్ణయం :-బాలవిశ్లేష్యుడు అనాదీయములైన విగ్రహములు గనుక తళిగె దీపారాధనకు మాన్యం యిచ్చినది నల్లము బైరవేశ్వరునికి తూమెడు నిరస.

శివాలయ లింగానకు తూమెడు నిరస హనుమంతరాయనికి అయిదు తూములు, పోతరాజునకు తూమెడు యిరస దేవమాన్యాలు సరి, రెడ్డి మాన్యం- కరణాలు, తలార్లు, కమ్మర, వడ్ల, చాకలి, మంగల, కుమ్మర, జంగం, తమ్మళ, దాసరి, మెరగొళ్లు (ఇదేమి జాతియో)? నేళైగవుళ్లు ఒక్కొక్కరి కింత అని నిర్ణయం చేసినారు) యీ ప్రకారం మాన్యాలు కాపులకు ౫ యేళ్లు కవులు చెల్లిన తర్వాతను తూము ౧కి అయిదు పరచోలు యేర్పాటు చేసినారము.'

రాయల కాలమునుండి నేటివరకు పన్నిద్ద రాయగొండ్లు స్థిరపడి క్రీ॥శ॥ ౧౬౦౦ నుండి ఈ క్రింది వారు పన్నిద్ద రాయగొండ్లుగా లెక్కింపబడిరి. (౧) కరణము, (౨) రెడ్డి, (౩) తలారి, (౪) చాకలి, (౫) మాదిగ (తనము చేయువాడు), (౬) మంగలి, (౭) వడ్ల (౮) కమసలి, (౯) పురోహితుడు, (౧౦) నేరడి, (చెరువులుండు గ్రామాలలో) (౧౧) కుమ్మరి, (౧౨) కమ్మరి. ఈ లెక్కలో తర్వాత మరికొంత మార్పు కలిగెను. ఇప్పుడు కమసలి, పురోహితుడు ఆయగొండ్లలో చేరరు. రెడ్డి కరణాలకు తలార్లకు జీతాలు, స్కేళ్లు ఏర్పడినవి. కాన వారు ఈ పట్టికనుండి తొలగినారు. ఇప్పుడు నికరముగా మిగిలినవారు చాకలి, మంగలి, వడ్ల, కుమ్మరి, చెరువు లుండుచోట నేరడి, మాదిగ, కొన్ని తావులలో కుమ్మరి. పూర్వము నుండియు కరణము లెక్కలు వ్రాసేవాడు.

“గంటము బద్గము తోడుత

నంటున పగ దీర్చవలయు నవసరమైనన్.”

అన్న వరుస వారు కరణాలు. కత్తులకు గంటములనే వారెదురొడ్డి పలు మారు గెలిచినవారు. ‘రెడ్డధికారియైన గ్రామరైతుల జెరచున్’ అన్న సూక్తిని స్థిరపరచినవాడు రెడ్లు.

ఆ కాలమందు గ్రామాలకు పంచాయతీ సభ లుండెను. ఆ పెద్దలే పన్ను పసాలు చేసెడివారు. గ్రామ తలార్థే పోలీసువారు. న్యాయ స్థానాలు పంచాయతీ సభలే.

వ్యవసాయకులు పశుల తలుగుంకుగాను మర్రియాడలను గూడ తెచ్చి త్రాళ్ళు వేసెడివారు.

‘ఈ రీతి నుండి యొకనా డారెడ్దన పనికి దలుగు లమరించుటకై నారలు గావలెనని పొరుగుారికినై పోయె మర్రియాడలు దేవన్’¹

వ్యవసాయకులలో ముఖ్యులు రెడ్లు. సాధారణపు రెడ్లు స్వయముగా ‘చేని పాటుపడి’ వండించేవారు. మధ్యాహ్నము వరకు శ్రమించి ‘యిండి కేగుదెంచిన తరి దాలి తోకపలు చేర్చిన కాగుల నీటి’తో స్నానం చేసి ‘బొడ్డు గిన్నెలో రాగినంకటి’ తినేవారు. 2. వ్యవసాయకులకు పొడియు బాగా ఉండెడిది. అమా వాస్యలందు సేద్యములు చేయకుండిరి. (రుక్మాంగద ౨-౪౩). నేటికిని అనేక ప్రాంతాలలో ఈ ఆచారమున్నది.

వ్యాపారాన్ని ప్రధానముగా కోమల్లే సాగించెడివారు. ఇంతకు పూర్వము అరబ్బులు, ఈరానీలు, చీనావారు, బర్మా, మలయా, పెగూ, కాంబోడియా, ఇండోనేషియా, సింహళము వారు మన దేశముతో వ్యాపారం చేసిరి. కృష్ణ రాయల కాలములో పోర్చుగీసువారు దిగిరి. ఈ సమీక్షా కాలములో ప్రెంచి (పరాసులు, పరంగీలు), ఇంగిలీషులు కూడా దిగిరి. వారితో మన బేరాలు బేరాలు చేసిరి. ‘ఇంగిలీషుల ముఖములు’ (వ్యాపారస్థానాలు), ‘ఏచిత్ర వేష భాషాధిరాములగు పరంగుల’ ముఖములును సముద్ర తీరాలలో నుండెనని కదిరీ పతి మొదటి కథ తెలివినాడు. ఏయే దేశాలనుండి యేయే వస్తువులు దిగుమతి యగుచుండెనో మనకు చాలావరకు తెలియవచ్చినవి. తెలిదీవి(?) నుండి పద్య రాగములు, ఈశా దేశమునుండి నీలములు, మక్కానుండి తివాసులు, షీరాజ్ (ఈరాను భాగం) నుండి వచ్చిన సిరాజులు (కత్తులు), ‘అల్లనేరేడు వాగు జల ముల నైన యవి యపరంజి లప్పలు (జంబూ ద్వీపము అనగా కాశ్మీరములోని జమ్మానుండి వచ్చిన బంగారు), కట్టాణి పూసలు (కట్టాణి శరణ్ నిఘంటువులో

1. శుక సప్తతి ౨-౩౩౮.

2. శుక సప్తతి ౨-౩౩౫.

లేదు. ఆంధ్ర వాచస్పత్యములో ఒక విధముగా బంగారు అని వ్రాసినారు. కట్టాణి అను అయిదు బంగారుగండ్ల అయిదు వరుసలుకల కంఠాభరణమును ఇప్పటికిని వాడుదురు. అదే వీధముగా కంఠహారముగా వాడు ముత్యాలను కట్టాణి ముత్యా లందురు) కాశ్మీరపు కుంకుమపూవు, మలయగిరినుండి శ్రీగంధము, ఓడలపై వచ్చిన పోకలు (అనగా జవా, సుమిత్రాదీవులనుండి వచ్చినవి). గోవ (రేపులో దిగిన) తేజీలు, దిగుమతి యగుచుండెను.

ఇవిగాక రత్నాలు, ముత్యాలు, ఏనుగులు, కస్తూరి, సవరపువెంట్రుకలు, జవ్వది, గాజుబుద్ధలో వన్నీరు, పంచలోహాలతో చేసిన ఫిరంగులు, వెండి, ఘట్టబట్టతో చేసిన విననకర్తలు, కొల్లారుబండ్లు, పింగాణి విండ్లు, రాతిపిడుక భాకులు, చలువరాతి గిన్నెలు, జానిపలుగా కొన్న యువతులు మున్నగునవికాదా దిగుమతి యయ్యెను.¹ (శ్రీలమ విదేశాం నుండి కొని తెచ్చుటనుగూర్చి ఇతర కవులును తెలిపినారు.) పాదరసము, జాజికాయ, యింగువ, లభంగాలు, పంచ లవణాలు, గంధకము, కొచ్చి వేపులు (కుక్కలు) కూడా దిగుమతియయ్యెను.² వ్యాపారులు బేరాలకు వెళ్ళినపుడు బెత్తపు బుట్టలు, ఇతర పరికరాలు, గుడారాలు తీసుకొని వెళ్ళిరి.³ 'ఈళయు, నిళిందయు, బంగాళయు మొదలైన పేర్లు గల దీవుల' నుండియు సరకులు దిగుతుండెను. (శుక. ౧-౧౭౬) ఈళయు విళింగయు అనియు నొకపాఠము కలదు. శుకసప్తతిలో మరొకచోట 'ఈళయు, ముమ్మెంగియు, బంగాళము, పైగోవ మొదలుగా బొదలెడు ద్వీపావళి' (౩-౭) అని వ్రాసినారు. ఈ రెండు పద్యాలలోని పాఠము తప్పుగా కానవస్తున్నది. శుకసప్తతికాదని తర్వాతి అంశ వీడ్లకు ఆయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడను కవి హంసవింశతిని రచించెను. అందతడు అమాంతముగా శుకసప్తతిలోని పంక్తులు, పద్యాలు, భావాలు, పదనాలు అన్నీ స్మికరిస్తూ వచ్చినాడు. కావున పై పద్యాలకు సమానముగు పద్యము హంసవింశతిలో దొరికిన మనము సరి యగు పాఠమును నిర్ణయించుకోవచ్చును. హంసవింశతి ప్రథమాశ్వాసములో ౧౧౨ వ పద్యమిట్లున్నది :—

1. శుకసప్తతి ౧-౨౨౨ (ఈ రగడలో కొన్నిపదాలు నిమంటుకారు లకు తెలియక నుదాహరించినవారు కారు)

2. శు. ౧-౧౯౨.

3. శు. ౧-౩౮౯.

“ఈడము, వళంద బందర యింగ్లీషు కళము, మొదలైన పేటల గౌరెల్ల పౌరభద్రద్రవ్యములు బేరసారమాడ బిలువనంపిరి తమతమ పేటలకును”

ఈ పద్యములో మొదటిపంక్తినిబట్టి శుకనస్తతిలోని మొదటి పద్యపాఠ మిట్లు దిద్దుకోవలెను. (కళము అన కొల్లం (Kollam) మరిబారు తీరముది) ఈళము, వళందయును, బంగారము మొదలైన పేరుగల దీవులలో—‘క’ ‘డ’కు భేదములేదు. ఇచ్చట ‘ల’కు ప్రాస కదురవలెను. కాన ఈడమునకు మారు ఈళము అని వ్రాసినారు. కవిత్యము కాన ఈళమును ఈళ కూడా చేసి నాడు. అయితే ఈ సవరణలోని విశేషమేమి? మనకు వాటిజాడ కొంతవరకు తెలియవస్తున్నది. ఈడము అనగా ఏడన్ (Aden) అను అరేబియా దేవు. అచ్చటినుండి ఐహు ప్రాచీనమునుండి దక్షిణాపథ తీరాలలో వ్యాపారము సాగు తుండెను. వళంద అనగా హాలెండు దేశము. ఆ దేశమువారిని దచ్చివారందురు. వారు ఇంగ్లీషువారికింటె ప్రెంచివారికింటె ముందు మన తీరాల్ని తగులుతూ విశేషముగా ఇండోనేషియా దీవులతో వ్యాపారము చేసిరి. అచ్చటి అంబాయినాలో ఇంగ్లీషు వర్తకులను వధింపగా, ఇంగ్లీషువీడ ఘోషానికి వచ్చెను. దచ్చివారిని మనవారు వళందులన్నందున వారిదేశము వళంద దేశమని కదిరిపతి అన్నారు. కదిరిపతికి ఈడము, వళంద అంటే తెలిసియుండును. అతన్ని అనుకరించిన నారాయణ కవికి తెలియకపోవచ్చును. కాని అతనిపాఠము మనకు చాలా సహాయ పడినది. శుకనస్తతి తప్పపాఠాలను సరిచూచువారు హంసేవింశతిని బాగా చదివి దృష్టిలో నుంచుకోవలెను. శుకనస్తతి రెండవ పంక్తి అట్లే యుంచవలెను. అందలి ప్రెగోవ అనగా పెగూ దేశము.

కోమట్లే కాక ‘గుత్తగొల్లలు’ కూడా కొంత వ్యాపారము చేసిరి. (శుక. ౧-౧౭౩) పటలాంశుకములు (శుక. ౩-౭) దిగుమతి యయ్యెను. పటల శబ్దానికి నిఘంటువులలో ఇంటికప్పు, నేత్రకోగము, పరివారము, బొట్టు అని యర్థాలిచ్చినారు. ఇవి వడిపోవు. అంశుకమన వస్త్రము లుకాన పటలాంశుకములన ఒకవిధమగు వస్త్రమును నర్థము కావలెను. శబ్దకల్పద్రుమములో పటలమునకు పరిచ్ఛదము (కప్పుకొను వస్త్రము) అని యర్థము వ్రాసినారు. అదిచ్చట సరి పోవును. తెనుగు నిఘంటుకారులు దానిని ఇంటికప్పునకు నూతనమే అవ్వయించి నారు. పన్నీరునకు పర్షియా దేశమే ముఖ్య స్థానము. ఆ దేశమే గులాబీ ఫూలకు

అదిజన్మస్థానము. అచ్చట యివి కొల్లలు పచ్చకర్పూరము, హారతి కర్పూరము తూర్పుదీవులనుండి వచ్చెడివి. పారువాతినైలు కూడ అమ్మిరట : (శుక. ౩-౭) అంటే యేమో సింహుంటులో లేదు.

బండ్లకు బాటలు యోగ్యముగా తేనెండుర వ్యాపారము గాడిదలపై, గిత్తలపై, గుర్రాలపై సాగుచుండెను. గుర్రాలపై సరకులతో నిండిన పెరిక లెత్తి సంతసంతలకు తిరునాళ్ళకును త్రిప్పుచుండిరి. ఒక గుర్ర మిట్లు వాపో యెను.

“పెరికయే చాలు నానడ్డి విరుగ జేయ
దానిపై దాను నెక్కు.....”¹

“బరువులెత్తిన యెద్దుపై” కూడా వ్యాపారము చేసిరి. (శుక. ౨-౫౪౯)

ఆ కాలములో వ్యవహారములు పలువిధములగు నాణెములలో జరుగు చుండెను. అందు మాడలకే యెక్కువ ప్రాముఖ్య ముండెను. ఓలికి మాడలే ముఖ్యము. మాళ్ళబిందెలను జనులు పూడ్చి దాచుకొనెడివారు. (శుక. ౧-౪౬౫) రూకలు (శుక. ౨-౨౫) కూడా విరివిగా వాడుకలో నుండెను. ఒకరూక విలు వను దాన్ని పోగొట్టుకొన్న గొల్లది యిట్లు తెలిపినది :-

“వెలుపల వడ్డి కిచ్చినను వీసము వచ్చును, నట్లు లాయెనో
బిరుల వేగ వచ్చునల బాపని కిచ్చినయట్లు లాయెనో
అలయక నాల్గుచట్ల పెరు గమ్మిన రాని..... రూక, నా
వలె నల సంతలోన బడవై చినవారల గాన నెచ్చటన్.

శుక. ౨-౫౮.

మరియు పుట్టికనిండుగా ఒకరూకకు బియ్యము లభించెడిది. (శుక. ౨-౫౬౬) కల్లుద్రావు స్త్రీలు “తమ మునిచెరగులందు కాసుదుడ్డును బంగారు పూస వెండితునక మొదలించి చిఱువాడు గొనినదెల్ల గొనుచు” గుట్టుగా వెళ్లెడి వారు. (శుక. ౩-౧౧౭.) (చిఱువాడుపదము సింహుంటువులో లేదు.) మినుకులు, టంకాలు, దీనారాలుకూడా వాడుకలోనుండెను. ప్రేకమును జాలెలలో నుంచు కొనిరి. (శుక. ౨-౨౧౬). వాదినే వల్లము, పల్లువము అనిరి. (శుక. ౨-౩౬౫). మాసములలో ‘చిట్టి’ యొకటి “చిట్టెడు నూనె” నెత్తియంటు

కొనుటకు సరిపోయెడిది. (శుక. ౨-౩౮౦,) చిట్టిపావును, చటాకులో సర్పమును చిట్టెదందురు. మానికెలు, తూములు, ఇరుసలు, ఖండి (పుట్టి) అనునవియు వాడుకలో నుండెను. “ఇనుపకట్ల మానియింతలు” రాస్యంకొంతలకు వాడిరి. (శుక. ౨-౩౭౦)

శుకసప్తతిలో అడిదము, ఖండా, కత్తి, దునేదారి, బాకు, జముదాడి, దాబా, అను ఖడ్గభేదములను తెలిపినారు. దునేదారికటారి (శుక. ౨-౩౬౪) అన రెండు దిక్కుల చారకల (ద్విరా) ఖడ్గమై యుండును.

పంచాయతి సభలు

తమిళదేశమందు శ్రీ ౪॥ ౮౦౦ నుండి పంచాయతి సభలు గ్రామగ్రామ మందు స్థిరపడి యుండెను కులనివాదాలు, సంఘసంస్కారపు కట్టుబాట్లు, నేరముల విచారణ, పన్నుల పసూళ్ళు గ్రామముఖ్యులే చేయుచుండిరి. ఏడాది కొకమారు గ్రామస్థు లందరును చేరి పెద్దల నెన్నకొనుచుండిరి. వారే అన్ని తీర్పులకును ఆధారభూతులు. ఆ పద్ధతులే తెనుగుసీమలోనూ క్రమక్రమముగా బలపడెను. తెనుగు సీమలో ఎన్నికలు మాత్రమున్నట్లు కానరాదు. తలార్లు అపరారులను పట్టెడివారు. రాత్రి వారు గ్రామమందు కోరిదివిడిచి తో సంచారము (గవ్వు) చేసెడివారు. రాత్రి తప్పెట (తముకు) వేసిన తరువాత జనులు తిరుగాడ కూడదు. అనుమాన మున్నవారిని రాత్రి యంతయు తను తానాలో బండకొయ్య తగిలించి కూర్చోబెట్టి తెల్లవారిసతర్వాత వాడు “అచ్చో, ముచ్చో” తేల్చుకొని అపరాధి కాకున్న వదలివేసెడివారు. (శుక. ౩-౨౦౪) వెండి బంగారు దొంగతనమైతే మొట్టమొదట తలార్లు కమ సాలివారిని పట్టి విచారించి వారికి దొంగసొత్తులు వచ్చిన తెల్పుదని యొప్పించెడివారు.

‘కంఠును రాగియు వెండియు

గొందనమును మౌక్తికాదికములగు పుణులున్

పంచాణము వారిండ్లకు

గొందక కొనవత్తు రమ్ముకొనుటకు చోరుల్.’¹

అందరికంటే ధనికుడు తీర్థస్థలాలలో నుండు దేవుడు. అతని సొత్తులు పలుమారు దొంగతనమయ్యెడివి అప్పుడు :

1. వై జయంతి. ౪-౭౩.

“బడిపనులవారి గొల్లల గుడిసంబుల జంగవరుస గొని చేకొందిన్
బడిమారు త్రిదండమున నెడమ కుడిన్ నారసింహ మెత్తినరీతిన్.
ఇట్లు కోలాహలంబుగా పెట్టబెట్టి పీక నందర సవట నొయ్యాకచేసి”¹

బాధించెడివారు. (బడిపనులవారు, జంగవరుస, బడిమారు అను పదాలకు నిమంటువులలో అర్థాలు లేవు. బయ్యాకనో, నొయ్యాకనో దీనికిని అర్థము లేదు.

దొంగ దొరికిన తర్వాత సాక్షులతోసహా తలార్లు, వారి అధికారులు దొంగను ‘సభ’లో విచారణకు తీసుకొనిపోదురు. సభాసదులు గ్రామముఖ్యులే! వారు సాధారణముగా ధర్మశాస్త్రాలు, వేదాలు తెలిసిన బ్రాహ్మణులుగా నుండవలెను. వారు తమ పంచాయతీ సభను ఊరుమధ్యనో, ఊరిముందో, దేవాలయముముందో ఉండు రచ్చకట్టపై చేయుదురు. గ్రామ జనులున్ను వచ్చి ప్రక్కను కూర్చుని విచారణను వినెడివారు. పంచాయతీ విచారణ యెట్లు జరిగెనో విప్రనారాయణుని విచారణ నుదాహరణముగా తీసుకొనిన తెలియరాగలదు. రంగనాథుని గుడిలో బంగారుగిన్నె దొంగతనమయ్యెను. ఒక కంసాలి అది బోగముదానియింట కలదని జాడ తెలిపెను. కత్తులు కద్దెలు పట్టుకొని తలార్లు దానియింటి కేగి ‘పరివారజన నివహంబునం దద్గృహంబు శోధింపందగు, వారిబనిచినం జని వారును’ ఇల్లంతయు వెదుకగా ఒకచోట చందనపు పెట్టెలో గుండనపు గిన్నెను తీసి తలవరియెడుట బెట్టగా వారు గిన్నెను, బోగముదానిని తీసుకొనిపోయిరి. అప్పుడు బోగముదానితల్లి ‘అయ్యా! మాకు దీసిని విటు డొక డిచ్చెను. వాడు మా యింట నున్నా’డని యనెను. అన విని యత్తలవరి యతనిం దోడితెండని నిజభృత్యులం బనిచినం జని వారలు విప్రనారాయణునిం గనుంగొని,

దండము దండ మి దెవ్వరు తొండరిడిబొడులు గిన్నె దొంగైనారో!

రండిట !! వేంచేయుం డిదె దండ మిడిన్ వచ్చినాడు తలవరి మీకున్.

అని బహువిధముల సోల్లంతనముల నాడుచును దొంగనాసామీ! గొ

బ్బున వేంచేయుం డనుచును జని యతనిం జియ్యగారి సమ్మతమునకున్.

“తోడ్కొని చని యత్తలవరి వారల నక్కనకపాత్రంబుతో జియ్యలకొప్పించిన నతండు వేళ్ళం గనుంగొని యగ్గిన్నియ మీకు నేక్రియం జేరె, నెరి

గింపు మనిన న విప్రనారాయణుం జూపి ఈ దాసరయ్య తా నేదాదిమండి మా దేవదేవికి విట్టై వసించెను.” అతనివలన లాభములేక వెడలింపగా ఒక చిన్న బమ్మచారిచేత గిన్నెను బుత్రెంచె ననిన విప్రనారాయణుడు ‘సఖావితతి’ కిట్లనెను. “నాకు శిష్యుడు లేడు. నే నేకాకిని. కాన ఇది అబద్ధము”. వేళ్ళ యిట్లనెను. ఆ వట్టుడు తనపేరు రంగడని చెప్పెను. అత డితనివలెనేయుండెను. మే మాడువారము. ఈ యరవ యంతపని చేస్తాడని అనుకోలేదు. ఆ యుభ యుల మాటలు విని ‘విద్యజ్ఞానముల నా జియ్య ధర్మసభ కూర్చించెన్,’ ఇట్లు కూడిన విద్యత్సఖా జనులు విప్రనారాయణుని నిందించిరి. అచ్చట విచారణ వినుటకు గూడిన ప్రజలు తమలో నానావిధములుగా ముచ్చటించుకొనిరి. అప్పుడు జియ్యరు వేశ్యాంబ పలుకులను విప్రనారాయణు వాక్యంబులును సఖాంతరంబున సవిస్తారముగా వారలకుం దెలిపి, ధర్మంబు లెట్లుండు ననిన వారలు తమలోన యిట్లు తర్కించుకొనిరి. ‘వేశ్యలు బంగారుగిన్నె పొంది యితన్ని పిలిపించి నాడు. ఇతడు కోవెలకు సదా వెళ్ళును. కావున యితడే దొంగ’ అని నిశ్చయించి యవిప్రనారాయణుండు చోరత్వం జాపాదించి, సఖాసదు లందరు నేకత్వం బున నత్రైఱుం జియ్య కెరింగించిన విని యతండు దీనికిం దగిన శాస్త్రి యెట్లుండు ననిన వార లిట్లనిరి :

ధనముగొనుట యొండె తలగొరుగుట యొండె నాలయంబువెడలనడుచు బొండె గాని చంపదగిన కార్యంబు జేసిన జంపదగదు విప్రజాశిబికి.
అని విజ్ఞానేశ్వరుని వచన మన్నది గాన నట్టిశాస్త్రి యొకటి యీ యన కొనరింపందగు న య్యనువున జేయించి పంపనగు నొండెడకున్.
ధనము నెరయలేదు, తల మున్నె గొరిగించు కొన్నవాడు, గాన నున్నతలపు లుడిగి సీమ వెడల నడుచుటె శాస్త్రోక్త శిక్ష యితనికట్ల సేయుడనుచు॥

సఖా రేకోక్తిగా నాడిరి.

అటుపై శ్రీరంగనాథుడు సభలో స్రత్యక్షమై విప్రనారాయణుడు నిర్దోషి యని చెప్పగా, ‘బ్రహ్మసభయెల్ల నప్పరమ వైష్ణవోత్తమనికి బ్రహ్మరథము వట్టిరి.’ బ్రహ్మసభ యనుటచే పంచాయతీ సభ్యులందరు బ్రాహ్మణులని తేలి నది¹. ఈ విప్రనారాయణుని కేసు విచారణను బట్టి అనాటి పంచాయతీ విధా

నము స్పష్టముగా వెల్లడి యైనది. పంచాయతి విధానమును వేంకటనాథు డను మరొక కవి తన పంచతంత్రములో నొక కథయందు చక్కగా వర్ణించిన దిచ్చట పంగ్రహముగా తెలుపుట అవసరము.

“ఒక పురములో ధర్మబుద్ధి, దుష్టబుద్ధి యను అన్యర్థనాములగు కోమటి నేస్త్రగాండ్లుండిరి. ఒకనాడు ధర్మబుద్ధికి నొకచో ౧౦౦౦ దీవారములు భూస్థాపితమైనవి దొరికెను. ఆ సంగతి మిత్రుడగు దుష్టబుద్ధికి తెలుప, వాడు దాని నొక పొగడచెట్టువద్ద సొలిమేరలో దాచిపెట్టించెను. అదేరాత్రి ఒంటిగా దాచినచోటికి దుష్టబుద్ధి వెళ్ళి, బలికూడు చల్లి, ధనమును తీసుకొని కొన్నిదినాల తర్వాత మన నిక్షేపమును చూచివత్తమని ధర్మబుద్ధిని గొంపోయి అందు నిక్షేపమును గానక యిద్దరును వాదులాడి రచ్చకీడ్చుకొని దని ‘నగరంబడి ధర్మంబునకొప్పి విన్న పెద్దల గూడబెట్టిన ధర్మవేదులు అభయవాదుల నాలోకించి తమకింపక, రంతుసేయక, అడ్డంబు సొరక, ఇరువురు గలసిపలుకక, ఒక రొకరి పూర్వోత్తరంబులు తెలియనట్లుగా. మీమీ సుద్దు బుగ్గడింపుడనుటయు నందు ధర్మబుద్ధి కృతాంజలియై సభవారి కిట్లనియె. (ఇప్పటికోర్టుల నియమములు కూడ ఇట్టివే!) ‘అయ్యా, నేను ఇతడును ప్రయాణించుతరి నేను ఒక నిష్కృ భాండమును కనుగొంటిని. స్నేహితుడని యితనికి తెలుపగా నొక చెట్టువద్ద సంకేత మేర్పరచి భూస్థాపితము చేయించెను. ఇతడే కొన్ని దినాలతర్వాత నిక్షేపక్షేపమును చూచి వత్తమని పిలుచుకొనిపోయి చూడగా నది లేకుండెను. నేను దొంగనని నాపై తప్పుపెట్టి యీ సభకు తెచ్చినాడు. ఇంశియయని ధర్మ బుద్ధి యూరకుండె, నప్పుడు దుష్టబుద్ధి ధర్మాసనస్థులకు ప్రణామంబు లాచరించి యిట్లనియె. ‘చెట్టుసాక్షిగా ఆ ధనమును వీడే తీసుకొన్నాడు.

‘నా విని ధర్మాధిక్యతుల్ వావాదంబేల యేనువారము లెడ మీ రే వివరమునారవనా దావిష్కృత బుద్ధి దెలుపు డడుగును మగుడన్’

అని వేషి వేసిరి. కాని దుష్టబుద్ధి అంతదూర మెందుకఁడి; నేనిప్పుడే సాక్ష్యమిప్పింతుననెను. ఎవ్వరయ్యా నీ సాక్షియన ఏ చెట్టువద్ద ధనము దాచి తిమో ఆ చెట్టే నాకు సాక్ష్యమిచ్చునని దుష్టబుద్ధి పలికెను. దానికి పెద్ద లాళ్ళర్య వడి మరునాటికి కాలము నిశ్చయించిరి. దుష్టబుద్ధి రాత్రి తన తండ్రివద్ద చేరి చెట్టుతొట్టులో రాత్రియే దాగి మరునాడు పరిషత్తు పెద్ద లచ్చటికి వచ్చినప్పుడు తన పక్షముగా చెట్టు పలికినట్లు చెప్పుమని నిర్బంధించెను. ముదుసలి కుమారు

నికి అన్యాయము కూడదని నిదర్శనముగా నొక కథను వినిపించెను. కుమారునికి కథలపై మనసుపోలేదు. కల్లలపైననే మనసు నిలిచి యుండెను. పోగాలము వచ్చినందున ముదుసలి కొడుకు నిర్బంధముపై రాత్రియే వెళ్ళి చెట్టు తొల్రో దాగియుండెను. అంత ప్రొద్దుననే 'పిన్న పెద్ద బుధయవాదుల రావించి వృక్ష సమీపంబునకు వచ్చి యర్పించి అయ్యిరువురిలోన వంచకు డెవ్వడు చెప్పుమని ప్రాంజలులై నిలిచిన, ముదుసలి ధర్మబుద్ధియే వంచకుడని తొల్రనుండి పలికెను. అందరును ఆ మాటకు వెరగందిరి. దుష్టబుద్ధి యానందించెను. విన్నవారందరు కరతాళములతో మెచ్చుకొనిరి. చెట్టేమి పలుకుచేమి; ఇందేదో కుత్సితమున్నదని ధర్మబుద్ధి చెట్టు తొరటవద్ద మంట పెట్టించెను. దానితో ముదుసలి చచ్చి బయట పడెను. అప్పుడు రాజపురుషు లాదుష్టబుద్ధిని వీక్షించి "సెల్లు సెల్లముల కీక్షింప నిచ్చిన సొమ్ము మగుడ నీలేని కోమటి గులామ; చేసేత విశ్వసించిన వారి వెచ్చనచ్చముల గీడ్చరచు వైజాతి తొండ !.....చెడగరపు డొక్క ! యారోరి సెట్టికుక్క !!" అని తిట్టి సొమ్ము ధర్మబుద్ధి కిప్పించి దుష్టబుద్ధిని కొరత బెట్టిరి.' (పంచతంత్రము. ౧-౭౦౧) నుండి ౭౬౪ వరకు.)

పంచాయతీ విధానమును సమగ్రముగా తెలుపు నీ కథ చాలా విలువ కలది.

క శ లు

ముత్యాలవలె ముద్దుగా సుందరముగా వ్రాయుట యొక కళగా, ఒక ఘనతగా పరిగణించిరి. ఒక మంత్రియొక్క వివిధలిపి సౌశ్ఠ్యమును శ్రీనాథుడు వర్ణించి యుండెను. "వేంకటోర్వీశు వ్రాయసములు వ్రాయు చాతుర్యమును" చంద్రభాను చరిత్రమందు పొగడినారు¹ గాజుకుప్పెలు, దంతపు బరణులు, శిల్పులు సిద్ధము చేయుచుండిరి.² వైష్ణవులు దళావతారాలు వ్రాసిన బిల్వకరండ లలో తిరుచూర్ణ ముంచుకొనెడివారు. (విప్ర. ౨-౨౮) ఆట పాటలకు ఖోగం వారే ప్రధానాధారములు. వారి సమ్మేళనమునకు మేళ మనిరి.³ నేడును "ఖోగం మేళం" అందురు. వృద్ధవేళ్య, పాటపాడు యువతులు, నాట్యమాడు సుందరులు

1. చంద్రభాను. ౧-౩౯.

2. విప్రనారాయణ ౩-౨౮.

3. వైజయంతి ౨ ౨.

మద్దెలవాడు, తాళము వేయువాడు, శ్రుతి మేళపించువాడు, వెనుక తోడందు కొని రాగమును సాగదీయువాడు వీరి సమ్మేళనము మేళమగును. పాతర కత్తెలన నాటకాలలో నాట్యమాడు స్త్రీలు.

“అధికతరమైన తెర తీసినంతలోన

బిత్తరము చూపు పాతరక తైవోలె”¹

అనుటలో నాటక సూచన కలదు.

నృత్యములలో దేశిమార్గ పద్ధతు లుండెను. ఒక వేళ్య నేర్చిన నృత్యము లిట్టివి :—

‘మొగవరి’ కట్టడ మొనవుకోలాటంబు చొక్కంపు మురువులు చిక్కిణీలు
బరవు బారడు బేసి బహుళరూపుల దగ బంధురగీత ప్రబంధవితతి
వరుస పద్యము దేశి బంగాళ గీతంబు కొరుతికట్టడ బిందుకొటియకాదు
పరశురాముడు వీరభద్రుడు కళ్యాణి చొక్క మెకతాళి శబ్దమాది

దేశిశుద్ధాంగములయందు తీగెబోడి

పటుతరంబుగ నిజపాద కటకయుగళి

కఖిలపాత్రములును బొమ్మలగుదు

ప్రేలప్పున్ని వహియింపబొగడొందె పుష్పగంధి’

పై పద్యములో చాలా పదాలు తెలియవు. కొన్ని అచ్చు తప్పలేమో? తర్వాతి పద్యములో జక్కిణీయని యున్నది. చిక్కిణీలకు మారుగా జక్కిణీలై యుండునేమో? (మొగవరి=మొగ్గవాలుట యని యర్థమేమో? తక్కినవాటిలో చాలా పదాల కర్థము తెలియదు.)

‘చారణ బాగడ చర్చరీ బహురూప

దండసాలాదిక భాండికములు

కందుక కోలాటకా సాట్యతాసఖ

ప్రేరణ కుండలి ప్రేక్షణములు

1. నిరంకుశ. ౨-౯.

2. మల్లాది. పుట ౯.

సూతముల్ పుహుడక శుద్ధపద్ధతి
 చిత్ర పద్ధతి మనదేశ పద్ధతులును
 కైలాట లంఘక కరణైక తాళికో
 లాసాది గీత హస్తీసకములు
 నాదిగాగల్గునృత్యనృత్యైక్య ముఖ్య
 నాట్యవిధములుసూచించి నయ మెలర్చు
 జనులకెల్లను లోచనోత్సవముగాగ
 నాదెనాయందముఖకొనియాడె జగము¹

(ఇందును కొన్ని పదాలు తెలియవు.)

తాళాలలో జంపె ద్రువాద్యాట తాళాలు విశేష ప్రచారమందుండెను.
 (జంపె, ద్రువ, ఆది, ఆట తాళాలు)² గానము, హస్తాభినయములలో అర్థాభి
 నయము, వివిధ వీక్షణ విలాస విచిత్ర నటనలలో భావము, చరణ నూపుర
 నాదములో తాళమానము చూపుచు లాస్యమాడెడివారు.³

“నట్టువకాని యందము గాక వింతగా
 కోపులు కల్పించుకొనుచు నాడు” (శుక. 3-౧౪)

అనియు వర్ణించినాడు. (గాక అనక గాగ అనవలెనేమో!)

యక్షగానాలను గురించి కందుకూరి రుద్రయ్య వ్రాసిన సుగ్రీవ విజయ
 మను యక్షగానానికి శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ఉత్తమ పీఠిక వ్రాసి
 నారు. ఈ క్రింది దానినుండి కొంత యుదాహరించును.

“తొలుత ద్రావిడభాషలో వెలసిన దృశ్యరచనలు కురవంజు లనబడి
 నవి. కురవజాతివారి అంజె (అడుగు) కురవంజె అనబడును. చిందుగొండ్లి,
 అంజె ఇత్యాదులు నృత్య విశేషములు. పూర్వము మంగళాద్రి సింహాద్రి మొద
 లగు పర్వతాలమీద జాతరలకాలాలలో ఆక్కడి యాటవికులు నృత్యములు
 చేయుచుండువారు. చెంచిక మున్నగునవి కురవంజులుగా వెలసెను. అవి తొలుత

1. మల్లాది. ౪౦.

2. వైజయంతి. ౧.౧౨౩-౨౪.

3. ,, ౧-౧౨౯.

అత్యల్పముగా గేయభాగములును, విశేషముగా నృత్యమును, కలనైయుండెను. అవి సింగి, సింగడు అను పాత్రములు కలనైయుండెను. వీరిద్దరే కథాపాత్రము లగుచుండురు. మూడవవాడు కోణింగి విదూషక స్థానీయుడు. సంస్కృత ద్రువాగానమే కురువంజులలో దురు వనబడెను. నృత్యదృశ్యములు తర్వాత జక్కు లవారు నగరములందు ప్రయోగింప జొచ్చిరి. సింగి సింగడు మారి రామ నల సీతాది పాత్రలు వచ్చినవి. కాని వీనిలో ఆటవికరచనా సంస్కార సూచక ముగా “ఎరుకతసాని” పాత్రము వెలసినది. జాతరలలో యక్ష గంధర్వాది వేషముల ధరించి వేళ్ళు ప్రదర్శించినవి కావునను నృత్య ధర్మము లధికముగా గలవి కావునను నివి యక్షగానము లనబడెను. కళావంతులలో నొక తెగకు నేడు జక్కులవారను పేరు కలదు. అప్పకవి యక్షగాన లక్షణాలు తెలిపినాడు. దానినిబట్టి చూడగా యక్షగానమందలి ప్రధాన గేయరచనములు రగడలో కొంత మార్పు జరిపి త్రిపుట జంపె ఏక ఆట అను తాళముల కనుగుణముగా కల్పింప బడినవి. ఏలలు జోలలు సువ్వాలులు ధవళములు వెన్నెల పదములు విరాళి తుమ్మెద గొట్టి కోవెలపదములు ద్విపద త్రిపద చౌపద షట్పద మంబరాలు మొదలగునవి యక్షగానాలలో చేరినవి. విజయనగర మధుర తంజావూరు రాజ్యాలలో యక్షగానములు మిక్కిలి ప్రబలెను. కృష్ణాతీరమందలి కూచిపూడి గ్రామమున సిద్ధేంద్రుడను యోగి యొకడు భాగవత కథలను, పారిజాతము, గొల్లకలాపము, మొదలగు పేళ్ళతో యక్షగానములుగా రచించి, శాస్త్రీయముగా ఆయూరి బ్రాహ్మణులచేతనే ప్రదర్శనము చేయింప నేర్పాటు చేసెను. ఇంచు మించుగా తెనుగున గుం దాక లెక్కింపదగిన యక్షగానములలో సుగ్రీవవిజయ మొక ప్రశస్త కృతి రుద్రకవి క్రీ॥ శ॥ ౧౫౬౮ ప్రాంతమువాడు.”

సుగ్రీవవిజయములో త్రిపుట, అర్ధచంద్రికలు, ద్విపద, జంపె, కురుద జంపె, ఆటతాళము, ధవళములు, ఏలలు అనునవి వాడినారు. నాలుగు తేట గీతలు, రెండు సీసములు, ఒక ఉత్పలమాల, ఒక కందము ఇందలి పద్యాలు. ఇదే ప్రకరణములో శుకనప్తతిలో ఎరుకలదానిని కొరవంజియని రసాయ, అది తన మగడు “సింగడు” అని చెప్పటయు సూచించినాను. యక్ష గంధర్వ శబ్దాలు గానప్రాధాన్యమునకు వాడుదురు. యక్ష గానము గంధర్వగానము అనునవి ప్రసిద్ధమైనవి. ఇప్పుడిప్పుడు పరదాలు సంస్కృతాంగ నాటకపద్ధతులు వచ్చి నవిగాని ౪౦ ఏండ్లకు పూర్వమువరకు యక్షగానాలకే ప్రాధాన్యముండెను. నేటి కిని తెలుగుదేశపు పల్లెలలో చెంచులక్ష్మి నాటకము బెతుదూరి హరిశ్చంద్ర నాట

కము పారిజాతాపహరణము మున్నగు యక్షగానాలను ప్రదర్శింతురు. సాధారణముగా సవతి పోరుల కథలు యక్షగాన రచయితల కిష్టము. ఈ నాటకాలకు పర్దాలు లేవు. గజమెత్తుగా స్థలమునుచేసి దానిపై పలకలు వేసి వాటిపైదుముకుదు అడుచు పాడుచు ప్రేక్షకుల కానందము కలిగించేవారు. రెండు దివటీలు ఆ రంగమునుండు వెలుగుచుండును. కొంతదూరమందలి యొక ఇంటిలో వేషాలు తీర్చేవారు. వేషాలు రాగానే రేలంపొడి దివటీలపై భగ్గున మండించే వారు. పాత్రధారులు అర్థశము, నీలి మున్నగు రంగులను బాగా పూసుకొని కిరీటాలు భుజకీర్తులు పెట్టుకొని సిద్ధమయ్యేవారు. ప్రతివేషాన్ని తప్పెటతో తీసుకొనివచ్చి రంగమెక్కింతురు. అధ్వనితో నిద్రించినవారు మేల్కొందురు. ఎవరయ్యా, స్వామీ, మీరు అని సూత్రధారు డడుగును. ఓరీ నేను ఫలానా, నీవెరుగవా అని పెద్ద పెద్ద బిరుదులతో తన ప్రశస్తిని తానే చెప్పుకొనును. మధ్యమధ్య ఒక హాస్యగాడు ఎంత గంభీర పాత్రమునైనను అల్పహాస్యముతో కొంచెపరచి ప్రేక్షకుల నవ్వించును. పలుమారు ఆ హాస్యములో బూతులుండును. సంగీతము నాగరికులను ఆకర్షించదు. నృత్యము కూడా పలుకలు విరుగు గంతుల సాముగనే యుండును. అయినా ఇవి పూర్తిగా మాయం కాకముందే నాటకాలాడించి పటాలు తీసి వివరాలతో ప్రకటించుట మంచిది. జవాదీప్రములోని జాతీయనృత్యములను పలుమారు ఇంగ్లీషు పత్రికలలో కిరీటాలతో భుజకీర్తులతో నుండు వేషాలను ప్రకటింతురు. వాటిని జూచిన అవి మన యక్షగానాల వేషాలవలెనే యుండును. జవాలో రామాయణ భారతకథలను నాటకములుగా ప్రదర్శింతురు. ఆ దేశానికి మనవారే యీ నాటకాలు తీసుకొనిపోయినారో లేక అక్కడే యక్షులనే వారుండిరో వారినుండియే మనవారు గ్రహించిరో ఆ దేశ నృత్య చరిత్రను బాగాపరిశోధించిన తెలియగలదు. ఎరుకలు మనదేశమువారే కాని వారి భాష నేటికిని చెడిన అరవము. వారు అరవ దేశమునుండి వచ్చినారు. కొరవంజి అనువారు ఎరుకలసమానులైన కురువలో చెంచువంటి ఆటవికులలో యైయుండురు. కుకసప్తతిలోని కురువంజి బదనికలు తన సింగడు అడవినుండి తెచ్చినవాటిని ఆమ్మెను. అసగా దానికి చెంచులకును సంబంధము కానవస్తున్నది. మొత్తానికి యక్షగానాలు ఆటవికులనుండి నాగరికులకు లభించిన గాన సమాయక్త నృత్యప్రాధాన్య నాటకాలు. సంస్కృతములో ఉత్తమస్థాయి నొందిన నాటక విధానమును మనకాలమువర కొక్కరును అవలంబించకపోవుటజూడ

యక్షగానాంముద్రయే గట్టిగా మనవారిపైబడి దానియందే వారి కభిమాన ముండి ననవచ్చును.

యక్షగానాలలోని పాటలకు అప్పకవి లక్షణాలు వ్రాసెను. ఆ పాట లేవనగా :—పెండ్లిపాట, లాలిపాట (రెండు లక్షణాలొకటే) శ్రీధవళము, సువ్వాలే, సువ్వి, అర్థచంద్రికలు, ద్విపద భేదాలు, రగదలు, మున్నగునవి (ఉదాహరణాలకు అప్పకవీయము చతుర్థాశ్వాసము చూడవలెను.) ఈ పాటలలో పెండ్లిపాట, లాలి, ధవళాలు, సువ్వాలు, మంగళహారతులు, నేటికిని పెండ్లిండ్లలో పాడుదురు.

‘ఆ లలనామణికా గయ్యాళి యొకానొక్క వేళ నక్కరతో, సు
వ్వాలున్ శోభనములు, ధవళాలున్ మొదలైనపాట లందగ నేర్పున్’¹

అనుటచే అనాడు పల్లెలలో శ్రీ లీ పాటలం దాసక్తి కలవారై యుండిరని యూహింపవచ్చును. శోభనములే శోభన పాటలు (శుక. 3-34౯) గొబ్బిళ్ళ పాటలు కూడ వ్యాప్తిలో నుండెను. గొబ్బి యనునది గర్భతదృవమైయుండును. శ్రీలు వలయాకారముగా చప్పట్లు చరచుచు పాడు పాటల గొబ్బిళ్ళు అందురు. (శుక. ౨-౪౩౪) శిశువుల నిద్రపుచ్చుటకు జోలపాటలు పాడెడివారు. (శుక. 3-౪౫౦) బాపనమ్మల పాటలకు విశిష్టత యుండెనేమో :

‘మన్న పురుషు చెడనాడు మగువ మీద
బోయివులుగాసి పురుషయి పుట్టననుచు
బాపనమ్మలు చెప్పినపాటమేలె యనుచు
నేనుందునిను దూరుకొనగ వెరచి’²

అని యొక చాకలిది తన మగనితో ననెను. ఏలపదాలను శ్రీపురుషులును పాడుకొనిరి. ఇవెక్కువగా బ్రాహ్మణేతరుల పాటలే! (శుకసప్తతి ౨-౧౭౨) ఏలపదవిధానమును సుగ్రీవవిజయమం దిట్లున్నది.

౧ భానువంశమునబుట్టి దాసవకామినిగొట్టి

పూనిసుఖము నిర్వహింపవా-ఓరామచంద్ర మౌనివరులు సన్నుతింపగాన్.

1. శుకసప్తతి. ౧-౫౨౩.

2. „ 3-౧౪౮.

౨ రాతినారీజేసి పురారాతి చేతి విల్లువరచి

భూతలేంద్రులెల్ల మెచ్చగా-ఓరామచంద్ర సీతను వివాహమాడవా.

లివులను గురించి యొకమాట. నన్నయనాటి లిపిని ఈనాడు పట్టుమని పదిమందే చదువగల్గినవారు. కాకతీయకాలమునుండి శ్రీనాథుని కాలమువరకు మనలిపివలె కొద్దిగా కళవచ్చినను తెనుగులిపి పరిణామావస్థలోనే యుండెను. పొక్కిలి శ్రీనాథుని కాలమువరకు కనిపెట్టబడలేదు. క్రీ. శ. ౧౫౦౦ తర్వాతనే అది ఏర్పడినది. అప్పకవి కాలమువరకుకూడ తెనుగులిపి మారుచుండెను. అప్పకవీయము ద్వితీయాశ్వాసములో 'దరశార్ణవీపుల' సూత్రమున్నూ దాని తర్వాతి సూత్రమున్నూ హల్లుల స్పర్శరూపాలను స్వరగుణితమును తెలుపునవి. అవేటివో అర్థమగుటలేదు. పూర్వమువారికిని అర్థమైనట్లు తోచదు. అందువేతనే వావిళ్ళవారి ముద్రిత ప్రతిలో 'ఈ ప్రాతలిపులు ప్రతిష్ఠ స్తకమున వేరువేరుగా నుండుటంజేసి వీరి కుదిరిక చక్కగా తెలియబడదయ్యె' అని వ్రాసివారు. నన్నయకు పూర్వము ౨౦౦ ఏండ్లకు ముందునుండి శాసనాలు దొరుకుతున్నవి, కావున ఇంచుమించు (క్రీ. శ. ౮౦౦ నుండి సూరేంద్ర క్రిందటినుండి ముద్రణ ప్రారంభమగువరకు ఆక్షరాలెట్లు మారుతూ వచ్చెనో' వాటి సమగ్ర చరిత్రను నిపుణులు వ్రాయుట చాలా అవసరము. అప్పకవి వ్రాతప్రతులు వీలైనన్ని సేకరించి అతని భావమేమో కనుగొని సరిగా ప్రకటింపవలెను. తెనుగులిపి సంస్కృత లిపినుండి యేర్పడినది. కావున ఆరూప పరిణామ మెట్లయ్యెనో తెలుపవలెను. తమిళమునుండి 'అ' యొక్క పూర్వరూపమును తీసుకొని దానిని డ, శ, అ, ధ్వనులనుగా మార్చుకొన్నాము. ఎ, ఓ, చ, జ, లు ప్రాకృతమున కలవు. మహారాష్ట్రమున వాడుకలో నున్నవి. ఈ విషయాలన్నియు సమగ్రముగా చర్చించవలెను. అసగా ఒక ప్రత్యేకోద్గ్రంథ మవసరము.

ఈ ప్రకరణములు ముగించుటకు పూర్వము శుకసప్తతిలోని కొన్నిపదాలను గూర్చి మాసరకై తెలుపుదును కొన్ని యీ ప్రకరణములో నిదివరకే తెలిపినాను. శుకసప్తతిలో కొల్లలుగా నిఘంటువులలో లేని పదాలు కంపు. సీతారామాచార్యులుంగారు దానిని వద్ద నుంచుకొని తమకు తెలిసినవి మాత్రముదాహరించి తక్కిన శతాధిక పదాల నుదాహరింపకయే వదలి పేసినారు. వాచస్పత్యమండును అంతే! సూర్యరాయాండ్ర నిఘంటులో సహితము చాలా

పదాలు లేవు. ఉన్నచోట క్రిడా విశేషము, పక్షివిశేషము అని కలదు. నిమంటువులలో లేనిపదాలు కొన్ని యిచ్చట సంగ్రహముగా చర్చింతును.

పసులగోడలు :— ఫార్సీలో ఫసీల్ అన కోటగోడ. కావున పెద్దగోడలను పసులగోడ యని యందురు (శుక. ౧౩౯)

పైరాణి=రవిక. (శుక. ౧-౨౨౬) పైతన్ పట్టణమందు సిద్ధమైనవి.

బండికండ్లు :— 'సెట్టితొత్తుల కేమో బాసలట బండికండ్లట చేసన్నట, విన్నవారు చెప్పిరి నాతో' (శుక. ౨-౧౧౩) బాసలు చేయుట, సంకేతము చెప్పుట అని యర్థముండవలెను. అముక్త మాల్యదలో నీ పద మొకచో వ్రాసినారు. అక్కడను వేదంబారిచ్చిన అర్థము సరిపోలేదు.

బందారాకు :— 'గొంగడిముసుగుతో గొల్లులు చట్రాకిపైన బందారాకు బరచి కొనగ' (శుక. ౨-౩౪౨) 'బందారు=బకానొక చెట్టు' అని శబ్దరత్నాకరము. అది చెట్టుకాదు; ఆలము; తీగ. తెలంగాణములో బందాల ఆలము అందురు. అది పచ్చగా జడలుగా వాసకాలమును చేలలో ప్రబలి యుండును. సలిపినకొద్ది సువాసన నిచ్చును. ఆ తీగెలను కూలిపడుచులు తమ కొప్పులలో నుంచుకొందురు నేటికిని ఆ యలము కల తావులలో వానాకాలముందు గొల్లులు దానిని పరచుకొని గొంగడి ముసుగులన్ని వర్షము అగువరకు పండుకొందురు.

గాజుగడపినట్లు :— 'గాజు గడపినట్లు దినుసు గడుపుచు మండెన్' (శుక. ౩-౨౪౩.) కష్టము గడపినాడని సందర్భమునుబట్టి అర్థమగును. కాని యీ మడికారమెట్టిదో తెలియదు.

గుడిముద్ర :— 'ఆడుదై నను గుడిముద్ర వైచికొనినన్' (శుక. ౨-౫౦౭. పూర్వము దేవాలయపు ఆవులకు కోడెలకు ముద్రలువేసి విడిచెడివారు. ఆ ముద్రలను చూచి అవి కేవలం దేవునివే అని వాటితోలికి పోకుండిరి.

ఈలకత్తి :— 'వంటలక్క ఓలుకం దరుగం ఈలకత్తి సలుగడ నెమకన్' (శుక. ౩-౫౭). ఇది నిమంటువులలో లేదు. ఉత్తర స్కూరులలో, 'కత్తిపీట'. అందురు. రాయలసీమలో, తెలంగాణములో వంటయింటి కూరగాయలు కోయుదాని ఈలకత్తి అని సర్వ సాధారణముగా నందురు.

చింతాకు ముడుగుతరి :—(శుక. ౧-౫౩౩) మునిమాపు అని సందర్భార్థము.
చింతాకు ముడుగుట అను ప్రయోగము కవి లోకానుభవమును, విశిష్ట
తను తెలుపును.

బడాపగజాచి :—(శుక. ౧-౫౧౬) అదేపనిగా చూచి అని యర్థమిచ్చును.
బహుశా ఇది బిగాబిగలయై యుండును.

సద్విజి :—(తెలియలేని సద్విజుల్ మీదు-శుక. ౪-౪౨) ఏమి తెలియని తిక్క
వారు అని యర్థము.

ఏనుగుదిన్న వెలగ :—(నిరంకుశోపాఖ్యానం పుట ౩౫) సురుతిశతకమందును
ఇదే యుపమానము కలదు. ఇది సరిగా తోచదు. 'గజభుక్త కపిత్థవత్'
అని 'గజమంటే ఒక క్రిమిజాతి' అని ఆ శ్లోకాన్ని ఉదాహరించినవారు
వ్యాఖ్యానించినారు. ఇచ్చట అదే అర్థము రీసుకోవలెను.

బొమ్మకట్టుట :—

శత్రువులను అవమానించుటను బొమ్మకట్టుట లేక బొమ్మ పెట్టుట
యందురు. ఈ యాచారము తెనుగు దేశములో ఎట్లు సృష్టియయ్యెనో చెప్ప-
జాలము. భారత కవిత్రయమువా రీపదమును ప్రయోగించినట్లు కానరాదు
తిక్కనకు ఎర్రాప్రెగడకును మధ్యకాలమం దుండిన నాచన సోమన మొదల
బొమ్మకట్టుటను తెలిపినవాడనుకొందును. 'పంతముతో దొహరమున బట్టుడు;
పాసికబొమ్మకట్టుడున్' (ఉ. హ. వంశము, ౩-౧౧౭) బొమ్మకట్టు ఆచారము
రెడ్డి వెలమ రాజుల కాలములో విరివియైపోయినట్లు కానవచ్చును.¹ నేటికిని ఈ
యాచారము తెనుగువారిలో నిలిచియున్నది. ఈ యాచారమును శ్రీనాథుడు
సృష్టముగా కాశీఖండములో (పీఠికాపద్యాలు ౪౫) తెలిపినాడు.

1 ఈ గ్రంథ ప్రథమ ముద్రణములో దీనిని పేర్కొనియుండలేదు.
మృతితమైన తర్వాత ఒక గారడీవారిగుంపును చూచితిని. వారిలో నొకడు వరి
గడ్డి పగ్గమునకు కోడిరక్తమును పూసి దానిని గట్టిగాచేసి దాని కొనను కుడి
కాలికి ఎంటుగా కట్టి ఆ పగ్గమును మెడపై ప్రిప్పివేసుకొని యుండెను. కుడి
మోకాలివద్ద ఆ పగ్గాని కొక బొమ్మను కట్టియుండెను. అదేమన అది లోలి
బొమ్మ యనియు తమకు కట్టడిమాటమేరకియ్యనియరి అపకీర్తిని ప్రకటింపట
కీబొమ్మను కట్టినామనిరి.

‘దాకాలిగండ పెండారంబుదాపున
బొమ్మలై వైరి భూభుజులు వ్రేల
నిండుకొలుపుండె కన్నల పండువగుచు
విభవుడల్లాడ భూసతి పీరవిభుడు’

ముసల్మానులు చేసిన చేయుచుండిన బీభత్సములనునైన తలపక రెడ్డి వెలమరాజులు పరస్పరము ద్వేషించుకొని యుద్ధాలు చేయుచుండిరి. ఒకరి నొకరు చంపుకొని వారి యాకారములుకల బొమ్మలు చేయించి తమ్ము పడిగలలో పెట్టించిరి. తమ బిరుదు గండపెండారపు పగ్గాలకు శత్రువుల బొమ్మలను చేయించి కట్టించి అవి తమ మోకాళ్లవద్ద వ్రేలాడునట్లు చేసిరి.

వెలుగోడివారి వంశావళి (నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి మద్రాసు యూనివర్సిటీ ఎడిషన్) నిండుగా బొమ్మ పెట్టుట బొమ్మకట్టుట కాననగును.

“కొమ్మని మచ్చ యోబుకుని గూల్చి శిరంబులు ద్రుంచి గన్నయన్
విమ్మట ద్రుంచి, తత్పుతుల బేర్చిన బొమ్మలు వెట్టి దారులన్
దమ్మటముల్ వెసంగొనియె దాచయసింగని పట్టి యెట్టిదో
బొమ్మలు వెట్టునిట్లు లనపోతడు వైరము బూనువారికిన్ (ప. ౬౩),

“అ కొమార వేదగిరి నేడే యనవేమారెడ్డి తమ్ముని మాచారెడ్డిని గొట్టి తమ్ము పడిగాన బొదిగించిన, నా యనవేమారెడ్డి పిన వేదగిరిని జంపి తమ్ము పడిగాన బొదిగించెను.

“వెక్కనంబగు యుద్ధంబుజేసి యనవేమారెడ్డిని గొట్టి తమ్ముపడి గాన బొదిగించి సింహతలాట బిరుదును, దనచేత శ్రీనాథు డడిగి కొంచు బొయిన నందికంత పోతరాజు అను కఠారిని బుచ్చుకొనెను.” (ప. ౧౦౭)

“కొమర గిరెడ్డికి కోరి సింగయమాదు
తనర బెట్టిన బొమ్మ తలపవైతి. (ప. ౧౦౮)

ఈ బొమ్మకట్టుట, బొమ్మ పెట్టుక అను నాచారము తెనుగు వారిలోనే విశేషముగా గానవచ్చును. అది క్రీ. శ. ౧౨౦౦ నుండి (శావన సోమనకు కొంత ముందు కాలమునుండి ఏర్పడినట్లున్నది.)

రణము కుడుపు :—

తెనుగు దేశములో ఆతి ప్రాచీనమునుండియు వైదిక విధానమునకు భిన్నముగా ద్రావిడ దేవతల కొలుపు శక్తులుగా అంగీకృతములయిన దేవర్ల మ్రొక్కుబళ్లు స్థిరపడి పోయినవి. బ్రాహ్మణేతరులకు ఈ ఘోర దేవతలపై గల భక్తి శివకేశవులపయిన లేదని చెప్పవచ్చును. నేటికిని చిన్న దేవర్లను, పెద్ద దేవరను ప్రతి తెనుగు పల్లెలో చేయుదురు. పెద్దదేవర పూజలో దున్నపోతును బలియిచ్చి 'పొలి' యన్నమును రక్తముతో కలిపి దేవరముందు 'బోనము' పెట్టి దాన్ని ఊరి పొలిమేర చుట్టు (పొలియన్నము వేయమేర-పొలిమేర) చల్లుచు మధ్య మధ్య మేకలను, కోళ్ళను కోసి భూతబలి యిత్తురు. భూతబలిని (పొలియన్నమును) చల్లువాన్ని 'భూతపిల్లిగాడు' అని యందురు. అది భూతబలిగాడు అను పదమే. వాడు నెత్తినుండి కాలిగోరువరకు కనుబొమ్మలతో సహా శరీరమందంతటను ఒక వెంట్రుకకూడా వెదకినను కానరా నట్లుగా గొరిగించుకొని సంపూర్ణముగా నగ్నుడై పొలి, పొలి యని పొలికేకలు వేసి పొలియన్నమును చల్లి రాసినుండి యన్నమును కుండలో పెట్టుకొని కావలివారితో సహా ఊరి చుట్టు తిరిగి వచ్చును. పూర్వము యుద్ధమునకు పోవువారు శాకినీ ఠాకిన్యాది భూతాలకు పొలియిచ్చి పోవుచుండిరేమో. యుద్ధముతో గెలిచినవారు శత్రువుల మాంసముతో, రక్తముతో ఉడికించిన యన్నమును కలిపి రణ విశాలాలకు బలియిచ్చి వచ్చెడివారేమో. వెలమరాజు లట్లు చేసినట్లు వెలుగోటి వారి వంశావళిలో (ప. ౬౦) ఇట్లు తెలిపినారు. ".....కొండమల్రాజు మొదలగు రాజుల రణంబులో జంపి నూటొక్క రాజుల శిరంబులు ఖండించి, ఏబదియొక్క రాజులమ కలుగానుగ లాడించి మరియు ముప్పది ముగ్గురు రాజుల బట్టి పూజించి రణ బలిగా దెచ్చి, ఆ రణజోడి నర్పించి దిగంబరి, కాళి, మహాకాళి, శాకినీ, ఠాకినీ, బాయళా, కాయినీ, భూతప్రేత విశాచంబుల దలచి, రణదేవరా ! మహారణ రాజా ! రణభూరా, రణవీర భేతాళ, భైరవ, వీరభద్ర, రణపోతువాజా, కలహ కంటకీ, అని నిజబలంబులకు జయంబు కలిగెననుచు, కలహాదిదేవతల నారాధించి, తలంచి, పూజించి, మహాకాళికి వీరరాజుల నరబలిగా నరికించి, కట్టును రామును రణము గుడిపించి వారి రక్తంబుల తమ తండ్రికి తిరోదకపితృ తర్పణంబులు చేసిరి." దిగంబరి దేవిని (పెద్ద దేవరను) కొలుచువాడు దిగంబరుడుగా నుండవలెనేమో ! ఆర్యులీ దక్షిణమునకు రాకముందు ఈ దండకారణ్య వాసులు నగ్నులుగా తిరిగిన నాటి ఆచార శకలముగా ఇది కానవస్తున్నది. భూత

బలిగాడంటిని. మహారాజు రాజపోతురాజు ఒక జేయై యుండును. పోతు రాజుకు దున్నపోతులు చాలా ఇష్టమన్నమాట. వెలమరాజుల కాలములో విజృంభించిన యీ యాచారములు నేటికిని మన పెద్ద దేవరలో నిలిచి పోయినవి. విష్ణుమాయా నాటకము అను ప్రబంధముయొక్క పీఠికలో నిట్లు వ్రాసినారు. 'శివునికి మోహినికిని పుట్టినవాడు శాస్త్ర అనువాదే పోతరాజు.' శాస్త్ర అను దేవత నేటికిని మళయాళ దేశమందు ప్రజలచే పూజలందుచున్నాడు. మళయాళీలు, అరవలు, శస్త్రన్ లేక చాత్తన్ దేవతయని ఇతనిని పూజింతురు. శాస్త్ర కథ స్కాందపురాణాని కెక్కినదట !

తాతాచారి ముద్ర :—

ఈ కాలములో శైవవైష్ణవ ద్వేషాలు విశేష మయ్యెను. అద్వైతి యైనను శైవమందే అత్యధిమానము కల అప్పయ దీక్షితులు భరతఖండ మంతటను ప్రఖ్యాతుడై గంగా గ్రంథాలు రచించి శైవము నుద్ధరించిన వాడని విశ్రుతుడయ్యెను. అదేకాలములో శ్రీకృష్ణదేవరాయ అళియ రామరాజ చక్రవర్తులకు దీక్షాగురువై వారికిని తన వీరవైష్ణవము కొంత యెక్కించిన తాతాచార్యులు అసేతు వింధ్యాచలము వైష్ణవమతవ్యాప్తిని జేసి బలవంతముగాకూడ శైవులను వైష్ణవులనుగా మార్చెను. అట్టివారి నెందరినో మరల అప్పయ దీక్షితులు శైవులనుగా జేసెను. తాతాచారి బలవంతపు దీక్షను పురస్కరించుకొని తెలుగు దేశములో 'తాతాచారివారి ముద్ర యెక్కడ తప్పినా వీపున దప్పదు' అను సూక్తి యేర్పడెను. కొందరు 'మరింగంటి వారి ముద్ర' అని పైవిసూక్తిని చెప్పుదురు. మరింగంటివారు నేటికిని తెలంగాణమున నిండుగా తామర తంపరగా నున్నారు.

అప్పయను అప్రై అనియు, ఆప్రాదీక్షిత అనియు పేర్కొనిరి. అతడు తమిళుడు కాని తెనుగు చక్రవర్తులను నాయక రాజులను ఆశ్రయించిన వాడగుటచే తెనుగు నేర్పియుండును. అందుచేతనే అత డిట్లనెను.

“ఆంధ్రత్య మాండ్రభాషాచ.....

నాల్పస్య తపసఃపఠం”

అతడు క్రీ॥ శ॥ ౧౫౨౦ నుండి ౧౫౯౩ వరకు జీవించెనని వై. మహాలింగ శాస్త్రిగారు నిర్ణయించిరి. అప్పయ దీక్షితుల జన్మస్థానము “అదైయపాళెం.”

అందఱడు తన వార్ధక్యముతో క్రీ. శ. ౧౫౮౨లో కాలకంఠేశ్వరాలయమును కట్టించి దానికి స్వయముగా పూజ చేసెను. అతని తండ్రి ప్రసిద్ధుడగు రంగ రాజు మఖి. అప్పయ వేలూరు (ఆర్కాటులోని Vellore) నాయక రాజగు చిన్న బొమ్మనాయకు నాశ్రయించెను. అతడు శ్రీకం భాష్యమును విస్మృతి నుండి యుద్ధరించి దానిపై శివార్కమణి దీపికయను వ్యాఖ్యను రచించి ఆరెండిని ౫౦౦ మంది శిష్యులకు బోధించి వారిని దేశమందు శైవ ప్రచారార్థము విస్తరించెను. చిన్న బొమ్మడు అప్పయను 'దీనారటంకాల స్నానమాడించి' కనకాభిషేకము చేసెను.

ఇదే కాలపు మూడవ యుదంతమును గూడ పేర్కొనవలసి యున్నది. ఈ అప్పయకు తాతాచారికిని సమకాలికుడు మార్వనుత ప్రచారకుడగు 'విజయంద్ర భిక్షు.' అప్పయకు కనకాభిషేక మైతే ఇతనికి రత్నాభిషేక మయ్యెను.

“విశ్వద్యరోఽస్మా ద్విజయీంద్రయోగీ
విద్యా సుహృద్యాస్వతులప్రభావః
రత్నాభిషేకం కిల రామరాజాత్
ప్రాప్యోగ్యలక్ష్మీ న కృతాగ్రహరాన్”

ఈ విజయీంద్రుడు తన మతమును స్థాపించుకొనువాడై అప్రాదీక్షితుని కత్తిపై కత్తిత్రిప్పి దమ్మువచ్చువరకు సాధనచేసిన వాడే. తాతాచారిహాడ తన జానకిత్రాటి తుపాకితో వాదోద్ధతుడై అప్రాదీక్షితునిపై తుప్పతుప్పన కాలెను కాని గురితప్పి వాదమం దోడి క్రోధఘూర్జితుడై అప్పయను ఈ జీవ లోకమునుండి తప్పించుటకు కూడ ఒప్పందమువేసెనట ; కాని తాతాచారి మంత్ర తంత్రాలను అప్పయ లెక్కపెట్టక వేంకటపతి రాయలకాంక్షమందుకూడ ఏదేండ్లపాటు జీవించి ౭౩ ఏండ్ల వృద్ధుడై కాలధర్మము నొందెను.

మరొక నాల్గవ విషయ మిచ్చటనే తెలుపవలసినది కలదు. జింజీ నాయక రాజు మంత్రిగా గురువుగా పండితుడుగానుండిన రత్నభేటదీక్షితు లీ కాలమందే యుండెను. అతడు సామాన్యుడు కాడు.

“విపశ్చితా మపశ్చిమే, వివాదకేళి నిశ్చరే
సపత్నజి త్యయత్న మేవ, రత్నభేటదీక్షితే
బృహస్పతిః కర్మ జల్పతి ప్రసర్యరాద్
అనన్యుభశ్చ షణ్ముఖ శ్చతుర్ముఖశ్చతుర్ముఖః”

అతడిట్టివాడు. అదేకాలమందే మరొక పండిత దిగ్గజము గోవింద దీక్షితుడను నతడు అచ్యుతరాయల కాలమందుండి క్రీ. శ. ౧౫౯౭ లో తంజావూరులో రఘునాథ రాయలను ఆభిషిక్తుని చేసెను.

ఇట్టికాలములో రామరాజు తాతాచారికి అతని యనంతరము తాతాచారి కుమారునికి అవలంబనమిచ్చి తాతాచారి వైష్ణవ దీక్షాప్రచారమునకు గాఢమగు సహాయముచేసి శైవులకు కష్టములు కలిగించి వారి ద్వేషమును సంపాదించుకొనెను. ఈ కాలమందు మతత్రయము వారు తమతమ మతవ్యాప్తికై పరస్పర హింసాదూషణములతో వివాదపడి హిందురాజ్యముల దుర్భలతకు తుదకు వినాశమునకు బాగుగా తోడ్పడిరి. విజయనగర సామ్రాజ్య పతనమునకు తర్వాత యిరాజక స్థితికి, దేశముయొక్క ఆత్మంతదయనీయస్థితికి ఈ మతత్రయము వారెంత బాధ్యులో ఎంత గొప్ప బాగస్వాములో నిరూపించుటకు ప్రత్యేక గ్రంథ మవసరమగును.

ఇట్టి పదాలు మన సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చునట్టివే వందల కొలదిగా నిఘంటుకారులు చూచియు తమకు తోచక చల్లగా జారవిడిచినారు. కొన్ని తప్పుగా ప్రకాశకులు ముద్రించినారు. కొన్నింటికి నిఘంటువులలో తప్పు అర్థాలు వ్రాసినారు. అందుచేతనే మాటిమాటికి వ్యావహారిక పదాలను సేకరింప వలెననుట, పైనిచూపిన మచ్చుపదపట్టికలోని పదాలు శిష్టసమ్మతమగు గ్రాంథికాలేకదా : అవేల నిఘంటువులలో లేకపోయెను. కావున గ్రాంథిక వ్యావహారిక మను భిన్నదృష్టి కలిగియుండుట సారస్వతానికి సప్తము కలిగించుటయే.

ఈ ప్రకరణానికి ముఖ్యాధారములు

౧. శుకసప్తతి :— కదిరిపతి ప్రణీతము. ఇది ఉత్తమశ్రేణిలో చేరిన కవిత. సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చు గ్రంథాలలో నిది అగ్రస్థాన మలంకరించును. దీనిని తప్పులతో రెండుమారులు ప్రకటించినారు. వావిళ్ళవారి ప్రతిలో కృత్యాది పద్యాలు కొన్ని లోపించినవి. అవి నావద్ద కలవు. ఈ పుస్తకములోని శతాధిక పదాలు నిఘంటువులలో లేవు. ఇందులో రంకులేని కథలు ఎనిమిదివరకు కలవు. రంకుకథలని మైరాభినయము కల శిష్టలు ఈ రంకులేని ఎనిమిదింటినయినను వేరుగా ప్రకటించవచ్చును. ఈ కథలకు రంకను నిందయేకాని శిష్ట కావ్యాలనబడిన

శృంగారనైషధము, హరవిలాసము, వైజయంతీవిలాసము, బిల్హణీయము, కూచిమంచి తిమ్మకవి కృతులు, నన్నెచోడుని కుమారసంభవము మున్నగువాటిలో సంభోగాది వర్ణన లిందు లేవు. కృతిని చక్కని పీఠికతో సిఘంటిపులలో లేని పదాల కర్తముతో, తప్పుల సవరణతో లేనిపద్యాల పూరణతో ముద్రించుట యవసరము.

౨. వైజయంతీవిలాసము:—సారంగ తమ్మయ్య, ఇదే కథను చెదలవాడ మల్లయ్య విప్రనారాయణచరిత్ర మను పేరుతో వ్రాసెను. మల్లయ్య కవిత తమ్మయ్యకవితకంటె చాలా ప్రౌఢముగా నున్నది. కాని మన చరిత్ర కది పనికిరాదు. వైజయంతీవిలాసమే చాలా పనికివచ్చునది.

౩. పాండురంగ మాహాత్మ్యము (లేక పాండురంగ విజయము):—తెనాలి రామకృష్ణకవి. ఇతడు వేరే తెనాలి రామలింగడు వేరే అని తలతును. తుదకు రామలింగ డను వాడుండెనో లేదో! పాండురంగ విజయములో మారుమూల పదాలు ఉద్దేశపూర్వకముగా వాడినారు. అయినను సాంఘిక చరిత్ర కిది చాలా పనికివచ్చును. ముఖ్యముగా నిగమశర్మోపాఖ్యానము ఈ గ్రంథానికి మకుటాయమానము.

౪. మల్లణచరిత్ర:—పెదపాటి యెర్రనార్యుడు. సాధారణ కవిత అయినను మనకు కొంత సహాయకారి,

౫. సాంబోపాఖ్యానము:—రామరాజు రంగప్ప.

౬. విప్రనారాయణ చరిత్ర:—చదలవాడ మల్లన.

౭. చంద్రభాను చరిత్ర:—శరీగొప్పల మల్లన.

౮. నిరంకుశోపాఖ్యానము.—సంకుసాల రుద్రకవి. ఇది మంచి కవిత. మన చరిత్రకు పనికివచ్చునట్టిది.

౯. ఆప్సకవీయము:—కాకనూరి ఆప్సకవి. ఇతడు శుద్ధ నవోతనుడు. బ్రాహ్మ ఋదు తప్ప ఇతరులు కవిత్వము చేయ నర్హులుకారని శాసించెను. అందు చేత బ్రాహ్మజేతరుల నుదాహరింపలేదు. రామరాజభూషణుని ఒకచో ఉదాహరించినది తప్పుపట్టుటకే. ఒకచో రామభద్రునిచే నెత్తిన తన్నించి నాడు. చేమకూర వేంకటపతి "లక్ష్మణామాత్యపుత్రుడని" నియోగి అని

(భ్రమపడి బోగంవాడని తెలియక) ఉదాహరించెను. ఈవిధముగా ఇతడు సారస్వతాని కపదారము చేసెను.

౧౦. గండికోట ముట్టడి :—గ్రంథకర్త పేరు తెలియదు. ఇదొక లఘువు స్తకము.

౧౫ ఏండ్ల క్రిందటనేమో సమదర్శిని కార్యాలయమందేమో ప్రకటించిరి.

౧౧. వేంకటనాథుడు-పంచతంత్రము :—తన వర్ణనల నన్నింటిని ప్రజాజీవనము నుండి గ్రహించి తన లోకామృతమును, హాస్యప్రియత్వమును, ఉభయ భాషా వైదుష్యమును, ఉత్తమ కవిత్వమును ప్రకాశింపజేసిన మహాకవి వేంకటనాథుడు. సంస్కృత మూలములో లేని కథలను, వర్ణనలను చాలా పెంచినాడు. లక్షణ విరుద్ధ ప్రయోగము లతని కవిత్వయందు కల వని శ్రీ వీరేశలింగం పంతులుగా రన్నారు. ఈతని కవి తత్వాలని తెలియక కాదు. వాటిని లెక్కపెట్టక భావమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చిన వాడు. కవి కృష్ణా గోదావరిజిల్లాలలో నేడేని యొక జిల్లావారై యుండును. పేము (౧-౧౧౫) అధ్యాయ (౩-౧౬౩) అను పదాల ప్రయోగమును బట్టి ఆనుమానించుటకు వీలు కలుగుతుంది. రాచవారుకూడా ఆ జిల్లాల వారే. ఈతని కవిత్వ ఉత్తమశ్రేణిలోనిది. సాంఘిక చరిత్రకు చాలా పనికివచ్చునట్టిది.

౧౨. వెలుగోటివారి వంశావళి (మద్రాసు యూనివర్సిటీ ప్రచురము).



౬వ ప్రకరణము

క్రీ. శ. ౧౬౦౦ నుండి ౧౭౫౭ వరకు

విజయనగర పతనముతో అనగా క్రీ. శ. ౧౬౩౦ తో ఆంధ్రుల పతనము

పరిపూర్తియయ్యెను. హిందువుల పతనమునకు ముసల్మానుల విజృంభణ మునకుగల కారణములు ఆయా సందర్భములందు ఇంతకుపూర్వపు ప్రకరణము లందు నిరూపితములయినవి. విన్నెంటు స్మిత్ గారు తమ ఆక్సుఫర్డ్ ఇండియా చరిత్రలో ఈ విషయమునే చర్చించెను. అతని భావములు నేను నిరూపించిన భావములతో సమానము లగుటచే నీ సందర్భమున వాదని ఉదహరింతును.

మలిక్ కాఫిర్ దక్షిణమున మధురవరకు ఎత్తిన జండాను దించకుండా రాజ్యాలను జయించుతూ వెళ్లెను. అంతకన్న నాశ్చర్య జనక మగున దేమనగా మహమ్మద్ ఖిల్జీ అను సేనాని ౨౦౦ మంది సవార్లతోనే బిహారును క్రీ. శ. ౧౧౯౭ లో జయించెను. అంతకన్నను ఆశ్చర్యకరమయిన విషయ మేమన ఆ సేనానియే ౧౧౯౯ లో ౧౮ మంది సవార్లతోనే బెంగాలు రాజధానియగు నడియాపై బడగా వంగరాజు తొంగిచూడకయే దిడ్డితలుపునబడి పారిపోయెను. ఆ కాలములో బిహార్, బెంగాల్ రాజులును విశేషముగా బౌద్ధులు అహింసా ధర్మము వారి నీగతికి తెచ్చెను. హిందూ బౌద్ధుల పతన మత్యంత లక్షాకర మని యొప్పుకొనక తప్పదు. ఖిల్జీ సుల్తానులు, బహమనీ సుల్తానులు లక్షల హిందువులను ఈగలనువలె చంపిరి. ఫిరోజిషా అను బహమనీ సుల్తాను ౨౦,౦౦౦ హిందువులను చంపుట పరిపూర్తియైనప్పుడంతయు మూడుదినములు చంపుడు విందు చేసెడివాడు. ఒకతడవ అయిదు లక్షల హిందువుల ప్రాణాలు తీసిన తర్వాతనే "రోజా" (ఉపవాస వ్రతమును) వదలెను. లక్షల హిందువులు ప్రాణాలు దక్కించుకొన ముసల్మానులైరి. దీని కంతయు కారణమేమి? స్మిత్ గారిట్లు వ్రాసిరి.

'యుద్ధతంత్రమందు ముస్లిం సుల్తానులు హిందువులకన్న విస్సందేహముగా నిపుణులై యుండిరి. వారు విషయ లోలురు కానంతవరకు వారిని జయించుటకు హిందువులకు సాధ్యముకాకుండెను. చలికొండల మండి దిగి వచ్చిన తురకల శారీరక శక్తి చాలా హెచ్చు. వారి మాంస భుక్తి శాకాహారులను నిర్జించు శక్తి నిచ్చెను. వారిలో కులభేదాలు లేవు. అంటు ముట్టు. భోజన నిషేధాలు వారికి లేవు. కాఫిర్లను చంపిన నేరుగా స్వర్గ ముట్టుననియు, యద్ధాలలో మతానికై చచ్చిన 'షహీదు'లై సూదిగా జన్నత్ లోనికి జొరబడుదురనియు వారికి బోధించి యుండిరి. వారు పరదేశమునుండి వచ్చినవారు. ఓడితే సర్వ నాశనమని వారికి తెలియును. కాన జయోవా మృత్యుర్యా అన్న సిద్ధాంతమును గట్టిగా నాశ్రయించిరి. ఘోరకృత్యాలతో హిందువులను బాగుగా బెడరించి యుంచిరి. దేవాలయాలలో, నగళ్ళలో, పట్టణాలలో అపారమగు ధనము, రత్నములు, బంగారు దొరకునని వారెగినందున తమ సాహసానికి గొప్పప్రతిఫలము దొరకునని ఉత్సాహముతో యుద్ధము చేసెడివారు. హిందువుల యుద్ధతంత్రము పురాణకాలము నాటిది. ప్రాచీన నీతిశాస్త్రాలపైననే వారింకను ఆధారపడి యుండిరి. కొత్త పరిస్థితులకు తగినట్లు తమ తంత్రాలను మార్చుకొన్నవారు కారు. తమ ప్రతిపక్షుల విధానాలను వారు గమనించినవారు కారైరి. హిందూ సైన్యములో కులభేదా లుండుటయే కాక నానారాజుల కూటమిచే సైన్య మొక నాయకునికి గాక పలువురి నాయకులకు లోబడినదై నానా ముఖాల నడిచెను. విదేశీ సైన్యము ఏక నాయక పరిపాలితము. ఆ సేనలు హిందువుల నేరీతిగ కాతరులనుగా జేయవలెనో ఆ కీలకా లెరిగి యుండెను. ముఖ్యముగా తమ ఆశ్రిత దళములతో భయంకరముగా హిందువులపై బడి వారిని చెల్లా చెదరు చేసెడివారు. ప్రాచీన యుద్ధ తంత్ర ప్రకారము హిందువు లేనుగులపై ఎక్కువగా నాధారపడిరి. అది వారి పొరపాటు. ఘోటకముల ధాటి ముందు ఏనుగుల మందగమనము పనికిరానిదయ్యెను. హిందువులు సహితము గుర్రముల సేన కలవారై యున్నను దానిని వారు వృద్ధి చేసుకొన్నవారు కారు." (పుట ౨౫౭)

ఈ చరిత్రకారుని నిర్ణయముతో ప్రత్యక్షరము సత్యమే యని చెప్పవలెను.

అది విజయనగర రాజులు బహమనీ సుల్తానుల ధాకకు తట్టకొన జాలని వారైరి. రెండవ దేవరాయలు (౧౪౨౧-౪౮) ముసల్మాను సవార్ల ఆధిక్యతను

వారి దాసుష్కల చతురతను గుర్తించుకొని తమ పైన్యములో ముసల్మానులనే భర్తీ చేసుకొనెను. వారి నాకర్షించుటకై వారికి మసీదులు కట్టించి వారు కోరిన వరాలను ఇచ్చెను. 'కాని లాభము లేకపోయెను. తుదకు దేవరాయలు నంధిచేసు కొని బహమనీ సుల్తానులకు కప్పము కట్టెను.' (స్మిత్ Oxford History of India P. 303)

తళ్ళికోట లేక రక్షితగడ్డి యధము క్రీ॥ ౪॥ ౧౫౬౫ లో జరిగెను. దాని తర్వాత ఆంధ్రదేశములో రాజకీయ దౌర్భాగ్య మేర్పడుచు వచ్చెను. కొంత కాలము పెనుగొండలో ఆంధ్రరాజులు నిల దొక్కు కొనిరి. కాని అక్కడి నుండి వీరము చంద్రగిరికి కదలగానే ఆంధ్రుల రాజకీయాస్పత్యము పరిసమాప్తి అయ్యె నన్నమాట. క్రీ॥ ౪॥ ౧౬౦౦ వరకు ఆంధ్రదేశములో ఒక గోలకొండ సుల్తానులు తప్ప తక్కిన తురక లెవరును రాజ్యము చేయలేదు. గోలకొండ సుల్తానులు వీర్యాలుగట్టి చేతను వారియాధిక్య మిప్పటి తెలంగాణములో వలెనే యుండినందునను వారికి ప్రక్కసనే ప్రబల విజయనగర చక్రవర్తులుండుటచేతను వారాంధ్రులను దుష్టముగా పాలించినవారు కారు. కాని తళ్ళికోట యనంతరము తెనుగుదేశములో తురకల విజృంభణము ఎక్కువయ్యెను. అంత వరకు కాకతీయులు, విజయనగర చక్రవర్తులు, రెడ్డిరాజులు తురకలను నిరోధించుచు వారిని తెనుగు సీమలోనికి రానియనందున ఆంధ్రులకు ఉత్తర హిందూస్థాన హిందువులకు కలిగిన కష్టాలెట్టివో కానరాకుండెను. తటాలున క్రీ॥ ౪॥ ౧౬౦౦ తర్వాత ౧౫౦ ఏండ్లవరకు తురకల దాడు లెక్కువై కర్నూలు, కడప, గుంటూరు నవాబు లేర్పడి ఉత్తర సర్కారులు వారి వశమై వారి దుష్పురిపాలన మొకదిక్కు సాగుచుండగా, మరొకదిక్కు పిందారీలు, దోపిడిగాండ్లు, తురకల దండులు ఎక్కువై జనుల హింసించి చంపి దోచి చెరచి, గుళ్ళను కూలద్రోసి నానామోరాలు చేయగా ఆంధ్రులు హాహాకారాలు చేసి చాలా బాధపడిరి. ఆ బాధలు పద్మావతిలోను, కావ్యాలలోను, ప్రబంధాలలోను, చాటువులలోను ప్రతిపలింపినవి. గోగులపాటి కూర్మనాథుడను కవి విశాఖపట్టణ సుండలములో తురకలదండు ప్రవేశించి బీభత్సములు చేయగా సింహాద్రి నార సింహస్వామినే నానావిధాల తిట్టుచు సింహాద్రి నారసింహ శతకమును వ్రాసెను. ఆ కవి క్రీ॥ ౪॥ ౧౭౦౦-౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడు. తురకదండు పొట్నూరు, ఖీసుసింగి, జామి, చోడవరం మున్నగు ప్రాంతాలలో దూరి దోచుకొని దేవాల

యాలను ధ్వంసము చేయుచు వీరవిహారము చేసెను. వారి దుండగాలను కవి యిట్లు వర్ణించెను.

“ఎలమితో సోమయాజుల పెద్దఝారీలు
గుడిగుడిలుగా జేసికొనెడివారు
యజ్ఞవాటికలలో నగ్నిహోత్రంబుల
ధూమపానము చేసి త్రుళ్ళువారు
యాగపాత్రలు తెచ్చిహాసుగా, వడి,
లుడికి చిప్పలుగ జేసి కేరువారు
స్రస్కృతముఖ్యుడారుమయోపకరణముల్
గొని వంటపొయినిడుకొనెడివారు
నగుచు యవనులు విప్రుల దెగుడుచండ
సవసభోత్తవు నీవిట్లు సైపదగునె
తినడినగ గారెలైనను కనరువేయు
వైరిహరరంహ సింహాద్రి నారసింహ!”

(ఝారీలు=ఝరీవలె ధారపడు నాళముకల చెంబులు ఉద్ధూలో టూటీ దార్ లోటా అందురు. గుడిగుడి=హక్కా.)

ఆ కాలపు తురకల వేషా లెట్లుండెనో పై కవിയే వర్ణించినాడు. నర సింహస్వామిని తన హిందూ వేషమును మార్చుకొని తురక వేషము వేసుకొమ్మని యిట్లు సంబోధించుచున్నాడు :—

“జడవిప్పి జులుపాలు సవరింపు మీరువంక
బలుకిటికిదారు పాగ జుట్టు
బొట్టునెన్నుదుటిపై బొత్తిగాతుడుచుకో
పోగులూడ్చుము చెవుల్ పూడవిడుపు
వడిగ నంగి యిజార్దొగు దట్టి జుట్టు
కైజారుదోపు దాండ్లి బట్టు
బిదినాందారిని బిలిపింపు వేగమే
తుద కథ్యసింపుమీ తురక భాష

శక్తిలేకున్న నిట్టివేషంబు పూను
మన్న సురలోకవంద్యుడవైన నీవు
నీచులకు సలాంసేయ నే సహింప॥ వైరి"...

తురకలు చేసిన దౌష్ట్యములను యిట్లు వర్ణించినాడు :—

‘కనిపించు కోవుగా ఖలులు మార్గస్థుల
కొంకక ముక్కులు గోయునపుడు
ఆలకింపవుగదా యయ్యయో ప్రజహేష
ధూర్తులు వడి నిశ్చ దోచునపుడు
జాలిగాదాయెగా చటులతురుమ్మలు
భామినులను చెరల్ పట్టినపుడు....”

మరియు .—

గ్రామముల్ నిర్హుషధామమ్ము లయ్యెను
సన్యంబు లెల్ల నాశనము చెందె
దొడ్లలో శాకముల్ దుంపకుడిగ బోయె
దోచిరి సర్వంబు గోచిదక్క

తురకదండు సింహాద్రిపైకి వెళ్ళగా అక్కడ తుమ్మెదలదండు వచ్చి
వారిని కరచి పారిపోవునట్లు చేసెనని అట్టి తావును తుమ్మెదల మెట్ట అందురని
కవి వర్ణించి ఒక పద్యాంతమందు ఇట్లు దేవుని సంబోధించినాడు :—

“(కాక) రోషంబు గలిగిన కఠినయవన
సేన నిర్జించి యీ యాంధ్ర సృష్టి నిలుపు”

(ఇక్కడ సృష్టి అనగా (Culture). సంస్కృతి అనే అర్థమును సేను
గ్రహిస్తున్నాను. అదే కవిభావ మనుకొందును.)

కాచీ నగరవాసియగు వెంకటాద్వరి క్రీ॥ శ॥ ౧౬౦౦ ప్రాంతమువాడని
యందురు. బహుశ ౧౬౫౦ ప్రాంతమువాడై యుండును. అతడు వ్రాసిన విశ్వ
గుణాదర్శనము అను సంస్కృత కావ్యములోకూడ తురకలు చేసిన ఘోరాని
నిట్లు వర్ణించినాడు. తెనిగించిన భాగాలే యుదహరింతును.

“అయ్యో! ఈ ఆంధ్రదేశములందు నమందదురితనిరతులై యెల్లప్పుడు బెల్లుగ తురకలే తిరుగుచున్నవారు :

యవను లింద మంద జవనాశ్వముల నెక్కి దేవతాలయాల దీర గూల్చి సవనధర్మ సమితి సమసిపోవగ జేసి భువనభీకరులుగ భువి జరింతు॥

యవనులు ఒక్కొక్కడు కోపముతో సవరియై కత్తి తిప్పతూ మైదానములో దూకిన ఒరవేయి (ఆంధ్ర) యోధులు కూడా భయపడి పారిపోతున్నారు. మరియు :—

త్రావగనిమ్ము కల్లు, పర దారల బెల్లు హరింపనిమ్ము, నా నావరదేశముల్ తిరిగి నాశము సేయగనిమ్ము, నేమముల్ పాచి ద్రోవనిమ్ము మృధ వాటి దృఢమును బోలె మాని మే నే, విబుధేంద్ర పట్టణ వినిష్ట కవాటము ప్రక్కలింతె పో॥”

భద్రాచల ప్రాంతమువాడేమో క్రీ॥ శ॥ ౧౭౫౦ ప్రాంతమువాడయినట్టి భల్లా పేరకవి యనునతడు భద్రగిరి శతకములో పూర్తిగా గోగులపాటి కూర్మ నాథునివలెనే తురకలవలన చాలా బాధపడి భద్రాద్రిరాముని చెడ దిట్టినాడు. ఆ పద్యాలన్నియు నుదాహరించిన గ్రంథము పెరుగును కాన తురక సర్దారులు, సేనానులు. స్థానికాధికారులు చేసిన దుండగాలను వర్ణించిన భాగాంశములను కొన్నింటి నుదాహరించును.

‘అచ్చిద్రకర్తుల యాజ్ఞ నుండగలేక
తురకల కెదురుగా నడుగలేక
చేరి ఖానులకు లాఠీము లీయగలేక
మును నమాజు ధ్వనుల్ వినగలేక’

‘కాడు చేసిరికదా కల్యాణమండపాగార వాహన గృహాంగణము లెల్ల’
‘సంస్కృతాండ్రోత్తుల సారంబు బుడివోయె నవసవ్య భాషలనమరె జగము’
‘సత్రశాలాంగణల్ చలువ పందిరులు బబ్బరటఖానుల చప్పురము లయ్యె’
‘పారిపోవగనైన పట్టెలు నాకక విడుతురే వైష్ణవ వితతి నెల్ల’

పేరకవి తన శతకములో ‘ధంసా’ను పేర్కొన్నాడు. ధంసాయుండినది హైద్రాబాదులోని నిర్మలలో. కావున కవి నిర్మల ప్రాంతమువారై యుండునేమో?

ఆంధ్రదేశమునకు మూడవ మూలయగు తిరుపతిలోకూడ ముసల్మానుల ఆక్రమణ జరుగగా ఇదేకాలమున 'శత్రుసంహార వేంకటాచల విహార' యని ఒకశతకములో వడ్డికాసుల వెంకన్నను ఒకకవి చీవాట్లు పెట్టెనట! ఈ విషయాన్ని చూడగా ఈ కాలములో ఆంధ్ర దేశ మెంతటి దిక్కులేని దేశమై, అరాచకమునకు గురియై, ఎంతటి అపేదన పడెనో ఊహించుకొనవలెను.

ఉత్తరమునుండి తెనుగుదేశముమీదికి కష్టపరంపరలు ఒకదిక్కు చిగుమతికాగా, దక్షిణ దిక్కులో మరొకమూలనుండి ఇంకొక ఈతిబాధ ప్రారంభ మయ్యెను. అది సముద్రాంతరమునుండి ఎగునుట చేయబడి నట్టిది. అదే క్రైస్తవ మతస్థుల దౌర్జన్యము. తంజావూరును ఆంధ్రరాజులు పాలించెడు కాలము వరకే పోర్చుగీసువారు కాలికట్టులో కొలదిగా ప్రజలులై కాలుసాపి తీరమంతయు వ్యాపించుకొని కత్తితో కాక తుపాకీ గుండలతో క్రైస్తవ మత ప్రచారము ప్రారంభించిరి. అదిలో తంజావూరు రాజగు చెవ్వప్ప నాయకుడు పోర్చుగీసు వారికి అశ్రయ మిచ్చెను. క్రమముగా పోర్చుగీసువారు తమ దౌర్జన్యము సాగించిరి.

వారితోపాటు డచ్చివారు (హాలెండు దేశమువారు) తంజావూరు రాజ్యమునందలి జనులను పట్టుకొనిపోయి విదేశాలలో బానిసలుగా అమ్ముకొనిరి. ఇంతేకాక ముసల్మానులకూడ తంజావూరు నాక్రమించుకొని దేశమునంతయు బీభత్సము పట్టింది. ప్రజల చంపి దోపిడులు చేసిరి. ఇదంతయు రంగీలా రాజగు విజయరాఘవ నాయకుని (అనగా క్రీ॥ ౪॥ ౧౬౩౩—౧౬౭౩) కాలములో జరిగెను. ఈ పిచ్చివిజయరాఘవుడే తురకపైస్థముపై జపించిన తులసితీర్థము చల్లితే వారు భస్మగుడుదరని దానిని పంపెనట. కాని అతడే సమూలముగా స్త్రీ శిశు సమేతముగా నాశనమయ్యెను.

అట్టి పిరికి కాలములో ఒక్క రాచవారు మాత్రమే ఆంధ్రుల కీర్తిని నిలువ బెట్టిరి. వారు కత్తులతోనే శత్రువులపై ఐదీ తాము నిశ్శేషముగా హత మగువరకు పోరాడి వీరస్వర్గ మలంకరించిరి. (చూ. తంజావూరాంధ్ర నాయక చరిత్ర. కు॥ సీతారామయ్యగారు.)

అట్టి సన్నివేశములలో అనగా తురక క్రైస్తవుల విజృంభణ కాలములో ఆంధ్రదేశమును రక్షించినది రాజులు కాదు; తత్త్వబోధకులే రక్షించినవారు. దేశమంతటా వేదాంతులు బయలుదేరి గేయాలతో మఱావేశమును కలిగించుచు

సంఘలోపాలను సంస్కరించుచు వచ్చిరి. అట్టివారిలో ముఖ్యులు వేమనయ్యగి, పోతులూరి వీరబ్రహ్మముగారు.

పోతులూరి వీరబ్రహ్మము కమసాలివాడు. క్రీ॥ శ॥ ౧౭—వ శతాబ్ద మధ్యమువాడు. కర్నూలులోని పోతులూరను గ్రామవాసి, చిన్నప్పడు బనగాన పల్లెలోని వెంకట రెడ్డి అనువాని యింట పశుల గాసినవాడు. “ఇతడు విగ్రహ రాధనలు, జాతిభేదములు మన్నుగవనిని ఖండించి, ప్రజలకు హితోపదేశము చేసెను. ఇతడు సంసారి. భార్య గోవిందమ్మ. ఇతని కనేక శిష్యులు గలరు. అందు దూదేకుల సిద్ధయ్య అను తురక ముఖ్యశిష్యుడు.” (రాళ్ళపల్లి ఆనంత కృష్ణ శర్మగారు—వేమన)

వేమన జగమెరిగిన వేదాంతి. సంఘసంస్కారి. అందరిని తిట్టుచునే నవ్వించి, బుద్ధిచెప్పి చక్కనిబాట చూపినవాడు. వేమనకాలములో లింగాయ తులు, వైష్ణవులు తమతమ మతప్రచారాలు చేసుకొన్నవారు. ఆయిరువురిలోని లోపాలను వేమన బయటపెట్టినవాడు

‘లింగమతములోన దొంగలుగా బుట్టి
యొకరి నొకరు నింద నొసరజేసి
తురకజాతిచేత దూకియై పోదురు
విశ్వదాధిరామ : వినుర వేమ !’

తురకమతవ్యాప్తి నిట్లు వేమన వర్ణించెను.

“పసరపుమాంసము బెట్టియు
మనకల సులతాను ముసలిమానుల జేసెన్”.

వైష్ణవుల నిట్లు తూలనాడెను.

“ఎంబెరుమతమందు నెసగ మాంసము దిసి”
“మారుపేర్లు పెట్టి మధువు ద్రావి
వావి వరుస దప్పి వలికి పాలొదురు ॥విశ్వ॥”
“రంగరామమునకు హంగుగా తానేగి
కల్లుకంపు సొంపు కలిగియుండు.”

వై నాలుగుపద్యాలు వేమనవి కావని నా అనుమానము. వేమన పేరుపెట్టి పరస్పరము దూషించుకొన్నవారి హస్తలాఘవముగ కనబడుచున్నది. వేమన

క్రీ॥ శ॥ ౧౭—వ లేక ౧౮—వ శతాబ్దములో నుండి యుండును.

ఆకాములోని ఆంధ్రమండలి బ్రాహ్మణుల స్థితిగతులను గూర్చి వెంకటాద్వరి తన విశ్వగుణాదర్శమం దిట్లు వ్రాసెను.

“ఈ ఆంధ్రదేశములో ఒక్కొక్కయూరియందు శూద్రుడు గ్రామాధికారి (యజమానుడు) గాను, వాని ప్రక్కన బ్రాహ్మణుడు భృత్యుడై గణకవృత్తిని (కరణము పనిని) అవలంబించినాడు. నీరు లేనిచోట తటాకమువలె వేదాధ్యాపకు డొక్కడే ఉన్నను ఇక్కడ వాడు మురికి పాత్రలు తోమెడి పనిలో నియమింప బడి యున్నాడు.” ఈ వాక్యముల వల్ల ఆ కాలములో రెడ్డి, కమ్మ మున్నగు జాతులవారు గ్రామాధికారు లని ఆరువేల నియోగులు వారికి లోబడినవారై కరణీ కాలు చేయచుండిరనియు, వైదిక బ్రాహ్మణులు (ఇప్పటి మంథెనలోని పలువురి వలె) వంటలు చేయుచు జీవించుచుండిరనియు కవి అభిప్రాయముగా కనబడు చున్నది.

‘ఆంధ్రదేశస్థులగు బ్రాహ్మణులు యజ్ఞాలు చేయరు. వేదాలు చదు వరు. అయినా ఈ దేశములో దేవతాభక్తి, బ్రాహ్మణపోషణ బాగా కలదు’ అనియు, ‘ఇక్కడి బ్రాహ్మణులు గోదావరీ స్నానముచేసి ఇసుక లింగములో శివుని ద్యానించి తిలాక్షరసుమములతోను, బిల్వప్రతాలతోను పూజలు సేతురు’ అనియు, ‘గోదావరీతీర బ్రాహ్మణులు శివపూజలు చేసి వేదాధ్యయనముచేసి పరిశుద్ధులైనవా’ రనియు, కృష్ణగోదావరీ మధ్య దేశవాసులగు వైదికులు యజ్ఞ యాగాలుచేసి ఉత్తమజీవితముల గడుపుచున్నా” రనియు అతడు వర్ణించి యున్నాడు.

వెంకటాద్వరికాలమవరకే ఇంగ్లీషువారు మద్రాసులో బలపడి తమ వ్యాపారమును బాగుగా వృద్ధిచేసి తమ యధీనములోనున్న మద్రాసులో న్యాయ స్థాన మేర్పాటుచేసిన ముచ్చటను అతడు ఇట్లు వర్ణించినాడు.

‘తిరువళ్ళిక్కేటి ప్రసిద్ధుడు క్షేత్రము. దానిని పార్థసారథిక్షేత్రమనిరి. దానినే కైరవిణి (తెల్లకలువకొలను) అన్నారు. (బహుళః ఆప్సరు సార్థసారథి కొలనులో తెల్లకలువ లుండెనేమో? ఇప్పుడు అందు నాడు, మురికిక్రిములు నిండియున్నవి.) తిరువళ్ళిక్కేటిలో ఇంగ్లీషువారి ప్రాబల్య ముండెను’. హూణు లలో ఆనగా ఇంగ్లీషువారిలో చెడ్డగుణా లేవనగా :—

‘హుణాః కరుణాహీనాః తృణవజ్రహ్మణగణం న గణయంతి
తేషాం దోషాః పారేవాచం యే నా చరంతి శౌచమపి’

ఇంగ్లీషువారిలో కరుణయే కానరాదు. బ్రాహ్మణులనైతే వారు గడ్డి
పోచలవలె చుంకనగా చూతురు. వారిదోషాలు చెప్ప నలవికావు. వారు శౌచము
నైనా చేయరు, అని పై శ్లోకభావము. ఇప్పటికినీ ఇంగ్లీషు వారును తక్కిన
తెల్లెవారును కాలకృత్యముల తీర్చుకొన్న తర్వాత జల ప్రక్షాళనము చేసుకొను
వారు కారు.

“శౌచత్యాగిమ హూణకాదిమ
ధనం శిష్టేషు న క్లిష్టతాం”

అని మరొకమారు కవి తెలిపినాడు.

అట్టి శౌచరహితులగు ఇంగ్లీషువారికి సంపన్నత నిచ్చిన హతవిధిని
అతడు దూరినాడు.

ఇక ఇంగ్లీషు వారిలోని మంచిగుణాల నిట్లు వర్ణించినాడు.

‘ఈ హూణులు పరులసొత్తులను కోరక, అబద్ధములాడక, అద్భుతము
లగు వస్తువులను సిద్ధముచేసి అమ్ముకొనువారు. తప్పుచేసిన వారిని విచారించి
శిక్షిస్తున్నారు.’

అయితే వెంకటాద్వరి యీ కాలములో ఉండినట్లయితే తమ సామ్రాజ్య
స్థిరతకై ప్రచారముచేయు వీరిని ‘పరులసొత్తులను అన్యాయముగా బలాత్క
రించి వీరు తీసుకొనరు; అబద్ధాలు ఆడరు” అని వ్రాసియుండడం.

అడిదము సూరకవి క్రీ॥ ౪॥ ౧౭౫౦కి లోపలివాడని అందురు. అతని
కాలములో వ్రేంచివారు, ఇంగ్లీషు వారు, తురకలు దేశమందు ఆల్లకల్లోలములు
చేసినరని కవి యిట్లు చాటువును రచించెను.

“పచ్చిమాంసము కల్లు భక్షించి మత్తెక్కి

రాజించి తిరుగు పరాసులైన

గంజాయి గుండ హుక్కాలుడికెడి నీళ్లు

త్రాగిమాన్మడెడు తురుష్కులైన

గోవుల పడమొత్తి కోసిముక్కలు మెక్కు

సవదాంధులగు కొండసవరులైన

తెరవాట్లు కొట్టి కత్తెరదొంగలై

...

చాల పాలించి తిరుగు చండాలురైన

.... ...

ఘాతుకత్వంబు సేయు ముష్కరులు గలరె”

ఆ కాలములో గట్టి కేంద్రరాజ్యము లేక తెనుగు దేశము చిల్లర పాలె గాండ్ర వశమయ్యెను. వారును పరరాజుల సామంతులైరి. ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, ముస్లిములు రాజ్యాలకై పోట్లాడుచుండిరి. అందుచేత దేశమంతయు ఆరాచకమై బందిపోటు దొంగతనాలు ఎక్కువయ్యెను. క్రీ. శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతాన వాసిరెడ్డి వెంకటాద్రినాయుడు అను ప్రభువు అమరావతిలో చిన్న రాజ్యమేలెను. మహా దాత యనియు, శూరుడనియు ఖ్యాతిగాంచెను. ‘అటునుండి కొట్టుకరా’ అనే సామెత ఇతని నుండే పుట్టినదట. ‘ఆ కాలమందు దారి దోపుడుగాండ్రు మెండుగా ఉండిరట. అనేకుల ప్రాణ, ధనముల గొనుచు ప్రజలకు మిక్కిలి పీడ గలిగించుచున్న యా దొంగలను బహు ప్రయత్నమున వెంకటాద్రినాయుడు నూర్గురను వట్టి తెప్పించి వరుసగా నిలువబెట్టి తలలు నరుక తలారుల కాజ్ఞ యిచ్చెనట. ఒక కొననుండి నరుక ప్రారంభింపబోగా నచ్చటివాండ్రు అటు నుండి కొట్టుకొనుచు రమ్మని కోరిరట. కొందరిని నరికిన తర్వాతనేని జాలి వొడమక విోదని దలచిరి. కాని నాయుడుగారు అందరిని నరికించి ప్రజలకు చోరభీతి మాన్పిరట.’ (చాటుపద్య మణిమంజరి)

మనము సమీక్షించు కాలములో ఆంధ్రులవేషా లెట్లుండెనను విషయము మనకంతగా తెలియకున్నను ఈనాడు మారుమూలలలో నుండే ముసలివారికి 300 ఏండ్ల క్రిందటి వారికి అంతభేదము లేకుండెనని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు క్రాపులు జుట్లు, అంగీలు, కోట్లు, నెల్లలు టోపీలు ఎక్కువైనవి. ఆ కాలములో పురుషులు విశేషముగా గుండు రుమాలనో లేక వంకర పాగల (షహ్లావంటి చుంగుకల మెలికల లవేటాల) నో కట్టుకొనుచుండిరి. అంగీలు చాలా తక్కువ. కాని అవి ఆదారములోనికి వచ్చియుండెను. బొందెలముళ్ళు ౬ తావుల వేసి అంగీలుతొడుగు చుండిరి. వాదినే బారాబండిఅనిరి. అది అపత్రంశమై బాదరబండి అయ్యెను

తరువాత నాలుగు తావుల ముళ్ళు వేయసాగిరి. కాని బారాబందీ పదమిదవే నిల చెను. జనసామాన్యము మోటు దుప్పటి మాత్రమే కప్పుకొనుచుండెను. పురులకు చెవులకు పోగులుండుట సర్వసాధారణము. అందులో ధనికులగువారు చెవుల పై తాగములో కూడ ముత్యాలతో లేక రత్నాలతో కూడిన పోగులను ధరించువారు. చాలామంది దండకంఢములను ధరించెడివారు వేమన పలుమారు లిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

తలను పాగ, పైని తగు పచ్చదము, బొజ్జ,
చెవులపోగు లరసి చేరు నర్థి
శుద్ధ మూర్ఖులనుచు బుద్ధిలో నరయక ॥విశ్వ॥

పాగ, పచ్చదంబు పైకి కూసంబును,
పోగు లుంగరములు బొజ్జకడుపు
కలిగినట్టివాని కందురు చుట్టాలు ॥విశ్వ॥

వేమన కాలములోని కొన్ని సాంఘిక జీవిత విశేషములు అతని పద్యాల వల్ల స్ఫురిస్తున్నవి.

‘గజపతింబు నెన్న గవ్వలు చెల్లవా’ అన్నాడు, గవ్వలుకూడా నాణెముగా నుండెను, ‘గవ్వ సేయనివాడు’ అని పరమ నీచుని తిట్టుటకే తెనుగులో సామెత యయ్యెను.

“ఆశచేత ధనము నార్జింపగానేల
మట్టి క్రిందబెట్టి మరువనేల”

ఇనుప పెద్దెలు బ్యాంకులు లేని కాలములో భూమిలోనే ధనము పాతి పెద్దెడి ఆచారముండెను.

‘ఊసరిల్లి పిచ్చి యుపమున రసమున
చేర్చి నూరి నతలు చెలువముగను
వశ్యమగును మగని వరియించి పెట్టంగ
రోగ మమరి నీలు రూఢి వేమ’

నేటికిని “మరులుమందు”ను ఒల్లని భర్తలకు భార్యలు కొందరు పెట్టుటయు, ఆ మందుతో ఆ భర్తలు చచ్చుటయు ఏంటన్నాము. (కాని పైపద్యము వేమనది కాదని తైలియే తెలుపుచున్నది.)

నేయిలేని కూడు సీయాస కనవది

కూరలేని తిండి కుక్కతిండి ।

నేయి, కూర ముఖ్యముగా జనుల భోజనములో చేరియుండె సనుట సాధారణ విషయమే.

‘నాగుబాముగన్న నంది బ్రాహ్మణుగన్న

చెవులపిల్లిగన్న చేటువచ్చు

గరుడుని గనుగొన్న గలుగును కోరికల్ ॥విశ్వ॥

ఇప్పటికినీ జనులలో అవే విశ్వాసాలున్నవి. (కాని మూఢ విశ్వాసాలను ఖండించిన వేమన ఈ పద్యము వ్రాసియుండడు.)

‘ముండమోపి కేల ముత్యాల పాపట’ అనుటచే సంపన్నులగు కొందరు ముత్తైదువలు పాపటలో ముత్యాలసరము నుంచుకొనిచుండి రసవచ్చును.

వేమన, బసివిరాండ్రను పలుమారు పేర్కొనెను. బసవశబ్దము వృషభ శబ్దభవము. ఇంటిలో ఒక యాడుబిడ్డను వివాహము చేయక వదలుట కొందఱి పీఠతైవులలో నిప్పటికిని కలదు. వారు వృధాచారపు వృత్తిచే జీవింతురు. వారికి బసివియని పేరు కల్గినది. తాతాదార్మ్యలవారి వైష్ణవము రాకమునుపు ఈ యాచార ముండెను. వైష్ణవ గురువులు శిష్యులలో బసివిరాండ్రకు భస్మ రుద్రాక్షలకు తిరుమణి తులసిపూసల నిచ్చి దాసర్లగుంపులో వారిని చేర్చిశారు. (అనంత కృష్ణశర్మ - వేమన.)

వేమన కాలములో చిత్రములు వ్రాయుట కొంతయైన నుండినట్లు కాన వచ్చును. “చిత్తరువు ప్రతిమ కైవడి చిత్తమ్మును గల్పు మదచి చిరతర బుద్ధిన్” అని వర్ణించెను. మరియు,

“ఇంగిలీకమహిమ హేమింపనేరక

చిత్రపటము వ్రాసి చెరచినారు.”

అనియు వ్రాసినారు. ఇంగిలీకాన్ని చిత్తరువుల రంగులకు వాడినారు. వేమన కాలములోని ఆయుర్వేద దేశీయవైద్య మెట్లు సాగెనో కొంతకొంత జాడ కానవస్తున్నది.

“కుక్క గజచేసేని కూయసీయక పట్టి
ప్రక్కవిడుగదన్ని పండబెట్టి
నిమ్మకాయదెచ్చి నెత్తిన దుద్దిన
కుక్క విషము దిగును కుదురు వేమ.”

నేడుకూడా పిచ్చిలేచినవారికి నెత్తి గొరిగించి, కాట్లు పెట్టించి, ఆ కాట్లలో నిమ్మరసముతో బాగుగా మర్చింతురు.

“కాంతసిందురంబు కడు పిత్రరోగికి
ఓసర మదువుతోడ నొసంగినంత
తనదు దేహజలము ధన్యుడై గట్టెక్కు ॥విశ్వ॥

ఉక్కుకళ్ళు దిన్న నొగి తేటగా నుండు
ఉక్కుచూర్ణము దిన నుడుగు షయము
ఉక్కుకళ్ళకన్న నుర్వి కల్పము లేదు ॥విశ్వ॥

ఉక్కు శుద్ధిచేసి యుంచి తినెడు వాడు
ఉక్కుదిటవువలెనె యుండు జగతి
ఉక్కుచూర్ణము దిను బొప్పగు కల్పంబు ॥విశ్వ॥

ఈ పద్యాల తైలినీ చూడగా ఇవి వేమనవని సమ్మతు. ఇక పశువైద్య మానా దెట్లుండెనో ఈనాడును అట్లే కలదు.

దొమ్మమాయకొరకు అమ్మవారికి వేట
లిమ్మటండిదేమి దొమ్మతెవులో
అమ్మవారిపేర సందరు తినుటకా ॥వి॥

వేమన కాలములో గాజు కుప్పెలు (Glass) చేయుచుండిరేమో : ‘గాజు కుప్పెలో వెలుగుచు దీపంబు’ అనుటచే ధనికులు గాజు గిన్నెలలో దీపాలు వెలిగించుచుండిరని యూహింపవచ్చును. శ్రీనాథుడు తన బీమేశ్వర పూజ ములో ‘గాజుకుప్పెల గస్తూరికా జలంబు । కర్ణికారాంబ వైనించె గర్జమోటి’ అని వర్ణించెను.

చంద్రశేఖర శతకము రచించిన కవి యెవ్వరోకాని బ్రాహ్మణు డని మాత్రము తోచును. అతడు నెల్లూరివాడని భాషనుబట్టి స్పష్టమగుచున్నది.

అక్కడి బ్రాహ్మణేతరులను వారి యాచారాలను అతడు వెక్కిరించి పేళన చేసినాడు. అతని కాల మేదో తెలియదుకాని ఇందుమించు క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువా డని విపులముగా ఊహించుకోవలసినదే.

మన దేశములో పొగాకును ప్రవేశపెట్టి దేశమును నాశనం చేసిన మహా నీయులు పోర్చుగీసువారు. అది క్రీ. శ. ౧౬౦౦-౧౬౫౦ ప్రాంతములో ప్రవేశపెట్టబడెను. ఈ శతకములో దాని మువ్వుటవచ్చినందున ఈ కవి ౧౬౫౦ నుండి ౧౭౫౦ లోపలివాడుగా నుండియుండును.

‘నీ. దగిడిల బాపల పసిద్దినరే, పోగ నిప్పుకంట, పొమాడుగులింటి
కోయి, బతి మాలితి, మూడు నెగళ్ళు మండుతై, లేదనితిదై,
పాసపు కలిగ్గము, యింత పరాక’ దాట్లో యీ
రాదట, యంద్రసవ్యాలు దురాత్ములు మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా.’

మన చిన్నతనమువరకు పల్లెలలో భాగవత, భారత, రామాయణ పురాణాదులను చదువుట చెప్పట పల్లెజనులు విసుట ఆచారముగా నుండెను. ఈ శతక కాలములో భాగవతము, రామాయణము గరుడ పురాణము చెప్పవాడుక అతని ప్రాంతమున యుండెననవచ్చును. గ్రామాలలోని జనులకు ధనికులయిన గ్రామ ముఖ్యులు ఉచితముగా వినోదాలను ఏర్పాటు చేస్తుండిరి. గ్రామరెడ్డి ఏర్పాటు చేసిన దొమ్మరాటయే ఆకాలపు ‘సర్కసు’.

‘మెడ్డుగ దొమ్మరెక్కగన మించిన యిద్దె మరేడ లేదు నా
తెడ్డొకబాప నిద్దెలని తిట్టును మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా!’

బాపల విద్యలేవికూడ దొమ్మరివిద్యతో సరిపోలవట :

తందాన కథలను జంగము కథలనీ, బుర్రకథలనీ అందురు. ఆ కథలు జనుల కత్యంత ప్రీతికరములై యుండెను.

‘ఇంటిని తిమ్మరాజుకత, యింటిని యార్ల కథాప్రసంగముల్
ఇంటిని పాండులాలి, యిజమింటిని నాయకురాలి శౌరేమె
ప్పంటికి నందివాక్కముల పాండు చెరిత్రం నామభాగ్యమె
న్నంటికి గల్గెనోయను నవజ్జుడు మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా.’

(యార్లకథ=వీరులకథ, నాయకురాలి శౌరేము=పల్నాటివీరుల సుద్దుల
లోని ఆర్వెల్లి నాయకురాలి చరిత్ర) పల్లెజనులకు బయలునాటకాలు మరొక

ఆనందకరమగు వినోదము. విశేషముగా భాగవత కథలను ప్రదర్శిస్తూ ఉండి నందున నాటకాలాడువారిని భాగోతులు (భాగవతులు) అని అనుచుండిరి.

రాతిరి నూ స్తి యేనములు రమ్మెముగా గురులాన, మొన్న బా
గోతుల సత్తెబామ, యనగూడని తాపములెల్ల సేసె, మా
పాతకురాలు రాద, వలపచ్చము రుక్మిణినుద్ది కిష్టమం
టి తెరుగానడంచు వచియించును మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా॥

“దస్తుగ మొన్ననే బురళదాసకచేత గడించి నాట్యమాడినని”

అనుటచేత దాసశ్లే ఎక్కువగా బయలు నాటకాలాడు చుండిరని తోస్తున్నది.

నాటికిని నేటికిని జాతర లన పల్లెటనులకు చాలా వేడుక.

‘ఇరిదిగ నూ స్తి తీరతము లెన్నెనొ, ఆవనగొండ గంగజా
తరసరిరావు, పంబలును తప్పెటులున్ కొముగాండ్ల సిండ్లసం
బరమరి దెల్పు మిఁకొక పబావము రంకుల రాటమెక్కెనే
తిరిగిన సాటిరాదని నుతించును మూర్ఖుడు చంద్రశేఖరా॥

జాతరలో నేటికిని పై రెండు వేడుకలు జరుగును.

ఆ కాలములో ఓనమాలు, ఎక్కాలు కా గుణితము ఇసుకలో దిద్దించి చెప్పించుచుండిరి. నేటికిని దాని జాడలు పెక్కు పల్లెలలో కలవు. పేర్లు వ్రాయడము నేర్పినపిమ్మట పలక పట్టించేవారు. తర్వాత భాగవత భారతాలు చదివించేవారు. ఆ ముచ్చటనే కవి యిట్లు వర్ణించినాడు :

నన్ను సదించె బాబు సిననాడు, తమాసగా భాగతంబు రా
మాన్నము, భారతంబును, తమామును కిందివి ముందెవచ్చె, నే

విన్ని సదుండగానే బపుయెత్తుము నోరిక బాపనాండ్లు నా
కన్నను లొజ్జటండ్లు, పలుగావలు మూర్ఖులు చంద్రశేఖరా.

(కిందివి ముందెవచ్చె = నేలపై ఇసుకలో నేర్చుకొను చదువు ముందుగానే వచ్చెను.)

బడికాలము తెల్లవారుజామునుండియే చీకటి యుండగానే ప్రారంభమయ్యేది. గురువు వద్ద బరిగయో కొరదాయో ఉండెడిది. మొదట వచ్చిన

వాని చేతిలో శ్రీకారము ఆ యాయుధముతోనే వ్రాసి పంపి రెండవ వానిచేతిలో ఆయుధమును ఊరక తాకించి (చుక్కపెట్టి) పంపి మూడవవాని కొక దెబ్బ, నాల్గవ వానికి రెండు ఈ ప్రకారముగా ఆలస్యముగా వచ్చిన వారికి శిక్ష యిచ్చే వారు.

‘చెలియ నఖాంకురాళినెం చేడియ పైకము తాను చుక్కనున్’ అని విజయ విలాసములో చేమకూర వేంకటకవి సూచించినాడు. సక్షతాలు అమె గోళ్ళ తళుకుముందు రెండవ స్థానము నొందినవే అని కవి చమత్కరించినాడు.

వర్షమునకు ఎడకు గొడుగులు పట్టుకొనుట ఆకాలమందు కానవస్తున్నది. కాని ఇప్పటి బట్ట గొడుగులు కాకపోవచ్చును. నేటికిని తిరువాన్మూరులో, కొచ్చిన్లో వెదురుక దైకు తాటియాకులను గుండ్రముగా చత్తీపలె కట్టి వాడుదురు. వాటిని కొడే అందురు. ఆ పదమే మన గొడుగుపద మనుటలో సందేహము లేదు. అయితే బట్ట చత్తీల వాడుక మన పూర్వికులకు తెలియదని కాదు. దేవతా విగ్రహాలను ఊరేగింపు కాలములోను, రాజుల ఊరేగింపు కాలములోను రెండు గజాల పొడవు కట్టకు రంగుల పట్టుబట్టలతో చత్తీలనుగా కుట్టి వాడుచుండిరి. క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతపువాడగు భాస్కర శతకకారుడు ఇట్లు వ్రాసినాడు.

కులమున నక్కడక్కడ నకుంతిత ధార్మికు డొక్క డొక్కడే
కలిగెడుగాక పెందలుచు గల్గగ నేరరు చెట్టుచెట్టునన్
గలుగగ నేర్చునే గొడుగు కామలు చూడగ, నాడనాడ నిం
పలరగ నొక్కటొక్కటి సయంబున జేకురు గాక భాస్కరా.

ఆ కాలపు జనుల వేడుకలలో తోలుబొమ్మలాట ఒకటి.

ద్విపద ప్రబంధాలు, వివిధములగు పాటలు, తోలుబొమ్మ లాటలు, మన తెనుగువారిలో అధికాలము నుండియు ఉండినట్టివని యిదివరకే తెలుపనైనది. చాల ప్రాచీనుడగు పాలకునికి సోమనాథుడు తన పండితారాధ్య చరిత్రలో ఇట్లు వ్రాసినాడు.

భ్రమరాబుజాశెముల్ బయసముల్ మెఱసి
రమణ పంచాంగవేరణి యాడువారు

ప్రమథపురాతన పటుచరిత్రములు

క్రమమొందు బహునాటకము లాడువారు

*

*

*

*

అమరాంగనలు దివినాడెడుమాడ్కి నమరంగ గడలపై నాడెడువారు

ఆ వియద్గతి యెఱుఁగినట్టి భావన మ్రోకులపై నాడువారు

భారతాది కథలు చీరమరుగుల నారంగ బొమ్మల నాడించువారు

నాడట గంధర్వ యక్ష విద్యాధరాదులై పాత్రల నాడించువారు'

భాస్కర శతకకారు డెవ్వడో తెలియదు. అతని కాలములోను తోలు బొమ్మలాట వ్యాప్తిలో ఉండినది.

'ఇంచుక నేర్పు చాలక విహీనత జెందిన నా కవిత్వమున్
మించు వహించె నీకతన మిక్కిలి యెట్లన తోలుబొమ్మలన్
మంచి వివేకి వాని తెరమాటున నుండి ప్రళస్తరీతి నా
డించిన నాడవే జనుల డెందము నింపవె ప్రీతి భాస్కరా'

భాస్కర శతకమును జంటకపులు రచించిరిని కొందరు విమర్శకులు ప్రాసినారు. ఈ పద్యములో 'నా కవిత్వము' అన్న మాటతో ఆ కథ యెగిరి పోయినది.

తెనుగు దేశములో మరొక వినోద విశిష్టత కానవస్తున్నది. అది విప్ర వినోదము అనునట్టిది. ఒకజాతి బ్రాహ్మణులు ఏదో ఖుద్రదేవతోపాసనవలననో మంత్ర తంత్రాల వలననో చిత్రమగు గాంధీ చేయుదురు. ఇప్పటికినీ ఆ వినోదము చేయు విప్రులున్నారు. గుంటుపల్లి ముత్తరాజు అను సర్దారు గోలకొండ సుల్తానుల తుదికాలములో ఉండెను. అతని గూర్చి యొక చాటు విట్లున్నది.

"సంతత మారగించునెడ సజ్జనకోటుల పూజసేయు శ్రీ
మంతుడు గుంటుపల్లికుల మంత్రి శిఖామణి ముత్తమంత్రి దా
బంతియే బంతిగాక కడుపంద గులాముల బంతులెల్ల నూర్
బంతులు, దుక్కిరెడ్డ మేడ బంతులు, విప్రవినోదిగారడీ
బంతులు, దొంగవాండ్ర ములు బంతులు సుమ్ము ధరాతలంబునన్"

క్రీ. శ. ౧౭౦౦ తర్వాత తెనుగు దేశములో దూవ్యవహార మంతయు మహారాష్ట్ర పద్ధతిపై సాగినట్లున్నది. ఒక చాటు విట్లున్నది.

గురు యశశ్శాలి యగునట్టి గుంటుపల్లి
మంత్రి నరసింగరాయ సన్మందిరమున
ఒక్కనాటి వ్యయంబగు తక్కినట్టి
దేశ పాండ్వాల యొకయేటి ప్రాశనంబు.

దేశములు దేశపాండ్వాల నియామకము మహారాష్ట్ర పద్ధతియే.

పెమ్మయ సింగరాజు ఆను సతడు ప్రౌఢ దేవరాయల నాటివాడని
ఁబుందురు. ఉండవచ్చును. ఎందుకనగా అతని కాలము నాటికి మన హిందూ
స్థానములో మిరపకాయలు నెగడలేదు. వాటిని క్రీ. శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతములో
అమెరికానుండి తెచ్చి మన ప్రాంతములో నెగడించిరి.

పెమ్మయ సింగరాజును గూర్చి ఒక చాటు విట్టున్నది.

‘మిరియములేని కూరయును

మెచ్చ నెరుంగనివాని యీవియున్’

ఈ విషయమును బట్టి కూడ క్రీ. శ. ౧౬౦౦ తర్వాత మిరపకాయలు
మన దేశములో వ్యాపించెనని తెలియగలదు.

తెనుగు దేశములో కొంత భాగము సముద్రతీరమందుండుటచేత ప్రాచీ
సమునుండియు గొప్ప వ్యాపారము జరుగుచుండెను. కాని మన సమీక్షాకాలములో
దేశము అరాచకమైనందున వ్యాపారమునకు రక్షణ లేకుండెను. గోలకొండ
రాజ్యము పడిపోయెను. కర్నూలు కడపలలో ఆఫ్ఘన్ నవాబులు రాజ్యము చేసిరి.
దక్షిణమున ఆర్కాటు నవాబు లేర్పడిరి. ఉత్తర స్కాంతులలో ఇంగ్లీషు,
ఫ్రెంచివారు వ్యాపారముతోపాటు యుద్ధాలు కూడ చేయుచుండిరి. తెల్లవారు
వ్యాపారము చేసినచోట మన దేశ వ్యాపారము నాటికిని నేటికిని ముందుపడుట
లేదుకదా :

క్రీ.శ. ౧౬౧౧ లో ఇంగ్లీషువారు మచిలీబందరులో ఒక ఫ్యాక్టరీ పెట్టిరి.
అప్పుడు మచిలీబందరు బట్టలు చాలా ప్రసిద్ధి కెక్కియుండెను. ఇంగ్లీషులోని
మస్లిన్ పదము మచిలీనుండియే వచ్చెను. గోలకొండ రాజ్యమున్నపుడు
అక్కన్న మాదన్నల నాశ్రయించి వారికి నజరానా లిచ్చి బహమానా లిచ్చి
ఇంగ్లీషువారు మదరాసులో వ్యాపారము సాగించుచుండిరి. గోలకొండ పడి
పోగానే ఔరంగజేబునుండి చెన్నపట్టణములో, మసూలాలో, మోటుపల్లిలో,

విశాఖపట్టణములోను నున్న తెనుగు తీరపు మరికొన్ని స్థల లలోను కాలపద్ధతిపై వ్యాపారము చేసికొనుటకు సలవు పొందిరి.

తెనుగుసీమ మొత్తము భారత దేశములో వజ్రాలగని యని ప్రఖ్యాతి పొందెను. గోలకొండరత్నాలు అని యూరోపునందంతటను మార్కుమోగిపోయెను కాని నిజముగా గోలకొండ పట్టణము చుట్టును ఎక్కడా రత్నాలు లేకుండెను. గోలకొండ నుండి దక్షిణముగా ఆయిదు దినాలు ప్రయాణము చేసినచో కృష్ణా తీరములో రావులకొండ అనేతావున వజ్రాలగని యుండెనని ఆ కాలముందు సంచారము చేసిన టావర్నియర్ అనే తెల్లవాడు వ్రాసినాడు. అప్పు డందు ౬౦౦౦౦ మంది గనిలో పనిచేయుచుండిరనియు వ్రాసినారు. కృష్ణాతీరములో కొల్లూరు అనేతావున రత్నాలగని క్రీ. శ. ౧౫౩౪ లో కనిపెట్టిరి. అక్కడనే కోహినూరు వజ్రము దొరికెను. ఈ కొల్లూరు ప్రఖ్యాతి ఎక్కువై ఒక శతాబ్దములోనే అచ్చటి గనులు మూతబడెను. అప్పటి వైభవమును తర్వాత శైథిల్యమును గూర్చి జనులలో ఒక చిత్రమగు కథ బయలుదేరెను. 'కొల్లూరు పట్నము వలె వెలిగిపోయింది.' అని సామెతగా అనెదరు. దానిపై పుట్టిన కథ యేమనగా:—

కొల్లూరు పట్టణములో ఒకదేవుడు వెలిసెను. ప్రతి జనుడు చాన్యమును తన మూత్రములో తడిపి ఆ దేవతా విగ్రహముపై వేసిన అవన్నీ రత్నాలై రవ్వలవుచుండెనట. అందరును ఆ క్రియను చేయుచు మేదలు కట్టిరి. ఆ పట్టణ ములో ఒక పేద బాప డుండెను. అందరివలె సీవును చేసి సుఖపడరాదా అని అతనిభార్య తొందరపెట్టుచుండెను. ఏమైననుకాని నేనా తుచ్చపుషని చేసి అపచారము చేయనని ఆ శిష్టు డనుచుండెను. ఒకనాటి మధ్యరాత్రి మరొక వృద్ధ బ్రాహ్మణు డా పేదబాపని కుటుంబ సహితముగా పట్టణము బయటకు పిలుచు కొని పోయి అదిగో కొల్లూరుపట్టణ వైభవము చూడు అని ధగధగితముగా మండు చుండే పట్టణమును వారికి చూపి మాయమయ్యెనట. అది కొల్లూరు పట్టణం వలె వెలిగినది అనేకథ. ఆ కథ నిజముగా ఈ వజ్రాలగనికి సంబంధించినదని ప్రెసనే కనబడుచున్నది.

హైదరాబాదునుండి మచిలీబందరుకు పొయ్యేమార్గంలో పరిటాల(Paritala) కలదు. అది బందరునుండి ౫౦ మైళ్ళ దూరములో కలదు. అందునూ ఉస్తిపల్లి జగ్గయ్యపేటలోను రత్నాలగను లుండెను. హైదరాబాదు నగరమునకు ౩౦

మైళ్ళ దూరములో పంపాబాదుకు ౨౦ మైళ్ళ దూరములో ఉన్న నర్సోడాలో 'నిజాంరత్నం' అనునది దొరికెను. అది ౩౭౫ క్యారట్ల తూకముది. దాని వెల ౨ లక్షల ౨౦ వేల పౌనులు. పై ప్రదేశాలలో కాక కర్నూలు జిల్లాలోని రామళ్ళకోటలో రవ్వలు దొరుకుచుండెను. రవ్వలకోటయే రామళ్ళకోటయ్యెను. రాయలసీమలో వజ్రకరూరు అను గ్రామము కలదు. అందుకూడ వజ్రాలు దొరుకుచుండెను. నేటికిని అచ్చట పలువురు వర్షాలు కురిసినవెంటనే వరద పారిపోయిన తావులను రత్నాలకై వెదుకుచుందురు. వారి కప్పుడప్పుడు రత్నాలు దొరుకుచునే ఉండును. ఇప్పుడీ ప్రదేశాలలో నెచ్చటను గనులు త్రవ్వటలేదు. గుత్తివద్ద మునిమడుగులోను రత్నాల గనులుండెను.

వేణుగోపాల శతకములోని

అవనీశ్వరుడు మందుడయన నర్థుల
కియ్యవద్దని వద్ద దివాను చెప్ప
మునిషి యొకడు చెప్ప బికిషి యొకడు
చెప్ప తరువాత ముజుందారు చెప్ప
తలద్రిప్పుచును శిరస్తా చెప్ప
వెంటనే కేలు మొగిచ్చి వకీలు చెప్ప
దేశపాండ్యాతాను తినవలెనని చెప్ప
ముతసద్ది చెవిలోన మొనసి చెప్ప.

అను పద్యములోని పై పదాలనుబట్టి నవాబుల ప్రభుత్వము బాగా తెనుగు సీమలో పాడుకొన్నదని తెలియరాగలదు. ఈ శతక కారుడు తన కాలపు తెనుగు క్షత్రియులను పర్ణించినాడు. వారు రాజులు రాచవారు అయియుందురు.

'కొండసిగల్ తలగుడ్డలు పాకోళ్ళు
చలువ వస్త్రములు బొజ్జలు కళార్లు
కాసెకోకలు గంపెదేసి జందెము
లును తలవారు జలతారు దాలువార్లు
సన్నపు తిరుచూర్ల చిన్నెలు కట్టాలు
జొల్లువీడెములును వల్లెవాటు
దాడీలు వెదురాకు తరహసాగసు కోర్లు

సంతకు దొరగార్థటంచుపేర్లు
 సమరమును జొచ్చి రొమ్ముగాయ
 మున కోర్చి శాత్రవుల ద్రుంచనేరని
 ఉత్రియులకు నేరిగాల్చిన యావట్టి యెమ్మె లెల్ల ||మదన||'

వంకరపాగాలు వంపుముచ్చెలజోళ్ళు
 చెవినందు కలములు చేరుమాళ్ళు
 మీగాళ్ళపైపింజె బాగైనదోవతుల్
 జిగితరంబుగను పార్శ్వ మొహద్లు
 చేపలవలెను పుస్తీమీసముల్ కలందాన్
 పెద్దెయును పెద్ద దస్త్రములును
 సొగసుగా దొరవద్ద తగినట్లు కూర్చుండి
 రచ్చ గాండ్రకు సిఫారసులు జేసి
 కవిభటులకార్యములనువిప్పుములు చేయు
 రాయకాల్పిండములు తినువాయసాలు ||మ||

ఆ కాలములోని కొన్ని కులాలను ఆ కులాల నాశ్రయించి బ్రతుకు మరి
 కొన్ని కులాలను అడిదము సూరకవి తన రామలింగేశ శతకములో ఇట్లు వర్ణించి
 నాడు.

జంగాలపాలు దేవాంగుల విత్తంబు
 కాపువిత్తము పంబకానిపాలు
 బలిజీరివిత్తంబు పద్దెదాసరిపాలు
 గొల్లవిత్తము పిచ్చగుంటిపాలు
 వ్యాపారి విత్తంబు వారకాంతలపాలు
 కల్లువిత్తము రుంజకానిపాలు
 పరజాలపాల్ శిష్టకరణాలసొమ్ము
 ఘూర్జరుల విత్తంబు తక్కురులపాలు
 కవులకీగలజాతి యొక్కటియులేదు
 వితరణము వైఖ్యలకు పెండ్లి వేళగలదు
 కొంగుబరచిరి నృపతులా కూడికొరకు
 రామలింగేశ రామచంద్రపురవాస.

(పంజాదు = కొమ్ముపట్టుమాల, కల్లు, రుంజకాదు = బవనీడు అను మాల, పరజాల అన నేమో తెలియదు.)

ఆదీదము నూరకవి కాలమువరకే పూర్వాచారాలు మాసిపోవును వచ్చెనని కవి యిట్లు వాపోయినాడు.

అగ్రహారములు నామావశిష్టములయ్యె
మాన్యంబులన్నియు మంటగలిసె
భత్యంబునకు దొండి పడికట్టుతప్పెను
బుధజనంబుల రాకపోకలుడిగె
వర్షాశనంబులు వరదపాలైపోయె
మలఁతీలను ప్రజల్ మాసిచనిరి
సశియించిపోయె వంటరులు తురుష్కులు
గజతురంగములు తాకట్టుపడియె
ధార్మిక స్థానమున కిట్టి తప్పుబుట్టె
కఠిన చిత్తుని రాజ్యాధికారి జేసి
యింత పీడించితివి సత్క పీండ్రకోటి ॥రా॥

క్రీ. శ. ౧౬౦౦ నుండి ఆంధ్రులు రాజకీయ పతన మయ్యెనని చెప్ప వచ్చును. దక్షిణములో రఘునాథ రాయలకాలములో ౧౬౧౪-౧౬౩౩) తంజా పూరులో ఆంధ్రులగొప్పదనము నిలిచియుండెను. అతని కాలములో తెనుగు వారిపై మహమ్మదీయుల అక్రమములుకాని, యుద్ధాలుకాని సాగనేరక పోయెను. వారిని రఘునాథుడు ఓడించి ఆంధ్రుల సృష్టిని (Culture) మరికొంత కాలము నిలిపెను.

అతని కాలములో దక్షిణమున తెనుగు యక్షగానాలు చాల వృద్ధికి వచ్చెను. నాటకాలు, నాట్యకళ, సంగీతకళ ప్రళస్తీ కెక్కెను. ఇతర ప్రాంతాలలో తెలుగువారు తమ పూర్వులు నిర్మించిన శిల్పాలను కోలుపోయిరి. కాని తంజాపూరులో ప్రాతవి నిలుపుటయేకాక రఘునాథ రాయలు చక్కని శిల్ప సౌందర్యముకల దేవాలయాలను, రాజభవనాలను, కోటలను నిర్మింపజేసెను. అతడు సంగీత విద్యానిధి. అత డొక క్రొత్త వీణను కనిపెట్టెను. దానిపేరు రఘునాథ మేళ. ఆంధ్ర సరస్వతి ముత్యాల కాలలో అచ్చట నాట్యమాడెను. ఈ విధముగా సంగీతాలు, కవిత్వాలు, శిల్పము తంజాపూరులో వృద్ధిపొందెను.

కాని అతని కుమారుని రాజ్యకాలము తంజావూరులో స్వాతంత్ర్యము కూడా మట్టిలో కలిసెను.

మన సమీక్షా కాలములో ముసల్మానుల నీడలు తెలుగు వారిపై బాగుగా పారెను. ఆనాటి కవుల కవితలలో ఫార్సీపదా లెక్కువగా మిళిత మయ్యెను. క్రీ. శ. ౧౭౦౦ తర్వాత తెనుగువారి పతనము పూర్తి అయ్యెను. అటు తర్వాత చిల్లర పాఠాగ్రంథ మనకు మిగిలిరి. వారి దర్జా యెంతటిదో అంత మేరకే మన కళలన్నియు నిలిచిపోయెను.

ఈ విధముగా ఆంధ్రదేశ సాంఘిక స్థితి క్రీ. శ. ౧౬౦౦ నుండి ౧౭౫౭ వరకుండెనని స్థూలముగా చెప్పవచ్చును.

— — —

ఈ ప్రకరణమునకు ముఖ్యారములు

౧. వేమన పద్యములు : వేమన పద్యాలు పెరుగుతూ వచ్చినవి. తమకు సరిపడనివారిని దూషించి విసురవేసు అన్నవారు పలువురు, రసవాదాలు కల్పించి విశ్వదాలిరామ అన్నవారు పలువురును బూతులు వ్రాసి నోటి తీటను వదిలించుకొన్నవారు తమ పేరు తెలుపుకొను ధైర్యములేక వెర్రి వేమన్నకు వాటి సంబంధమైనవారు కొందరును ఉండినట్లుపించవలెను. వేమన ఆటవెలదిలోనే, సరిగా యతిస్థానములో విరుపుచేసి చక్కని కవితను చెప్పినాడని నమ్ముదును. అట్టివానిని మొదలేరి వేరుగా ప్రకటించుట యవసరము.

౨. వెంకటాధ్వరి-విశ్వగుణాదర్శము. మూలము సంస్కృతము, తెనుగు పద్యాలను వ్రాసినవారు మంచి కవిత వ్రాయలేదు.

౩. గోగులపాటి కూర్మనాథుడు-సింహాద్రి నారసింహ శతకము.

౪. భల్లా (భల్లా ?) పేరకవి-భద్రాద్రి శతకము. ఈ కుది రెండు శతకాలు పూర్తిగా తురకలు తెనుగు దేశమందు చేసిన హైరాలను వర్ణించును. ఆ వివరములను తెలుసుకొనగోరువా రా రెంటిని పూర్తిగా చదువవలెను.

క్రి॥ శ॥ ౧౬౦౦ నుండి ౧౭౫౭ వరకు

౫. చంద్రశేఖర శతకము, కవి తన పేరు చెప్పుకోలేదు. ఇది హాస్య రసముతో నిండినది. నెల్లూరి గ్రామ్యము ఏస ఇతర ప్రాంతాల వారికి తెలియనందున అట్టి పదాల కర్థము వ్రాసి ప్రకటించుట బాగు.

౬. ఆదిదము సూరకవి-రామలింగేశ్వర శతకము,

౭. వేణుగోపాల శతకము.

౮. భాస్కర శతకము.

ఈ ప్రకరణానికి అన్నియు శతకాలే (వేమన శతకమందురు కాన అదియు నిందే చేరును.) ఆధారభూతములైనవి.

మంచి కవులీ కాలములో ఆరుదైరన్నమాట : అది యీ సమీక్షా కాలమందలి దుస్థితి కొక తార్కాణము.

అ

ఆంధ్ర ప్రకరణము

క్రీ. శ. ౧౭౫౭ నుండి ౧౮౫౭ వరకు

బొరంగజేబు ౧౭౫౭లో చచ్చెను. సిరాజుద్దౌలా ౧౭౫౭లో చచ్చెను. ఈ ౫౦ ఏండ్లలో మొగల్ సామ్రాజ్యము క్రమక్రమముగా షీజీస్తూ వచ్చెను. ఈ కాలములో మహారాష్ట్రులదే భారత దేశమందు ప్రప్రథమ శక్తిగా నుండెను. ౧౮౧౯ లో బెంగలును తురకలు ౧౮ మంది సవార్లతోనే జయించిరి! ప్రపంచ చరిత్రలో ఇంతకన్న చితమగు ఘట్ట మింకొకటి కానరాదు!! ౫౫౦ ఏండ్ల తర్వాత ఆ తురక సుల్తానుల సంతతివారే ప్లాసీ యుద్ధములో గొప్పపరాజయము పొందిరి. ఇంగ్లీషువారి విజయం కూడా ౧౮౧౯ నాటి తురకల విజయ మంతటి కారుచౌక విజయమే! (The British Victory at Plassey was gained nearly as that of Md. Khilji. V. Smith) హిందువులపై అంత సులభముగా విజయాలుపొందిన ముసల్మానుల కేల యా దుర్గతి పట్టెను. హిందువులు నాలుగైదు నూర్లయేండ్ల అనుభవముతోకాని బుద్ధితెచ్చుకోలేదు. మహారాష్ట్రులు సహ్యాద్రి పర్వతాలలో గుర్రపు సవారిలో, కరకుతనములో, కూల యుద్ధములో, చాకచక్యములో, సాధన పొంది ముసల్మానులకు మంచి జవాబిచ్చిరి. కాని రాజపుత్ర సైన్యమే ఢిల్లీసుల్తానులకు భారతదేశాన్ని గెలిచి యిచ్చెను. అనగా వారికి మరాఠీ మానము దేశాభిమాన మింకను కలుగ లేదన్నమాట. తురకలు ఖలహీనులైరి. విషయలోబురైరి. అంతలో ఇంగ్లీషువారు భారతరంగముమీద ప్రత్యక్షమైరి. తురకలు దౌర్జన్యము, మేలైన యుద్ధతంత్రము, మతావేశము, క్రౌర్యము, మోసము, బీభత్సము తమతోపాటు తెచ్చుకాని యుండిరి. ఆ గుణాలు ప్లాసీ యుద్ధము వరకు వారిలో స్థిరముగానే యుండెను. కాని వారికి గురుస్థానమం దుండదగిన ఇంగ్లీషువారున్నా కొన్ని గుణాలతో దేశమందు దిగుమతి అయిరి. వారు మన దేశములో వరహాల బెట్ల నూపి రాలిన ద్రవ్యాన్ని మూట కట్టుకొని పోవుటకు ప్రధానముగా వచ్చియుండిరి. యూరోపు దేశములో మేలైన తుపాకులు, ఫిరంగులు కనిపెట్టి యుండిరి. అని వారి వెంట వచ్చెను. హిందూ ముసల్మానులు రంగులను క్రీ. శ. ౧౮౫౦ నుండి వాడుతూ వచ్చినను అవి కొద్దిపాటివి.

ఎక్కువ పని చేసినట్టివి కావు. తుపాకులు కూడ కొద్దికొద్దిగా వాడుకలోకి వచ్చి యుండెను. కాని వాటి ప్రసక్తి వాఙ్మయములో శుకసప్తతికారుని నుండియే కాన వస్తున్నది. కదిరీపతి మన్మథుడు ప్రాతకాలపు బాజాలను పారవేసి 'తమ్మి రుమ్మి ఫిరంగీలను' చేబట్టెను. (తుమ్మిరుమ్మి ఫిరంగి దొరతురంగి విలాసముతో అనగా చిలుక వలె) ఒక రెడ్డికోటలు నడిచెనట! - శుకసప్తతి ౧౫వ కథ. రూం అను యూరోపు పట్టణములో ఫిరంగీలు ప్రసిద్ధముగా నుండెనేమో? భారతీయ వైద్యమునకు క్రమవిధానమగు సాముదాయక యుద్ధ శిక్షణము లేకుండెను. ఇంగ్లీషువారు యూనిఫారమును సిపాయిల కిచ్చి ఉత్తమ యుద్ధశిక్షణమిచ్చిరి. వారు సంఖ్యాబలముపై ఆధారపడలేదు. శిక్షణములేని వైద్యము లక్షలున్నను దానిని క్రమశిక్షణము, మేలైన మారణ యంత్రాలు, నిపుణతకల సేనానులు కల వైద్యము వేలసంఖ్యలో నున్నను తప్పక జయించినపుట్టాలు చరిత్రలో అడుగడుగునకు కానవస్తున్నవి. ఇంగ్లీషువారు మరొకతంత్రమును వెంటదెచ్చిరి. మోసము వారి ముఖ్యయుధము. వారు మనదేశ ద్రోహులను సృష్టించినట్టగా తురకలకూడ సృష్టింపజాలిన వారు కారు. భారతదేశమందు బహు రాజుల యునికి, హిందూ ముసల్మానుల సహజవైరము, మొగలాయి రాజ్యపతనము, అన్నియు ఇంగ్లీషు వారి కనుకూలమయ్యెను. ఒకరాజుని కొకనిపై ఉసికొల్పి సహాయపడి రాజ్యాలు సంపాదించిరి. బెంగాలును మిర్జాపరు ద్రోహము చేతను, తమ మోసముచేతను, జయించిరి. ఈ విశిష్టతలు గుర్తుంచుకొనిన మన దేశ చరిత్రలోని మార్పులు అవగాహనమగును. ముసల్మానులు బాహుటముగా అతి క్రూరముగా కత్తితో తమ మత ప్రచారము చేసిరి. ఇంగ్లీషువారు ఉపాయముతో క్రైస్తవ మత ప్రచారము చేసిరి. దక్షిణమున మలబారులో క్రీ.శ. ౫౨లో సెంట్ తామస్ అను క్రైస్తవ పాద్రీ మత ప్రచారము చేసెను. అనాటి 'సిరియన్ క్రిస్టియనులు' నేడును అచ్చట నున్నారు. ఈ విధముగా క్రీస్తుశకారంభము నుండియే మనకు క్రైస్తవ వాసన తగిలినది కాని అది అత్యల్పము. క్రీస్తుమత వ్యాప్తిని పోర్చుగీసు వారు తురకలవలెనే మలబారులోను, తమిళములోను, పశ్చిమ తీరములోను చేసి యుండిరి. ఫ్రెంచివారు అదే పనిచేసిరి. అబ్బే డబాయి (Abbe Dubois) అను ఫ్రెంచి పాద్రీ హిందువులవలె రుమాల దోవతి అంగీ ధరించి తమిళములోని 'పరయా'లలో తిరిగి పలువురిని క్రైస్తవులనుగా చేసెను. ఆత డానాటి హిందూ మతమును పూర్తిగా దూషిస్తూ ఒక పెద్ద గ్రంథమే వ్రాసెను. మొరతుల చార భేదాలుకల తమిళ దేశపు హిందూమతము ఆ దూషణమున కర్హత సంపా

ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర

డిండుకొనియుండె ననవలెను. నేటికిని అచ్చట ఎక్కువగా (ఇతరత్ర తక్కువగా) కులభేదాలు, అంటు ముట్టు భాద, అంటరానితనము కలదు. ప్రభెంచి బోర్చును రాజులను గూర్చి వారు కొత్తది నేర్వలేదు; పాతది మరువలేదు; ఆన్న సామెత హిందూ మతమునకు కొంతవరకయినా వర్తించె ననవచ్చును. క్రైస్తవ మతబోధకులు పట్టుదలతో ౫౦౦ మైళ్ళ దూరమునుండి సప్త సముద్రాలు సప్తఖండాలు దాటి ఆరు నెలలు ఓడలలో ప్రయాణము చేసి తల్లి పిల్లల వదలి మన దేశమందు నిలిచి మనభాషలూ ఆటవికుల భాషలూ నేర్చి ప్రచారము చేసి బళ్ళను వైద్యాలయాలను స్థాపించి నానాసేవలు చేసి తమ మతప్రచారము చేసినది నేటికిని భారతీయులు చూస్తూ వారి సేవలో దశాంశమయినను చేయ నొల్లనివారై యున్నారు. మొత్తానికి ప్లాసీ యుద్ధానంతరము నుండి క్రైస్తవ మత వ్యాప్తికి విజృంభణము కలిగెను.

ఆ ర్థ క స్థి తి

ఈ సమీక్షాకాలములోని ఆంధ్రుల ఆర్థికపరిస్థితి యెట్టిదో తనుగొందము. ప్లాసీ యుద్ధముతర్వాత దేశము యింగ్లీషువారి చేతుల లోనికి ఆతి వేగముగా పోయెను. తురకలు ౧౧౫౦ నుండి ౧౭౦౭ వరకు అనగా ౬౦౦ ఏండ్లలో ఎంతబీభత్సము చేసినను పూర్తిగా దేశమును గెలువలేకపోయిరి. కాని ౧౦౦ ఏండ్లలో యావద్భారతమును పూర్తిగా ఇంగ్లీషువారు గెలుచుకొనిరి. మన సమీక్షాకాలములో ఇంగ్లీషువిజేతలకు ప్రజల పౌరకర్మాల సమాలోచనము కించిత్తు కూడా లేకుండెను. వారిది ప్రత్యక్ష పరోక్షాపహరణమే తమ దేశపు సరకులను ఇచ్చట ఆమ్ముటకై మన పరిశ్రమల నాశనము చేసిరి. మేరలేకుండా జనులు బావకుండానైన చూచుకొనక పన్నులు లాగిరి. వారి పరిపాలనములో షామా లెక్కు వయ్యెనని వారి సజాతీయుడగు డిగ్బీ ౬౦ ఏండ్లనాడే వ్రాసెను. ముసల్యానులు హిందువులను దోచినదంతయు దేశమందే యుండెను. మరల క్రమముగా అదంతయు జనులకు చెందెను. కాని ఇంగ్లీషువారు వ్యాపారముద్వారా, పన్నులద్వారా, దోపిడీలద్వారా, ఉద్యోగులద్వారా, గ్రహించిన దంతయు ఏడు పముద్రాలు దాటి తిరిగిరాకుండా ఇంగ్లండు చేరెను. ఇది మన ఆర్థిక నాశనము నకు కారణ మయ్యెను.

'ఉత్తర సర్కారులను రాయలసీమ అను కర్నూలు, కడప, బళ్ళారి, అనంతపురము జిల్లాలును (Ceded districts) గుంటూరు జిల్లాయు, క్రీ. శ. ౧౮౦౦ లోపలనే ఇంగ్లీషువారికి వచ్చెను. తర్వాత ౧౮౫౭ వరకు భారత దేశ మంతయు వారి వశమగుటచేత తెనుగు దేశమంతయు వారి వశ మయ్యెనని వేరుగా చెప్పనవసరములేదు. తెనుగుదేశములో ఉత్తర సర్కారులకు విశిష్టత యుండెను. అందలి నాలుగు జిల్లాలలో (విశాఖపట్టణము, ఉభయ గోదావరిజిల్లాలు కృష్ణా జిల్లాలలో) భూమి అంతయు జమీందారుల పాలెగారు తెగకు అప్పజెప్ప బడి యుండెను. ఈ జమీందార్లు మొగల్ సుల్తానులకు కప్పము కట్టి ఇందు మించు రాజులై వర్తించిరి. పెద్దాపురము జమీందారు మొగలాయి రాజ్యానికి ౩౭౦౦౦ పౌనులు (౩౭క్షల ౭౦ వేల రూపాయలు) కప్పము కట్టుచుండెను. ఈస్టిండియా కంపెనీవారు అతనివద్ద ౫ లక్షల ౬౦ వేల రూపాయల కప్పము లాగిరి. అదేవిధముగా ఉత్తర జమీందారుల వన్నులను హెచ్చించిరి. ఉత్తర సర్కారులలో ౩౧ జమీందారీ లుండెను. అప్పటి కాలములో సర్కారు జిల్లాలను చికాకోలు, (శ్రీకాకళం) రాజమండ్రి, ఎల్లూరు, కొండపల్లి అని పేర్కొనిరి. అవి మొగల్ సుల్తానులనుండి ౧౭౬౫ లో ఇంగ్లీషువారు తీసికొనిరి. కంపెనీ వారు ఉత్తర సర్కారుల స్థితిగతుల నొక కమిటీచే విచారింప జేసిరి. వారు ౧౭౮౮ లో తమ నివేదికను సమర్పించుకొనిరి. దానినిబట్టి కొన్ని వివరాలు తెలియవచ్చెను. కొందరు జమీందారులు ఓడ్రరాజుల సంతతివారని తెలియ వచ్చెను. ఉత్తర సర్కారుల జమీందారులకు హవేలీలు అను సొంత భూము లుండెను. ఈజమీందారీలలో సాముదాయిక వ్యవసాయ పద్ధతి (Village communities) ఉండెను. ప్రతి గ్రామానికి పన్నుద్ద రాయగాండ్లుండిరి. రెడ్డి, కర జము, తలారి, తోదీ, నేరడి, పురోహతుడు, బడిపంతులు జోసీ, వడ్ల, కమ్మరి, కుమ్మరి, చాకలి, మంగలి, వైద్యుడు, బోగముది అందు చేరి యుండిరి. ఈ ప్రాచీన గ్రామ జీవనవిధానమును కంపెనీవారు నాశనము చేసిరి. ఉత్తర సర్కారులలో బెంగాలులో వలె ౧౮౦౨ లోను ౧౮౦౫ లోను శాశ్వత భూమి పన్ను విధానమును (పర్మనెంటు సెటల్మెంటు) ఏర్పాటుచేసిరి. ప్రజల పంటలో మూడింట రెండుపాళ్లు పన్నుగా నిర్ణయించిరి. హవేలీ భూములను జమీందారులకే వేలం వేసి యిచ్చివేసిరి.' (India under early British rule

by Romesh Dutt, Chapters VI&VII)

మద్రాసు సూబాలో ఉత్తర సర్కారులు కాక యితర జిల్లాలలో రయితు వారీ పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టిరి. దీనికి ముఖ్యకారకులు సర్. తామస్ మన్రోగారు ఆ కాలపు ఇంగ్లీషువారిలో ఆతడు త్రమోత్తము డనిపించుకొన్నాడు. ఆతడు మద్రాసు సూబాలో ౨౪ ఏండ్లుండినాడు. తుది సంవత్సరాలలో రాయలసీమకై చాలా పాటుపడినారు. ఆతడు కలరా తగిలి కర్నూలు జిల్లాలోని పత్తికొండలో ౧౮౨౭లో చనిపోయెను. ఆతన్ని రాయలసీమ ప్రజలు చాలా ప్రేమించిరి. పలువురు మన్రో ఆయ్య అని తమ పిల్లలకు పేరుపెట్టుకొనిరి. మన్రో సూచించిన పద్ధతియే యిప్పటి పట్టాదారు పద్ధతి. పూర్వము భూముల గుత్తేదారులుండిరి. ప్రభుత్వానికి రైతులతో సంబంధము లేకుండెను. ప్రభుత్వానికి నేరుగా రైతుల సంబంధ ముండునట్లు రైతులకు తమ భూములపై సంపూర్ణ క్రయ విక్రయాది స్వేచ్ఛము లుండునట్లును మన్రో రయిత్వారీ పద్ధతి నిర్ణయించెను. మన్రోకు ముందు కంపెనీవారు రైతుల పంటలో సగముకన్న హెచ్చుగా పన్నులుగా గ్రహించుచుండిరి. మన్రో దానిని తగ్గించెను.

తెనుగు జిల్లాలలో రయిత్వారీ పద్ధతి మనకంతగా తెలియదు. రొమేశదత్తు ఇట్లు ఒకటి రెండు తెనుగుజిల్లాల మచ్చట తెలిపినాడు.

“నెల్లూరుజిల్లా కలెక్టర్ కోవూరును రయిత్వారీ విధాన పరీక్షకై నిర్ణయించెను. ౧౮౧౮లో అవట భూముల కొలిపించి బందోబస్తు చేయించెను. తరీ (మాగాణీ) భూములలో వరిఖండికి ౨౦ రూపాయల ధర నిర్ణయించిరి. దాని ప్రకారము బందోబస్తు అయిన భూమి పంట విలువ ౩౪౩౩౪ రూపాయలు. దాని నుండి ఎప్పుడెవలెనే ‘క లవసం నూటికి ఆరుంబావు ప్రకారము తీసివేసిరి. అనగా ౨౨౩౪ రూపాయలు తొలగించిరి. మిగిలిన ౩౨౧౦౯ రూపాయలు సర్కారున్నూ, రైతులున్నూ పంచుకొనవలసి యుండెను. రైతులకు ౨౦ పాళ్ళలో ౯ పాళ్ళు అవగా నూటికి ౪౫ పాళ్ళు ఇచ్చిరి. ఆ లెక్కచొప్పున రైతులకు ౧౪౪౬౨ రూ. సర్కారుకు ౧౭౬౬౭ రూ.లు వచ్చెను. మెట్ట పొలాంలో (బుష్కీ)లో ఖండి ౨౮ రూ.లు బాజారుధర ప్రకారం లెక్కగట్టి పై విధముగా విభజింపగా సర్కారుకు ౭౬౮ రూ. వచ్చెను. మొత్తముపై కోవూరు గ్రామము భూములనుండి ప్రభుత్వానికి ౧౫౬౦౦ రూ. పన్ను వచ్చునని తేల్చిరి. అనగా పంటలలో సగము ప్రభుత్వము తీసుకొనెను. Chapter IX P. 154.

పూర్వము గ్రామాలలో పన్నిద్ద రాయగాండ్ల కెంత భాగమిస్తుండిరో తెనుగు సీమలోని వివరాలు తెలియవు. కాని బుకానన్ అనునతడు క్రీ. శ. ౧౮౦౦ లో బెంగుళూరులోని ఒక గ్రామములోని వివరాల నిచ్చినాడు. దాన్నిబట్టి మన తెనుగు దేశములోని విధానము నూహించుకొన వచ్చునని యుదాహరిస్తున్నాను.

గ్రామం మొత్తము సేద్యమువల్ల ౨౪౦౦ సేర్ల దాన్యముకుప్ప అయ్యెను. దానినుండి ఈ క్రింది ఆయాలిచ్చిరి.

పురోహితుడు	౫ సేర్లు
దర్బాలు	౫
జోసి	౧
బ్రాహ్మణుడు	౧
మంగలి	౨
కుమ్మరి	౨
కమ్మరి	౨
చాకలి	౨
సరాపు (దాన్యం కొలుచువాడు)	౪
Beadle	౭
రెడ్డి	౮
కరణం	౧౦
తలారి	౧౦
దేశములు	౪౫
దేశాయి	౪౫
సేరడి	౨౦

మొత్తము ౧౬౯ సేర్లు.

అనగా నూటికి అయిదుంబాపు భాగముతో గ్రామస్థులకు చాకలి, కుమ్మరి, కమ్మరి, తలారి, మంగలి, వడ్ల మున్నగువారి సేవలు లభించుచుండెను. మిగత దాన్యములో గుత్తేదారు నూటికి ౧౦ పాళ్ళు తీసుకొనెడివాడు. మిగిలిన దానిలో ప్రభుత్వమునకు సగమిచ్చి తక్కిన సగము రైతులు పంచుకొనెడివారు. (Chapter XII. Romesh Dutt.) తెనుగు దేశమును గురించిన వివరాలు

ఈ గ్రంథమునండి తెలియ రాలేదు. (మైసూరు, తమిళము, మలబారు జిల్లాల గూర్చివిరివిగా ఇందు వ్రాసినారు).

౧౮౧౩ లో పార్లమెంటులో ఇండియానుగూర్చి విచారణ చేస్తూ మన్రోను ఈ దేశ పరిస్థితులను విచారించగా అతడిట్లు చెప్పెను. 'సగటున ఇండియాలో వ్యవసాయపు కూలీలకు నెలకు ౨ రూపాయలనుండి ౩ రూపాయల ఖాళీ దొరకును. ఒక్కొక్క కూలీకి సంవత్సరానికి జీవన భృతికి ౯ నుండి ౧౩-౮-౦ రూపాయల వరకు వ్యయమగును. జనులు గట్టి మోటు కంటళ్ళను నేసి వాడు కొందురు. అవి చాలా చౌక కాన ఇంగ్లీషు ఉన్ని కంటళ్ళు వారు కొనజాలరు. భారతీయులు ఉత్తమ పరిశ్రమ కలవారు. తెలివిలేటలు కలవారు. మేలైన ఇంగ్లీషు పరిశ్రమల అనుకరింప గలవారు.' ఆ దేశములో స్త్రీలు బానిసలవంటి వారు కారా?' అన్న ప్రశ్నమునకు మన్రో యిట్లనెను. 'మన స్త్రీల కెంత పెద్ద రికము కుటుంబములో కలదో వారికినీ అంతే కలదు.' 'మన వ్యాపారము వల్ల హిందువుల నాగరికతను వృద్ధిచేయవచ్చుకదా' అన్న ప్రశ్నమునకు మన్రో ప్రసన్నముగా ప్రత్యుత్తర మిట్లీచ్చెను. 'హిందూ నాగరికత అంటే యేమిటి? సైన్సులో, రాజ్యశాస్త్రములో, విద్యలో మనకింటి వారు తక్కువే, కాని ఉత్తమ వ్యవసాయ పద్ధతి, సాటిలేని పస్త నిర్మాణ నిపుణత, జీవిత సౌఖ్యమునకు కావలసిన వాటిని సమకూర్చుట, ప్రతి గ్రామములో పాఠశాలను స్థాపించుట, దానము ఆతిథ్యము ఇచ్చుటలోని వితరణ, స్త్రీలను గౌరవించి సంభాషించుట, అనునవి నాగరికతా లక్షణాలైతే హిందువులు యూరోపు జాతుం కెవ్వరికినీ తీసి పోరు. ఇంగ్లండు ఇండియాలకు నాగరికతయే వ్యాపార వస్తువైన మన దేశమే దాని దిగుమతి వల్ల లాభము పొందగలదు.' మన్రో ఒక శాలువను ఇండియాలో కొని ఏదేండ్లు వాడుకొన్నను అది కొత్తదాని వలెనే యుండెను. కాన 'నాకు ఇంగ్లండు శాలువలు బహుమతిగా నిచ్చినను వాటిని తీసికొనను.' అని తన దేశ పరిశ్రమల ప్రాస్థమును ప్రకటించెను.

స్ట్రేసీ (Stracey) అనునత డదే విచారణ సమితి యెదుట యిట్లు చెప్పెను. 'మనము హిందూస్తానీ పరిశ్రమల నాశనం చేసికొము. ఇప్పుడు భరతదేశము కేవలము భూమిపైననే ఆధారపడినది. నేటికిని (౧౮౧౩లో) ఇండియా పట్టునూలు బట్టలు ఇంగ్లండులో మన సరకులకంటే నూటికి ౬౦ పాళ్ళు తక్కువధరల కమ్మును. అందుచేత మన ప్రభుత్వము వాటిపై

నూటికి ౭౦ లేక ౮౦ పాళ్ల సుంకము వేసియో లేక అమ్మకుండా నిషేధించియో వారిని సవ్వపెట్టుచున్నది. ఇట్లు చేయకుండిన మన మిట్లులు మూతబడి యుండెడివి.'

మన్రో యిట్లనెను. 'మద్రాసు సూబాలో కంపెనీవారు సాలెవాండ్లను పిలిచి బలవంతముగా కారుచౌకగా తమకు బట్టలు నేసి యిచ్చునట్లు బాధించి ఒప్పందములు చేసిరి. వారు బట్టలు నేయుటలో ఆలస్యము చేసిన కంపెనీ నౌకర్లు వారిపై కావలియెక్కి దినము ఒకతఱ జూజ్మానాను తీసుకొని వైగా బెత్తాంతో సాలెవారిని కొట్టి బాధించెడి వారు. (Chapter 14.)

ఇంగ్లీషువారు ఫ్లాసీ యద్దముతో బెంగాలును ౧౭౬౦ లో వండి వాష్ యద్దముతో మద్రాసు సూబాను ఆక్రమించుకొన్న తర్వాత కూడ హిందూ స్థామునుండి భారతీయులు తమ సరకులను ఇంగ్లండుకు అమ్ముటకై తమ ఓడలలో తీసుకొని పోయిరి. అప్పుడు తేమ్పు నదిలో మన ఓడలను ఇంగ్లీషువారు చూచి తేమ్పుకు నిప్పంటుకొనెనా అన్నట్లు రిచ్చపడి మన యోడలను చూచిరట : భారతీయులే—మన బానిసలే—మన దేశములోనే తమ యోడలలోనే మనకు పోటీగా వ్యాపారం చేస్తారా? అన్న యాగ్రహము కలుగగా కొన్ని యేండ్లలో మన ఓడలు మన పరిశ్రమలు మన సంపద అన్నియు మాయమై పోయెను. జనులకు భూమిలే మిగిలెను. కాని వాటి ఫలితములో సగము అంతకంటే యెక్కువ పన్నుల పేరుతో కంపెనీవారు లాగుకొనిపోయిరి.

'౧౭౬౪ నుండి ౬౬ వరకు ఇంగ్లీషు సరకుల వ్యాపారము ఏడేట ఇంచు మించు ౨౨ లక్షల ౩౦ వేల రూపాయలదై యుండెను. ౧౭౮౦ లో ౩౫ లక్షల ౫౦ వేల దయ్యెను. ౧౭౮౫ లో ఇంగ్లండులో ఆవిరి యంత్రములు ప్రారంభమయ్యెను. ఆ సంవత్సరం మన దేశానికి ౮౫ లక్షల ౫౦ రూపాయల సరకు పంపిరి. ౧౭౯౦ వర కది ౧ కోటి ౨౦ లక్షల వరకు పెరిగెను. ౧౮౦౦ వరకు అంత నాల్గంతలయ్యెను. ౧౮౦౯లో ౧౦కోట్ల ౮౪లక్షల రూపాయల సరకు మనదేశానికి దిగుమతి యయ్యెను. ౧౭౯౩లో పార్లమెంటు నివేదికిలో ఇట్లు వ్రాసిరి. 'హిందూస్థానమందలి ప్రతి దుకాణములో ఇంగ్లీషు వట్లు బట్టలనే అమ్ముచున్నారు. అవి దేశి బట్టల ధరలో నాల్గవ వంతుకే అమ్ముచున్నారు. (History of India-Rush Brook Willims. III. P. 132 - 3.) యంత్రయుగ మేర్పడుట, ఇంగ్లీషు వారు మన దేశమును వశపరచుకొనుట, మన పరిశ్ర

మలు నాశనమగుట, అన్నియు ఈ కాలమందే జరిగెను. ఈ దెబ్బనుండి మనము నిన్న మొన్నటి వరకు కోలుకొన్నవారము కాము. మనలను ఇంగ్లీషువారు కోలు కోనిచ్చినవారు కారు. ఈ సమీక్షా కాలములో మొగలాయి రాజ్యముకన్న కంపెనీ రాజ్యమే ఘోరమైనదయ్యెను.

ఆ చా ర ము లు

క్రీ. శ. ౧౭౫౭ నుండి యింగ్లీషు ప్రభుత్వము స్థిరపడుతూ వచ్చెను. దేశములో తీవ్రమగు మార్పులు ప్రారంభమయ్యెను. మనల్యానుల ప్రభావము తగ్గినకొంది ఇంగ్లీషువారి ప్రభావము దేశముపై దేశజనుల ఆచారాలపై ఎక్కువగుతూ వచ్చెను.

కూచిమంచి తిమ్మకవి క్రీ॥ శ॥ ౧౭౫౦ తర్వాతవాడు. అతడు తన కుక్కు దేశ్వరశతకములో ఇట్లు విచారపడెను.

‘వేదశాస్త్ర పురాణ విద్యలక్కరగావు పరిహాస విద్యలు పనికివచ్చు
గద్యపద్య విచిత్రకవితలు కొరగావు గొల్లసుద్దులకతల్ పెల్లుమీరు
దేశీయ భాషలతీరు లేమియుగావు పొరసీకోక్తులు ప్రజుతి కెక్కు
కైవలైష్ట్య మతాచారంబు లొప్పవు పాపందమతములు పాళినందు.’

గువ్వల చెన్న శతకము “గువ్వల చెన్నదను గొల్లవాడు రచించెనని కొందరు చెప్పుదురు. కవి పదునేడవ శతాబ్దాంతమున ఉండనోపు” అని వావిళ్ళ పీఠికలో కలదు. అనగా కవి క్రీ॥ శ॥ ౧౬౦౦ నుండి ౧౭౦౦ లోపల నుండెనని వారి అభిప్రాయము.

గొల్లంట గోమటింటను తల్లియు దండ్రీయు వసింప దాను వకిలై
కీళ్ళ మదమెక్కి నతనికి గుళ్లయినం గానరావు గువ్వలచెన్నా!

అని కవి గొల్లవాడైన వ్రాసియుండడు.

కవి బ్రాహ్మణుడు కాదనియు రాయలసీమవాడు కాదనియు ఈ క్రింది పద్యము తెలుపుచున్నది.

వెల్లుల్లి బెట్టి పొగిచిన పుల్లని గోంగూర రుచిని బొగడగ వశమా
మొల్లముగ నూని వేసుక కొల్లగ భుజియింపవలయు గువ్వలచెన్నా!

రాయలసీమవారు గోంగూర అనరు; పుంబీకూర అందురు. ఉల్లిగడ్డ తినిన బ్రాహ్మణులు దానిని బయట పెట్టుకొనరు!

“కలిసి షికారునెపంబున”

అని షికారు పదమును వాడుటచే ఇతడు స్పష్టముగా ఉత్తరస్కారు వాడని తేలిపోయినది.

“స్లిడరులమని వక్కిళ్ళి వాడుక చెడ స్వేచ్ఛ దిరిగి పాడు మొగములన్ గూడనివారిం గూడుచు గూడెముల జరింతుముందు గువ్వలచెన్నా!”

‘ధనమైనంతట భూమిల తనఖాలను విక్రయములు తరువాత సతీ మణిభూషణాంబరమ్ములు గొనుట యవి లక్షణములు గువ్వలచెన్నా!’

అను పద్యములోని స్లిడరు పదముచేతను భూమి తనఖాలు (మార్బుగేజ్) అను పదముచేతను కవి క్రీ. శ. ౧౮౦౦-౧౮౫౦ ప్రాంతము వాడని స్పష్టము. కావున ఈ కాలములోని ఆంధ్రుల స్థితిని ఈ శతకము కొంతవరకు మనకు తెలుపుచున్నది.

అంగీలు పచ్చడంబులు సంగతిగను శాలు జోడు సరిగండులమేల్ రంగగు దుప్పటులన్నియు గొంగడి సరిపోలవన్న గువ్వలచెన్నా!

అంగీలు బాగా వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. కాని గొంగడిని మరచిపోవద్దని చెన్నడు బోధిస్తున్నాడు.

అల్పునకు నెన్ని తెల్పిన బొల్పుగ నిల్వవని పేడబొమ్మకు నెన్నో శిల్పపుబను లొనరించిన గోల్పోక యలారుచున్నె గువ్వలచెన్నా!

పేడబొమ్మల పరిశ్రమ మన వారికి ప్రాతదే. ఇంకా ఇంగ్లీషు బొమ్మలు దిగుమతి కాలేదన్నమాట.

జనులలో మొగలాయి వేషాలు పోయినవని కవి విచారపడినాడు.

పాగా లంగరకాలును మీగాళ్ళనలారం బందె మేలిమికట్టుల్ సాగించు కండువాల్యయి కోగా యిక గానమెన్నె గువ్వలచెన్నా!

క్రీ. శ. ౧౬౦౦-౧౭౫౦లో క్రమక్రమాభివృద్ధిగా దేశమందు వ్యాపించి పోయిన పాగాకు ఈ సమీక్షా కాలములో మరింత వృద్ధికి వచ్చెను. కవులు దాని యశోగానము చేసిరి. అనేక చాటువులు బయలుదేరెను.

“దంతలూటి ఘోరదంతి హర్యక్షంబు
కుష్ఠ రోగాచల కులిశధార.....

మొదలగు పద్యాలను చూచిన విశదమగును.

(చూడు చాటుపద్యమణిమంజరి. పుట౧౯౦-౧౯౨) భాషీయ దండకమును రచించిన కవి గంధూరి నరసింహశాస్త్రి క్రీ. శ. ౧౮౦౦ ప్రాంత మలో కర్నూలు మండలములో ఉండినట్టివాడు. అప్పటి జనుల ఆచార వ్యవహారములను చక్కగా ఈ దండకము విశదీకరించును. నంది యెదురువస్తే పనిచెడుతుంది అని జనుల విశ్వాసము నాటికి నేటికి కలదు. అదే మాటను ఇతడిట్లు చెప్పినాడు.

‘తొల్ల పెండ్లిండ్లకున్ తర్లి పొయ్యేటి వారందరున్
ముందుగా మమ్ము ప్రార్థించు చున్నారు మమ్మెందు
నేవింది కార్యాధులై పోయినా వారి కాపొద్దు
పై కుంత యాత్రాసమంజెన సౌఖ్యంబు సిద్ధించు’

పొగాకును చుట్టగా త్రాగుటయేకాక పొగాకుకాడ పుల్లలను పొగాకు మొద్దుల చూర్ణాన్ని కర్నూలు కడపలోని పనిపాటంవారు నోట్లో వేసుకొను ఆచార మిప్పటికినీ కలదు. ఈ కవి యిట్లు వర్ణించినాడు.

‘శంగగొల్లేశ మొస్తుంది నోట్లోకికొంచెం పొగాకుపల్ల గిల్చెట్టి.....పోరా
పొగాకుపల్ల కేయాడ కొట్టించుకొంటావురా బాలకిన్నేశగాడా యటంచున్

వినోదంబుగా

గూడెపుకా దాసరుల్ గుంపుగూడాడగా’

రాయలసీమలో పిల్లలపద్యాలు కొన్ని ప్రసిద్ధిగా నుండి యుండును. వాటి మొదటి పాదము మాత్రము కవి యిట్లు సూచించినాడు:

“చెప్పాలవో చెప్పితే లడ్డలప్పారే గొని
తావుగా” — ‘చేతిలో యన్నముద్దొత్తు,’
“శంగల్య పూదండ” నెప్పేమరి

ఆ పిల్లవాడిట్లన్నాడు “చేతిలో వెన్నముద్ద” అను పద్యము నాకు వచ్చును. “చెంగల్యపూదండ” అనేది నీవు చెప్పుము. “చేతిలో వెన్నముద్ద-చె ల్యపూదండ” అన్న పద్యమును వృద్ధు లీ విధముగా తెలిపినారు.

‘చేతిలో వెన్నుమధ్య చెంగల్యపూదండ బంగారు మొలత్రాడు పట్టుదట్టి
సందిటి తాయెతుల్ సరిమువ్వ గజ్జెలు చిన్న కృష్ణమ్మ నిన్ను నే జేరికొలుతు’

పై పద్యములో మొదటి మూడు పంక్తులు సీస పద్య పంక్తులు. తుది
గీటు లేడిగిత. ఇద్దరు భిన్న ప్రాంత వ్యక్తులు నా కీ పద్య మంతేయని చెప్పిరి.
తప్పి ఒప్పి ఈ పద్యమే తెనుగు దేశమందు బహుప్రాంతములలో ప్రచార
మం దుండెనన్నమాట.

పల్లెటూళ్ళలో “ లేహాలు, బస్సాలు, సూర్నాలు, తైలాలు” దొంగ
వైద్యులు అమ్ముకొని జనులను మోసగించేవారు. ఇప్పటికినీ ఈ పని జరుగు
తూనే ఉన్నది. నాటు వైద్యుల మోసాలను ఈ కవి చక్కగా వర్ణించినాడు.

హంసవింశతిని రచించిన అయ్యలరాజు నారాయణామాత్యుడు క్రీ. శ.
౧౮౦౦-౧౮౫౦ ప్రాంతమువాడు. అతని గ్రంథ మా కాలములోని జనుల
ఆచార వ్యవహారములను తెలుపునట్టి ఒక గని. అతడు కర్నూలు మండలము
వాడందురు. గ్రంథాంతములో అతడు కందనూలు, గద్వాల, పాలవేకరి,
రామకృకోట, నెల్లూరు, కంభము, మార్కాపురము, వినుకొండ మొదలయిన
తెనుగు సీమలోని స్థలాలను పేర్కొన్నాడు. ఆ ప్రాంతాలలోని జనుల ఆచార
ాలను కవి యెక్కువగా గమనించిన ట్లుహింపవచ్చును. హంస వింశతి నుండి
మనకు తెలియవచ్చు కొన్ని విషయములను ఇందుదాహరింతును. తెనుగు దేశ
ములో చాలా నాడులు ఏర్పడెను. అందు కొన్నింటిని ఈ కవి యిట్లు తెలిపినాడు.

క. వెలనాడు వేంగినాడును పులుగులనా డ్చాకనాడు పొత్తవినాడున్

కలమురికినాడు రేనా డలయక కనుగొంటి సచటియబలల గంటిన్.

చెన్నపట్టణము, బందరు మంచి వ్యాపార స్థలాలని కవి తెలిపినాడు.
గుల్బర్గాలో జంఖాణాలు, బందరులో చీటిబట్టలు, అస్తరులు సిద్ధమగు చుండె
నని కవి తెలిపినాడు.

నారాయణకవినాటి కాలములో కొన్ని కులాల ఆచారాలు వ్యక్తమగు
చున్నవి.

“కాపు గుబ్బెత లెసటికై కుండలరయ” (౧-౧౩౭)

కాపువారిలో వంటలకు కుండలే యెక్కువగా వాడు ఆచారము. ఆనాడు గోల్కొండ వ్యాపారులలో కరణీకము చేయువారి వేషాలను కవి యిట్లు వర్ణించెను.

మెలిబెట్టి చుట్టిన తెలిపైతిజీపాగ చెవిసందిపాగలో జెక్కుకలము
తొడరిన నెరిచల్వనదరు నంగీజోడు జీరాడు నడికట్టు చెరగుకొనలు
పదతలంబుల నెర్రపారు పాపొసులు చెక్కుగా జంక చీటిఖిలీలి
సడికట్టులో మొల నివిన ఖలందాను హస్తాగ్రమున వ్రేలు దస్తరంబు

మించు బాహువుమీద కాశ్మీరశాలు

చెవుల ముత్యాలపొగులు చెలవుదనర

అలతి నీర్దావి దోవతి యమర నటకు

పారుపత్యంబు సేయు వ్యాపారి వచ్చె

(౨-౩౦)

కాపువారిలోని కొన్ని శాఖలను కవి యిట్లు తెలివినాడు.

పంట, మోటాటి, పెడగంటి, పాకనాటి,

అరవెలమలాది కొండారె, మొరుసుగోన

కొణిదెకాపులు, మొదలైన షోణిదనరు

కాపులకునెల్ల మిన్న యత్నాపుకొకుకు,

—(౪-౧౩౬)

సెట్టి బలిజల వేష మెట్టిదనగా :

సరిపెణతోడిసజ్జ బలసగిదిటి తాయెతు లింగవస్త్రముల్

సరిగె చెరంగుపాగ విలసన్మణి ముద్రిక లంచుకమ్ములున్

మెరుగులు గుల్లు దోవతియు, మిన్నగు నీలపు పోగుజోడు బి

త్తరపు వికూతి రేఖలరుతన్ రుదురాచ్చలు గల్గి భాసిలున్. (౫-౯౯)

సెట్టి బలిజెలు ఎద్దులపై ఎక్కి పోవుచుండెడివారు. (౫-౧౦౦)

తెల్లవారగానే గొల్లవారు మజ్జిగ చిల్లుచుండిరినియు, 'కాపు కూతులు తెలియావ నాకములు ద్రొక్కగ జేయుచుండి' రనియు కవి తెలిపినాడు.

(౧ - ౧౯౫)

గొల్లనుద్దులు చెప్పు గొల్లజాతివారు కొందరుండిరి. వారు కృష్ణలీలలను, కాటమరాజుకథను ప్రధానముగ చెప్పుచుండెడివారు. (౨-౮౮)

నారాయణ కవి కాలములోని కొన్ని కులాలవాడను కొన్ని వృత్తుల వారును ఇప్పుడు మనకు కానరాదు. వారిలో కొందరిని గురించి కవి యిట్లు తెలిపినాడు.

'కోమటి, కమ్మ, వెలమ, వెంకరి, పట్ర, గొల్ల, బలిజ, కుమ్మర వారును ; పలగండలు, బెస్తలు, చిప్పెవారును; కమ్మరి, వడంగి, కాసె, కంచర, ఆగసాలవారును; అణికారి, వడసాలె, సాలె, సాతు, సాతిన, సాలాని, కటికవారును; ఘటియకార, చిత్రకార, నిమిత్తకారులును; భట్లు, జెట్లు, జాండ్ర, తొగట, గాండ్రవారును; వందిమాగధ, వైతాళిక, జైన, ఘూర్తర, కర్ణేజి, భాయతలహడి, గొడమిశ్రులును; బేహరి, భణియ, భటిక సృగాలక, భ్రతిజాతులును; బోయలు, యెరుకులు, చెంచులు, యేనాడులు, జిలగరి, వానె, వన్నెగట్టు, తంబళి, యాడిగె, మేదరవారును; వీరముష్టులు, మాష్టిలు, ఒడ్డె యుప్పరులును, అసిధార కరబ్బాటు మైలారి, మన్నెరి, తలారులును; తురక పింజారి, విప్రవిసోదులును; జాతికర్త, దొమ్మరి, దొమిణి, బొమ్మలాటవారును; దాసట్ల, తెరనాటకపు జంగాలు, బిద్దెమువాండ్రు.....ఇంకా ఎన్నెన్నో వృత్తుల వారిని తెలిపియున్నాడు.

(3-౨౮)

నారాయణకవి కాలమునాటికి పాతవేషాచారములు కొన్ని పోయి కొత్తవి పొడసూపినవి. టోపీలు మెల్ల మెల్లగా మనవారి నెత్తికెక్తెను. శ్రీనాథుని కాలము లోని కుల్లాయియే టోపీ అయ్యెనా? లేక ఈనాడు కొందరు ధరించు (Felt Cap) ఫెల్టు టోపీలా? అని తెలియరాదు. టోపీ అను పదమును, ఈ కవి విరివిగా వాడినాడు. 'ముఖపూర్వముల టోపీ మునుగ జుట్టిన వల్లెకోనలు మరల లొల్పమున హరింప'

(౧-౧౭౨)

అని ఒక బ్రాహ్మణుని వేషమును వర్ణించినాడు.

దుబుడక్కివాని వేషము ఆనాటినుండి యీనాటివరకు ఏమిన్ని మారినట్లు కానరాదు.

నొసలుపై చుక్కల మిసిమినామపు రేఖ

లనువొంద భుజముపై నసిమినంది

వాలు వీనుల గాజు నీలాల పోగులు

పైనొప్పు పొప్పులి పచ్చడంబు

మెలిగొన జుట్టిన తలపాగ చెరగుంచి
పై లవేటా చుట్టు పట్టుశాలు
కడిమి మీరగ చంకనిడిన బొట్టియకోల
డాకమ్రోసెడు డుబుడుబుక్కేల.

—(౨-౨౮)

తాటాకులపై గంటములతో వ్రాయుట గంం యేండ్ల క్రిందటి వరకు
మనదేశమందు విరివిగా ప్రచారమందుండినను శ్రీనాథుని కాలము వరకే కాగి
తాలపై మసితో వ్రాయు ఆచారము ప్రారంభమై యుండెను.

‘దస్త్రాయిన్ మసి బుర్రలున్ కలములున్
దార్కొన్న చింతంబుల్’

అన్న శ్రీనాథుని చాటువునుండి పై విషయము విశదమయినది. హంస
వింశతి కాలములో ‘దవతి’, ‘శాయి’ మరింత వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను.

రసికుడైనట్టి కాలంపు రక్తవాసు
తనర బ్రహ్మాండమును పెద్ద దవతిలోన
శాయినింఢారబోసిన చందమునను
కారుతిమిరంపు గుంపు నింఢారబరెన్.

(దవతి యనునది దవాత్ అను ఫార్సీ పదము; మసిబుర్ర అని
యర్థము శాయి అనునది సియామ్ అను ఫార్సీ పదము. నల్లనిరంగు అని
యర్థము. ఈ రెండు పదాలను తెలంగాణా వారు విశేషముగా వాడుచున్నారు.)

హంసవింశతిగ్రంథాదిలోనే నానావిధములగు ఉపాహారములను, భక్ష్యము
లను, పిండిపంటలను, చిరుతిండ్లను బేర్కొన్నాడు. అదొక పెద్ద పట్టిక యగు
టచే ఉదాహరించుటకు వీలులేదు. (౧-౧౦౫)

ఇంకా గంటలుచూపు పాశ్చాత్య గడియారములు వచ్చి యుండలేదు.
హంసవింశతికారుని కాలములో విజ్ఞులు ఎండలో పాదచ్ఛాయను కొలిచి కాల
మును గుర్తించుచుండిరి. పెద్దపెద్ద పట్టణములలో గడియలను కొట్టు ఏర్పా
టుండెను.

‘అస్తమయము కాదటంచు పాదచ్ఛాయ
లోనరించి వ్రేల్లెంచికొమచు

యూర గడియార మిడలేదోయని -

వీధి వీధి వెంబడి వెదికిచూచు'

(౩-౧౫౬)

పైన గడియార మనునది గడియను తెల్పునట్టిదే. గంటలు తెలుపు పాళ్ళాకృత్య గడియారా లింకా దిగుషణియై యుండలేదు.

నారాయణకవినాటి జనుల వివోదములు కొన్ని యిట్లుండెను, రంగులు వేసి చిత్రపటములు వ్రాయు వా రుండిరి. సంపన్నుల యిండ్ల గోడలమీదను, దేవాలయపు గోడల మీదను చిత్రరూపులు వ్రాయుచుండిరి.

మరిత మోరిద్ర కృష్ణరక్తావదాత

శబల పాటల ధూమల శ్యామకపిల

వర్ణములగూర్చి చిప్పల వాగెలునిచి

చిత్రరూపు వ్రాయు గుళ్ళలో చిత్రమచుడు.

(౩-౮)

౧౫౦ ఏండ్ల క్రిందట మన తెలుగువారి ఆటలనుగూర్చి కవి విపులముగా ఒక పెద్ద సీసమాలికతో ఆట లన్నింటిని ఒకపట్టికగా చేర్చి తెలిపినాడు. అందు సగముకంటె ఎక్కువ ఆట లెట్టివో మన కిప్పుడు తెలియరాదు. ఎవరైనా శ్రమచేసి పరిశోధనలు చేసి ఈ ఆట వివరములను అన్నింటిని వర్ణించి వివరించి ఒక చిన్న గ్రంథముగా వ్రాసిన బాగుండును. కవి తెలిపినవి కొన్ని యెట్టివనగా

'దూచియు జాబిల్లి బూచికన్నులకచ్చి

గుడిగుడి కుంచంబు కుందెనగిరి

చీకటి మొటికాయ చింతాకు చుణుదులు

పులియాటలును చిట్ల పొట్లకాయ

తూరనతుంకాలు తూనిగ తానిగ

చిడుగుడు మొకమాట చిల్లకట్టె

దాగిలిమూతలు తనుబిల్ల యాలంకి

గుప్పుల గురిగింజ కొండకోలి

చిక్కణబిల్లయు జెల్లెను గొడుగును

బిల్లదీవులు లక్కిబిక్కిదండ

గడ్డెరబోడి యొక్కసి కొక్కుబరిగాయ

పొటు గీరనగింజ బొంగరములు.'

(౩-౧౪౭)

ఇట్టివి చాలా వ్రాసినాడు. అదంతయు ఉదాహరించుటకు వీలులేదు అఖిలామలు ఈ సీసమాలికలు పూర్తిగా చదువుకొనగలరు.

చాలామంది యింద్రముంగిటి భాగాలలో పులి జూదపు ఆటగీతలను పలకరాళ్ళపై మలిపించి యుంచుచుండిరి.

“ముంగిట పులిజూదములు గీచియుండిన

రచ్చబండలు గొప్ప ప్రహరిగోడ” (౪-౧౨౩)

నేటికిని తెలుగుదేశము దంతటను పల్లెలలో ఈ ఆచారము మిగిలి యున్నది.

కోడి పందెములు తెనుగువారి వినోదములలో చాలా ప్రాచీనమగు వినోదము. మన సారస్వతములో కేతనకవి కాలము నుండియు నారాయణకవి కాలము వరకు పలువురు కవులు ఈ పందెమును వర్ణించినారు. కోడి పందెపు శాస్త్రము కూడా చాలా ప్రాచీనమైనట్టిదే. నారాయణకవి ఈ విషయములో ఇట్లు వర్ణించినాడు :

“కాచిప్రాతలు దారాలు కట్టుముళ్ళు

ముష్టిలను నీళ్ళముంతలు మూలికలును

కత్తులపొదుళ్ళు మంత్రముల్ కట్టువసరు

లెనయవచ్చిరి పందెగాళ్ళేపురేగి

వేగ నెమిలి పింగళి కోడి దేగ కాకి

వన్నెలై దింటి కిరులందు వెన్నెలందు

రాజ్యభోజనగమన నిద్రామరణ

ములను విచారించి యుపజాతులను వచించి”

ఈ పందెమును గూర్చి ఇంకా నాలుగు పద్యాలిచ్చటనే కవి విపులముగా వ్రాసెను. (౩-౨౦౩)

శైవభక్తులలో వీరభద్ర పశ్చరము లిడుట ఆచారముగా నుండెను.

(౩-౧౮౮)

జనులలో తాయెతులపై విశ్వాసము మెండుగా ఉండెను. ఈ తాయెతు శబ్దము అప్పకవి నాటికే రూఢియై పోయెను. తాయెతు శబ్దవిచార మిదివరకే చేసినాను.

నారాయణకవి ఒకటో తాయెతు నిట్లు పేర్కొన్నాడు.

“సరిపెణతో సజ్జబలు సందిటి తాయెతు

లంగవస్త్రము.....”

(౫-౯౯)

బాలికలు ఆడుకొను ఆటలు ప్రత్యేకముగా ఉండెను.

నాచన సోమన మొదలుగా నారాయణకవి వరకు వాటిని పేర్కొనుచు వచ్చినారు. హంసవింశతిలో ఇట్లు తెలిపినారు.

“బొమ్మల పెండ్లిండ్లు బువ్వంపు బంతులు

పుణికిళ్ళు నిట్టిక్కి బొమ్మరిండ్లు.....”

(౫-౧౪౭)

(అఖిలాషులు పూర్తి పద్యమును చూచుకొనగలరు. ఈ మాలికలో అతి విపులముగా ఆటలన్నింటిని కూర్చినాడు. కావున నిది చాలా ముఖ్యమైన పద్యము.)

రాటముపై పడకుట ఇంకా విరివిగానే ఉండెను. దాని ముచ్చట పలు తావులలో హంసవింశతిలో కలదు.

ధనాధ్యులైనవారు చలివేంద్రులు పెట్టి వేసవిలోని బాటసారులకు సేద దీర్చి పుణ్యము కట్టుకొనిరి. ఆ చలిపందిటిలో ఉత్త మజ్జిగ మాత్రమే ఇయ్య కుండిరి.

‘లవణశుంఠీజం ఫలరసాను యుక్తముల్

నీరు మజ్జిగకుండ బారులపర

లఘులయైలాసూన లలిత సౌరభమిశ్ర

శీతలజలకుంభ జాతమమర

జీరకకైదర్య చారుగంధములొక్క

పలుచనియంబళ్ళ పంట్లుదనర

రవయుప్పు నీరుల్లి రసమునించిన కొళ్ళు

గంజికాగులగుంపు కడురహంప

గంధబద్ధిష్టలామజ్జ కపకస్త్ర కా

యమాన ముహూర్త్యహర్షాయమాన

మందపవమాన మనసార బృంద వేది

కాలయవితాన పానీయశాలయొప్పె

(౨-౧౬౦)

ఆ కాలమందు బ్రాహ్మణులు సంస్కృతాభ్యాసము విరివిగా చేయుచుండిరి. వారి పాఠ్య ప్రణాళిక యేమనగా, మేఘ సందేశము, కువలయానందము, ప్రబోధ చంద్రోదయము, మణిసారము, సిద్ధాంతకౌముది, రసమంజరి, కావ్యప్రకాశిక మొదలగునవి. (౨-౧౪౨)

మనవారు ఇంగ్లీషు విద్యాపద్ధతులలో నిండుగా మునిగినది ఈ ౬౦ ఏండ్లలో, అంతకు పూర్వము మన దేశపు బళ్ళస్థితిని నారాయణకవి ఇట్లు చక్కగా వర్ణించినారు.

నన్నయ్యవార రోనామాలు దిద్దుకొ
మ్మనినచో కడుపునొప్పనుచు నేడ్చి
దండంబును గుణితము పెట్టరమ్మన్న
అంగుళీప్రణమాయెననుచు జుణిగి
శిష్యులచే గాఢసేతులు బట్టించి తెచ్చి
పద్యముజెప్ప దెమలకుండి
పలక వ్రాయనటంచు బడికెత్తుకొనిపోవ
బలపంబులేదని పలుకకుడి
అలుక చేనుండ బుగ్గలునులిచి తిట్టి
తొడలు వడిచెట్టి కోదండమధరగట్టి
రెట్టలెగబెట్టి బట్టించి రేపుమాపు
కొట్టుబెట్టుగ సజ్జల కోలదెగను

(౩-౧౪౧)

గద్దించి తిట్టిట దిద్దుమంచును వ్రేలు
బట్టించినచటనే బట్టకుందు
పలుమారు లోయని పల్కుమంచునుగొట్టి
చెప్పిన శిలవృత్తి దప్పకుందు
ఒకటికి సెలవియ్యనురికి చీకటిదాక
పసులగాపరుల వెంబడినపోదు
జనని అడుక్కొని చదువుకోబొమ్మన్న
వినక వేమరు వెక్కిచెక్కి యేర్తు
సారెపద్యపు బలుక పై చమరుపూతు
ఎప్పుడును పెద్దపలక పొక్కెత్తజేతు

బాలరామాయణము పుస్తకాలుదాతు

వేయు సజ్జనకోలలు విరిచివైతు

(౩-౧౪౩)

చరికుండ పగులగొట్టుదు పరువడి

సూత్రంబు తెంచి పారగవైతున్

మరిమరి బలపములిచ్చిన పొరిసమలుదు

బగులగొట్టిపోయెనటందున్.

(౩-౧౪౩)

నన్ను బింగీలు పెట్టించునాడె యయ్యవారు

నిద్రింపగాజూచి చేరి యచట

చింతప్రేల్ కొమ్మవంచుక సిగకుగట్టి

విడిచి యురికితినయగారు మిడికికాయ

(౧-౧౪౪)

పల్లె బళ్ళలో మద్యాహ్నము ఆయ్యవారు బడిలో గురిపెట్టి నిద్రించుట వాడుక. ఎండకాలము చింతచెట్లక్రింద బడి సాగెడిది. పెద్ద పలక ఆన కట్టి పలక; బలప మన మెత్తని కోవు బలపము. పొగాకువాడుక దేశమందు విరివిగా వ్యాపించిపోయెను. బట్టసంచిలో పొగాకు పెట్టుకొని వెంట తీసికొని పోవు చుండిరి. దానిని పొగాకు తిత్తి యనిరి (౨-౭౬). గ్రామ కరణాలు కూడా పొగాకు చుట్టలు త్రాగుటకు బాగా ఆలవాటుపడిరి. వారి వేషముకూడా గమనింప దగినది.

తెలితలపాగ, చొక్కా, మొలతిత్తి, భుజంబున జల్వపచ్చడం,

బలచిట్టివేల ముద్రిక, యెయారముఘీర పొగాకుచుట్ట సొం

పలరెడు కావిదోవతి, పదాబ్జ యుగంబుగ ముచ్చెలొప్పగా

నలనిభుడంత గ్రామకరణం బటకై చనుదెంచె నంతటన్. (౩-౯౨)

చొక్కా అనునది తెనుగుపదము కాదు. తెనుగు వేషముతో జొరబడిన అరబీ పదము. “చొగా” అని నిలుపుటంగీకి అరబీలో పేరు కలదు. అదే చొక్కా అయినది. స్త్రీలు కూడా పొగాకును వక్క తమలపాకులతోపాటు నమలుటకు ఆలవాటు పడిరి (౪-౧౫౮). శుక సప్తతి కవి కావ్యమునాటికి (క్రీ. శ. ౧౬౦౦) నారాయణకవి నాటికి స్త్రీల భూషణములలో భేదము రాలేదు. నారాయణకవి తెలివిన కొన్ని భూషణము లేవనగా

కుప్పె, రాగడిబిళ్ళ కుంకుమరేణు
 పాపటబొట్టు కమ్మలు, బావిలీలు,
 లలిసూర్య చంద్రనంకలు, సూసకము,
 కెంపు రవలపల్లెరుమావు. రావిరేక,
 బుగడలు, నాన్దీగె, సొగపైన మెడనూలు
 కుతికంటు, సరపణ, గుండ్లపేరు,
 సరిగె, ముక్కర. బన్నసరము, లుత్తం
 దాలు కంకణంబులు, తట్టు, కడియములును
 సందిదండలు, ఒడ్డాణ మందమైన
 ముద్రికలు, హంసకంబులు, మ్రోయుగజ్జె,
 లలిరు బొబ్బిలకాయలు గిలుకు మెట్టె
 లాదియగు సొమ్ముదాల్చి యయ్యబల మెరయు (౨-౩౯౦)

మన పూర్వుల ఆటలవలెనే సొమ్ములన్నూ చాలావరకు మనకు తెలియ
 రానివై పోతున్నవి. అభిమానులు వాటిని వర్ణించి చిత్రింపజేసి తెలుపుట
 మంచిది. ముఖ్యముగా నిఘంటుకారులు ఇట్టి పదాల కర్థము వ్రాయునప్పుడు
 భూషణవిశేషణము అని వ్రాయుచుందురు. అంతమాత్రమందరికిని తెలియును.
 ఇక నిఘంటుకారు లొనర్చిన ఘనకార్యమేమి?

ఏనుగుల వీరాస్వామయ్య అనువారు మద్రాసులో పెద్దఉద్యోగమందుం
 డినవారు. అతని కాలములో ఇంకా రైళ్ళ ఏర్పడి యుండలేదు. అతడు మద్రాసు
 నుండి కాశీకి సకుటుంబ పరివారముగా ప్రయాణము చేసి పల్లక్తిలో క్రి॥౪॥
 ౧౮౩౦-౩౧ లో ప్రయాణము చేసెను. అతడు కడప, కర్నూలు, జటప్రోలు
 వనపర్తి, పామూరు, హైద్రాబాదు, నిజామాబాదు మీదుగా కాశీచేరి తిరుగా
 ఉత్తర స్కూరుల తీరము మీదుగా మద్రాసు చేరుకొనెను. కాన ఇంచుమించు
 తెనుగు సీమలో ముఖ్య భాగాలన్నింటినీ అతడు చూచి, అందలి జనల ఆచార
 వ్యవహారాలను ఉన్నపున్నట్లుగా తన దైరీలో వ్రాసుకొనెను. అందుచేత అతని
 'కాశీయాత్ర చరిత్ర' మన సాంఘిక చరిత్రకు క్రి. శ. ౧౮౦౦-౧౮౩౦ కాలము
 వరకు చాలా ఉపకరించును.

వీరాస్వామి కాలములో తెనుగుదేశము ఇంగ్లీషువారి పరిపాలన లోనికి
 వచ్చెను. హైద్రాబాదులోని తెలంగాణా నిజాం పరిపాలనములో ఉండెను.

ఇంగ్లీషు వారు కంకా తమ రాజ్యాలను స్థిర పఱచుకునే యత్నములోనే యుండిరి. అందుచేత దేశమందు శాంతి భద్రతలు ఏర్పడలేదు. అయినను బ్రిటిషిండియా లోని భాగాలలో నిజాం రాజ్యములోని భాగాలకంటే శాంతి భద్రత లెక్కువగా ఉండినవని కాశీయాత్ర చరిత్ర నుండి బ్రిల్లామీ వ్రాసిన Hisiorical and descriptive sketches of Hyderabad State గ్రంథము నుండి మనకు తెలియవస్తున్నది.

తెనుగుదేశములోని యిండ్లు ఒక్కొక్క ప్రాంతములో ఒక్కొక్క విధముగా నుండెను. రాయలసీమలోని వ్యవసాయకుల యిండ్లలో పశువులున్నా మనుష్యులున్నా నివాసము చేయుదురు. ఇది నేటికిని మారకుండా వచ్చిన దురాచారము. కర్నూలు జిల్లాలోని బండాత్మహారు చేరి వీరాస్వామి యిట్లు వ్రాసెను. పశువులకు తాము కాపుర ముండే యిండ్లకంటే చక్కగా కొట్టములు కట్టి, బాగా కాపాడుచున్నారు. ఆవులకు పాలు పితుకుటలేదు. ఎరుపసాడి సహజముగా ఉన్నది. (పుట ౧౧)

రాయలసీమలో ఎద్దుల వృద్ధి నాటికీ నేటికీ లేదు. “ఎద్దులు నెల్లూరిసీమ నుంచి వచ్చేవారి వద్ద హమేషా వారికి కొనవలసి యున్నది. తడవకు ౧౦-౨౦ వరహాలు పెట్టి యెద్దులను కొనుచున్నారు. (పుట ౧౪)

కర్నూలు జిల్లాలో బియ్యము చాలా తక్కువ. “పేదలు జొన్నలతో నున్న, ఆరికె యన్నముతోనున్న కాలము గడుపుచున్నారు. (౨౩)

కృష్ణాజిల్లాలోని ఎద్దులవంటి యెద్దులు దక్షిణ హిందూస్థానములో మరెందును కానరావు. (౩౫౮)

మనిలీబందరువారిని గూర్చి యిట్లు వ్రాసినాడు.

మనుష్యులు నిండా ఆరోగ్య దృఢగ్రతులుగా లేరు. స్త్రీలు అలంకార పురస్కరముగా శోభాయమానులై వున్నారు. చెవులకు నిడుపు గొలుసులు వేసికొని పాపటకు చేర్చి చెక్కుతారు. స్త్రీ పురుషులు రాయవేసిన వస్త్రప్రియులై యున్నారు. (పుట ౩౫౦)

‘ఈ దేశస్థులు(బందరువారు)కచేరి సహితముగా విందుచేస్తే ఆ వుత్సవాన్ని మేజువానీ లంటారు.’ ఇప్పుడును ఉత్తర సర్కారులో బోగవు సానుల పాట

కచ్చేరీని మేజువాసి అంటారు. ఇది ఉర్దూ 'మేజువాసి' నుండి వచ్చిన పదము. అనగా విందు అని యర్థము. విందులో బోగమాట ముఖ్యము.

'కృష్ణానదికి పుత్రరము తూర్పు సముద్రపర్యంతము దేశస్థులు మాట్లాడే తెనుగు మాటలు రాగ సంయుక్తముగానున్న అక్షరలోపము గల ప్రాస్య శబ్దములుగా వుంటున్నవి. స్త్రీలు నోటిని ఆవరించే పాటి ముక్కరలు చాలా లావుగా చేసి ధరించుతారు.' (పుట ౩౫౩-౩౫౪)

'నెల్లూరుసీమ పురుషులు స్త్రీలు దేహ పటత్వము కలవారుగా నున్ను, యథోచితమైన కురుచరూపము గలిగి సౌందర్యవతులుగా తోచుచున్నది. కాని దేహవర్ణము నలుపు కలసిన చామనగా తోచుచున్నది. గుణము నిష్కాపట్యమని చెప్పవచ్చును.' (పుట ౩౯౩)

'రాజమహేంద్రవరము ధవళేశ్వరము ప్రాంతములో సప్తగోదావరీ భూమిని కోనసీమ అందురు. అక్కడ బ్రాహ్మణులకు భూవసతులు చాలా ఉన్నవి. (పుట ౩౪౩) 'అచ్చటి బ్రాహ్మణులు చాలా అధ్యయన పరులు, యజ్ఞయాగాది కర్మములయెడల చాలా శ్రద్ధాభక్తి కలిగివున్నారు.' (పు-౩౪౪) 'కళింగాంధ్ర దేశములలో తెలిగాలనే వెలమలు కలరు.' (పు-౩౪౪) తెగలు వెలమలు ఒకే జాతి వారని పేరాస్యామి వ్రాసినాడు!

'చినగంజాం మొదలుగా సముద్రతీరమందు పుప్పు పయరుచేయడము విస్తారము కనుక పుప్పురజాతి స్త్రీలు దోటి ముక్కరలు ధరించురు. ఇప్పట్లో దక్షిణ దేశము పడమటి దేశము పొడవుగా భూమి తొవ్వడానకు నెగడి వుండేవారు. ఈ దేశపు పుప్పురవాండ్లున్న ఓడదేశపు వాడైవాండ్లుగా తోచినది.' (౩౫౬)

అందుకు సందేహ ముక్కరలేదు !

'జగన్నాథ క్షేత్రములో జోగీ జంగము మొదలయిన శైవులను తురకల వలెనే నిషిద్ధ పఞ్చి గుడిలోనికి రానియ్యరు. హిందువులలో చాళిజాతిని చందాలురను గుడిలోపలికి రానియ్యరు.' (౩౦౦)

ఈ రెండు వాక్యాలు తెనుగుదేశానికి సంబంధించకున్నా ఉత్తరసర్కారు లకు సమీపముననుండు రాయలసీమలో అనాటి యాచారములు తెలియవచ్చును. అందు చాళివారిని చందాలురవలె చూచినది గమనించదగినది.

‘ద్రావిడ దేశములో శూద్రులనున్నా ముఖ్యముగా చండాలురనున్న అగౌరవపరుస్తూ శూద్రులదృష్టిని చండాలుర సమీప వర్తిత్వమున్నూ కూడదని నిండా అగౌరవ పరచడముచేత వేల పర్యంతము ప్రజలు క్రీస్తుమతస్థులుగా పెదపాతము మైలాపూరు క్రీస్తు గుళ్ళ పుత్తవాదులలో చూడబడుచున్నారు.

(౧౬౫)

విశాఖ పట్టణం జిల్లా వారిని గూర్చి ఇట్లు వ్రాసినాడు.

‘ఈ దేశపు స్త్రీలు మంచి సౌందర్యము కలవారుగానున్ను, ముఖంజ్ఞము కలవారుగానున్ను అగువడుతారు. జాఫరా విత్తుల వర్ణము వేసిన బట్టలు వుపపన్నులు కట్టుతారు. కాళ్ళకు పాదగాలు వెయ్యడం కలిగి వున్నది. (౩౩౫)

బాలకొండ నిజామాబాదు జిల్లాలోని ఆర్మూరుకు ౬ కోసుల దూరములో ఉన్నది. ‘హైదరాబాదు వదలినది మొదలుగా పాలు పెరుగు మాత్రము తంబళ జాతివారి గుండా ఊరూరిలో సమ్మర్దిగా దొరుకును....ఈ దేశములో తంబళ జాతివారు పుష్పాలు, పాలు, పెరుగు తెచ్చి యిచ్చి మేగాలు వాయింపుచున్నారు. మంగల జాతివారు చుషాల్ వేయుచున్నారు.’ (పు ౪౬)

తెలంగాణా చాకలివారు దివిటిలు పట్టుదురు. వీరు మంగళ్ళ కా పని నిచ్చినారు. ఇవి ఆనాటి తెనుగుజనులను గూర్చిన ముచ్చట.

ఇక మన తెనుగు భాషాస్థితి ఒక్కొక్క ప్రాంతమం దెట్లుండెనో కను గొందము. ‘కడప వదలినది మొదలుగా అరవభాష తెలిసి మాట్లాడతగినవారు సకృత్తుగా ఉన్నారు. తెలుగుమాటలు సర్వసాధారణముగా రాగసరళిగా చెప్పు చున్నారు. ప్రశ్నపూర్వకముగా ఉత్తర ప్రత్యుత్తర మిచ్చేటప్పుడు శబ్దముల సంకుచిత పరచి మాట్లాడుచున్నారు. ఎట్లాగంటే యాయూరు ఆయూరికి ఎంత దూరమంటే నాకు యేమి యేరుక అని ప్రత్యుత్తరము పుట్టుచున్నది. పండు కొన్నాడు అనడానికి పండినాడని అమచున్నారు. హిందూస్థానీ తురకమాటలు తరుచుగా తెనుగు భాషలో కలిపి మాట్లాడుచున్నారు.’ (౪౮-౪౯)

ఇవి రాయలసీమను గూర్చి చెప్పినమాటలు. తెనుగు దేశానికి దక్షిణమున కడప జిల్లా ఒక హద్దని ఇతని అభిప్రాయము. ఆదిలాబాదుకు ఉత్తరమున ౧౦ క్రోసుల దూరముపై మేకలగండి అను ఘాటు కలదు. తర్వాత వరదానది దాట వలెను. ‘హైదరాబాదు పరిహద్దు దానితో తీరిపోయింది’ అని వీరాస్వామి

వ్రాసెను. వరదానది ఆవల నాగపూరు రాజ్యమని తెలిపినాడు. 'అక్కడ కాయరా అనే యూరు మొదలు తెనుగు సకృత్తుగా ఉన్నది.' (౩౬)

విశాఖపట్టణము జిల్లాలోని తెనుగు భాషను గూర్చి యత డిట్లు వ్రాసెను.

సెర్లసాధారణముగా ఈ దేశమందు తెనుగు భాష ప్రచురముగానున్నది. మాటలు దీర్ఘముగానున్ను, దేశీయమై రహస్యముగానున్ను పలుకుతారు. తెనుగు అక్షరములు గొలుసు మోడిగా వ్రాస్తారు. మనుష్యులు స్వభావముగా దౌష్ట్యములు చేయతలచినా మంచి తియ్యని మాటలు మాత్రము వదలరు.' (౩౭)

'గంజాము జిల్లా తెనుగు సీమకు మరొక హద్దు. గంజాం మొదలుగా కళింగదేశము ఆరంభ మవుటచేత ఇండ్లు, మనుష్యుల అలంకారాలు, దృష్టి దోషపు పాటింపులు దక్షిణదేశము వలెనే యావత్తు కలిగి ఉన్నవి. చిన్న యిండ్లకు కూడా వాకిట పంచ తిన్నెలు పెట్టి కట్టినారు. ప్రతి శ్రీ బులాకులు ముక్కర ధరించి వున్నారు. సమీపమున వుండే మాలురూూ అన్న పూరిలో యెవరికిరాని తెనుగు భాష యక్కడ అందరికి వచ్చినది.' (౩౮)

'నెల్లూరు దక్షిణములో తెనుగు సీమకు మరొక హద్దు. నెల్లూరు మొదలుగా అరవమాటలు వింటూవస్తారు. ఈ దేశములో పడమటినుంచి కన్నడము వచ్చి కలిసినది. దక్షిణమునుండి అరవమువచ్చి కలిసినది. ఉత్తరమునుంచి తెనుగు అదే రీతిగా వచ్చి కలిసినది. కనుక యీ మధ్యదేశపు భాష (ఉత్తర దక్షిణ వినాకినీల మధ్య దేశభాష) యీ మూడు భాషలు మిశ్రమయి యీ మూడు భాషలు యీ దేశస్థులు వచ్చి రాక ఆయా దేశములలోకి వెళ్ళి మాట్లాడ పోతే ఆయా దేశస్థులు హాస్యము చేయసాగుతారు. (౩౯)

చెన్నపట్టణమును గూర్చి, అందలి భాషలను గూర్చి వీరాస్వామి గారిట్లు తెలిపినారు.

'౨౦౦ ఏండ్ల క్రిందట (అనగా ౧౮౩౧ కి ౨౦౦ ఏండ్ల పూర్వము) చంద్రగిరిలో బీజానగరపు (విజయనగరపు) సమస్థానాధిపతి యయిన శ్రీరంగ రాయడు దొరతనము చేయుచుండగా 'డే' అనే దొర యీ సముద్రతీరమందు ఒక రేపు బందరు కట్టించవలెనని యత్నముచేసి శ్రీరంగరాయుణ్ణి అడిగి వుత్తరువు తీసుకొని యీ ప్రాంతాలకు జమీందారుడైన దామర్ల వెంకటాద్రి నాయడిపేర నన్నదు పుచ్చుకొన్నాడు. ఆ వెంకటాద్రినాయడు డే దొరకు కృత

పరిచయడు కనుక శ్రీరంగరాయడు తన పేరు పెట్టి శ్రీరంగరాయ పట్టణము అని రేవుబందరు కట్టి మన్నా వెంకటాద్రినాయడు తన తండ్రియైన చెన్నప నాయడి పేరట చెన్నపట్టణమని పేరుపెట్టి కట్టడమేకాక తానే స్వదానాధిపతి గనుక అదే నామకరణము ఆరంభములో చేసినందున చెన్నపట్టణము పేరు కలిగి నది. తత్పూర్వము ఈ రేవును ఇంగ్లీషువారు మచిరాసు అంటావచ్చిరారు." మద్రాసు రేవులో ఇంగ్లీషువారు గుట్టగా కట్టెలకుప్పను తమ కోట నిర్మాణానికి వేసియుండిరి. అప్పుడు ఆ ప్రాంతమందుండిన దచ్చివారు తమ భాషలో కట్టె కుప్పకు మదారై అందురు. కాన దానిని మదారైన్ అనిరి. అదే మద్రాసు అయ్యెను. (౩౬౯)

"ఇక్కడివారు (చెన్నపట్టణమువారు) ప్రకృతులు ఉపాయ వేత్తలుగాని సాహసులుగారు. ద్రావిడాంధ్ర కర్ణాటదేశాల మధ్య యీ ప్రదేశము ఉండుటచేత బాల్యాదారభ్య దేశ్యములైన ఆ మూడు భాషలున్ను ముందు దొరతనము చేసిన వారి తురకభాష యిప్పుడు దొరతనము చేసే యింగ్లీషువారి భాషయున్ను నోట నాడము చేతనున్ను. పదార్థములుగా కొన్ని సంస్కృత వాక్యాలు అభ్యసింపుట చేతనున్ను ఇక్కడివారి ఉచ్చారణ స్పృటముగా ఉంటూ వచ్చుచున్నది. ఇక్కడి స్త్రీలు గర్విష్టలుగానున్ను, పురుషులపట్ల నిండా చొరవ జేసుకోగల వారుగానున్ను అగుపడుతారు. ఆయితే వస్త్రాభరణ ప్రియులేకాని నై జగుణమైన సాహసము నిండా కలవారుగా తోచలేదు. (౩౭౩)

తెలంగాణా పరిస్థితి

హైద్రాబాదు రాష్ట్రములో తెలంగాణాను గురించి వీరాస్వామి తాను వెళ్ళిన దారిలో తగిలివ ప్రదేశాలలోని విశేషములను తెలిపినందుక దీనిని గూర్చి ప్రత్యేకముగా వ్రాయవలసి యున్నది.

"హైద్రాబాదులోని కొల్లాపుర వనపర్తి సంస్థానాలవారు తరుచుగా తగవులాడి ఒకరి గ్రామాంలను ఒకరు కొల్లపెట్టి రైతులను హింసించి గ్రామాదులు పాడుచేయుచున్నారు ఈలాగున కలహములు పొసగినప్పుడు న్యాయము విచారించి యొకరికొకరికి సమరస పెట్టకుండా చందూలాలు ప్రభృతులు ద్రవ్య కాండచేత ఉభయంలకున్న కలహములు పెంచి వేడుక చూచుచున్నారు"

(౨౪-౨౫)

'జమీందారులు-వారి ఆధీనములో నుండే భూమిని పూర్ణమైన స్వాతంత్ర్యము కలిగి ఆయా భూములలోని కాపురస్తులను భర్త భార్యమీద చెల్లించే అధికారముకంటే ఎక్కువయిన అధికారముతోనే యున్నారు.' (౩౨) ఈ వాక్యములు వ్రాసి ౧౨౦ సంవత్సరాలు గడిచిపోయినను ఇప్పటికిని హైద్రాబాదు జాగీర్లలో రైతులు సర్వ'రహితులు'గా నున్నారు. జాగీర్దారులు ఆ 'రహితుల'పై భర్తలు భార్యలపై చెల్లించుకొనే దర్పముకంటే మించిన దర్పాన్ని సాగించుకొంటున్నారు. జాగీర్దార్ల దౌర్జన్యాలను గూర్చి బిల్లాగ్రామీ ఇట్లు వ్రాసెను.

'ప్రతి గ్రామములో జాగీర్దార్లు వ్యాపారులను బాధించి సరకులపై సుంకాలు లాగుకొనేవారు. అందుచేత క్రీ. శ. ౧౮౦౦ నుండి ౧౮౫౫ వరకు రాష్ట్రములో వ్యాపారము నశించి పోయెను.'

"హైద్రాబాదులో మనుష్యులందరున్న ఆయుధపాణులై, మెత్తనివారిని కొట్టి నరుకుచున్నారు' (కాశీయాత్ర ౩౪). షహరులో (హైద్రాబాదు నగరంలో) చంపినా ఆదిగో దిక్కు లేదు. బీదలు ఏ చెట్టు వేసినా వాటిఫలమును క్షేమముగా ఆయుధాలే ఆభరణాలుగా నుంచుకొని దర్పమే యశస్సుగా భావించుకొని యుండే లోకులు అనుభవింపనీయరు. సాత్వికప్రభుత్వము కల రాజ్యములో మెదిగిన వారికి ఆ షహరులో ఉనికిన్ని, ఆ రాజ్య సందారమున్న భయప్రదములుగా ఉంచున్నవి. (కా. ౩౬) తుదిమారుగా రజాకారు లీ ప్రైవేట్ ప్రదర్శనము చేసినది వీరాస్వామి నాటి యవస్థాపరిణామమే! "నాగపూరు నివాసస్థులు కృత్రిములు కాని హైదరాబాదు షహరువారి...లె మాటకు మునుపు ఆయుధములు వాడేవారు కారు." ఉత్తరస్కారులలో నిజాంగారి జమీందారులు చాలా దౌర్జన్యాలు చేసిరి. (బిల్లాగ్రామి సంపుటం ౨ పు ౨౨) పిండారీలు మరాఠీదండు దేశాన్ని కొల్లగొట్టతూ ఉండెను. (౨౦-౨-౩౦)

హైద్రాబాదు రాష్ట్రములో ప్రతిదినము బందిపోటు దొంగతనాలు జరుగుచుండెను. రోహిలా గుంపులు, దొంగ గుంపులు గ్రామాలను దోచుకొనుచుండెను. (బిల్లాగ్రామి ౨-౧౨౭) బందిపోటు దొంగలలో ఎక్కువ రోహిలాలే యుండిరి. (బి. ౨-౧౬౯)

హైద్రాబాదు రాజ్య మిట్టి దుస్థితిలో నుండుటచేత రాష్ట్రమంతటా వ్యాపారము స్తంభించి వ్యవసాయము నాశనమై, పలుమారు కరువులు వచ్చి,

జనులు ఈగలవలె రాలిపోతూవచ్చిరి. రాష్ట్రములోని కొన్ని కరువుల వృత్తాంతము చాలా హైరముగా ఉండెను.

క్రీ. శ. ౧౬౨౯-౩౦ లోని కరువులో రాష్ట్రేయిస్తే కన్నబిడ్డను దానికి మారుగా యిచ్చువారుండిరి. జానేజనానే 'ఒకకొద్దెకు ఒక మనిషి' అని ఫార్మీలో అనిరి. కుక్కల మాంసమును మేకమాంసమని అమ్మినవారుండిరి. చచ్చిన ప్రాణుల యెముకలను పిండిచేసి ధాన్యము పిండిలో కలిపి అమ్మిరి. కొందరు మనుష్యులు ఇతర మనుష్యులను తినిరి. మరల ౧౬౫౯లో, ౧౬౮౧ లోను షామాలు సంభవించెను. (బిల్ ౨-౧౬-౧౭) ౧౭౦౨లో, ౧౭౧౩లో, ౧౭౪౯లో ౧౭౮౭లో షామాలు వచ్చెను. ౧౭౬౯-౯౩ లో తెలంగాణాలో మోరషామము కలిగెను. హైదరాబాదు నగరములో ౯౦౦౦౦ మంది చచ్చిరి. ఇండ్లలో చచ్చినవారి లెక్క లేనేలేదు. రాయచూరు జిల్లాలో ౨౦౦౦ సాలె వాండ్లలో ౬ మంది మాత్రము షామానంతరము మిగిలినవారైరి. దేశమంతా చచ్చినవారి పుర్రెలతో నిండెను. అందుచే దాన్ని పుర్రెల కరువు అనిరి (బిల్ ౨-౨౫). క్రీ. శ. ౧౮౦౪ లో మరల షామము కలిగెను. రూపాయికి ౬౦ సేర్లమే రాగులు రెండున్నర సేరు ప్రకారమయ్యెను. కొందరు మనిషిమాంసమును తినిరి (బి. ౨-౨౯). మరల ౧౮౩౧లో షామము వచ్చెను. 'పిడికెడు గింజలకు పిల్లలను తండ్రు లమ్ముకొనిరి. జొన్నలు రూపాయికి ౩ లేక ౪ సేర్ల మ్మెను. చెట్ల ఆకులను జనులు మేయదొడగిరి (బి. ౨-౨౯-౪౦). మరల ౧౮౫౪లో షరొక షామము వచ్చెను. పీఠులలో పీనుగలు నిండియుండెను.

షామాల ఫలితముగా జనులు అప్పుపాల్గైరి. అప్పులిచ్చేవారిలో మార్వాడీలే మునులు. కాని వారికంటె హైరులున్నారు. కాని అదేలనో వారి నెవ్వరున్నా స్మరించరు అరబ్బులు, రోహిలాలు హైదరాబాదు రాజ్యములో ౨౫౦ ఏండ్లనుండి జనులకు అప్పులిచ్చి ప్రపంచములో కని విని యెరుంగని వడ్డీని వసూలు చేస్తూ వచ్చినారు. ఈనాడు కూడా వారు నూటికి ౪౦౦ రూపాయల వడ్డీని వసూలు చేస్తున్నారు. అప్పుల పోతులు బాకీ యియ్యకుంటే జంబి యాలతో పొడిచి వసూలు చేసేవారు.

'రైతుల ధన్యాన్ని మార్వాడీలే కొని కోతాలలో పెట్టి, ధరలు పెంచి అమ్ముచుండిరి. ఆకాలములో మార్వాడీలను గూర్చి యిట్లనుచుండిరి. 'ఒక
(48)

లోటాతో, దానికొక దిన్న త్రాడుతో, ఒకకట్టు దోవతితో నర్మదాను ఒక మార్వాడీ దాటి హైద్రాబాదు చేరుకొనిన కాన్వేంట్లలోపల వాడు విపరీతపు వడ్డీ వ్యాపారమువల్ల ధనికుడై బందెడు బంగారు ఖర్చీతో మార్వాడు చేరుచుండెను (బి. ౨-౫౬). 'అరబ్బులు రాజారాం బతు అను పూర్వ మంత్రికి బాకీ లిచ్చిరి. అతడు బాకీలు చెల్లించకపోతే అరబ్బులు అతన్ని చాలా మోరముగా కష్టపెట్టగా తట్టుకొనలేక అతడు నిజాం దేవిదీలోనే దాగుకొనెను. (బి. ౨-౫౯). అరబ్బుల దౌర్జన్యాలు విపరీతమై పోయెను. వారు అప్పలిచ్చి పొంపించి వసూలు చేసుకొనుచుండిరి. అప్పుల పోతులను తమ జమాదార్ల యింట్లలో మూసివేసి కూడు నీళ్ళియ్యక కష్టపెట్టి బాకీలు వసూలు చేసుకొనుచుండిరి. పతానులు, అరబ్బులు జాగీర్దారుల కప్పలిచ్చి ౮౦ లక్షల ఆదాయం కల జాగీర్లను తమ వశములో ఉంచుకొనిరి (బి. ౨-౧౧౮). 'పూర్వం కోర్టులు లేకుండెను. కోమట్లకు వ్యాపారులకు అప్పులు రాకుండే వారు రోహిలాలను అరబ్బులను పంపేవారు. వారు జంబియాలతో వసూలు చేసియో లేక సామానులను లాగుకొనియో వచ్చుచుండిరి. రోహిలాలు అరబ్బులు తమ సొంత అప్పులను ఇయ్యనివారిపై బండలు మోపి వాతలు వేయుచుండిరి. బాకీ పడినవాడు పారిపోయ్యేటట్లు కనబడితే వానిపై శమవారి నిద్దరి ముగ్గురిని కాపలా పెట్టి ఆ కావలి కూలీ కూడా వసూలు చేయుచుండిరి. తామిచ్చిన దాని కంటే చాలా యెక్కువ వసూలు చేస్తూ ఉండిరి. (బి. ౨-౧౬౩)

జమలు శమ పిల్లలను అమ్ముకొనుచుండిరి. అట్టి వ్యాపారాన్ని క్రీ॥ ౪॥ ౧౮౫౬లో నిషేధించిరి (బి. ౨-౧౯). హైద్రాబాదు రాజ్యములో క్రీ.శ. ౧౮౪౮లో సహగమనమును ఆపివేయించిరి. (బి. ౨-౫౮)

తెలంగాణములోని భూములన్నీ గుత్త కిచ్చుచుండిరి. గుత్తేదారులు రైతులవద్ద దాన్యభాగము తీసికొని సర్కారుకు రూపాయలు చెల్లించుచుండిరి. భూములకు నిర్ణయమగు పన్నులు లేకుండెను. దేశముఖలు, దేశ పాండ్వాలు పన్ను వసూలుచేయు అధికారులు. భూమిపన్నే కాక మగ్గం పన్ను, కడప పన్ను, కలాలి, ధన్గర్ పట్టి, దేడ్ పట్టి, కులాలపన్ను, పెండ్లిపన్ను, తోళ్ళపన్ను, హట్టాజరి (కూరగాయలు). పీనుగులపట్టి తోకపన్ను అదంపట్టి (పాండ్వా పారిశ్రామికులపై పన్ను) మున్నగు ౨౭ విధాల చిల్లర పన్నులను ప్రజల నుండి లాగుచుండిరి. (బి. ౨-౫౩)

తెలంగాణములో చాలా పరిశ్రమలుండెను. ఇంగ్లీషువారి వ్యాపారము మూలాన దేశమందలి ఆరాచకమువలన ౧౮౦౦-౧౮౫౦ ప్రాంతమున వాటి క్షీణదశ ప్రారంభమయ్యెను. వరంగల్ జంఖానాలు, తివాసీలు కాకతీయుల పతనమునాటి నుండి ప్రసిద్ధిగాంచినట్టివి. బిదరులో బిదరీ సామానులు బిదరుసుల్తానుల కాలమునుండి వృద్ధికివచ్చిరవి. తెలంగాణము ప్రధానముగా నూలుబట్టలకు ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గన్నట్టిది. మార్కెట్లో రుద్రమదేవి కాలములోని సన్నని బట్టలను జూచి అవి సారెపురుగుల దారాలా అని భ్రమపడెను.

వరంగల్ తివాసీలను, జంఖానాలను ౧౮౫౧లో ఇంగ్లండుకు ప్రదర్శనార్థ మంపిరి. ఇనుమును కరిగించి ఇనుపవస్తువులను చేయుచుండిరి. వరంగల్, కూన సముద్రము, దిందుర్తి, కొమరపల్లి, నిర్మల్, జగిత్యాల, అనంతగిరి, లింగంపల్లి, నిజామాబాదు మున్నగు స్థలములలో ఈ పనులు జరుగుచుండెను. నిర్మలవద్ద నుండు కూన సముద్రములో శ్రేష్ఠమైన ఉక్కును సిద్ధము చేస్తూవుండిరి. ఎల్లందర్ ఇబ్రహీం పట్టణము, కొనాపూరు, చింతంపేట మున్నగు స్థలాలలోను మంచి ఉక్కు సిద్ధమగుచుండెను. కూన సముద్రము ఉక్కువంటి దానిని పద్మాలో చేయుటకు చాలా ప్రయత్నము చేసి విఫలమైరి. కత్తులను హైద్రాబాదు, గద్వాల, వనపర్తి, కొల్లాపురములలో ౧౮౯౦ వరకు కూడా విశేషముగా తయారు చేయుచుండిరి. ౫ రూ. మొదలు ౧౫ రూ. వరకు వాటి సమ్ముచుండిరి. ఇంగారు నీరు పోసిన కత్తులు ఖమ్మములోని జగదేవ పూరులో తయారగుచుండెను. గద్వాలలో తుపాకీలు కూడా సిద్ధము చేస్తుండిరి. రోహిలాలు పట్టే పెద్ద తుపాకీలను వనపర్తి, గద్వాల, నిర్మలలో చేసిరి. ౨౦ రూ. నుండి ౬౦ రూ. వర కమ్ముతూవుండిరి. నూలు, పట్టు కలిపి నేసిన మహ్రి అను బట్టలను హైద్రాబాదులో గద్వాలలో నేసిరి. టస్సర్ పట్టుబట్టలను వరంగల్, నారాయణపేట, మట్నాదా, హసన్పర్తి, కరీంనగరు జిల్లాలోని మాదాపురంలో నేయుచుండిరి. ఇందూరు(నిజామాబాదు), మెదక్కు, హైద్రాబాదు లోను, మహబూబు నగరుకు ౧౦ మైళ్ళ దూరములోనున్న కోయిల కొండలోను కాగితములు సిద్ధము చేయుచుండిరి. (బిల్గ్రామి సం॥ ౧ పు॥ ౩౯౫-౪౨౫)

కడప జిల్లాలో దువ్వూరు అను గ్రామము కలదు. 'దువ్వూరు' మొదలు కొని ప్రతి గ్రామమందున్న కొండకరమల వాండ్లు ఇనుప రాళ్ళతో ఇనుము చేయుచున్నారు. (కా. యా ౬) గుంటూరు జిల్లాలో చేరిన వేటపాలె

ములో '౧౦౦౦ నేతగాండ్లుండిరి. తోపు శెల్లాలు, రుమాలా తానులు, చీరలు వగైరాలు నేసి అనేక దేశాలకు వుపయోగ మయ్యేటట్లు చేసి జీవించుచున్నారు.' (కా ౩౫౫) బాలకొండలో (వేములవాడ వద్ద) 'మేనానవారలు గంజీపాచీట్లు ఇవి మొదలైనవి చేసి ప్రైదరాబాదుకు తీసుకొనిపోయి అమ్ముచున్నారు. ఈ యూరిలో జీనిగెలవాండ్లు అనేకులు ఉపపన్నులుగా నున్నారు.' (కా. ౪౬) 'నిర్మల పంచపాత్రలు ఈ ప్రాంతములో బహు ప్రసిద్ధిగా నున్నవి. నిండా కంచర యిండ్లున్నవి. (కా. ౫౦)

అప్పటి జనుల ఆచార వ్యవహారాలు కొన్ని వీరాస్వామి యిట్లు తెలిపినాడు. 'ప్రైదరాబాదులో గొప్పవారందరున్నా పండుటాకులు (తమలపాకులు) వేసుకొనుచున్నారు. బాలకొండలో పండుటాకులు దొరకును. కడప మొదలుగా గోదావరీ తీరమువరకు (నిజామాబాదుకు ఉత్తరములో) అమ్మే వక్కలు ముడి వక్కలు. ఈ దేశములో పేదలు నిండా తాంబూలము వేసుకోవడము లేదు. వక్కలు మాత్రము నములుతారు. శూద్రులచేత వాక్కాలు ఇతరులు తాగుచున్నారు.' (కా. ౪౮) ప్రైదరాబాదులో పండ్లు దొరకును. కాని 'చెన్న పట్టణము కంటే మూడింతల వెల యివ్వవలసినది. కూరగాయలు ఆ ప్రకారమే ప్రీయమైనా మహా రుచికరముగా నున్నవి. (కా. ౩౪) 'కూరగాయల రుచికి ప్రైదరాబాదు సమముగా యీవరకు నేనుచూచిన భూమిలో యేదీన్నీ కూడ చెప్పలేదు. (కా. ౨౭౪)

ఆ కాలమున హిందూదేవాలయముల యొక్కయు, హిందూమతము యొక్కయు స్థితి శోచనీయముగా ఉండినది. హిందువులలో కులాల తత్త్వము వెరి రూపాల దాల్చెను. మద్రాసులోని కులకక్షలను గూర్చి యిట్లు కాశీ యాత్రలో తెలిపినాడు. 'అప్పట్లో అనేక తెగలు దేశముల నుంచి యక్కడికి వచ్చి చేరినందున యేదమచెయ్యకక్షి అని, కుడి చెయ్యి కక్షి అని రెండు పక్షాలుగా యక్షడివాడు చీలి యింగ్లీషువారికి చాలాశ్రమను కలుగ జేసిరి.' (౩౭౦) దేవాలయాల ఆదాయాన్ని ఇంగ్లీషు వారున్ను నవాబులున్నా తాము పాలించే ప్రదేశాలలో తీసుకొంటూ ఉండిరి.' వెంకటేశ్వరునికి ప్రార్థనలు చెల్లించే లోకల వలన కుంపిణీవారికి సాలుకు సుమారు లక్షరూపాయలు వచ్చుచున్నవి. కొండమీద యే ధర్మకార్యము చేసుకొనుటకున్న సర్దారుకు రూకలియ్యవలెను.' (కా. ౪) 'అహోబిలములో ఉత్సవకాలమందు ౪౦౦ వరహాలు హాళీలు అగుచున్నవి.

చాచినంతా కందనూరు నవాబు పుచ్చుకొని వెనగ గుళ్ళనంగతినే విచారించడు. [కా.౧౦] 'శ్రీలైలయారకు తీనే హాళ్ళిలు కందనూరు నవాబుకు చేరుచున్నది. (కా.౧౩) 'ఆగుడి హాళ్ళిలు మూలకముగా సంవత్సరము ౧ కి ౧౮౦౦౦ కంద నూరు నవాబుకు వచ్చినా గుడి యేగతి పొందేవిన్ని విచారించడు. (కా. ౨౦).

హైదరాబాదు 'షహారు చుట్టున్న చిన్న తిప్పలున్నవి. అనేక తిప్పల కొనలయందు మగిడులు కట్టబడియున్నవి. హిందూ దేవాలయములు లేవు. అవి యున్నా వృద్ధికి రానియ్యరు.' (కా. ౩౫)

'ఇందలవాలు అను తామస్థలము చేరినాను. [కామారెడ్డి దాచిన తర్వాత ఇందలవాయ వచ్చును.] ఈ తురకల రాజ్యమందు ఈ స్థానము కుంపటిలో తామర మొలచినట్లున్నది. తిరుపతి వదలిన వెనక రాజోపచారములతో ఆరాధన నడిచేగుడి యిది యొకటే చూచినాను. నా విచారణతో నున్న వేరే లేవని తెలిసినది.' (కా. ౪౩)

ఈ విధముగా ఇంగ్లీషువారి యొక్కయు, కర్నూలు నవాబుల యొక్కయు హైదరాబాదు నవాబుల యొక్కయు పరిపాలనలో అంధ్ర దేశమందలి హిందూ మతమునకు ఖీణదశ సంప్రాప్తించి యుండెను. దాని కనుగుణ్యముగా హిందువులలో కులంతప్పలు, ఎచ్చు తచ్చులు, కొత్త కొత్త ఆచారాలు, అంక్షలు కొల్లలుగా పెరిగిపోయెను. జనులకు మత బోధ చేయు పీఠాధిపతు లేమూల నుండిరో యేమో? ఆచార్యత్రయము తర్వాత వారి పీఠాలపై విభ్రాజమానులగుచూ వచ్చిన పీఠాధిపతుల స్మరణ యెచ్చటను కానరాదు. అట్టి అంధకారములో తత్త్వాలు బోధించే కొందరు భక్తులు మాత్రము తమకు చేతనైనంత సంస్థారము చేస్తువచ్చిరి. మన సమీక్షా కాలములో బ్రహ్మసందయోగి, కంబిగిరి, ఇంద్రపీఠి బ్రహ్మన్న, చిత్తూరు నరసింహదాసు, వరనారాయణదాసు, పరశురామ నరసింహదాసు, ఆదికేశవులు, వీరాస్వామి, శివయోగి, తోటగజేంద్రుడు, అంగప్ప మున్నగువారు పామరజనులలో మత ప్రచారము చాలా చేసిరి.

కర్నూలు నవాబులు మతావేశపరులై చాలా దేవాలయాలను మసిదలుగా మార్చిరి. కర్నూలులోనే పెద్ద దేవాలయాలు పెద్ద మసీదులయ్యెను. కొందర హిందువులను తురకలనుగా జేసిరి. మహారాష్ట్ర దేశములో శివాజీకాలములో ముసల్మానులైన పలువురి హిందువులను శుద్ధిచేసి మరల హిందువులనుగా

జేసిరి. క్రీ. శ. ౧౭౫౬ లో కర్నూలు జిల్లాలోని పత్తికొండను బసాల్ట్ జంగు అను నవాబు చిన్న తిమ్మన్న అమనతనికి జాగీరుగా నిచ్చెను. అతడు ప్రెకము చెల్లించలేక తన భార్యను పిల్లలను జామీనులుగా బసాల్ట్ జంగువద్ద వదిలెను. బసాల్ట్ జంగు ఆ స్త్రీని పిల్లలను బలవంతముగా ముసల్మానులచేత వండించిన అన్నమును తినిపించెను. ఆ వంగతిని వీష్యాతో దెప్పకొనగా వారిని విడిపించి కుద్ది చేయించెను. కాని వాసప్రతిని పిల్లవాన్ని మాత్రము బసాల్ట్ జంగు భార్య వదంక తురకనుచేసి రహ్యతలీఖా అను పేరు పెట్టి తనకొడుకుకు దివానుగా చేసెను (కర్నూల్ మాన్యుయల్).

ఇస్లాం మతవ్యాప్తి తగ్గుతూవచ్చెను. క్రైస్తవ మతవ్యాప్తి హెచ్చుతూ వచ్చెను. క్రైస్తవులు ముసల్మానులవలె కత్తితోకాని తుడుకు తుపాకీతో కాని మతప్రచారము చేయలేదు. కాని వారు బహువిధోపాయముల నవలంబించిరి. క్రైస్తవమిషనుల నేర్పాటుచేసి “ఫాదరీలను [Fathers] నియమించి మత ప్రచారము చేసిరి. ఆ ఫాదరీలు భారతదేశముం దన్ని ప్రాంతాలలో వ్యాపించు కొని తాముండు ప్రాంతీయభాషను నేర్చుకొని తమ బైబిలును అన్ని దేశ భాషలలోనికి అనువదించి నుద్రించి ఉచితముగా పంచి పెట్టిరి. వారు ఖిల్లు, సంతాల్, ముండా, గోండు, కోయ, సవర, తోడ, నాగ, చెంచు, మున్నగు అటవికులందును నివసించి వారి భాషలు నేర్చుకొని ప్రచారముచేసిరి. ఆటవికభాషలకు వ్యాకరణాలు, వాచకాలు వారు వ్రాసి ఆ భాషల నుద్దరించిరి.

మిషనరీలు మొదటినుండియు హిందువులను వారి మతాన్ని, వారి ఆచారాలను దూషించి దుష్ప్రచారముచేసి అపకీర్తిపాలు చేస్తూవచ్చినారు. హిందువుల కులాలనుండి ముఖ్యముగా అంటరానితనమునుండి వారు చాలా లాభము పొందిరి. లక్షలకొలది ఆస్పృశ్యవర్గాలను తమమతములో కలుపుకొనిరి. అందేతప్పను కానరాదు. హిందువులు అంటరాని తనమును నెలకొల్పి తమకాళ్ళను తామే నరుకుకొన్నవారు. ఆ పాప ఫలితము నింకా అనుభవిస్తున్నారు. కాని క్రైస్తవ మత ప్రచారకులు హిందువులలో నాగరికతలేదని, వారు దయ్యాలను మంత్రాలను ఆశ్రయించిరని, వారి స్త్రీలు బానిసలని, శిశుహత కులని, మూర్ఖ విశ్వాసాలతో నిండినారని, వారి మతమంతయు నిస్సారమైనదని వ్రాసి ప్రచారముచేసి అవదారము చేసిరి. మెకాలేవంటి మహా మేధావి హిందూ వేదాలు ఈసన్ కథలకు సరిరావనెను. ఇట్టి వాతావరణములో రాజా రామ

మోహన రాయలు బయలుదేరి బ్రహ్మసమాజస్థాపనముచేసి హిందూ సాంప్రదాయములలో జొరబడిన దురాచారాలను సంస్కరింపఁ బూనెను. అంతకుముందే రామదాసు, కవీరు. గురుగోవిందు, మున్నగు వారు సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టియుండిరి. వేమన, వీరబ్రహ్మము, యాగంటయ్య, మున్నగు యోగులు తమగు దేశమందు దురాచారాలను కులాలను, విభేదాలను, భీష్మముగా ఖండించిరి. కాని పితాధిపతులుమాత్ర మెన్నడును సంస్కరణవిరాన మవలంబించినట్లు క్రీ. శ. ౧౫౦౦ నుండి నేటివరకు ఈ ౫౦౦ ఏండ్లలో మనకు చరిత్రలో నిదర్శనాలు కానవచ్చుటలేదు.

అ రా చ క ము

మొగలాయి సామ్రాజ్యము తటాలున కూలిపోయెను. నామకార్థపు చక్రవర్తిని మాహదజీ సింధియను ఆ కాలపు పీఠాధిపీరుడు ఇంచుమించు తన బండిగా నుంచుకొని హిందూ సామ్రాజ్యమును ధిల్లీలో ప్రతిష్ఠాపించెను. అది కొలదికాలమువరకే! కాని స్థాపించినాడు! అంతలో ఇంగ్లీషువారి విజృంభణము శరవేగముగా పైకి వచ్చెను. బెంగాలు, బీహారు, మద్రాసు, ఒరిస్సాభాగాల నాక్రమించుకొని మరాఠీలను కూడా ఓడించిరి. మహారాష్ట్రాగ్రనాయకుడగు మాహదజీ సింధియా ఇంగ్లీషువారి యుద్ధతంత్రమును బాగుగా గుర్తించి పూర్వపు మొగలాయి విధానాన్ని తన సేననుండి తొలగించి పూర్తిగా యూరోపు విధానాన్నే డిబాటున్ అను ప్రాంత సేనాని శిక్షణములోనే స్థాపించి ప్రబలుదయ్యెను. కాని అంతలోనే ౧౭౯౪ లో సింధియా మరణించెను. మహారాష్ట్రంలో కక్షలు, కలహాలు, కలతలు పాచ్చెను. వారిది దోషిదిరాజ్యమే కాని సురాజ్య మెన్నడునూ కాదు. అందుచేత ప్రజావలంబనము లేకుండెను. వారు రాజపుత్రులతో సఖ్యముచేయుటకుమారు వారిని బాధించి ఓడించి తామును దుర్బలులయిరి. ఈ పొరపాట్లచే వారు రంగమునుండి ౧౮౧౩ తర్వాత మాయమైరి. మహారాష్ట్ర సేనలోని వారు పలువురు తమ పూర్వమర్యాదను మరువజాలక పిందారీలుగా మారి దేశమును దోచిరి. పిందారీలహుటు తెంగాజము పైనను రాయలసీమ పైనను, ఉత్తర సర్కారుల పైనను సమానముగా పడెను. వారు ౨౦౦ నుండి ౫౦౦౦ వరకు గుంపుగా బయలుదేరి, గ్రామాలు ధ్వంసము చేసి దోచుతూ పోయెడివారు. వారు గుర్రాలమీద సవారి చేసి అతివేగముగా గ్రామాలమీద పడేవరకు జరులకు వారిరాక తెలియకుండె

డిది. వారికి మల్లెమూల చీదార ముండకుండెను. సులభముగా తీసుకొని పోగలిగిన విలువగల వస్తువుల నన్నింటిని లాగుకొనెడివారు. వానకాలపు కార్తులందరి వానలవలె వారు తప్పుకుండా ఏదేట గ్రామాలకు దర్శనమిచ్చి పొయ్యేవారు. పంటలు కోతల కెప్పుడు సిద్ధమయ్యేది రైతులకంటే ముందుగా పిండారీలకే గుర్తు. కాన వారు తీరా కోతసమయానికి ప్రత్యక్షమై దాన్యము నున్నగా ఊర్చుకొని పోయేడివారు.

ఇంగ్లీషువారు బెంగాలు బీహారులను దోచుకొనుటలో నిమగ్నులై యుండిరి. తమ భాగాలలోనికి పిండారీలు రాసంతవరకు వారికి చీమకుట్టినట్లు కాలేదు. అందుచేత పిండారీలు ఇంచుమించు ౫౦ ఏండ్లవరకు నిరాఘాటముగా తమ ఉద్యమమును సాగించిరి. అప్పుడు ప్రజలే తమకు తోచినట్లు ఆత్మరక్షణము చేసికొనిరి. తెనుగు దేశములోని చాలా గ్రామాలలో గ్రామస్వరూపము మారి పోయెను. గ్రామాలకు నాలుగు దిక్కులా బురుజులను కట్టి వాటికి మధ్య పెద్ద గోడలను నిర్మించి ఊరవాకిలి పెద్దగవని తలుపులతో గడెమ్రానితో నిర్మించిరి. చీకటి పడి పడకమునుపే తమకువేసి ఊరవాకిండ్లు బంధించేవారు. అచ్చట తలాల్లు బేగారీలు సేత్సందీలు కావలి కాసేవారు. కాని పిండారీలు పగలే వచ్చేవారు. అందుచేత బురుజులపై మచ్చెలువేసి కావలికాని దూరాన దుమ్మురేగుట కానరాగానే నగారా హాయించి పొలాలలోనుండు జనులను గ్రామాలలోనికి రప్పించి ఊరవాకిలి బంధించి జనులు బురుజులపై గోడలపై నెక్కి యుద్ధానికి సిద్ధపడేవారు.

“పిండారీల సైన్యము ౧౮౧౪లో ౨౦౦౦౦ గుర్రపుదళము, ౧౫౦౦౦ కాల్బలము, ౧౮ తోపులు కలదయ్యెను. ౧౮౧౬లో వారు ఉత్తర సర్కారులలో సగము భాగములో పదకొండున్నర దినాలపాటు ౩౩౯ గ్రామాలు దోచిరి. ఆ రేడు వేలమందిని చచ్చుదెబ్బలుకొట్టి, దాచిన ధనము జాడలు తెలుసుకొనిరి. వారిదెబ్బ ఎక్కువగా గుంటూరు జిల్లాపై బడెను. వారి ఘోరానికి తాళలేక నూర్లకొలది జనులు తమ ఆలుపిల్లలతోసహా తమగుడిసెల నంటు బెట్టి అగ్నిలో పడి చచ్చిరి. అందు తప్పించుకొన్న కొందరి బాబురవల్ల ఈ వార్తలు ఇంగ్లీషు కంపెనీ సర్కారుకు తెలియవచ్చెను. నూర్లకొలది స్త్రీలను పిండారీలు చెరచగా వారు అవమానాన్ని భరింపలేక బావులలో పడి చచ్చిరి.

యజ్ఞవల్క్యులను ముగ్గురి నల్లరి కలగట్టి మాటలవలె తమ గుర్రాలపై వేసి బానిసలుగా అమ్ముకొనుటకు తీసికొని పోయిరి.” (R. Williams P. 141-43.)

పిండారీలు శ్రీలను వారి భర్తలయెదుటనే చెరిచెడివారు. తాము తీసుకొని పోజాలని వస్తువులనైన వదలక వాటిని ధ్వంసముచేసి పోయెడివారు. ధనము దాచిన తావులు చూపనివారిముఖానికి ఉడుకుడుకు బూడిదను సంచులలో నింపి కట్టి వీపున గ్రుద్ది ఆ బూడిద వారినోళ్ళలో ముక్కులలోపోసి ఊపిరి తిరుగకుండు నట్లు చేసెడివారు. తర్వాత వారు చాలాకాలము బ్రదుక కుండిరి. జనులను వెలకిల పండబెట్టి ఎదలపై పెద్దపలకలబెట్టి వాటిపై జనులచే త్రొక్కించెడివారు. ఇట్టి అమానుషకృత్యా లెన్నో చేసిరి. పిండారీలలో మరాటి లెక్కు వైనను వారితో బాటు మొగల్ రాజ్య సేనాధిప్తులును, దోపిడీల రుచి గొన్నవారును నగు ముసల్మానులు పెక్కుండిరి. వారి శ్రీలు వారివెంట నుండిరి. హిందూ శ్రీలవలె వేషాలు వేసుకొని హిందూ దేశతలనే కొలిచెడివారు. [బహుశా వారు పూర్వము హిందువులై బలవంతముగా ఇస్లాం మతము పుచ్చుకొన్న వారి సంతతియై యుండురు]. వారు పవారిచేసి బయళ్ళలో సంచరించి కర్కశకాయలై మగంగులై మగవారి నెత్తి దగ్గినవారైన లంకిణీలు మగవారికంటే వారే రాకాసి పనులు చేసి కరుణ అన్న దే కోశమందును కాసంతయు లేనివారై ప్రజల హింసించు చుండినందున జనులు వారిని చూస్తే నిలువున నీరయ్యేవారు. ఈ ఘోరాలు ఎక్కువగా కంపెనీ ఇలాఖాంలో కావడము చేత తుదకు పేష్టింగ్స గవర్నరు జనరల్ ౧౮౦౦,౦౦౦ సైన్యమును సమీకరించి వారిని ధ్వంసము చేసెను.

పిండారీపీఠ దేశానికి తప్పెను కాని మరొక ఈతిబాధ దేశానికి తగు ల్కొనెను. అది తగ్గుల బాధ. తెనుగులో టక్కు, టక్కురి అన్న పదము కలదు. “పట్టుకొని చాగర గొన్న బలే యెరుంగు, టక్కురి, బలుమోపు మోచు నయగారితనం బది యట్టి గట్టివన్” అని ౧౩౦౦ ప్రాంతమందుండిన నాచన సోమన వాడెను. తగ్గ, లేక మరాఠీతక్ అను పదాలకు మన టక్కుకు టక్కురికి యేమైన సంబంధముండునా! తగ్గు వృత్తిచర్చ క్రిస్తుశకము ౧౩వ శతాబ్దము లోని ఫిరోజు ఖిల్జీ ఢిల్లీ సుల్తానుల కాలమందు కలదు. అతడొకమారు ౧౦౦౦ మంది తగ్గుల శిక్షించెను. అనగా అంతకంటే పూర్వము నుండియే యీ విధాన ముండినది. అది మన సమీక్ష కాలపు అరాచక స్థితిలో విజృంభించెను. అందు తురకలునూ ఉండిరి. అందరును కాళీ పూజకులే. సంఘములో చేరు వారికి దీక్ష

యిచ్చెడివారు. వారిలో సంకేతము లుండెను. వారు నానా వేషాలతో బాటసారులలో కలిసి వెళ్ళి వారిని చంపి దోచేవారు. వారి ఆయుధము రెండు మూరల దస్త్రబిల్లయే. దాని నొక మూల ముడివేసి మనిషి గొంతులో వేసి లాగి ఊపి రాడకుండా గుటుక్కు మనునట్లు చంపేవారు. ఆ క్రియయంతయు రెండు క్షణాలలోనే ముగిసేది. వారిలో నిజాముద్దీన్ బొలియా అనే ప్రసిద్ధ భక్త ఫకీరు కూడా ౧౪౦౦ ప్రాంతములో చేరి యుండెను. వారికి ధనికులు జమీందారులు ఆశ్రయమిచ్చి వారు తెచ్చినదానిలో భాగము పొందిరి. అట్టి తగ్గులు ఉత్తర హిందూస్థానములో అధికముగా నుండినను వారి బాధ రాయల సీమలో కొంతవరకు, హైదరాబాదు రాజ్యములో చాలావరకుండెను. హైదరాబాదు నగరములోని కారవాన్ సరే, చెన్నరాయని గుట్ట, షాలీఖండా ప్రాంతాలలో వారు నివసించి ప్రయాణికుల వెంటనంటి చంపేవారు. నిజామాబాదు, అదిలాబాదు ప్రాంతాలలో వారు షరీ హెచ్చుగా నుండిరి. వారి చరిత్ర వివరాలను మెడోన్ థెయిలర్ [Confessions of a Thug] వ్రాసెను. అమీరలీ అనువాదు ౧౮౯౦ మందిని చంపి యుండెననియు వాడు తగ్గులలో అగ్రస్థాయకుడనీ అతడు వ్రాసెను. తుదకు 'తగ్గీ' స్టీమన్ అను బిరుదము పొందిన స్టీమన్ అను ఇంగ్లీషు అధికారి ౧౮౩౧ నుండి ౧౮౩౭ వరకు ప్రత్యేక తగ్గు విచారణ కర్తయై ౩౨౬౬ తగ్గులను పట్టి వారిలో చాలామందిని ఉరికంబ మెక్కించి దేశాన్ని వారి నుండి రక్షించెను.

బందిపోటు దొంగతనా లెక్కువగా పెరిగిపోయెను. తెలంగాణములో ఆరబ్బులు, రోహిలాలు నిరంతర మీ పనిలోనే యుండిరి. [ఆ వివరాలకై బిల్లాగ్రీమ్ గ్రంథము చూడదగినది.]

పంచాయతీల విధ్వంసము

రాజ్యాలు నాశనం కానీ, సామ్రాజ్యాలు మారనీ, రాజవంశాలు ధ్వంసము కానీ, కొత్త వంశాలు రాజ్యానికి రానీ లేక మాత్రమైన వాటినువ్వుట గ్రామాలకు కాబట్టకుండెను. తమ పంచాయతీ రాజ్యము చల్లగానుంటే అదే మనపూర్వులకు పదివేలు. అదే వారికి శ్రీరామ రక్ష. అదే వారి రాషట్రాజ్యం. పంచాయతీ తీర్పులలో కొన్ని మార్పుల న్యాయాలుండెను. అట్లు లేకుండిన పంచాయతీ రాజ్యమునకు వైకుంఠానికి భేదముండదు గదా! లోపములేని మానవసృష్టి యుండునా?

కాని ఆవి ఇంగ్లీషు వారి కోర్టులకంటే అక్షరాలా వేయింతలు మేలైనవి. దక్షిణములో శమిళ రాజ్యములోను ఏదేట పంచాయతీ పెద్దల యెన్నికలు జరిగెను. ఆ పెద్దలు సివిల్ క్రిమినల్ [ధనోద్భవ, హింసోద్భవ] అభియోగాలను విచారి చిరి. పన్నుల వసూలు, గ్రామపారిశుధ్యము, విద్య, ఆరోగ్యము, దేవతా నిలయములను స తాలను సాగించుట మున్నగునన్నియు వారి అధీనమే. ఇంగ్లీషువారు మనదేశమును గెలిచి మనము అనాగరికులమని ముకు సభ్యతయే లేదని, మన మతము ఆటవిక మతమనీ, మన విద్యలు చెత్తలనీ భావించిరి. పైగా తమ ఆచారాలు, తమ విధానాలు, తమ విద్యలు, తమ ఆధి క్యత ముపై మోపుటకు నిశ్చయించిరి. అందుచేత మన పంచాయతీలను తొలగించి తమ అదాలతులను, సవరదాలతులను, దీవానీలను, తర్వాత కోర్టులను స్థాపించిరి. స్టాంపు, ఫీసు, ముడుపులు, సాక్షులభత్యాలు కోర్టులకు ప్రయాణాలు, అప్రమాణాలు, వకీళ్ళ తర్కాలు, కుతర్కాలు. వితండవాదాలు, భానుమల పేదీలు బాంకులు, అన్నియు ప్రబలెను. పంచాయతీలతోనే మన పూర్వధర్మాలు కూడా మాయమయ్యెను. పూర్వము హింసలు అపరాధములు చేసిన గ్రామముందే విచారణ జరిగెను. కాన అబద్ధాలకు కూటసాక్ష్యాలకు పీలు తక్కువగా నుండెను. అప్రమాణము చేయుట పంశనాశన హేతువని జనులు భయపడెడివారు. పంచాయతీ పెద్దలను ధర్మాసనమందు కూర్చుని ధర్మముగా తీర్పులు చెప్పిరి. అప్పుడు కోర్టులద్వారా ధ్వంసమయ్యెను. ఇప్పుడు మరల పంచాయతీలను అడ్డాడిగ్గి ఉద్ధరింప జూస్తున్నారు. కాని జాతీలోనే సంపూర్ణ మగు మార్పు వచ్చినందున వాటికి జయము కలుగునన్న ఆశ తక్కువే.

అదే విధముగా జమీందారీ విధానమువల్ల, రైతువారీ విధానము వల్ల గ్రామసామదాయక వ్యవసాయ సంఘాలు [Village Communities] నాశన మయ్యెను. ఈ వివరములను మెయిన్ అను ఇంగ్లీషు గ్రంథకర్త [Village Communities in Ancient India] అను గ్రంథమందు చాలా విరివిగా వ్రాసెను.

తెలంగాణములోను మరాట్వాడాలోను ప్రభుత్వము గ్రామాలను పట్టి లుగా కూర్చి వాటి భూమి పన్నును గుత్తేదారులకు వేలం వేసిరి. అట్టి గుత్తా లలోనే వనపర్తివంటి సంస్థాన లేర్పడెను. తర్వాత సర్ సాలార్జంగు కాలములో [ఇందుమించు ౧౮౪౦ ప్రాంతములో] జిల్లా బందీ యేర్పడెను.

ఈ కాలములో ఆంధ్ర చిత్రకళ తన ప్రత్యేకతను గోల్పోయెను. మనకు ప్రాచీనం చిత్రాలు లభించలేదు. లేపాక్షిలోని కుడ్యచిత్రాలు కొన్ని మాత్రము శిథిలావస్థలో ఇటీవల బయలుపడినవి. అవి చాలా సుందరమైనవి. వాటిలో విశిష్టతయు ప్రత్యేకతయు కలదు. విజయనగర కాకతీయ చిత్రాలు ముసల్మానుల విధ్వంసన క్రియవల్ల మనకు లభ్యము కాకపోయెను. వేమన కాలములో చిత్రకారులు “ఇంగిలీక మహిమ హేమింపనేరక” ఇంగిలికాన్ని రంగులకు వాడిరి. ప్రాచీన చిత్రకారుల పేర్లు కాని శిల్పాచార్యుల పేర్లుకాని మనకు తెలియవు. చిత్రకారుల వంశములు ఊటిస్తూ ఈ సమీక్షాకాలములో మిగిలిన జమీందారుల నాశ్రయించెను. మొగల్ చిత్రకళా విధానమే భారతదేశ మంతటను వ్యాపించెను. తెనుగు చిత్రకారులు దానినే అనుసరించిరి. రెండవ నిజాం దర్బారును బంగారు నీరుతో నానావర్ణములతో అతిసుందరముగా “వేంకటయ్య” అను చిత్రకారు డీ కాలమందే చిత్రించెను. దాని మూలప్రతి నవాబ్ సాలార్జంగు బహద్దరుగారివద్ద కలదు. దానినే పిక్టోరియల్ హెదరాబాదు అను దానిలో ముద్రించిరి. ఆ పటము మీద వెంకటపుయ్య రచన అని మాత్రమున్నది. పేరునుబట్టి అతడు నృష్టముగా ఆంధ్రుడే. ఇదే సమీక్షాకాల మందు కర్నూలు నవాబుల నాశ్రయించిన కొందరాండ్ర చిత్రకారుల వంశబుండెను. వారి చిత్రాలను జూచి ఆ కళకు కర్నూలు కళ (Kurnool School of Painting) అని కొంద రాధునిక నిపుణులు పేరుపెట్టిరి. కర్నూలు నవాబుల పతనం ౧౮౫౩ తో పూర్తి అయ్యెను. దానితో ఆ చిత్రకారుల పతనమున్నూ జరిగెను గద్వాలలో సోమనాద్రి అను మహావీరుడు ౧౭౬౦ ప్రాంతములో నుండెను. అతని చిత్తరువులు అతని తర్వాతివారి చిత్రములు ౫౦ ఏండ్ల క్రిందటి వరకు గద్వాలలోని చిత్రకారుల వంశమువారు రచించిరి. వారు గద్దయికల మూలములలో శిరుతతోక వెంట్రుకలను కుచ్చుగా కట్టి, సన్నని చిత్రరేఖలను వాటితో తీర్చెడివారు. ౨౦౦ ఏండ్ల క్రిందట గద్వాలలో కట్టిన కేశవాలయములోని ఒక గోడపై గచ్చు చేసి దానిపై పురాణ చిత్రములను వ్రాసినారు. కాని ఎర్రమన్ను సున్నమే తమ ముఖ్య వర్ణములుగాగల తర్వాతి దేవాలయాధికారులు వాటిలో కొంత భాగాన్ని సున్నముపూసి చెరిచినారు. చాలా ప్రాంతాలలో పూర్వపు చిత్తరువులపై శిల్పములపై గచ్చుమెత్తి ఎర్రమన్ను సున్నము పట్టెలు పెట్టట కానవస్తున్నది. గద్వాల సంస్థానము వారు ౨౫౦ ఏండ్ల క్రిందట సంస్కృతలిపితో భారతోద్యోగ పర్వాన్ని వ్రాయించి, అగ్రంథము నిండుగా చిత్తరువులు వ్రాయించినారు.

(అ ప్రతి యిప్పుడు రెడ్డిహస్తలులో కలదు) అవి సుందరముగానేయున్నవి. కాని ఫీమ్మడు ఔరంగజేబువలె, ధర్మరాజు అక్కరువలె, ఫీమ్మడు మాహాదజీ సింధియావలె, ద్రావడి ముమ్తాజ్ బేగంవలె, గాంధారి అహల్యాబాయివలె ఉన్నారు. అనగా అంతా మొగలాయిలే! పెద్దాపురము సంస్థానములోని కొన్ని చిత్తరువుల నిటీవల భారతిలో ప్రకటించినారు. వాటిని చూచినను అదే భావన కలుగును. బొబ్బిలి ప్రసిద్ధికల సంస్థానము కదా. అందు చిత్తరువు లుండినచో ప్రకటించుట చాలా యవసరము. తాండ్ర పాపారాయని చిత్తరువుండినచో దాని కెంతైన విలువ యుండును. ఉత్తర నర్సాడు జమీందారీలలోని చిత్తరువులు. గ్రంథాలయ విశేషాలు, ప్రాచీనాయుధాలు, ఉడుపులు, మున్నగున పెట్టివో తెలివిన బాగుండును హైదరాబాదులోని రాజా శివరాజు బహద్దరు సంస్థానములో సాలార్జంగు ఎఫ్టేబులో, పలువురాంధ్రులు చాలా సుందరముగా చిత్తరువులను చిత్రించినట్లు ప్రతీతి. ౩౦౦ ఏండ్లనుండి చిత్రించిన చిత్రాలు వేల కొలదిగా విదేశాలకు పోయెను. దేవిడిలనుండి దొంగిలించిన చిత్రాలు హైదరాబాదు జుమేరాత్ (దొంగ) బజారులో ప్రతివారం అల్పకయాలకే అమ్మేవారు. నేటికిని ద్రవ్యమున్నవారు హైదరాబాదులో ౨౦౦ ఏండ్లవాటి, ౧౦౦ ఏండ్లవాటి చిత్తరువులను విచిత్రశిల్ప వస్తువులను సేకరింపగలరు. వీటి నమ్మితిని బట్టి హైదరాబాదులో కళ లత్యంతముగా పోషితమై యుండెననుట న్యాయము. తంజావూరిలోని చిత్తరువులు కొన్ని ముద్రితమైనవి. అవి మనకు చాలా ఉపకరించినవి. వాటివల్లనే మనము త్యాగరాజును, వేమనను, తంజావూరి కొందరి రాజులను చూడగలిగినాము.

కలంకారీ అద్దకపు సూపన పూర్వ ప్రకరణాలలో చేయవలెనది. ఈ యద్దకము తెలుగుదేశ మంతటనూ నుండెను. కాని ఉత్తర సర్కారులలో కృష్ణాజిల్లాలోను అందునూ ఐందరులోను వాటికి ప్రసిద్ధి కలిగెను. కలంకారీ అద్దకానికి దేశీరంగులనే గట్టిరంగులనే వాడిరి. 'పెట్టె' రంగులు జర్మనీనుండి కారుషాకగా దిగుమతియైన యీ ౫౦ ఏండ్లలో మన దేశీ రంగులు తక్కిన పరిశ్రమలతో పాటు మాయమయ్యెను. ౧౯౨౦ ప్రాంతములో సర్ ప్రభుల్ల చంద్రరాయగారు దేశీరంగ్ అను పుస్తకమును వ్రాసిరి అదిప్పు డెందరివద్ద కలదు? మన అద్దకమువారు దాని నెరుగరు. అద్దకమువారిని ఉర్దూలో రంగ్ గ్రేజీ (రంగు వేయు వారు అని చుర్మము. ఇది ఫార్సీ పదము) అనిరి. అదొక కులమై, అదే పేరుతో నిలిచినది. కర్నూలులో వారి దొక వీధియే కలదు. వారినే జీన్ గర్ అనిరి.

అదియు ఉర్దూ పదమే. కొన్ని ప్రాంతాలలో వారిని ఉనుపులవారు అనిరి. తెలంగాణములో రంగ్రేజీ వారు కొల్లలుగా కలరు. వారు పూర్వము నీలి, ఎరుపు, లత్తుక, మున్నగురంగుల వాడిరి. వైగా మైకావంటి తకుకులను వాడిరి. ఈ తకుకులను ముసల్మాను లెక్కువగా పనందు చేసేవారు. ధనుకులు బంగారు వెండి రేకులను రంగులతోపాటు చీరల కద్దింపువారు. ఉతికినను పోనట్టుగా నిపుణతతో వాటి నద్దవారు. ఆధునిక కాలములో పూర్వపు కద్దెదిమ్మెలతోపాటు రాగిసీసము, జింకు పోతదిమ్మెలనుకూడా అధికముగా వారు వాడుతున్నారు. వారి రంగులన్నియు నిప్పుడు విదేశీ రంగులే.

ఈ సమీక్షకాలములో ఒక్క హంసవింశతి తప్ప మన సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చు ప్రబంధములేదు. ఉత్తరు ఉచిత సన్నగిల్లెను. తంజావూరుకు తెనుగుసీమ కవులు కళావిదులు వలసపోయిరి. కాని ఇంగ్లీషువారు తంజావూరును గూడా దిగమ్రొంగిరి. కవితలో ఉత్తమరచన లీకాలమందు లేకున్నను ఒక్క త్యాగ రాజు మాత్రము ఈ కాలమందు సంగీతమున కఖండ జ్యోతిగా దక్షిణా పథమందు వెలిగెను. త్యాగరాజు క్రీ. శ. ౧౭౫౯ నుండి ౧౮౪౭ వరకు ఇంచుమించు ౮౮ ఏండ్లు జీవించినవాడు. అతడు తంజావూరు జిల్లాలోనివాడు. చిన్నతనమందు సొంటి వెంకటరమణయ్య అను ప్రసిద్ధాంత్రగాయకునివద్ద సంగీత మభ్యసించెను. త్యాగరాజు రామభక్తుడు. నిజమగు త్యాగి. మారుకరముచే జీవించెనేగాని రాజుల ప్రార్థనల సంగీకరించి వారి నాశ్రయించినవాడు కాదు. అతన్ని తంజావూరి మరాటారాజగు శరభోజియు, తిరువార్కూరు రాజున్నా తమ ఆస్థానాలకు రమ్మనికోరిరి. కాని “పదవి సద్భక్తి” అనే పాట పాడి రాముని పాదాలే తన యాస్థానమని వారి ప్రార్థనల నిరాకరించెను.

ఈ సమీక్షకాలమందే కృష్ణాజిల్లాలో నారాయణ తీర్థులను ఆశ్రమ స్వీకారము చేసిన ఆంధ్రుడుండెను. అతడు కృష్ణలీలాతరంగిణిని సంస్కృతములో రచించెను. ఆ తరంగాలు తెనుగుదేశమందే కొంత వ్యాప్తిగన్నవి. అతని పుస్తకమును తెనుగు లిపిలోనే (వావిళ్ళలో దొరకును) ముద్రించిరి. నాగర లిపిలో లేనందున దేశాంతరభ్యాతి రాకపోయెను. అది జయదేవుని గీతగోవిందమున కేమాత్రమున్ను తీసిపోదు. దాని కెక్కువ ప్రచారము కావించుట ఆంధ్రుని విధి.

ఇదే కాలమందే శ్రేత్రయ్య తన పదములను వ్రాసెను. అవి జావళీలు శృంగార భూయిష్టములు. దేశమందు వ్యాప్తిలో నుండినట్టివి. శ్రేత్రయ్యపదాలు

ముద్రితమేకాని శృంగారమంటే భయపడే అధికారుల భయానికేమో దానికి వ్యాప్తి కానరాదు.

సారంగపాణి పదాలు ఆమరవి కలవు. సారంగపాణి రచనలను రెండు మూడు తావులలో ప్రచురించిారు. అందుచేత పాఠ్యభేదాలు వచ్చినవి. (నావర్త నున్న ౫౦-౬౦ ఎండ్లనాటి ప్రతి వేరువో ముద్రితమగు ప్రతితో కొంత భిన్నిస్తున్నది) ఈ పదాలుకూడా చాలా చక్కనివి. దక్షిణమున తంజావూరులోను, మదురలోను పాటల నెక్కువగా రచించిరి. అవంత ప్రశస్తమైనవి కాకున్నను సమ కూర్చవగినవి. ముద్దుపళని అను నామె రాధికాసాంత్యన మను ప్రబంధము వ్రాసెను. అందు చాలా పచ్చి శృంగారమున్నదిని శ్రీ వీరేశలింగముగారు నిరసించిరి. పచ్చిది గర్హించదగినది. శ్రీనాథాదులలో లేని దిందు హెచ్చుగా లేదను కొందును. ఆమె అష్టపదులు అను పాటల రచించెను. అందు కొన్ని శృంగార గ్రంథమండలివారు రచించిరి. కాని అన్నియు సేకరించి ముద్రించుట అవసరము.

అ చ్చు

అచ్చును మొదట కనిపెట్టినవారు చీనావారని యందును. కాని చారిత్రకముగా క్రీ. శ. ౧౬ వ శతాబ్దిలో ఇంగ్లండులో కాక్స్టన్ (Caxton) అను వాడు కనిపెట్టినదే ప్రసిద్ధము. అచ్చుతో నూతన సారస్వత యుగ మారంభమాయెను. మనదేశములో ఉత్తరమున భూర్ష పత్రాలలోను, దక్షిణమున తాటాకులలోను వ్రాసిరి. గంటముతో తాటాకులపై అక్షరాలు పొంకముగా చెక్కుట ఒక కళ యయ్యెను. అందుచేత అదే వృత్తిగా వ్రాయసకాం ద్రేర్పడిరి. ఒక్క మహాభారతమును పూర్తిగా వ్రాయవలెనంటే ఆరుమాసాలయినా పట్టేది. అందు లకుగాను ౬ తూముల జొన్నలయినా ఖర్చయ్యేవి. ఒక్కొక్క గ్రంథానికి విధముగా వ్యయము చేయవలెనంటే ధనికులయినా కావలెను, లేక పండితులై యావట్టివము వ్రాసుకొనువారైనా కావలెను. వ్రాయువారి యవస్థను గురించిన యొక శ్లోకిమును పూర్వము చాలా గ్రంథాలతుదిలో యిట్లు వ్రాసేవారు.

భగ్నస్పృహః కటిగ్రీహః స్తబ్ధస్పృష్టి రథోముఖం

కష్టేన లిఖితం గ్రంథం యత్నేన పరిపాలయేత్.

ఈ నష్టకష్టాల నన్ని దిని ఆచు చ్చి పోగొట్టి జనులను రక్షించినది. మనదేశములోనికి అచ్చు వచ్చుట క్రీ. శ. ౧౫౭౭ లో. ఆ సంవత్సర మందు

జెనూయిన్ క్రైస్తవులు మంబారులో తమ బైబిల్ గ్రంథమును వళయాశీ లిపిలో అచ్చువేసిరి. ౧౬౭౯ లో కొచిన్‌లో తమిళ నిఘంటువు వచ్చువేసిరి. తెనుగుభాషలో మొదటి అచ్చుపుస్తకముకూడా బైబిలే అయియుండును కాని మనకు తెలియదు. క్రీ.శ. ౧౮౦౭లో తెనుగు వ్యాకరణ మచ్చుపడెను. ౧౮౫౬ లో కాల్వెర్ అను ఇంగ్లీషు పండితుడు తమిళమును అభ్యసించి “ద్రావిడ భాషం వ్యాకరణము” అను భాషా తత్వశాస్త్రమును వ్రాసెను. ఈనాడు దానిని తప్పులు పట్టువారు బహుళము. కాని ఒక విదేశీపండితుడు మన భాషం నేర్చుకొని వాటిని చక్కగా గ్రహించి పరిశోధించి ఒక భాషాశాస్త్రమును ఏండ్ల క్రిందట వ్రాసెనని ఆతని ప్రజ్ఞ ఆతనియుపజ్ఞ శతభా ప్రశంసంపతగి నవి. ఇదే కాలములో బ్రౌన్ అను ఇంగ్లీషువాడు మన తెనుగులో చాలా గొప్ప పాండిత్యమును సంపాదించి ఆంధ్ర నిఘంటువును, వ్యావహారిక కోశమును వ్రాసెను. ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకాగారానికి ఆతడే జనక స్థానీయుడు, ఆతని పుణ్యమా అన్నట్లు ఎన్నో ఉత్తమ గ్రంథాలు సేకరింపబడి రక్షింపబడెను. ఆతడు మెచ్చుకొన్న గ్రంథము వేమన పద్యాలు. వాటిని ఇంగ్లీషులోనికి అను వదించి ప్రకటించెను. ఇదే కాలములో మెకంజీ అను ఇంగ్లీషువాడు లోకల్ రికార్డులను (స్థానిక కైఫీయత్తులను) ఆంధ్రప్రాంతాలనుండి సమకూర్చి తెప్పించియుంచెను. అచ్చయంత్రాలకు మద్రాసు ముఖ్యస్థానమయ్యెను. నేటికిని తెను గచ్చునకు మద్రాసే ప్రసిద్ధికాంచినది. ఇదేకాలమందు గద్యాలలో, వన పర్తిలో తెను గచ్చు యంత్రాలు స్థావితమై గ్రంథాలు ముద్రిత మయ్యెను. ఈ రెండు సంస్థానములలోని అచ్చ యంత్రాలు యిందుమించు ౮౦ ఏండ్ల క్రింద టివి. ఈ రెండు సంస్థానాలున్నూ తెనుగు భాషకు చాలా గొప్ప సేవజేసినవి.

ముద్రణ విధానము మన సారస్వతాని కొక నూతన యుగము. దానితో మన భాషాభివృద్ధి విరివిగా అవుతూ వచ్చినది. కాన మన తాతల తరమువారు అచ్చయొక్క గొప్పతనాన్ని ఏలనో గుర్తించి ప్రతిందినవారు కారు. నన్యముపై, పొగాకుపై, నల్లిపై పద్యాలు వ్రాసినవారు అచ్చుపై కొన్ని ఆల్లంబుండరాదా? ఈ విషయాలను గురించి శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారి ‘తెనుగు లోబుట్టువులు’ అను గ్రంథమును, కాలి డ్యెస్ గారి Grammar of ‘Dravidian languages’ అను గ్రంథమును చదవవలెను.

గొప్ప మార్పులు

ముసల్మానుల కాలములో హిందువులందు మార్పు ఎక్కువగా కానరా లేదు. ముసల్మానులు పశువులు ఇస్లామ్ వ్యాప్తికి, హిందూవిశ్వాసానికి అంద రున్నూ (అక్కరుతోసహా) పరిశ్రమించినవారే. పైగా హిందువుల అభివృద్ధికి కావలసినన్ని నిరోధాలు శాసించిరి. జహంగీరు, షాజహాన్, ఔరంగజేబు దేవాలయ నిర్మాణాలకు సెల వియ్యలేదు ముసల్మానులయినవారు తిరిగి హిందువులయితే ఘోర శిక్షల నిచ్చుచు, నిరోధక శాసనాలు చేసిరి. ఔరంగజేబు బళ్ళను కూడా పెట్టుకొన నియ్యలేదు. హిందువులకు కొన్నితప్ప ఏ యుద్యోగాలున్నూ ఇయ్యలేదు. కావున హిందువులలో మార్పు కానరాలేదు.

ఇంగ్లీషువారు తా మధికులమని వచ్చిరి. ఈ సమీక్షకాలములో దేశీయుల కుద్యోగా లియ్యకపోయిరి. తమ ఆచార వ్యవహారాలను మోపిరి. ఇంగ్లీషు విద్యనే చెప్పించవలెనని మెకాలే పెద్దనివేదిక సమర్పించెను. బెండిక్ గవర్నరు జనరల్ దాని సంగీకరించెను. ఈ సమీక్షకాలములో విద్యకై ఇంగ్లీషువా రేమియు వ్యయము చేయలేదు. తుదకు ౧౮౫౭ లో మద్రాసు, కలకత్తా, బొంబాయి విద్యాపీఠాలను నెలకొల్పిరి. జనులు పార్శీకి వీడ్కోలు సలాము కొట్టి ఇంగ్లీషుకు (వెల్కం) స్వాగతం చేసిరి. కంపెనీ కాలములో మన విద్యల నెట్లు నాశనము చేసిరో ఆ వివరాలను చాలా విపులముగా మేజర్ బాసూగారు (Education under the E. I Co. అను పుస్తకముతో) వ్రాసిరి. అభిలాషలు దానిని చూడగలరు.

ఇంగ్లండులో స్టీం యంత్రాలు విరివియయ్యెను. రైల్వేలు, స్టీం నావలు వాడుకలోకి వచ్చెను. టెంపూతంతీ ఏర్పాట్లు జరిగెను. కాని వాటిని వారు వెంటనే హిందూస్థానములో ప్రవేశ పెట్టలేదు. చాలాకాలము తర్వాత ప్రారంభించిరి. ప్రారంభించినను తమ మిలిటరీకి, తమ వ్యాపారాని కవసర మగునంత వరకే చూచుకొనిరి. “అనంశా క్లిబపతితా” అని కుల మత భ్రష్టలకు హిందువులు తండ్రి ఆస్తిలో భాగము లేదనిరి. అది క్రైస్తవ మతవ్యాప్తి కాటంకమని ౧౮౫౭ లో ఆ యాటంకమును తొలగించి భాగ మిప్పించు శాసనము చేసిరి. కొన్ని రోడ్లు, కొన్ని కెనాలులు నిర్మించిరి. ౧౮౫౩ లో తంఠీ (టెలిగ్రాం) స్థాపించిరి. అంతకు కొద్ది ముందుగా టెంపూటే చేసిరి రైల్వే నిర్మాణము

కూడా డల్ హౌసీ కాలములో ప్రారంభించిరి. ౧౮౫౬ వరకు ౨౦౦ మైళ్ళు రైల్వే లైను వేయబడెను.

సతీ-సహగమనము అను భయంకర దురాచారము హిందువులలో ప్రబలి యుండెను. అది బెంగాలు, బీహారు, రాజపుత్ర స్థానములలో హెచ్చుకాని తెనుగు సీమలో ఆరుదై యుండెను. రాజా రామమోహనరాయల ప్రోద్బలముతో ౧౮౨౯లో దానిని నిషేధించిరి. దేశమును జిల్లాలుగా విభజించి లేక పూర్వము వాడినే జిల్లాలుగా పరిగణించి ఇంగ్లీషు కలెక్టర్ల నేర్పాటు చేసిరి. ఈ విధమగు చిల్లర మార్పులు మరికొన్ని జరిగెను. ఇట్లు తిన్నగా మనము ఆధునిక యుగములో పడినవార మయితిమి. ౧౮౫౬ లో విఠంతుద్వాహ శాసనము చేసిరి.

డల్ హౌసీ ౧౮౫౬ లో వెళ్ళిపోయెను. హిందూ ముసల్మానులు— అందెక్కువగా ముసల్మానులే—తమ ఆధిక్యత పోయెననియు అందరూను పరాధీనులయిననియు, తమ మతాలకు, ఆచారాలకు ఆఘాతము కలుగజొచ్చెననియు గ్రహించిరి. దాని ఫలితమే ౧౮౫౭ నాటి సుప్రసిద్ధ విప్లవము. అది జాతీయ వికాసమునకు మొదటి ప్రయత్నము. ఈ సమీక్షా కాలములో ఆంధ్రుల పతనము సంపూర్ణమయ్యెను. వాఙ్మయము, కళలు, పరిశ్రమలు అన్నియు ఇంచుమించు శూన్యస్థితికి వచ్చెను. ౧౮౫౭ భారత చరిత్రలో ముఖ్యాతి ముఖ్యమట్టము. దానితో మనము ఆధునిక యుగములోనికి వచ్చిరాము.

ఈ ప్రకరణానికి ముఖ్యాధికారములు

౧. అయ్యలరాజు నారాయణకవి.—హంసవింశతి, ఇతడు అడుగడుగున మొదటినుండి తుదివరకు శుకసప్తతి ననుకరించినాడు. అయినను కొన్ని కొత్తవిషయాలు తెలిపినాడు. ఇతడు ౧౮౦౦ ప్రాంతమువాడు. ఇతడు నెల్లూరివాడని వావిళ్ళవారు, కర్నూలు వాడని శృంగార గ్రంథమండలి రాజమండ్రివారు పీఠికలలో వ్రాసినారు. ఉభయములు ఆధారాలు చూపలేదు. శృంగార గ్రంథమండలివారి పీఠిక ఉత్తమమైనది. వావిళ్ళవారి పీఠిక మంచిదికాదు.

౨. ఖాషీయ దండకము :—గందూరు నరసింహకవి. ఇతడు కర్నూలువాడు. ౧౮౦౦ ప్రాంతమువాడు. ఖాష కర్నూలు గ్రామ్యము. ఇందు కొంత హాస్యము, అపహాస్యము, బూతులు కలవు. దీనిని రామా అండుకోవారు

ముద్రించినారు. నావద్ద ౫౦ ఏండ్లక్రిందటి ముద్రిత ప్రతి కలదు. నా ప్రతిలో ఎక్కువభాగాలు, ఢిల్లీపాఠాలు కలవు. రెండిని కలిపి సమన్వయించి పీఠికతో కర్నూలు వ్యవహారికమున కర్ణాలతో ముద్రించుట ఆవసరము.

౩. India under Early British Rule R. C. Dutt

౪. V. Smith-Oxford History of India

౫. కూచిమంచి తిమ్మకవి :—కుక్కుడేశ్వర శతకము. ఇతడు బహు గ్రంథాలు వ్రాసినాడు. కాని అన్నియు పిచ్చిపిచ్చి పాతకాలపు అష్టాదశ వర్ణనలే. ఇదొక శతకమే మనకు కాస్త పనికివచ్చేది.

౬. గువ్వల దెన్నశతకము :—ఇది చాలా పనికివచ్చునట్టిది.

౭. ఏనుగుల వీరాస్వామి :—కాశీయాత్ర చరిత్ర. ఇతడు నవీన పాశ్చాత్య పద్ధతిని ఇంగ్లీషు మిత్రుల ప్రోత్సాహముతో ప్రవేశ పెట్టెను. ఇది అతని యాత్రకు సంబంధించిన డైరీ (దినచర్య). ౧౦౦ ఏండ్లక్రిందటి మద్రాసు తెనుగున అతడు వ్రాసినాడు. ఇది మన చరిత్ర కత్యంతముగా ఉపకరించును.

౮. Historical and Descriptive Sketch of the Nizam's Dominions Bilgrami 2 vols. ఈ గ్రంథము చాల విలువకలది.



రా వ ప్రకరణము

క్రీ. శ. ౧౮౫౭ నుండి ౧౯౦౭ వరకు

భారతీయుల కత్తి ౧౭౫౭ లో ప్లాసీయుద్ధములో లొంగిపోయెను. ౧౮౫౭

విప్లవములో విరిగిపోయెను. మరల ౧౯౪౭ లో మనకత్తి మనదేతికి వచ్చెను. ౧౮౫౭ లో ఇంగ్లీషురాజ్యము దేశమంతటను స్థిరపడిపోయెను. ఇది మనదేశచరిత్రలో ముఖ్యమగు ఘట్టము. మన మానాటినుండి ఆధునిక యంత్ర యుగములోనికి ప్రవేశించినాము. ఈ ౬౦ ఏండ్ల చరిత్ర విద్యావంతుల కందరి కిని బాగా పరిచితమైనదే. అందుచేత ఈ భాగమును ౧౯౦౭ వరకు ముగించుట బాగని తలపనయినది. అనగా విప్లవము తరువాత ౫౦ ఏండ్ల సాంఘిక చరిత్ర సంగ్రహముగా నీ ప్రకరణమున వ్రాయబడును.

౧౮౫౭ కు పూర్వముండిన ముస్లిం మతవ్యాప్తి అనాటితో ఆగిపోయెను. ఇంగ్లీషువారు క్రైస్తవత. కాన క్రైస్తవ మతవ్యాపక సంఘములు (మిషనులు) అనువయిన స్థలములందంతటను స్థాపితమయ్యెను. మిషనరీలు నానావిధములగు సేవలద్వారా జనులను తమ మతములోని కాకిర్చించిరి. వారు విద్యాలయముల స్థాపించిరి. వైద్యాలయముల నెక్కొల్పి ఉచితముగా మందు లిచ్చిరి. తమ బైబిల్ మత గ్రంథమును భారతీయ భాష లన్నింటిలోనికి పరివర్తనము చేసి ముద్రించి ఉచితముగా పంచిపెట్టిరి. వారి మతములోనికి విశేషముగా అంటరాని తెగలవారు చేరిపోయిరి. తెనుగు దేశమందు ౨౦౦ ఏండ్లనుండి క్రైస్తవ మత ప్రచారము సాగుతూ వచ్చినది. క్రైస్తవ మతములో చేరిన పై జాతులవారు తమ కులాలను మరచిపోజాలరయిరి. గుంటూరుజిల్లాలో వేంకొండి రెడ్డి కుటుంబము క్రైస్తవమతం పుచ్చుకొనెను. కాని వారు అదే మత మవలంబించిన మాం మాదిగ మంగలి మున్నగు తక్కువ జాతులతో బాంధవ్యము నేదివరకు చేయుట లేదు. అందింకొక చిత్రమేమన హిందువులగు రెడ్లు తమకన్యల ఆ రెడ్డిక్రైస్తవ వులకిచ్చి పెండ్లిచేయుదురు. కాని క్రైస్తవ రెడ్లు మాత్రము తమ పిల్లల హిందూ రెడ్ల కీయరు.

మిషనరీలు, పాద్రీలు, తమ మతము గొప్పవనియు ప్రచారము చేసుకొనుటలో తృప్తివొందక హిందువుల కులాచార లోపములను మూర్ఖ విశ్వాసములను సంఘములోని కుత్సును బయట పెట్టి దుష్ప్రచారము చేసి జనులలో హిందూ మతముపై విశ్వాసమును భక్తిని ఆదరమును పోగొట్టుతూ వచ్చిరి. అందుచేత ఇంగ్లీషు విద్య నేర్చినవారిలో తమ మతముపై అభిమానము తగ్గిపోయి తమ కొంచెపుగనమునకు తాము లజ్జింప మొదలిడిరి. అట్టి సన్నివేశములో భారత రంగముపై ఒక మహావ్యక్తి అవిర్భవించెను అది మహర్షి శ్రీమద్దయానంద సరస్వతీ భగవత్పాదులు. వారి కింగ్లీషేమియు రాకొండెను. సంస్కృతమందు పారమందినవారు. వేదశాస్త్రములను సంపూర్ణముగా స్వాధీన పరచుకొనిరి. అతఁడాధునిక కాలపు దృష్ట. అతఁడార్యసమాజమును స్థాపించి హిందువులలోని ఆచార లోపాలు మర్య వచ్చినవే కాని వేదమూలకములు కావని నిరూపించి ఇస్లాంత్రైస్తవమతాలలో కల ఆర్యాత్మికాధిభౌతిక లోపాలను సవితర్కముగా నిరూపించి హిందువులకు ధైర్యము. సంస్కారావకాశము, ఆత్మగౌరవము కలిగించెను. తెనుగు దేశమందు నిన్న మొన్నటి వరకు ఆర్యసమాజ ప్రచారము సాగినదికాదు.

ఆర్యసమాజానికి ముందే రాజా రాఘమోహనరాయల బ్రహ్మసమాజ శాఖలు కృష్ణా గోదావరి జిల్లాలలో కొన్ని స్థాపిత మయ్యెను. కాని వానికి వ్యాప్తి లేక ఆగిపోయెను. అయినను ఆర్య బ్రహ్మ సమాజముల భావములు జనులలో బాగా వ్యాపించిపోయెను. బ్రహ్మ సమాజములో చేరినట్టి కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ఒక అసాధారణ వ్యక్తి. మహానుభావుడు. 'వీరాః పండిత కవయః' అన్న సూక్తికి లక్ష్యభూతుడు అతడు కులముల తాతమ్మములమీద మూఢ విశ్వాసాలమీద, అవైదికమగు మూర్తిపూజలమీద దెప్పిచీసెను. శ్రీలపై జరుగు హత్యాచారముల ముఖ్యముగా వితంతువులకు పునర్వివాహము చేయక నిరోధించుటను పతిమణించి వితంతూద్వాహములను చేయించి, వితంతు శరణాలయమును నెంకొల్పెను. ఆయన ప్రచారము వలన తెనుగుదేశమందపూర్వ సంఘటనము కలిగెను. పూర్వాచారపరులు అంతుపెట్టి, అల్లదులుచేసి, దొర్జన్యాలు చేసి, బీభత్సము చేసినను అతడు మరింత విజృంభించి తనదీక్షను సాగించినే కాని విరమించుకొన్నవాడు కాదు.

హిందువులలో ఇంచుమించు గంంం ఏండ్లనుండి అనగా ముస్లిములు దేశమందు ప్రవేశించిన కాలమునుండి అనేక దురాచారాలు ప్రబలిపోయెను.

బాల్యవివాహాలు, వితంతువాహ నిషేధము, సహగమనము, బహువిధ మూర్తుల పూజ, అనేక శక్తుల పూజలు, దేవర్ల కొలువులు, మంత్రతంత్ర విశ్వాసములు, సముద్రయాన నిషేధము, కుల బహిష్కార దౌర్జన్యము, గ్రహచార విశ్వాసము, గృహశాంతులు శుభాశుభ శకునాల పాటింపులు, అంటరానితనము, దృష్టిలోపాలు తాత్విక వామాచారాలు, మున్నగు సనంత లోపాలు సంఘమందు స్థిరపడియుండెను. ఈలోపాలవల్ల మనలో ఐకమత్యము, నాగరికతాభివృద్ధి, నిర్మాణ కౌశలము నశించి, రాజకీయ పతనము సంభవించెనని విద్యావంతులు తలచిరి. అందుచేత పారతంత్ర్య విముక్తికి ముఖ్యసాధనము సంఘరోపముల సంస్కారమని తలచిరి. దానికై సంఘ సంస్కార మహాసభలు విరివిగా కావించిరి.

ఇది యిట్లుండ క్రీ॥ శ॥ ౧౮౮౫ లో అఖిలభారత జాతీయ మహాసభ (నేషనల్ కాంగ్రెసు) స్థాపితమయ్యెను. ౧౮౫౭ తర్వాత అతిముఖ్యమగు ఘట్టమీ కాంగ్రెసు సంస్థాపన. భారత జాతీయత (Nationalism) అనాటి నుండి ప్రారంభమైనదన్నమాట. భారత దేశమును సృష్టికర్త తన పరిశీలన గృహము (లేబరేటరీ) గా బహుశా నిర్ణయించుకొన్నాడేమో. వివిధ జాతులు, కులాలు, మతాలు, భాషలు-ఇవ్వులనే సమకూడినవి. వేదకాలమునుండి భారతీయులలో అఖండ జాతీయత యెన్నడును కలిగి యుండలేదు. కావున కాంగ్రెసు అవతరణ యీ జాతీయతకు పునాదివేసెను. యూరోపులోని జర్మనీలో ఫ్రెడరిక్ (The Great) లోను, ఇటలీగారి బాట్టి. మాక్సిమిలియన్, ఫ్రాన్సులో ౧౭౮౯ నాటి విప్లవము లోను సంయుక్తమెరికాలో ౧౭౭౬ లోను జాతీయత ఏర్పడెను. మన కాంగ్రెసు మొదట సంఘ సంస్కారమునకు పూనుకొనలేదు. దాని వార్షిక సభలతోపాటు వేరుగా స. ఘ సంస్కార సభలు జరుగుచుండెను.

ఇంగ్లీషు పరిపాలనము ఆర్థికముగా దేశానికి గొప్పనష్టము కలిగించెను. మన దేశములోని పరిశ్రమలు నాశనమయ్యెను. కొత్త పరిశ్రమలను ఇంగ్లీషువారణగ ద్రొక్కిరి. అందుచేత జనులు అత్యధికముగా భూమిపై వ్యవసాయముపై ఆధారపడిరి. దేశమందు ఔషధములు అభివృద్ధియై జననష్ట మపారమయ్యెను. విలియం డిగ్బీఆను ఆంగ్లేయుడు ౧౮౯౧ లో పార్లమెంటు సభ్యుల పేర ఒక విజ్ఞప్తి ప్రకటించెను. అదిట్లు వ్రాసెను. '౧౮౦౨ నుండి ౧౮౫౪ వరకు ౧౩ ఔషధాలు సంభవించి ౫౦ లక్షలమంది చచ్చిరి. ౧౮౬౦ నుండి ౧౮౭౯ వరకు ౧౬ ఔషధాలు సంభవించి ౧ కోటి ౨౦ లక్షల మంది చచ్చిరి. ౧౮౬౮ లో

దాదాబాయి నారోజీ తెక్కించి పరిశోధించగా మద్రాసు రాజధానిలో మనిషికి సగటున సంవత్సరాదాయము ౧౮ రూపాయలే అని తేల్చెను. ఉత్తరాఝాట్టు జిల్లా కలెక్టరు తన జిల్లాలో అపారమైన దారిద్ర్యము జనులలో నిండినదని వ్రాసెను. నెల్లూరు జిల్లాలో అపరాధులు జైళ్ళలో పడిన తర్వాత బాగా బలినీ రనియు జనులకు తిండికొరత విపరీతముగా నుండెననియు జిల్లాడాక్టరు అభిప్రాయ మిచ్చెను.'

థాన్యాల యొక్కయు తిండి పదార్థాల యొక్కయు ధరలు చాలా తక్కువగా నుండెను. కృష్ణాజిల్లావారగు పెద్దిభొట్ల వీరయ్య అను వకీలుగారు ఇందుమించు ౨౭ ఏండ్లక్రిందట ఆంధ్రపత్రికలో ఇట్లు ప్రకటించెను.

'ఇప్పటికి ౬౦ సంవత్సరములకు పూర్వము (౧౮౬౦ లో) మచిలీ పట్టణములోనుండి ధరలు తెలియగల కాగితమొకటి నేను చూడ తట్టినదనిది.౧౮౬౦ లో బందరులో జరిగిన ఒక వివాహమప్పు డుంచబడిన జాబితా సంగతు లిందు తెలియజేయుచున్నాను.

వస్తువు	ధర రూ. అ. పై.	పరిమాణము
బియ్యము	౧- ౦- ౦	౩౨ సేర్లు
కందులు	౧- ౦- ౦	౩౧ ,,
పెసలు	౧- ౦- ౦	౨౨ ,,
మినుములు	౧- ౦- ౦	౧౯ ,,
మిరప	౧- ౬- ౦	మణుగు
నెయ్యి	౪- ౨- ౦	,,
ఆముదం	౧- ౦- ౦	౪ వీసెలు
నూనె	౧- ౦- ౦	,,
చింతపండు	౦-౧౩- ౬	మణుగు
బెల్లం	౦-౧౧- ౮	,,
పసుపు	౧- ౦- ౦	౫ వీసెలు
మెంతులు	౧- ౦- ౦	౪౦ సేర్లు
జీలకర్ర	౧- ౦- ౦	౬ ,,
కొబ్బరికాయలు	౦- ౩- ౦	౧౦ కాయలు
సొరకాయలు	౦-౨-౦	౩ ,,

క దైలు	౧- ౩- ౦	౧౫౦ మదకరలు
విస్తళ్ళు	౦- ౧- ౪	౧౦౦
తమలపాకలు	౦- ౧- ౯	౧౦౦౦
దోసకాయలు	౦- ౨- ౦	మణుగు
వంకాయలు	౦- ౨- ౦	మణుగు
ఇంగువ	౦- ౦- ౧౦	తులం
అటుకలు	౧- ౨- ౦	౧౬ నేర్లు
చేటలు	౦- ౧- ౬	౪
కాటి ఆకు బుట్టలు	౦- ౦- ౩	౬

పై యంశములు అనాటి ప్రజల యార్థికస్థితి తెనుగు దేశమం దెట్లుండెనో తెలుసుకొనుటకు సహాయపడును. ౧౮౭౬ లోను ౧౮౭౮ లోను బొంబాయి మద్రాసు రాష్ట్రాల్లో అనగా దక్కనులో నంతటను మహాశామ మేర్పడెను. ఆ శామము దెబ్బ తెనుగుసీమపై విశేషముగా పడెను. నేటికిని ౮౦ ఏండ్ల వృద్ధులా 'దాత కరువు'ను గురించి ముచ్చటిస్తూ వుందురు. ఆ సంవత్సరమే "పగటి చుక్కలు రాలె"ను అని చెప్పుదురు. అనగా సంపూర్ణ గ్రహణము తెనుగు సీమలో అయ్యెనన్నమాట. అదే సంవత్సరము "ఎర్రగాలి" పీడెనందురు. ఆకాశమంతయు పిర్రని ధూళితో నిండి దేశమంతటను నిండిపోయెనట. దాత కరువులో జనులు లక్షల కొలదిగా తెనుగు సీమలో చనిపోయిరి. కర్నూలు జిల్లా లోని కోయిలకుంట్ల తాలూకాలోని ఉయ్యాలవాడ అను గ్రామమందు బుడ్డా వెంగళరెడ్డి అను అపరకర్ణు డప్పడు వెలసెను. అతడు తన సర్వస్వము కోల్పోయి అప్పులు చేసి చందాలెత్తి తన దాన్యమునంతయు ఇచ్చివేసి వేనవేల షామబాధితులకు అన్నము పెట్టి రక్షించెను. నేటికిని కర్నూలు జిల్లావారా దాతను మరువలేదు.

బుడ్డా వెంగళరెడ్డి

ఉండేదే ఉయ్యాలవాడా

అని పాటలుకట్టి బిచ్చగాండ్లు పాడుతూ వుందురు. ఇట్టి దాత లింతెంద రుండిరో ఆయా ప్రాంతాలవారు తెలిపితే బాగుండును. దాత కరువులో దక్కనులో ౫౦ లక్షలకన్న పెచ్చు మంది చచ్చిరని ఇంగ్లీషు చరిత్రకారులే వ్రాసినారు.

ఈ సమీక్షా కాలములో జనుల ఆచార వ్యవహార విశ్వాసాలలో చాలా గొప్ప మార్పులు జరిగెను ముసల్మానులు హిందూమార్గముతో హిందువుల నాకర్షింప జాలినవారు కారు. హిందువులు ముసల్మానులను మరింత దూరముగా పరిహరించిన వారైరి. కాని ఇంగ్లీషువారు తమ నూతన భావాలతో హిందువులలోనే కాక ముసల్మానులలోను మార్పులను గావించిరి కాని ముసల్మానులకన్న హెచ్చుగా హిందువులలో మార్పులు కలిగెను. జుట్టు ఎగిరిపోతూ వచ్చెను. క్రావులు బహళమయ్యెను. బొందెల అంగీలు పోయెను. ఇంగ్లీషు అంగీతో పాటు కోట్లకూడా వచ్చెను. దోపీలు విరిపయ్యెను. మొదట మొదట సముద్ర ప్రయాణము చేసిన వారిని బహిష్కరించిరి. తర్వాత ప్రాయశ్చిత్తముతో స్వీకరించిరి. తర్వాత ఏ యాటంకమున్నూ లేకపోయెను. వివిధ కులాల వారు కలసి భుజించుటకు మొదలు పెట్టిరి. దీనికి హోటళ్లు దోహదమిచ్చెను. రైళ్ళు కూడా కులం కట్టుబాట్లను సడలించెను. అంతశ్శాఖా వివాహాలు, వితంతువాద్యా హాలు ప్రబలెను. బాల్యవివాహాలు క్రమక్రమముగా తగ్గెను. ఇంగ్లీషు విద్యావంతులలో కొందరు ఇంగ్లీషు వేషములను నూటుబూటు కాలర్లపై ధరించుట గౌరవ హేతువని భావించిరి.

ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము ప్రజల యొత్తిడియైనప్పడే ప్రజాభీష్టము నెరవేర్చు నట్టిది. సంఘ సంస్కారుల కోరికలను అప్పడప్పడు మన్నిస్తూ బాల్య వివాహములకు సరిహద్దులు మార్చుచూ వచ్చెను. మొదట ౧౦ ఏండ్లతోపల బాలబాలికలకు వివాహము చేయరాదని శాసించిరి. ౧౮౯౦ ప్రాంతములో ౧౨ ఏండ్లలోపల బాల్యవివాహములు చేయరాదని శాసించిరి. ౧౮౫౦ ప్రాంతముందే పోస్టు (టప్పా) ఏర్పాటుయ్యెను. ౧౮౫౩లో తంతీలేర్పాటుయ్యెను. క్రమక్రమముగా ఈ రెండు చాలా విరివిగా స్థాపింపబడెను. ౧౮౮౫లో రిఫ్రన్ గవర్నరు జనరల్ మనిసిపాలిటీలను స్థానిక స్వపరిపాలనమును ప్రారంభించెను.

టప్పా రైల్వేతంతీ సౌకర్యాలు వృద్ధియగుకొంది పత్రికలు కూడా వృద్ధియయ్యెను. కాని తెనుగు దేశములో పత్రికలవ్యాప్తి చాలా తక్కువగా నుండెను. ౧౯వ శతాబ్ది మధ్యకాలమందు బళ్ళారిలో 'శ్రీ యక్షిణి' అను వార పత్రిక ప్రారంభమయ్యెను. అదే తెనుగువారి మొట్టమొదటి పత్రిక. ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికగా మహారాష్ట్రలుండు బొంబాయి నుండి వెలువడుట చాలా చిత్రము. కాని తర్వాత అది మద్రాసుకు మారెను. దిన పత్రికను కూడా కాశీ

నాథుని నాగేశ్వరరావుగారు ప్రారంభించిరి. అది నిత్యాభివృద్ధిగా ఆంధ్రుల సేవ నేటికిని చేయచున్నది. ౧౯౨౦లో కృష్ణా పత్రిక ప్రారంభమయ్యెను. అదియు అవిచ్ఛిన్నముగా సాగుచున్నది.

ఇంగ్లీషువారి ప్రభావము భాషపై చాలాపడెను. అదేమి చిత్రమో తెనుగులో యక్షగానాలు తప్పితే వేరు నాటకాలు లేకుండెను. ౧౬౦౦ తర్వాత తెనుగు కవిత కూడా నీరసమై అపకవీయ శాసనబద్ధమై, అష్టాదశ వర్ణనలను వెలైమొంది రోకటి పాటలతో కూడినదై, జుగుప్సాకరమైనదయ్యెను. అందు శబ్దాడంబరమే యుండెను. వచన గ్రంథాలు ఏకామ్రినాథుని ప్రభావచరిత్ర, కైఫీయత్తులు స్థానాపతి విజయనగర కైఫీయత్తు, తంజావూరి కవుల వచన భారతాదులు మున్నగునవి కొన్ని తప్ప మరేవియు లేకుండెను. ఇంగ్లీషు చదివిన విద్వాంసులగు కందుకూరు వీరేశలింగముగారు, కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారు, గాడిచర్ల హరి సర్వోత్తమరావుగారు కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు, గిడుగు రామమూర్తిగారు ఆంధ్రవాఙ్మయ పంథను త్రిప్పివేసిరి. కట్టమంచివారి కవిత్వ తత్త్వవిచారము సనాతనపు కోటలో గుండుపడినట్లయ్యెను. అది పెద్దసంచలనము కలిగించెను. వారు ౧౯౦౦లో ముసలమ్మ మరణము అను ఉత్తమ బలిదాన కథను కొత్తరీతుల వ్రాసిరి. నిజముగా భావకవితకు అతడే మార్గదర్శి యనవలెను. వీరేశలింగ ప్రతిభ సర్వతోముఖవ్యాప్తి యయ్యెను. అతడు నాటకాలను, ఉత్తమ వచన గ్రంథాలను, నవలలను, హాస్యములను, కవుల చరిత్రను, స్వీయచరిత్రను, ఆంగ్లగీర్వాణ భాషలందలి యుత్తమ విషయాల అనుకరణములను రచించి అపారమగు సేవను చేసెను. కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారి వ్యక్తిత్వము అసాధారణమైనట్టిది. అతని పట్టుదల, నిర్వహణము, విధానము విషయ విజ్ఞానము, దానిని పిల్లలకును ఆర్థమగునట్లు రచించు నేర్పు, ఇతరులందు కానవచ్చుట అరుదు. వారును గాడిచర్లవారును, హైదరాబాదు రావిచెట్టు రంగారావుగారును (అనగా ఉత్తర సర్కారు, రాయలసీమ, తెలంగాణా ప్రతినిధులు.) కలిసి ౧౯౦౭లో విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాలను హైదరాబాదులో స్థాపించిరి. ఈ గ్రంథమాల మొట్టమొదటి ప్రచురణము గాడిచర్లవారి అబ్రహం లింకన్ చరిత్ర, దానికి కొమర్రాజు వారు పీఠిక వ్రాసిరి. అది చరిత్రాత్మకమైనది. మనలో లేనివి కావలసినవి బంగాలిలు మరాఠీలు ముందుకు చాలా దూరము సాగిపోయిన విధానము వారు చాలా చక్కగా నిరూపించిరి. వారిట్లొకను వ్రాసిరి.

“భాషావిప్లవము గద్య గ్రంథము లత్యంతావశ్యకములని మొట్టమొదట
కనిపెట్టినది చిన్నయనూరి; అతడు గద్యనన్నయ. రెండవవారు కం.
వీరేశలింగము; వారు గద్యతిక్కన. పూర్వ మొకప్పుడుండిన పురుషార్థ ప్రదా
యిని, ఆంధ్ర భాషాసంజీవని, మందార మంజరి, చింతామణి, శ్రీ వైజయంతి,
మొదలైన మాసపత్రికలును, ప్రస్తుతమున్న సరస్వతి, మంజువాణి, మనోరమ,
సువర్ణలేఖ, సావిత్రి, హిందూ సుందరి, జనానా పత్రిక మొదలగు మాసపత్రి
కలు, ఆంధ్రప్రకాశిక, శశిలేఖ, కృష్ణా పత్రిక, ఆర్యమణిబోధిని, సత్యవాది,
మొదలగు వార్తాపత్రికలును తెనుగునం దొకవిధమైన యువయౌగకరమగు
వాఙ్మయమును పుట్టించినవి. కాని తెలుగుభాష యొక నాగరికభాష యనిపించు
కొనుటకు ఇప్పుడు జరిగిన ప్రయత్న మొక సహస్రాంశమైనను కాదు” మన
భాషలో చరిత్రలు, కథలు, శాస్త్ర (సైన్సు) గ్రంథాలు ఏవియు లేవని వారు
వాపోయిరి. ఆ యుత్తమ పీఠిక అత్యంతముగా విలువయైనట్టిది. వారె త్తిహాసిన
లోపాలను తొలగించుటకై విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల ద్వారా చాలా కృషి
చేసి, సిద్ధ సంకల్పిలైరి. మన దురదృష్టము చేత వారు ౧౯౦౨ లోనే మర
ణించిరి. వారి యనంతరము గ్రంథమాల నానాటికి తీసికట్టుగా సన్నగిలి
మాయమైపోయెను.

౧౯౦౦ నుండి తెనుగులో ఇంగ్లీషు సంస్కృత పద్ధతులపై నాటకాలు,
నవలలు, వచన గ్రంథాలు, చరిత్రలు, విమర్శలు, ఖండకావ్యాలు, విరివిగా
రచింపబడుతూవచ్చెను.

బెంగాలును కర్ణాట వైస్రాయి రెండు భాగాలుగా విభజించెను. హిందూ
ముస్లిములను భిన్నించుటకై అత డట్లు చేసెను. అందుపై బెంగాలులో జాతీ
యోద్యమము తీవ్రరూపము దాల్చెను. వందేమాతరం జాతీయ గీతమయ్యెను.
హింసాత్మక చర్యలతో బెంగాలీలు ప్రతిఘటించిరి. ఆ జాతీయోద్యమపు గాలి
తూర్పుతీర మందలి ఉత్తర సర్కారులను తెనుగు జిల్లాలపై వీచెను. ఆ
సందర్భములో “స్వదేశీ” విధానోద్యమము బయలుదేరెను. అదే సందర్భములో
బందరులో జాతీయ కళాశాల స్థాపితమయ్యెను. అదొక ముఖ్యఘట్టము. మన
పూర్వ సంస్కృతి యంతయు గర్హింపదగినది కాదనియు ఇంగ్లీషువారి దంతయు
ఉత్తమమనియు భావించిన వారిలో కొంత పరివర్తనము కలిగెను. మన
సంస్కృతిని కాపాడుకొనుదు కాలానుసరణమగు మార్పులు చేసుకొనుటయే సరి

యని యీ జాతీయ కళాశాల నిరూపించెను. పూర్వకాలపు చిత్రలేఖన పద్ధతి మారెను. రంగులు మారెను. భావాలు మారెను. తెనుగుదేశమందు నూతన చిత్రలేఖన పద్ధతి కీ కళాశాలయే దోహద మిచ్చినట్టిది.

ముసల్మాను ప్రభువులలో గోలకొండ సుల్తానులలో ఒక్క ఇబ్రహీం ఖతుబ్షాయు, అతని యుద్ధోగియగు అమీను ఖానున్ను తెనుగు భాషను పోషించిరి. ఆసఫ్‌జా వంశమువారు తెనుగు నాదరించకపోగా దానికి విఘాతములే కల్పించిన వారయిరి. తెనుగు దేశాన్ని పాలించిన యీ ఖతుబ్షా అసఫ్‌జా వంశాలవల్ల తెనుగుభాష కేమిన్ని సహాయము కలుగలేదు. ఇంగ్లీషు పరిపాలనలో ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వము దేశములోని తాటాకు గ్రంథాలను సేకరించి మద్రాసులో ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాలయమును స్థాపించి, అందు వాటినుంచి అంత రించిపోసున్న బహు గ్రంథాలను రక్షించిరి. పలువురు ఇంగ్లీషు వారు మన భాషను నేర్చుకొనిరి. అందు బ్రౌన్ ముఖ్యుడు. ఖతుబ్షాలు, ఆసఫ్‌జాలు అందరినీ ఒక్క ప్రక్క పెట్టి బ్రౌనుదొర నొక్కదిక్కుపెట్టి తూచిన బ్రౌను దిక్కే త్రాసు ముల్లు సూపుచు. అతడు తాటాకు గ్రంథాలు సేకరించియుంచెను. వేమన పద్యాలను మెచ్చుకొని వాటిని ఇంగ్లీషులోని కనవదించెను. తెనుగు నిఘంటువులు రెండు రచించెను. అందొకటి వ్యావహారిక పదకోశము. నేటికిని ఇవి చాలా యుపయోగపడుచున్నవి. మెకంజీ అను నింకొకడు క్రైస్తయత్తులను వ్రాయించి తెప్పించియుంచెను. కాల్యేల్ అను మరొకడు ద్రావిడ భాషాశాస్త్రమును వ్రాసెను. మొత్తముపై ఇంగ్లీషు భాషాప్రభావము తెనుగుభాషపై సంపూర్ణముగా పడెను. తెనుగులో బహుముఖ వికాసము కలిగెను. ఇంగ్లీషు వారు భాషతోపాటు ప్రాచీన శిల్పములను కాపాడిరి. తురకలు విధ్వంసము చేసిరి. ఇంగ్లీషువా రుద్ధ రించిరి. హంపీ శిథిలాలను, అమరావతీ స్తూపాలను, ఇతర ప్రాచీన దేవాలయాలను కోటలను మరమ్మతుచేసి, దిబ్బలు త్రవ్వి, శిల్పకళలను బయటికితీసి, మిగిలినవాటిని విధ్వంసము కాకుండా రక్షించిరి. బ్రిటిషిండియాలోని యీవిధానమును హైదరాబాదులో అవలంబించక తప్పినదికాదు. అందుచేత తెనుగుసీమ హద్దు వరకు ఓరుగల్లు శిథిలాలు, రామప్పగుట్ట, పిల్లలమర్రి, పానుగల్లు (నల్లగొండ) మున్నగు తావులలోని తెనుగు శిల్పాలను రక్షింపవలసినవారయిరి.

౧౮౫౭ విప్లవానంతరము తెనుగుసీమలో ఉత్తర సర్కారులలోనే యెక్కువగా పురోభివృద్ధి కలిగినది. వారికంటే రాయలసీమవారు వెనుకబడిన

వారు. ఆ రాయంసీమ కన్నను మరీ చాలా వెనుకబడినవారు తెలంగాణావారు. వారి పాలిట బడిన ప్రభుత్వమే వారి పురోభివృద్ధికి ముఖ్యకారణ మనవలెను.

ఆంధ్రుల ౯౦౦ సంవత్సరాల సాంఘిక చరిత్ర సంగ్రహముగానే తెలుపనలుసది. వ్రాయదగిన విషయము లింకను కలవు. అందుకు తగిన పండితులు కృషిచేసి మన సాంఘిక చరిత్రలు వ్రాసిన మనలో సాంఘిక చరిత్రలు లేని లోపము తొలగిపోవును.

సీ. పరిపూర్ణ పావనాంభస్తరంగోద్వేగ

గౌతమీ గంభీర గమనమునకు

ఆలంపురీ సందనారామ విభ్రాజి

మల్గోబఫలరాజమధురదుచికి

అంద్రీకుమారీ సమాయుక్త పరిపూర్ణ

తుంగా వయస్సు మాధుర్యమునకు

ఖండశర్కరజాతి, ఖర్జూర, గోక్షీర,

ద్రాక్షాదయుత రామరసమునకును

అమృత నిష్కంది వల్లకి ప్లాదమునకు

రాగిణీదివ్య సమ్మోహరాగమునకు

తేనెతేలల నవకంపు సోనలకును

సాటియగును మా తెమగు భాషాతల్లి,

(మదీయము)

(ఆంద్రీనది=తుంగభద్ర కుపనది, రామరసము=మహారాష్ట్రీయ మధుర రసము. జాజికాయ, జాపత్రి, ఏలకులు, బాదాము, ద్రాక్ష, పాలు, దోస, సొర, కరెపువ్వు మున్నగువాటి విత్తులు, సొంతి, చక్కెర, కుంకుమ పువ్వు ఇంకా చాలావస్తువులు నూరి కలిపిన దాన్ని రామరస మందురు. అలంపూరు బనగానపల్లె రెండును మల్గోబ, దిల్ పసందు అను శ్రేష్ఠమగు మామిడి పండ్లకు సుప్రసిద్ధ స్థలాలు.)

అనుబంధము ౧

ఆంధ్రప్రభ సంపాదకీయము

1949 నవంబర్ 22, మంగళవారం

మన తాత ముత్తాతలు

ఏరాజు ఎప్పుడు పాలించాడు? ఎక్కడ? ఏవిధంగా? అతడు ఎన్ని యుద్ధాలను చేశాడు? ఎవరెవరిని గెలిచాడు? లేదా, ఎవరిచేతిలో ఓడిపోయాడు? అత డెందరిని వివాహ మాడాడు? మరెందరిని ఉంపుడు కత్తెలను చేసుకున్నాడు? బహుభార్యాత్వపు సాధక బాధకాలను ఏవిధంగా ఎదుర్కొన్నాడు—ఇదే ఇప్పటి వరకు మన చరిత్ర.

“నా విష్ణుః పృథ్వీపతిః” అని విశ్వసించబడినంత వరకు రాజుల రాజాస్థానాల కథలే, రాణుల, రాణి వాసాల గాథలే చరిత్ర కావడం ఎవ్వరికీ ఎబ్బెట్టుగా తోచలేదు కూడా.

కాని, రాజు దైవాంశసంభూతుడన్న గుడ్డినమ్మకం రోజులు పోయాయి. చివరకి జపానులో కూడా (మొన్నటి యుద్ధము తర్వాత) హిరోషిమాలో సయితం సౌత్వాత్తు అపరబ్రహ్మ స్వరూపుడన్న మూఢ విశ్వాస ప్రాబల్యం సడలింది.

రాజుల రోజులు పోయినందున, ప్రజలే రాజులౌతున్నందున, ఇక చరిత్ర స్వరూపమే మారిపోవాలి. ఇక మీదట చరిత్రకారులు మనకు చెప్పవలసింది ముసలిమగడు రాజరాజు నరేంద్రుని పడుచు పెండ్లాం చిత్రాంగి నవతికుమారునిపై కన్ను వేసిందో, లేదో—ఈ సంగతి కాదు. ప్రతాప రుద్రుని ఉంపుడుకత్తె (ప్రతాపరుద్రుని ఉంపుడుకత్తె చరిత్రను “అడుదురు నాటకంబుగ నవనిలోన” అన్నాడు క్రీడాభిరామకర్త) విషయమై కాదు. కృష్ణదేవరాయల దేవేరుల విషయమై కాదు; ఆ దేవేరుల మధ్య వివాదాలను గురించి అంతకంటె కాదు.

ఈ ప్రజాయుగంలో వెలువడవలసినవి ప్రజాచరిత్రలు. వీటికే మరొక పేరు—“సాంఘిక చరిత్రలు”.

నామమాత్రానికి మన దేశంపై ప్రస్తుతం బ్రిటిష్ రాజుకు మిగిలివున్న పెద్దరికంకూడ తొలగిపోనున్న ఈ సమయంలో, కొన్ని శతాబ్దాల తర్వాత ఆంధ్రులకు తిరిగి ఒక పత్యేక ప్రభుత్వం ఏర్పడనున్న ఈ సమయంలో ఇట్టి ఒక చరిత్ర గ్రంథం వెలువడడం ఎంతైనా సమయోచితం.

దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాలపాటు (క్రీస్తుశకం 1050 నుంచి 1907 వరకు) తెలంగాణాది ఏ విధంగా బ్రిటికిందో ఈ చరిత్ర కళ్ళకు కట్టినట్లు చిత్రిస్తున్నది. మన తాత, ముత్తాత లెట్టివారై యుండిరో; మన అవ్వలు ఎట్టి సొమ్ములు దాల్చిరో, యెట్టి ఆలంకరణములతో నుండిరో మన పూర్వ లే దేవరలను గొలిచిరో, ఏ విశ్వాసాలు కలిగి యుండిరో, ఏ యాటపాటలతో వినోదించిరో, దొంగలు, దొరలు దోపిడీలు చేసినప్పుడు ఊమా దీలిపాదలు కలిగినప్పు డెటుల రక్షణము చేసుకొనిరో; జాడ్యాల కే చికిత్సలు పొందిరో, ఎట్టి కళలందు ప్రీతి కలవారై యుండిరో, ఏయే దేశాలతో వ్యాపారాలు చేసిరో—ఇట్టి అనేక విషయాలు ఈ చరిత్రలో వర్ణితం.

తప్పెట్లు, కాహళములు, కాలి కొమ్ములు, డమాయాలు, బూరలు శంఖములు, సన్నాయిలు, దోళ్లు, రుంజులు, చేగంటలు—ఇవి చేరగా ఏర్పడినదే మన పూర్వీకుల మిలిటరీ బ్యాండ్.

తుమ్మెదపదాలు, పర్వతపదాలు, శంకరపదాలు, నివాళిపదాలు, వాలేఖ పదాలు, వెన్నెల పదాలు, రోకటి పాటలు, బొమ్మలాటలు, కోలాటం, గొండ్లి, చిందు, జక్కిణి, పేరణి, ప్రేంఖణము, ఉప్పెన పట్టెలాట, బొంగరాలాట, కోళ్ళపందెము, పులిజాదం, పచ్చీసు, సిడి—ఇవి మన పూర్వీకుల గాన నృత్య క్రీడావిన్యాసాలు.

ముక్కర, నెత్తిబిళ్ళలు, దండెకడెములు వంకీలు, జోమాల దండలు, తాటంకములు, ముత్యాల కమ్మలు, కాంచీ నూపురకంకణములు, త్రిసరములు, మొరవంక కడియములు, వడ్డాణము, ముక్కు నత్తు — ఇవి మన అవ్వలు పెట్టుకొన్న నగలలో కొన్నిమాత్రం.

వెంజావళి, జయరంజి, మంచు పుంజము, మణికట్టు, భూతిలకము, శ్రీవన్నిమ, చీని, మహాచీని, పట్టు పొంజట్టు, నెరపట్టు, వెలిపట్టు, పచ్చని పట్టు, నేత్రంపుపట్టు, సంకుపట్టు, భావజలిలకము, రాయశేఖరం రాయవల్లభం, వాయుమేఘం, గజవాళం, గండవరం, వీణావళి—ఇట్టి వన్నీ ఒకనాడు మన తెలుగునాట వేయబడిన వస్తువిశేషాలు.

ఒకనాడు మన తెలుగుసీమలో ప్రతి బ్రాహ్మణ గృహంలో ఒక గ్రంథాలయం వుండేది. దానికుం తివాసీ పై కూర్చునేవారు. “బురుసీను దుప్పటులు కప్పుకొనేవారు, అప్పులవారిని “పొగడదండల”తో శిక్షించేవారు. దొంగలను పట్టి “బొందకొయ్యలో” వుంచేవారు; రెండవ భార్యను చేసుకొంటే, ఆమెకు “సవతి కడెము” తొడిగేవారు; యుద్ధంలో ఓడినవారు “ధర్మచార” పట్టేవారు; తాంబూలం వేసుకోడానికి “పాన్ దానులు ఉపయోగించేవారు; రైతులు ఏరు వాకను, “వింతటి పండుగను” చేసుకొనేవారు; కరణాలు “వహి” అనే పుస్తకాలలో రెక్కలను వ్రాస్తుండేవారు; పీనుగులను కాల్చిన బూడిద మచ్చు మందుగా పనిచేస్తుందని దొంగలు నమ్ముతుండేవారు— ఈ రీతిగా శ్రీ ప్రతాప రెడ్డిగారు వ్రాసిన “సాంఘిక చరిత్ర” మన పూర్వీకుల జీవిత విధానాన్ని గురించి చెప్పే విశేషాలకు అంతేలేదు.

ఈ చరిత్ర దాదాపు ఒక జీవిత కాలపు పరిశోధనా ముక్తావలం. సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చే గ్రంథాల సంఖ్య పరిమితమైనా, ఇందుకు కావలసిన ఉపయోగం నామమాత్రమైనా. ఆచార వ్యవహారాలకు, క్రీడా వినోదాలకు సంబంధించిన అనేక ప్రాంతీయ పదాల విషయంలోను, పారిభాషిక పదాల విషయంలోను నిఘంటుకారులు “ఒక భక్ష్యవిశేషం” “ఒక క్రీడావిశేషం” అని అర్థం చెప్పి, నిరర్థకులవలె వ్యవహరించినా, ఇట్టి ప్రతిబంధకాలన్నింటినీ అధిగమించి, ఆంధ్రజాతి చరిత్రను ప్రతిభా పూర్వకంగా చిత్రించిన శ్రీ రెడ్డిగారు సంస్తవనీయులు.

ఆంధ్రజాతి గత చరిత్రను తెలుసుకొనడానికి ఉపకరించదమే కాక, ఏయే కారణాలు దాని అభ్యుదయానికి తోడ్పడినవో, మరేవేది దాని పతనానికి దోహదమిచ్చినవో సందర్భానుసారంగా వివరిస్తున్న ఈ మహద్గ్రంథం ఆంధ్రులకు భావికర్తవ్య పథాన్ని నిర్దేశిస్తున్నది కూడా.

“నాకే యీ గ్రంథము తృప్తి నొసగలేదు” అనే విచారం శ్రీ రెడ్డిగారికి కూడదు. సకలాంధ్రావనికి వారి రచన అపారతృప్తి నివ్వగలదు.

అనుబంధము ౨

1185, కృష్ణమూర్తిపురం

మై సూ దు 80-10-49

మహారాజశ్రీ మామ్యలు సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి పన్నిదికి,
మిత్రుఁడు రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ చేయు మనవి :—

తాము దయతో పంపిన 'ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర' కృతజ్ఞతతో అందు
కొన్నాను. విడిచే బుద్ధి పుట్టక పూర్తిగా చదివితిని. ఇట్లు ఏకదారగా నన్ను
చదివించిన గ్రంథము ఈ మధ్యలో ఇదొక్కటే.

చాలా గొప్పపని చేసెతిరి. ఇందు సేకరించి మీరు జతపఱచిన విష
యాలు చాలా అమూల్యములు. ఎన్నోవత్సరాలుగా ఏకాగ్రతతో చదివి సంగ్ర
హింపనిది ఈ పని నిర్వహింపగలుట కాదు. స్వాతంత్ర్యము సిద్ధించిన తరువాత
ఆంధ్ర సాహిత్యంలో వెలువడిన అనర్థగ్రంథాలు కొన్నింటిలో ఈ గ్రంథము
అగ్రగణ్యమని నమ్ముతాను.

చదివినప్పుడు నాకు స్ఫురించిన కొన్ని భావాలను తమ పునరాలోచన
కోసము ఇందు సంగ్రహముగా మనవి చేయుదును. ఇది సూచన మాత్రమే;
విమర్శ కాదని గ్రహింప వేడితిని.

- (౧) 'పులి జూదములు, దొమ్మరి ఆటలు తెలుగు వారివే' (పీఠిక 7) కాని,
కన్నడ దేశమందును ఇవి అంతే వ్యాప్తి గల్గియున్నవి. మొదటిది
'హులికల్లు' అను పేరుతో నున్నది. మరి 'దొమ్మరి' వారిని, దొంబ,
దొంబ - అని కన్నడు లంటారు. 'రి' అనునది, ద్రావిడ బహువచన
ప్రత్యయము. తెనుగు ప్రకృతికి చేరిన దేమో అమర వ్యాఖ్యాత షీర
స్వామి (11వ శతకం) న్వపచ జాతులలో 'దోంబ' జాతిని చేర్చినాఁడు.
దోంబర్ అనేదే దొంబర-దొమ్మర-దొమ్మరి-అయి యుండును.

- (౨) 'వైష్ణవము కన్న శైవమే ఆరవదేశమందు ప్రాచీన తరము' అన్నారు. ఈ సిద్ధాంతము ఇంకా విమర్శనీయము. పరిమ ప్రాచీన ద్రావిడ వాఙ్మయములో శివకేశవు లిరువురును గలరు. మరి ఆళ్వార్లకాల మింకను నిష్పంశయముగా నిశ్చితం కాలేదు. పరస్పర స్పర్ధతోను, సమరసంగానూ ఈ రెండు మతాలూ ప్రవహించినట్లే ఆదినుండి కాన వచ్చుచున్నవి. పు. 20.

అట్లే శ్రీ రామానుజుల కాలమునకు చాలా ముందే వేంకటేశ్వరులను విష్ణుమూర్తిగా ఆరాధించి పాదిన ఆళ్వార్ల సాక్ష్యం సులభముగా త్రోసి వేయరానిది. శ్రీపతి పండితుల భావ్యం పలు సందేహాల కాస్పద మయినది. మరియు చాలా ఆధునికము. రామానుజాచార్యులు చేసినదెల్ల ఆన్యాక్రాంతమైన మూర్తిని పునస్సాధించడమేనని వారి చరిత్ర. వేంకటేశ మూర్తిలో శైవ, వీరభద్ర, స్కంధ, శక్తి చిహ్నాలు కొన్ని కలవనుట సత్యము. దాని నిశ్చిత స్వరూప మిదియని ప్రకృతం నిర్ణయించడం కొంత తొందరపనేమో.

- (౩) మాహారమ్మకు నగ్నత్వం జైన సంప్రదాయమునుండి వచ్చిందేమో అని శంకించినారు. జైనులలో నగ్న పురుషులున్నారు కాని శ్రీ దేవతలు అట్టివారొక్కరూ లేరు. ఇదిగాక మన దేశమందలి నగ్న పూజ తాంత్రికము దక్షిణాచారము కన్న ప్రాచీనమైన ఈ వామాచార తంత్ర పంథ బౌద్ధుల మూలాన పరదేశములనుండి మనలో వచ్చి చేరుకున్నదని శోధకులు భావిస్తారు. పు. 28.
- (౪) 'కర్ణాట కిరాట కీచకులు' అని నా పాఠము. కిరాటులు కోమట్లు, లోభు లన్నమాట. బోయజాతికి - అందును పల్లకి మోసేవారికి - ప్రసక్తి లేదనకొందును. పు. 30.
- (౫) 'పాలెము' పు. 31. దాక్షిణాత్య పదమను తమ మాటకు ఉత్తరదేశమందు వ్యవహారంతో చేనిదని అర్థమనుకొంటాను. ఇది ద్రావిడపదం కాదు. పాల్య-పాలింపదగిన-శబ్దము. 'కావలి' అనే అర్థం తామే వ్రాసినారు. పు 31.
- (౬) 'యథార్థముగా బ్రాహ్మణులయందే అన్ని విద్యలు కేంద్రీకృతములై యుండెను'. ఇది తమవంటివారు చెప్పవలసిన అతిశయోక్తి కాదని

మనవి; ఇట్టి వాక్యములను అక్షరశః గ్రహించే అల్పబుద్ధు లెందరో యుందురు కాన, సంస్కృతి, తత్వము - వీరికి సంబంధించిన విద్యలు తప్ప జిక్కిన వ్యావహారిక విద్యలన్నీ అందరికీ అందుబాటులో నుండినవే, కనుక రాజులు ఆపవాదభూతులు కావలసిన దెప్పుడూ లేదని తలంతును పుట 92.

(2) 'ఆంతరాళిక యతి గ్రామాభిరామంబుగా' అన్నచోట యతుల సముదాయమనే అర్థము చెప్పుట మేలు. గురులఘుప్రతాది తాళాంగములను ఒక అందమైన రీతిలో కూర్చుట యతి. ఇది తాళదళ ప్రాణములలో నొకటి. పలువిధములు గలది అంతేకాని 'జతిగ్రామ విరాన' మను విశిష్టపద్ధతి నా దృష్టికి రాలేదు. పుట 122.

(౮) పేరంటాలు శబ్దమునకు మీ వ్యాఖ్యయే న్యాయము. సోమశేఖర శర్మ గారి అర్థం 'సతి' శబ్దమునకు వలె తాత్పర్యం కావచ్చును. పర్యంత శబ్దం ప్రాకృతంలో 'పేరంతం' అయి తెలుగులో పేరంటము - పేరంటముగా మారింది. పేరంటాలు అనగా ఇరుగు పొరుగు స్త్రీ. క్రమంగా శుభాహ్వానానికి తగిన ముత్తైదువ అని భాయార్థం కలిగింది. చేసే శుభానికి 'పేరంటము' పేరైనది. పుట 133.

(9) యక్షకిన్నాదులు ఆనార్యులన్నారు. జక్కులు అనునది యక్ష శబ్ద భవమని ప్రాకృతవాఙ్మయం తెలుపుతుంది. కన్నడంలోగూడా 'జక్కు' అనే రూపం. అమరసింహాదు - 4 వ శతాబ్దంలో యక్షులు దేవయోనులన్నారు. పరమ ప్రాచీన జైన బౌద్ధవాఙ్మయంనిండా యక్షయక్షిణుల ప్రచారం ఎక్కువగా ఉన్నది. కనుక జక్కులు తెలుగు దేశంవారే అనుట విచారక్షమం కాదేమో. మరియు ఆర్యానార్య శబ్దాలు మన యిప్పటి విజ్ఞానంలో చాలా జాగ్రత్తగా వాడవలసిన వసుకుంటాను. దీబెటులో 'జాక్' అనబడు అదవిజాతుల వారున్నారందును. యక్షులది ఉత్తర ఓగ్గాగమే. ఏమో ! పుట 157.

(10) కృష్ణదేవరాయలు హేళనము చేసిన 'రెడ్లు' సామాన్యపు పల్లెకాపులనుకొంటాను. రెడ్డిజాతినీ ఆయన పరిహసించెనని తలపనక్కరలేదు. సోమశర్మవంటి కొందరు బ్రాహ్మణబ్రువులను గూడ నితడు పరిహసించెను. కాని అతని బ్రాహ్మణ భక్తి ప్రసిద్ధము. పుట 210.

౧౦. 'పడవాళ్లు' సరియైనదాపము. 'పడతాలు' అచ్చుతప్పని తలంతును. భటుడు అనియే యర్థము. పుట 215.

౧౧. సాత్తిన-సాత్తిన అనునవి అర్చకుల కాబలుగావు. వైష్ణవులలో ద్వీజ-ద్వీజేశ్వర భేద సూచకములు. శాత్తిన-శాత్తాద అను అరువ పలుకుబడి కిది తెలిగింపు ధరించిన-ధరింపని- అని యర్థము. జందెమని శేష మూహ్యము. కనుక సాత్తిన వారు బ్రాహ్మణులు, సాత్తని వారు ఇతరులు. కాబట్టి విష్ణుచిత్తునివెంట సరకులను మోసికొనివచ్చిన ఆ వైష్ణవులు 'విధినిషేధంబు లెరింగితే' నన్నాడు రాయలు. సాత్తని వారే ఇప్పటి సాతానులు. ఈ యిద్దరికిని తామిచ్చిన లక్షణ మెక్కడిదో యెఱుగను. పుట 221.

(౧౨) శంఖపలకము అరవములో 'చంగప్పలమై' అను దాని పరివర్తనము. మధురలోని ప్రాచీన ద్రావిడ 'సంఘ' సంప్రదాయములకు చేరినది. అరవప్రాత 'చంక' అనే యుండునుగదా. తెలుగులో అది సంస్కృత వాసనతో 'శంఖ'గా మారిందేమో. ఈ మార్పు ధూర్జటి కాలానికే వచ్చిందేమో. ధూర్జటి స్వతంత్రంగా చేసిన ప్రయోగాలో. అచ్చువేసిన వారు అవివేచనగా చేసిన రూపాలో కాళహస్తి మాహాత్మ్యంలో ఎన్నో యున్నవికదా. పుట 224.

(౧౩) ఇడుమ కట్టు=చేతులు కాళ్లు ఆడించ వీలుచేకుండా కట్టిన బంధన మర వచ్చును. 'ఇంటి ముందట' అను నర్థము సుగ్రహం కాదు. పుట 231.

(౧౪) 'గర్భమంటపీ'త్యాది పద్యము ఇంకొకమారు తాము చూడ వేడినాను. మాలదాసరికి అభిషేక తీర్థనామ త లేదు; అతని కిచ్చు తీర్థము నేల కడిగిన నీళ్ళే. దానినిగూడ ఇచ్చువాడు 'త్రివర్ణేశ్వర శాతి'వాడే. 'గుడి వెడలి వచ్చు' ఆ మురికి నీటినిగూడా తాకుటకు అతని కర్మతలేదు ఇంతేకాని ఆ ఘట్టములో మీరు సూచించిన వైష్ణవసంస్కార పీయత్వ మునకును శూద్రార్చకత్వమునకును అవకాశము కానరాదు. పుట 234.

(౧౫) "కూచి మారమనోజ...కామ సిద్ధాంతములు" 'నాట్యము'లా? పు. 247.

(౧౬) 'రఘునాథమేళ' అనునది వీణ. రాగముగాదు. పుట. 250.

(౧౮) 'హుసివోవగా' అంటే అపత్యముకాగా-వ్యర్థముకాగా - అని యర్థము. కన్నడంలో ఇదే అర్థం 'పుసి' అని ప్రాచీనరూపం తెలుగులో 'ముసి' అని మారింది. శ-ర-చూడుడు. 'అధికముకాగా' అనే అర్థము స్వంత మగును. పుట 277.

(౧౯) 'త్రొక్కుడు బొమ్మ' ఏదో నాకూ తెలియదు. కాని చరణాభ-కాళ్య కాంతి, దానిమీద, బచ్చెన-వన్నె-మడింప వడికిరని అర్థము సరసంగా లభిస్తుంది. చరణాభ బచ్చెన-రాట్నపు సామానులు కావు. పుట 282.

(౨౦) 'పొప్పళి' అన్న పదము మా ప్రక్క 'చౌకపు ఇండ్లు' అనే అర్థంలో వాడుదురు. పొప్పళి చీరలు నేటికిని ఈ దేశం కోమటి స్త్రీలకు చాలా ప్రేయం. పొప్పాయికాయతో దీనికి సంబంధం మృగ్యం. ఈ పదం కన్నడ-లోనూ కలదు. కదరీపతి కన్నడదేశానికి సమీపంలోనివాడు. పుట 328.

(౨౧) 'జక్కిణి' సరియైన రూపమే దక్షిణ నాట్యపద్ధతులలో నొకడు గాబోలు. పుట 310.

(౨౨) వేణుగోపాల శతకం పదాల సారంగపాణి వ్రాసినదని విన్నాను. అతడు తిరుపతికి దగ్గరివాడు. పుట 316.

తమ గ్రంథం నిజంగా నా కెన్నో నూతన విషయాలను తెలిపినది. మరల ఎన్నోమారులు పఠింపవలసి యున్నాను. ఆ గౌరవమే పై విన్నాది ప్రాయములను మీ పునర్విమర్శకౌఱకు నన్ను ఇట్లు వ్రాయ బ్రేరించినది. మీ రన్యధా భావింపరని నే నెఱుగుదును.

మీ గ్రంథం చేతికొందిననాడే మా అన్నగారు గోపాల కృష్ణమాచార్యులు ఇక్కడనుండి కొంత పఠించి నావలెనే చాలా సంతోషించిరి. ఆనాడే వారు వెళ్ళవలసియుండి పూర్తిగా చూడలేరైరి. ఇంతలోనే వారు హైదరాబాదుకు వత్తురు. తమ దర్శనము చేయదలచిశారు. జ్యోతిషమందు వారెక్కువ పరిశ్రమించినవారని తాము వినియుందురని నమ్మెదను. మరియు విజయనగర చరిత్ర వారి కభిమానపాత్రము. సాహిత్యమందు చక్కని పాండిత్యము.

చిత్తగింపుడు, మీవాడు

రా. ఆనంత కృష్ణశర్మ

వై వాటిలో కొన్నింటికి కొంత సమాధాన మవసరమైనది. సంఖ్య (౪) తెలంగాణములో బోయీలు అను జాతివారు నేటికిని కలరు. వారిప్పటికి పల్ల కీలు మోయుదురు. రాయలసీమలో రాయచూరు గుల్బర్గా జిల్లాలో (బేండర్) బోయ జాతి కలదు. అది విజయనగర సైన్యాలలో ముఖ్యమైనదిగా నుండెను. క్రీ. శ. ౧౬౦౦ ప్రాంతములందు కాక మానమూర్తి తన రాజవాహన విజయ మందు యుద్ధసైనికులలో బేండర్ బోయలను వర్ణించినాడు.

కర్ణాట కిరాటకీచక్షులు అను శబ్దములను వాడినందున ఈ అపోహకు తావు కలిగినందున ఈ తడవ కర్ణాటకిరాతులు అని వివరించినాను. భోయి, బోయ అను భిన్నజాతులను నేను వివరించినాను : అంతే.

సంఖ్య (౬) - బ్రాహ్మణులలో అన్ని విద్యలు కేంద్రీకరించి యుండెను. అనుటలో విద్యలనగా వేదవేదాంగములను నర్థములలో వాడితిని. మెలకువ తక్కువగుటచే అతివ్యాప్తదోషము చుట్టకొని ప్రేమస్వరూపులగు మిత్రుల సుకుమారపు మందలిపునకు గురి అయినాను.

సంఖ్య (౯) జక్కులు-యక్షులు తెలుగు దేశమువారు కారేమో అని నాకును స్ఫురించియుండెను. క్రీస్తుశకారంభములో అంతకు పూర్వమందు మంగోలియా ప్రాంతమందు యచ్చీ (Yuchi) అను జాతి ప్రబలమై యుండెను వారే యక్షలేమో అని తలచినాను. టిబెటులో “జాక్” అనునది జడలబ్రతుకు పేరు. కాన అది కాదనుకొందును. యక్షులు ఆక్సస్ లేక జక్సార్టీసు నదీ ప్రాంతీయులైనను అయి యుందురు.

సంఖ్య (౧౦) కృష్ణరాయలు రెడ్లను హేళనము చేసెననుట తప్పు పట్టుటకు కాదు. అయినను అ మాటను గ్రంథమునుండి తొలగించినాను.

సంఖ్య (౧౩) శంఖ శబ్దార్థము ఉత్తమసూచన.

సంఖ్య (౧౬) నాట్యమనుట నా స్థానిత్యమే. సవరించుకొన్నాను.

సంఖ్య (౧౭) రఘునాథమేళ అనునది రాగమని పిలుతురు. వ్రాసినదే వ్రాసితిని. ఇప్పుడు శ్రీ శర్మగారినే ప్రమాణముగా తీసుకొన్నాను.

సంఖ్య (౨౦) పొప్పడికాయ మనదేశానిది కాదు. దక్షిణ అమెరికా నుండి క్రీ. శ. ౧౭ శతాబ్దాంతమందు మనదేశానికి వచ్చెను. కాన కదిరీపతి

కాలాని కది లేదని తెలిసియు ఏదో సమాధానము వ్రాసితిని. ఇప్పుడు శ్రీ శర్మ గారి సూచన పరిపూరితమైనది.

సంఖ్య (౨౦) “జక్కిణి” దేవర్ల కొలుపులు అని రాయలసీమలో ఐహూ ప్రాంతములందు చేయుదురు. ఎవరైన ఒకయింటిలో హతాన్మరణ మొందిన ఆ యింట కలుగు విపత్తులకా మృతినొందినదయ్యమే కారణమని ఆమెను “జక్కిణి” దేవరగా నిలుపుకొని ఆ యింట వివాహములకు ముందు ఆ దేవరను గొలుతురు. ఒక చిన్నముంత దానికి మూతగా బొంగరమువంటి ఒక చిన్న మట్టిపిడత - ఇట్టివి మూడు జతలు పెట్టి జక్కిణి చిందులతో, వాద్యముతో, పాటలతో కొలుపులు కొలుచువారిని విలిపించి దేవర్లను కొలుతురు. ఆ కొలుపులోని ఆటకే జక్కిణి అన్నానేమో అని యిప్పుడు నాకు స్ఫురిస్తున్నది.

ఈ కొద్దిపాటి సమాధానము ఆత్మసమర్థనమునకుగాక ఇప్పుడు తోచిన భావాలను వెల్లడించుకొనుటకే యని మనవి.

స మా ప్ర ము.

UNIVERSITY OF HYDERABAD
L I B R A R Y
HYDERABAD (A. P.)

1. Books / Journals should be returned on the due date.
2. Borrowers are responsible for every book / journal taken by them and will be expected to pay for any book / journal damaged, defaced or lost.

Help to keep the book fresh and clean